

**АКАДЕМІЯ ПЕДАГОГІЧНИХ НАУК УКРАЇНИ
ІНСТИТУТ ОБДАРОВАНОЇ ДИТИНИ**

В.В. Вдовченко, В.П. Тименко

**ТРУДОВЕ НАВЧАННЯ:
ОСНОВИ ДИЗАЙНУ**

**Навчальна програма
для учнів 5-9 класів**

Київ-2009

УДК 37.16:159.931/936
ББК 74.26

*Рекомендовано до друку вченою радою
Інституту обдарованої дитини АПН України*

Рецензенти:

Корець М.С., доктор педагогічних наук, професор, директор Інституту гуманітарно-технічної освіти НПУ імені М. П. Драгоманова;
Оршанський Л.В., доктор педагогічних наук, професор, зав. кафедрою Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка

Автори:

Вдовченко В.В., науковий співробітник, завідувач науково-організаційного відділу Інституту обдарованої дитини АПН України;
Тименко В.П., кандидат педагогічних наук, старший науковий співробітник, завідувач відділу діагностики обдарованості Інституту обдарованої дитини АПН України

Вдовченко В.В., Тименко В.П. Трудове навчання: основи дизайну: Навчальна програма для учнів 5-9 класів. – К.: Інформаційні системи, 2009. – 156 с.

Програма авторів розроблена з урахуванням нового проектно-технологічного підходу до навчання технологій у загальноосвітніх навчальних закладах. Варіативність програми від усталеного підходу до розробки змісту технологій полягає у виокремленні основ дизайну (художнього проектування) поруч із традиційним трудовим навчанням. У процесі дизайн-діяльності виявляється і підтримується наукова, художня і технічна обдарованість учнів. Дизайн-діяльність розглядається як ефективний засіб діагностики обдарованості.

Програма призначена для вчителів загально-освітніх закладів нового типу: ліцеїв, гімназій, коледжів, а також для шкіл з поглибленим вивченням технологій і основ дизайну.

ISBN 978-966-2249-35-4

©Вдовченко В.В., Тименко В.П., 2009
©Інститут обдарованої дитини, 2009
©ТОВ «Інформаційні системи», 2009

Пояснювальна записка

Підлітки основної школи, які сьогодні перестали бути покірними об'єктами впливу дорослих, є дітьми-індіго. Це не просто учні з "темно-синьою аурую», це учні, що володіють множинністю обдарувань і талантів, кількість і призначення яких у кілька разів перевищує обдарованість їхніх однолітків попереднього покоління. Це творчі особистості, які самостійно вирішують проблемні ситуації. Їхня свідомість постійно змінюється, розширюється. Вони відчувають у собі спроможність до гіперактивної дії. Перед ними відкриваються безмежні можливості змінити світ на краще. Таланти дітей-індіго обумовлені не спадковістю, не генетичними змінами або вихованням (тобто сутностями матеріального світу), а саме особливими властивостями їхнього розуму і душі.

Мета навчального предмета "Трудове навчання: основи дизайну" зумовлена новою особистісно зорієнтованою парадигмою української освіти, вимогами стандарту освітньої галузі "Технологія", де зазначено: "Основою реалізації всіх змістових ліній є проектно-технологічна та інформаційна діяльність, яка інтегрує всі види сучасної діяльності людини: від виконання творчого задуму до реалізації готового продукту".

Навчальний предмет розроблено з дотриманням дидактичних принципів наступності та перспективності між початковою, основною та старшою школою, з логічним продовженням у 5-9 класах концепції трудового навчання, відображеної у навчальній програмі та підручниках для 1-4 класів загальноосвітніх навчальних закладів. Якісно новий, сучасний зміст трудового навчання спрямований на формування конструктивних умінь, проектно-технологічної та інформаційної компетентності учнів, з урахуванням сучасних вимог дизайну і технологій виготовлення виробів, зацікавленості учнів найосновнішими типами професій, особистісно значущими матеріалами і способами трудових дій.

Завданнями курсу «Трудове навчання: основи дизайну» є:

1. Ознайомлення учнів із сучасним технічним середовищем і технологіями, пов'язаними з ним.
2. Організація технологічної діяльності на основі взаємодії природних, суспільних і технічних факторів.
3. Забезпечення соціально-професійної орієнтації учнів на ринку праці.
4. Оволодіння графічною грамотою та основами дизайну як складовою проектною культурою.
5. Створення умов для самореалізації особистості у процесі проектною діяльності під час навчальною діяльності в різних напрямках сучасного дизайну.

У відповідності до визначених завдань розроблена структура навчальною програми – єдина для хлопців і дівчат. У структурі запропоновано

основну частину «Сучасний дизайн» і варіативну частину – «Етнодизайн». В основній частині програми «Сучасний дизайн» виокремлено наступні тематичні блоки: “Реалістичний тип професій”, “Інтелектуальний і конвенціональний типи професій”, “Соціальний тип професій”, “Професії художнього виробництва”.

У тематичному блоці “Реалістичний тип професій” виділені об’єкти праці, які стосуються двох напрямів професійної діяльності: “людина–природа і ландшафтний дизайн (екстер’єрів)», “людина–техніка та промисловий дизайн».

У тематичному блоці “Інтелектуальний і конвенціональний типи професій” систематизовані об’єкти праці, які відповідають професійному напрямку “людина – знакові системи та графічний дизайн».

У тематичному блоці “Соціальний тип професій” практичну діяльність учнів зосереджено на об’єктах праці та ігрових ситуаціях, пов’язаних з професійним напрямом “людина–людина та дизайн костюма”, обслуговуючими видами діяльності людини.

У тематичному блоці “Професії художнього виробництва” об’єкти праці відповідають професійному напрямку “людина–художні образи та дизайн середовища (інтер’єрів)”.

Варіативна частина програми «Етнодизайн» включає розділи з різних технік декоративно-ужиткового мистецтва. Розділи етнодизайну є аналогічними за змістом до тематичних блоків основної частини програми. Тематичне наповнення розділів програми різноваріативне за напрямками навчальної діяльності і, тому, запропоновано вчителю на вибір. Кількість годин, відведених на вивчення окремих тем, орієнтовна і може змінюватися учителем в залежності від потреб учнів, школи, регіону. У залежності від комплектування класу хлопцями та дівчатами разом, або поділу класу на окремі групи – хлопців і дівчат, в залежності від їхнього бажання, індивідуальних нахилів і здібностей, учитель добирає для календарно-тематичного плану зміст навчального матеріалу програми із запропонованих варіантів, з розрахунку на визначену кількість годин. Учителю також надається право інтегрування окремих тем за змістом та диференціації його за рівнями складності.

Календарне планування вчитель розробляє за власним вибором: основної частини «Сучасний дизайн», варіативної частини «Етнодизайн», або поєднання тем основної та варіативної частини програм.

Під час реалізації тематичних блоків необхідно акцентувати увагу учнів на специфіці об’єктів професійного впливу у природі (жива – нежива природа), техніці (ручні, механічні, механізовані, автоматизовані знаряддя праці), моделювання взаємовідносин (обслуговування людини, групи людей, колективу), предметно-пластичні образи в архітектурі, декоративно-прикладному мистецтві, дизайні. У відповідності до зазначених об’єктів

праці вчитель ознайомлює учнів з різними видами професій, рекомендує види урочної, позаурочної, позашкільної діяльності, навчає учнів визначенню індивідуальних здібностей, природних задатків та нахилів до трудової діяльності.

Основним способом організації навчальної діяльності учнів є метод проектів, яким передбачені: словесне формулювання задумів, варіативна розробка графічних зображень і предметно-пластичне втілення проектів у пошукових макетах.

Завдяки проектній діяльності учні 5–9 класів отримують уявлення про особливості творчості художників-конструкторів (дизайнерів), інженерів-конструкторів, технологів сучасного виробництва. Під керівництвом учителя, в ході колективного обговорення виконаних проектів, вони враховують естетичні, функціональні вимоги до майбутніх виробів, потребу споживачів у виробках, зовнішньому естетичному оформленні. Критеріями відбору пошукових макетів для подальшої технологічної розробки є: дизайн, функціональність, попит.

На основі вибору естетично виразних, економічно обґрунтованих і ринково доцільних пошукових макетів розробляється послідовність виконання технологічних операцій для виготовлення серійних виробів, забезпечується відтворення пошукових макетів у виробничі або суспільно-значущі об'єкти праці. Формування загальнотрудових умінь, знань, основ сучасного виробництва здійснюються в умовах проектно-технологічної діяльності.

При цьому необхідно організовувати трудові способи взаємодії учителя з учнями і учнів між собою, з використанням ігрових ситуацій, або тренінгів типу “дизайн-бюро”, “конструкторське бюро”, “відділ технолога”.

Критеріями очікуваних навчальних досягнень учнів є: мовленнєво-інформаційна компетентність, графічні уміння, виконавча майстерність предметно-пластичних дій. Кожен із критеріїв диференціюється за показниками рівнів складності відповідно до 12-бальної шкали навчальних досягнень учнів.

З метою більш якісного засвоєння учнями програмного матеріалу доцільно збільшувати кількість годин на його реалізацію за рахунок резервних годин. Уроки сучасного дизайну та етнодизайну важливо ставити у розкладі поруч з уроками образотворчого мистецтва. Тоді у вчителя технології є можливість забезпечити інтеграцію «Трудового навчання: основ дизайну» з образотворчим мистецтвом для ефективного формування проектних умінь майбутніх дизайнерів, винахідників, раціоналізаторів, для виявлення інтелектуальної, художньої і технічної обдарованості учнів.

Загальний тематичний план. 5-9 класи

Розділи	Кількість годин для розділів у класах				
	5	6	7	8	9
Основна частина. Сучасний дизайн і макетні технології	26	26	52	52	26
1. Вступ	2	2	4	4	2
2. Реалістичний тип професії	8	8	16	16	8
3. Інтелектуальний і конвенціональний типи професій	4	4	8	8	4
4. Соціальний тип професій	4	4	8	8	4
5. Професії художнього виробництва	4	4	8	8	4
6. Резерв часу	3	3	6	6	3
7. Підсумкове заняття	1	1	2	2	1
Варіативна частина. Етнодизайн	9	9	18	18	9
1. Вступ	1	1	2	2	1
2. Ландшафтний і промисловий дизайн	1	1	2	2	1
3. Дизайн костюма	1	1	2	2	1
4. Графічний дизайн. WEB-дизайн	1	1	2	2	1
5. Протодизайн – декоративно-ужиткове мистецтво. Дизайн середовища	1	1	2	2	1
6. Резерв часу	3	3	6	6	3
7. Підсумкове заняття за рік	1	1	2	2	1
Всього за рік	35	35	70	70	35

Тематичний план. 5 клас

Розділ. Теми	К-ть годин
Основна частина. Сучасний дизайн і макетні технології	26
1. Вступ	
1.1. Дизайн і технології з характеристикою професій за предметами праці (5 типів професій).	1
1.2. Організація проектної та технологічної діяльності (в умовах шкільної майстерні, проектних організацій, виробництва – особливості для кожного з п'яти типів професій). <i>Тематичне оцінювання</i>	1
2. Реалістичний тип професії	8
2.1. Світ професій типу «людина-природа і ландшафтний дизайн», і «людина-техніка і промисловий дизайн».	
2.2. Фітодизайн: аранжування рослин, квітникарство.	
2.3. Текстильні матеріали природного походження.	
2.4. Технологія виготовлення м'якої іграшки.	
2.5. Дерево і деревина. Дизайн середовища (інтер'єрів,	

<p>сформованих із меблів з деревини та деревинних матеріалів, синтетичних матеріалів «під дерево»). Промисловий дизайн (приспосувань, виготовлених із деревини, деревних матеріалів).</p> <p>2.6. Листові деревинні матеріали.</p> <p>2.7. Діагностика натуралістичного інтелекту. Тематична презентація проектів реалістичного типу «людина-природа і ландшафтний дизайн».</p> <p>2.8. Промисловий дизайн: зооморфні аналоги технічного середовища.</p> <p>2.9. Механічні пристосування: давні і сучасні.</p> <p>2.10. Металопластика в технічному і художньому конструюванні.</p> <p>2.11. Технічне конструювання.</p> <p>2.12. Сучасні моделі транспорту та ретроаналоги.</p> <p>2.13. Діагностика тілесно-кінестетичного (рухового) інтелекту. Тематична презентація проектів реалістичного типу професій («людина-техніка»).</p> <p><i>Тематичне оцінювання</i></p>	
<p>3. Інтелектуальний і конвенціональний типи професій</p>	<p>4</p>
<p>3.1.Світ професій типу «людина-знакова система і графічний дизайн».</p> <p>3.2.Графічний дизайн як вид проектної діяльності.</p> <p>3.3.Художня і промислова графіка.</p> <p>3.4.Графічний дизайн у об'єктах реклами.</p> <p>3.5.Діагностика лінгвістичного інтелекту. Тематична презентація проектів типу «людина-знакові системи і графічний дизайн».</p> <p><i>Тематичне оцінювання</i></p>	
<p>4. Соціальний тип професій</p>	<p>4</p>
<p>4.1. Світ професій типу «людина-людина і дизайн костюма».</p> <p>4.2. Етнічний дизайн: етнографічні аналоги.</p> <p>4.3. Дизайн костюма: конструювання і моделювання сучасного професійного одягу.</p> <p>4.4. Діагностика інтраперсонального (внутрішньо особистісного) інтелекту. Тематична презентація проектів типу «людина-людина і дизайн костюма».</p> <p><i>Тематичне оцінювання</i></p>	
<p>5. Професії художнього виробництва</p>	<p>4</p>
<p>5.1. Світ професій типу «людина-художні образи і дизайн середовища (інтер'єрів)».</p> <p>5.2. Декоративне мистецтво: художній розпис.</p> <p>5.3. Ландшафтний дизайн: українські краєвиди.</p> <p>5.4. Національна форма і декор у побуті: регіональні особливості</p> <p>5.5. Діагностика просторового (візуального) інтелекту. Тематична презентація проектів типу «людина-художній образ і дизайн середовища (інтер'єрів)».</p>	

<i>Тематичне оцінювання</i>	
6. Резерв часу (для вибору учителя)	3
6.1. Словесне формулювання творчого проекту. 6.2. Графічне зображення проектної моделі. 6.3. Пошукове макетування.	
7. Підсумкове заняття	1
7.1. Індивідуальні і колективні творчі звіти учнів. <i>Тематичне оцінювання</i>	
Варіативна частина. Етнодизайн	
1. Вступ	1
1.1. Пластичні мистецтва. <i>Тематичне оцінювання</i>	
2. Етнодизайн ландшафтів і промисловий етнодизайн: гармонізація природного і соціального довкілля	1
Теми на вибір учителя: 2.1.Художнє краєзнавство: символи і тотеми. 2.2.Первісні знаряддя та х природні аналоги. 2.3.Бджільництво як засіб гармонізації людини і природи. <i>Тематичне оцінювання</i>	
3. Етнодизайн костюма	1
Теми на вибір учителя: 3.1.Регіональна символіка оздоблення українських національних костюмів. 3.2.Біжутерія в національному дизайні костюма. 3.3.Художня обробка шкіри. 3.4.Способи обробки та з'єднання шкіряних деталей. <i>Тематичне оцінювання</i>	
4. Графічний дизайн	1
Теми на вибір учителя: 4.1.Дизайн-графіка як вид мистецтва. 4.2.Взаємозв'язок шрифту і орнаменту. 4.3.Графічна комбінаторика. 4.4.Палітурні роботи. <i>Тематичне оцінювання</i>	
5. Етнодизайн середовища: українське декоративно-ужиткове мистецтво.	1
Теми на вибір учителя: 5.1.Писанкарство. 5.2.Вишивка. 5.3.Художня кераміка. 5.4.Атрибути і декорації календарно-обрядових свят українців (для екстер'єрів, інтер'єрів, дійств). <i>Тематичне оцінювання</i>	
6. Український національний дизайн	3

6.1.Побутовий етнодизайн. 6.2.Етнографічні традиції українців. 6.3.Ре-дизайн: утилітарна етнографія. <i>Тематичне оцінювання</i>	
7. Резерв часу	3
7.1.Творчий проект. 7.1.1.Виявлення потреби у виробах. Формулювання проектного завдання. Графічне проектування: підготовка проектної документації (складальних креслень, специфікації робочих ескізів). 7.1.2.Розробка послідовності виготовлення деталей, виробу. Розробка технологічних карток. 7.1.3.Предметно-пластичне проектування: виконання пошукових макетів. Випробування, особиста оцінка виробу, колективне обговорення. Захист проекту. Підведення підсумків. <i>Тематичне оцінювання</i> 7.2.Теми на вибір учителя:	
8. Підсумкове заняття за рік	1

Тематичний план. 6 клас

Розділ. Теми	К-ть ГОДИН
Основна частина. Сучасний дизайн і макетні технології	26
<p>1. Вступ</p> <p>1.1. Історія становлення дизайну, технологій професійних напрямків.</p> <p>1.2. Організація проектної та технологічної діяльності в умовах шкільної майстерні, проектних організацій виробництва. Особливості гностичних, перетворюючих, пошукових професій у п'яти типах професій.</p> <p><i>Тематичне оцінювання</i></p>	2
<p>2. Реалістичний тип професії</p> <p>Теми на вибір учителя:</p> <p>2.1. Світ професій типу «людина-природа і ландшафтний дизайн», «людина-техніка і промисловий дизайн».</p> <p>2.2. Фітодизайн.</p> <p>2.3. Столярка та художня обробка деревини в макетних технологіях.</p> <p>2.4. Підготовчі технологічні переходи.</p> <p>2.5. Основні технологічні переходи.</p> <p>2.6. Додаткові технологічні переходи.</p> <p>2.7. Способи з'єднання деталей.</p> <p>2.8. Оздоблення виробів.</p> <p>2.9. Діагностика натуралістичного інтелекту. Презентація індивідуальних і колективних проектів типу «людина-природа і ландшафтний дизайн».</p> <p>2.10. Промисловий дизайн.</p> <p>2.11. Слюсарна обробка в макетних технологіях.</p> <p>2.12. Механічні способи передачі обертового руху.</p> <p>2.13. Технологічна операція свердління.</p> <p>2.14. Діагностика тілесно-кінестетичного інтелекту. Презентація індивідуальних і колективних проектів типу «людина-техніка і промисловий дизайн».</p> <p><i>Тематичне оцінювання</i></p>	8
<p>3. Інтелектуальний і конвенціональний типи професій</p> <p>Теми на вибір учителя:</p> <p>3.1. Світ професій типу «людина-знакові системи і графічний дизайн».</p> <p>3.2. Графічний дизайн.</p> <p>3.3. Промислова графіка.</p> <p>3.4. Бібліотечна справа.</p> <p>3.5. Діагностика логіко-математичного інтелекту. Презентація індивідуальних і колективних проектів типу «людина-знакові</p>	4

системи і графічний дизайн». <i>Тематичне оцінювання</i>	
4. Соціальний тип професій 4.1.Світ професій типу «людина-людина і дизайн костюма». 4.2.Дизайн костюма. 4.3.Особистісний стиль зовнішності людини. 4.4.Презентація індивідуальних і колективних проектів типу «людина-людина і дизайн костюма». Діагностика міжособистісного (інтерперсонального) інтелекту. <i>Тематичне оцінювання</i>	4
5. Професії художнього виробництва Теми на вибір учителя: 5.1.Світ професій типу «людина-художній образ і дизайн середовища (інтер'єрів)». 5.2.Комплексна організація інтер'єру житла. 5.3.Оздоблення житлових приміщень. Календарно-обрядові свята. 5.4.Презентація індивідуальних і колективних проектів типу «людина-художній образ і дизайн середовища (інтер'єрів)». Діагностика просторового (візуального) і тілесно-кінестетичного (рухового) інтелекту. <i>Тематичне оцінювання</i>	4
6.Резерв часу (для вибору учителя) 6.1.Словесне формулювання творчого проекту. 6.2.Графічне зображення проектної моделі. 6.3.Пошукове макетування. <i>Тематичне оцінювання</i>	3
7.Підсумкове заняття 7.1. Індивідуальні і колективні творчі звіти. <i>Тематичне оцінювання</i>	1
Варіативна частина. Етнодизайн	9
1. Вступ 1.1. Види архітектонічної творчості. <i>Тематичне оцінювання</i>	1
2. Етнодизайн ландшафтів і промисловий етнодизайн: гармонізація природного і соціального довкілля Теми на вибір учителя: 2.1.Ландшафтна архітектура (регіональні зразки). 2.2.Індивідуальна забудова садиби (дачі). 2.3.Біонічні форми в архітектоніці будівельних споруд. 2.4.Бджільництво: гармонізація довкілля. <i>Тематичне оцінювання</i>	1
3. Етнічний дизайн костюма Теми на вибір учителя: 3.1.Український національний костюм з регіональними	1

<p>компонентами.</p> <p>3.2.Оздоблення одягу штучними квітами</p> <p>3.3.Українська традиція: оздоблення святкового букету. Композиція з квітів.</p> <p>3.4.Українська традиція: оздоблення святкового букету. Композиція з квітів.</p> <p>3.5.Національні традиції та символ народів світу.</p> <p>3.6.Мистецтво шкіряних виробів.</p> <p><i>Тематичне оцінювання</i></p>	
<p>4. Етнографічний дизайн. WEB-дизайн</p> <p>Теми на вибір учителя:</p> <p>4.1.Системи візуальної комунікації.</p> <p>4.2.Книжки, вітальні листівки оригінальної форми.</p> <p>4.3.Кольорознавство</p> <p>4.4.Ксерокопіювання і сканування, в проектному моделюванні.</p> <p><i>Тематичне оцінювання</i></p>	1
<p>5. Українське - декоративно-ужиткове мистецтво</p> <p>Теми на вибір учителя:</p> <p>5.1.Художні вироби з деревини в екстер'єрах та інтер'єрах.</p> <p>5.2.Художня вишивка. Вишивання хрестиком та штапівкою.</p> <p>5.3.Кераміка. Виготовлення посуду малих форм різними способами.</p> <p>5.4.Металопластика. Військова історія рідного народу в макетах.</p> <p><i>Тематичне оцінювання</i></p>	1
<p>6. Український національний костюм</p> <p>Теми на вибір учителя:</p> <p>6.1.Елементи біоніки в художньому конструюванні.</p> <p><i>Тематичне оцінювання</i></p>	1
<p>7. Резерв часу</p> <p>7.1.Творчий проект.</p> <p>7.1.1.Виявлення потреби у výroбах. Формулювання проектного завдання. Графічне проектування: підготовка проектної документації (складальних креслень, специфікації робочих ескізів).</p> <p>7.1.2.Розробка послідовності виготовлення деталей, виробу. Розробка технологічних карток.</p> <p>7.1.3.Предметно-пластичне проектування: виконання пошукових макетів. Випробування, особиста оцінка виробу, колективне обговорення. Захист проекту. Підведення підсумків.</p> <p><i>Тематичне оцінювання</i></p> <p>7.2.Теми на вибір учителя.</p> <p><i>Тематичне оцінювання</i></p>	3
<p>8. Підсумкове заняття за рік</p>	1

Тематичний план. 7 клас

Розділ. Теми	К-ть годин
Основна частина. Сучасний дизайн і макетні технології	52
1. Вступ 1.1. Дизайн і технології. 1.2. Організація проектної та технологічної діяльності. <i>Тематичне оцінювання</i>	4 2 2
2. Реалістичний тип професії Теми на вибір учителя: 2.1. Світ професій типу «людина-природа і ландшафтний дизайн (екстер'єрів)», «людина-техніка і промисловий дизайн (індустріальний)». 2.2. Об'єкти проектної та технологічної діяльності в професіях типу «людина-природа» і «людина-техніка». 2.3. Художнє та технічне конструювання виробів для професій типу «людина-природа» і «людина-техніка». 2.4. Конструкційні матеріали та їх вибір для проектної діяльності. 2.5. Інструменти, пристосування, напівавтомати для ручного, механічного і напівавтоматичного виготовлення виробів із конструкційних матеріалів. 2.6. Види технологічних процесів для ручних, механічних, напівавтоматичних видів проектування та виготовлення виробів. 2.7. Складальні креслення, їх розробка, використання. Монтаж виробів за складальними кресленнями. 2.8. Діагностика тілесно-кінестетичного і натуралістичного інтелекту. Презентація проектів «людина-природа» і «людина-техніка». <i>Тематичне оцінювання</i>	16
3. Інтелектуальний і конвенціональний типи професій Теми на вибір учителя: 3.1. Світ професій типу «людина-знакові системи і графічний дизайн». 3.2. Передпроектне дослідження. 3.3. Ескізне проектування. 3.4. Композиційні закономірності графічних проектів. 3.5. Діагностика логіко-математичного, лінгвістичного і музичного інтелектів. <i>Тематичне оцінювання</i>	10

<p>4. Соціальний тип професій Теми на вибір учителя: 4.1.Світ професій типу «людина-людина і дизайн костюма». 4.2.Стильові напрями сучасного костюма. 4.3.Особливості композиції костюма. 4.4.Фактура тканин і матеріалів. 4.5.Способи моделювання одягу. 4.6.Діагностика міжособистісного та екзистенціального інтелекту. <i>Тематичне оцінювання</i></p>	10
<p>5. Професії художнього виробництва Теми на вибір учителя: 5.1. Світ професій типу «людина-художні образи і дизайн середовища (інтер'єрів)». 5.2.Особливості національних інтер'єрів. 5.3.Проектування інтер'єрів сучасної квартири. 5.4.Гармонія робочого місця. 5.5.Діагностика просторового і внутрішньо особистісного (інтраперсонального) інтелекту. <i>Тематичне оцінювання</i></p>	14
<p>6. Резерв часу (для вибору учителя) 6.1. Творчий проект. 6.1.1.Словесне формулювання творчого задуму. 6.1.2.Графічне проектування. 6.1.3.Пошукове макетування. <i>Тематичне оцінювання</i></p>	6
<p>7. Підсумкове заняття 7.1.Індивідуальні і колективні творчі звіти <i>Тематичне оцінювання</i></p>	2
Варіативна частина. Етнодизайн	
<p>1. Вступ 1.1. Паркове мистецтво. Технічна естетика <i>Тематичне оцінювання</i></p>	2
<p>2. Ландшафтний і промисловий дизайн Теми на вибір учителя: 2.1. Паркове мистецтво на присадибній ділянці: квітник, сад. 2.2. Природні матеріали й національний декор в архітектоніці української садиби. 2.3. Медоносні рослини України. 2.4. Транспортні засоби на основі природних аналогів. <i>Тематичне оцінювання</i></p>	2

<p>3. Дизайн костюма Теми на вибір учителя: 3.1. Регіональні комплекти з текстилю традиційного вбрання на індивідуальне замовлення. 3.2. Біжутерія з кераміки, з синтетичних матеріалів кераміки. 3.3. Індивідуальний пошив декорованого одягу зі шкіри. <i>Тематичне оцінювання</i></p>	2
<p>4. Графічний дизайн. WEB-дизайн Теми на вибір учителя: 4.1. Промислова графіка. 4.2. Проектне макетування книги засобами комп'ютерної графіки. <i>Тематичне оцінювання</i></p>	2
<p>5. Протодизайн - декоративно-ужиткове мистецтво. Дизайн середовища Теми на вибір учителя: 5.1. Розписні в ручну тканини в оздобленні інтер'єрів. 5.2. Виготовлення та оздоблення екстер'єрів та інтер'єрів предметами, меблями, елементами з деревини із ручним різьбленням. 5.3. Виготовлення та оздоблення екстер'єрів та інтер'єрів української садиби виробами з метало пластики (плоскорельєфне карбування). 5.4. Виготовлення та оздоблення екстер'єрів та інтер'єрів української садиби керамікою в українському стилі (сувенірний, іграшковий варіанти). 5.5. Комплексна організація інтер'єру офісу українського підприємця (розробка предметно-розвиваючого середовища для рольової гри). <i>Тематичне оцінювання</i></p>	2
<p>6. Резерв часу 6.1. Творчий проект. 6.1.1. Виявлення потреби у виробі. Формулювання проектного завдання. Графічне проектування: підготовка проектної документації (складальних креслень, специфікації робочих ескізів). 6.1.2. Розробка послідовності виготовлення деталей, виробу. Розробка технологічних карток. 6.1.3. Предметно-пластичне проектування: виконання пошукових макетів. Випробування, особиста оцінка виробу, колективне обговорення. Захист проекту. Підведення підсумків. <i>Тематичне оцінювання</i> 6.2. Теми на вибір учителя: <i>Тематичне оцінювання</i></p>	6
<p>7. Підсумкове заняття за рік</p>	2

Тематичний план. 8 клас

Розділ. Теми	К-ть годин
Основна частина. Сучасний дизайн і макетні технології	52
<p>1. Вступ</p> <p>1.1. Дизайн і технології. Загальні характеристики професій у сферах проектування та технологій, пов'язаних з використанням машин з ручним управлінням, напівавтоматів для ексклюзивного, одиночного виготовлення.</p> <p>1.2. Організація проектної та технологічної діяльності в умовах шкільної майстерні в проектних організаціях, виробництва. (Особливості організації – з використанням машин з ручним управлінням, напівавтоматів для ексклюзивного, одиночного виготовлення для кожного з п'яти типів професій).</p> <p style="text-align: center;"><i>Тематичне оцінювання</i></p>	<p>4</p> <p>2</p> <p>2</p>
<p>2. Реалістичний тип професії</p> <p>Теми на вибір учителя:</p> <p>2.1. Світ професій типу «людина-природа і ландшафтний дизайн», «людина-техніка і промисловий дизайн».</p> <p>2.2. Об'єкти проектної та технологічної діяльності для розробки та виготовлення машинами з ручним управлінням, напівавтоматами для ексклюзивного та одиночного виготовлення.</p> <p>2.3. Художнє та технічне конструювання виробів для професій типу «людина-природа» і «людина-техніка» з використанням комп'ютерної техніки, мультимедійних засобів.</p> <p>2.4. Відбір конструкційних матеріалів для проектування за визначеними технічними умовами для проектних робіт.</p> <p>2.5. Особливості пристосування напівавтоматів для ексклюзивного, одиночного виготовлення виробів в умовах шкільних майстерень, виробництва.</p> <p>2.6. Види технологічних процесів для виготовлення та обробки деталей машинами з ручним управлінням, напівавтоматами для малих тиражів.</p> <p>2.7. Підготовка технічної документації для складальних (монтажних) робіт. Особливості монтажних робіт в умовах шкільних майстерень, на виробництві.</p> <p>2.8. Оцінка результатів проектної та технологічної діяльності. Діагностика технічної обдарованості.</p> <p style="text-align: center;"><i>Тематичне оцінювання</i></p>	16
<p>3. Інтелектуальний і конвенціональний типи професій</p> <p>Теми на вибір учителя:</p> <p>3.1. Світ професій типу «людина-знакові системи і графічний</p>	10

<p>дизайн».</p> <p>3.2.Дизайн друкованої рекламної продукції.</p> <p>3.3.Діагностика праксичних станів працівників професій інтелектуального і конвенціонального типів.</p> <p>3.4.Інженерно-психологічні основи проектування.</p> <p>3.5.Проектна документація дизайнера. Діагностика інтелектуальної обдарованості.</p> <p><i>Тематичне оцінювання</i></p>	
<p>4. Соціальний тип професій</p> <p>Теми на вибір учителя:</p> <p>4.1.Світ професій типу «людина-людина і дизайн костюмів».</p> <p>4.2.Естетичні та ергономічні показники якості костюмів (кулінарної продукції).</p> <p>4.3.Споживчі показники продукції професій соціального типу.</p> <p>4.4.Маркетинговий підхід до розробки та реалізації промислового виробу.</p> <p>4.5.Маркетинговий підхід до розробки та реалізації промислового виробу. Діагностика соціальної обдарованості.</p> <p><i>Тематичне оцінювання</i></p>	10
<p>5. Професії художнього виробництва</p> <p>Теми на вибір учителя:</p> <p>5.1.Світ професій типу «людина-художні образи і дизайн середовища (інтер'єрів)».</p> <p>5.2.Естетичні та ергономічні показники якості предметів інтер'єру.</p> <p>5.3.Закономірності та засоби композиції в дизайні середовища.</p> <p>5.4.Відповідність виробів предметному оточенню та навколишньому середовищу.</p> <p>5.5.Кольорознавство. Діагностика художньої обдарованості.</p> <p><i>Тематичне оцінювання</i></p>	14
<p>6. Резерв часу (для вибору учителя)</p> <p>6.1. Творчий проект</p> <p>6.1.1. Словесне формулювання задумів.</p> <p>6.1.2. Графічне проектування.</p> <p>6.1.3. Пошукове макетування.</p>	6
<p>7. Підсумкове заняття</p> <p>7.1. Індивідуальні і колективні творчі звіти.</p> <p><i>Тематичне оцінювання</i></p>	2
Варіативна частина. Етнодизайн	
<p>1. Вступ</p> <p>1.1. Сучасне рекламне мистецтво.</p> <p><i>Тематичне оцінювання</i></p>	2
<p>2. Ландшафтний і промисловий дизайн</p> <p>Теми на вибір учителя:</p>	2

<p>2.1. Кімнатне квітникарство: вітчизняні і зарубіжні традиції.</p> <p>2.2. Композиції на підвіконнях для створення гармонійного краєвиду в домашніх офісних умовах. Природні засоби віконних краєвидів: зарубіжні та вітчизняні.</p> <p>2.3. Аранжування букетів.</p> <p>2.4. Флористика. Флоромозаїка. Коренепластика. Їх застосування для гармонізації природного і соціального довкілля.</p> <p>2.5. Бджолині сім'ї (навесні і влітку).</p> <p>2.6. Пульти управління, кабіни, місця операторів сучасних транспортних засобів (вітчизняних і зарубіжних).</p> <p><i>Тематичне оцінювання</i></p>	
<p>3. Дизайн костюма Теми на вибір учителя:</p> <p>3.1. Художні особливості сучасного національного костюма.</p> <p>3.2. Біжутерія в сучасному національному дизайні одягу.</p> <p><i>Тематичне оцінювання</i></p>	2
<p>4. Графічний дизайн. WEB-дизайн Теми на вибір учителя:</p> <p>4.1. Сучасна суперграфіка.</p> <p>4.2. Рекламна графіка, рекламний плакат, виконані на паперових та електронних носіях.</p> <p>4.3. Вертепна скринька. Поліграфічні динамічні ігри.</p> <p><i>Тематичне оцінювання</i></p>	2
<p>5. Протодизайн – декоративно-ужиткове мистецтво. Дизайн середовища Теми на вибір учителя:</p> <p>5.1. Регіональні традиції застосування художнього розпису по дереву на меблях , предметах побутового призначення, виготовленні сувенірів.</p> <p>5.2. Регіональні традиції застосування скульптурного різьблення по дереву в оздобленні екстер'єрів та інтер'єрів, виготовленні сувенірів.</p> <p>5.3. Регіональні традиції застосування рельєфного карбування в оздобленні екстер'єрів та інтер'єрів, виготовленні сувенірів</p> <p>5.4. Регіональні традиції застосування керамічних рельєфних форм в оздобленні екстер'єрів, інтер'єрів, виготовленні сувенірів.</p> <p>5.5. Комплексна організація території фермерського господарства (з використанням символів і атрибутів календарно-обрядових свят).</p> <p><i>Тематичне оцінювання</i></p>	2
<p>6. Резерв часу 6.1. Творчий проект. 6.1.1. Виявлення потреби у виробах. Формулювання проектного</p>	6

<p>завдання. Графічне проектування: підготовка проектної документації (складальних креслень, специфікації робочих ескізів).</p> <p>6.1.2.Розробка послідовності виготовлення деталей, виробу. Розробка технологічних карток.</p> <p>6.1.3.Предметно-пластичне проектування: виконання пошукових макетів. Випробування, особиста оцінка виробу, колективне обговорення. Захист проекту. Підведення підсумків.</p> <p><i>Тематичне оцінювання</i></p> <p>6.2. Теми на вибір учителя: <i>Тематичне оцінювання</i></p>	
7. Підсумкове заняття за рік	2

Тематичний план. 9 клас

Розділ. Теми	К-ть годин
Основна частина. Сучасний дизайн і макетні технології	26
1. Вступ	2
<p>1.1.Дизайн і технології</p> <p>Загальні характеристики професій у сферах проектування та технологій, пов'язаних з використанням напівавтоматів, автоматів автоматичних ліній, роботів для спеціалізованого проектування, конвеєрного виготовлення. «Людина-оператор» у всіх типах професій з проектування і виготовлення.</p> <p>1.2.Організація проектної та технологічної діяльності в умовах шкільної майстерні, проектних організацій, виробництво. (Особливості організації – з використанням напівавтоматів, автоматів, автоматичних ліній, роботів для спеціального проектування, конвеєрного виготовлення для кожного з п'яти типів професій).</p> <p><i>Тематичне оцінювання</i></p>	1
2. Реалістичний тип професій	8
<p>Теми на вибір учителя:</p> <p>2.1.Світ професій «людина-природа і ландшафтний дизайн», «людина-техніка і промисловий дизайн».</p> <p>2.2.Об'єкти проектної та технологічної діяльності.</p> <p>2.3.Етапи художнього конструювання та їх результати.</p> <p>2.4.Відбір конструкційних матеріалів для проектування.</p> <p>2.5.Сучасне проектування та перспективне виробництво.</p> <p>2.6.Види проектної документації для технологічних процесів.</p> <p>2.7.Огляд варіантів технічної документації та технологій.</p> <p>2.8.Оцінка результатів проектної та технологічної діяльності. Профдіагностика природної спрямованості на світ реалістичних професій.</p> <p><i>Тематичне оцінювання</i></p>	

<p>3. Інтелектуальний і конвенціональний типи професій Теми на вибір учителя: 3.1.Світ професій типу «людина-знакові системи і графічний дизайн». 3.2.Композиційні та геометричні аспекти у художньому формотворенні. 3.3.Графічна формалізація в художньо-творчому процесі. 3.4.Формотворення знаково-символьних об'єктів графічного дизайну. 3.5.Профдіагностика природної спрямованості на світ інтелектуальних професій. <i>Тематичне оцінювання</i></p>	5
<p>4. Соціальний тип професій Теми на вибір учителя: 4.1.Світ професій типу «людина-людна і дизайн костюма» 4.2.Пори року і естетика нігтів. 4.3.Перспективні сезонні моделі українського одягу. 4.4.Пори року і кулінарія. 4.5. Профдіагностика природної спрямованості на світ соціальних професій. <i>Тематичне оцінювання</i></p>	5
<p>5. Професії художнього виробництва 5.1.Світ професій типу «людина-художні образи і дизайн середовища (інтер'єрів)». 5.2.Архітектори. 5.3.Художники декоративно ужиткового мистецтва (етнодизайну). 5.4.Дизайнери. 5.5.Паркетники, гравіювальники, каменотеси та інші робітники-виконавці художньої продукції. 5.6.Особливості професійного мислення фахівців художньо-творчих спеціальностей. Профдіагностика природної спрямованості на світ архітектонічних професій. <i>Тематичне оцінювання</i></p>	7
<p>6. Резерв часу (для вибору учителя) 6.1. Творчий проект 6.1.1. Словесне формулювання творчих задумів. 6.1.2. Графічне проектування моделей. 6.1.3. Пошукове макетування</p>	3
<p>7. Підсумкове заняття 7.1. Індивідуальні і колективні творчі звіти <i>Тематичне оцінювання</i></p>	2
Варіативна частина. Етнодизайн	9
<p>1. Вступ 1.1.Українське сакральне мистецтво і театр <i>Тематичне оцінювання</i></p>	1

<p>2. Ландшафтний і промисловий дизайн Теми на вибір учителя:</p> <p>2.1.Гармонізація природного і соціального довкілля за допомогою продукції тепличного господарства. Квітникарство. Вітчизняний і зарубіжний фітодизайн.</p> <p>2.2.Гармонізація природного і соціального довкілля з допомогою виробів сплетених з рослинних матеріалів.</p> <p>2.3.Гармонізація природного і соціального довкілля засобами ароматерапії, арттерапії. (Підготовка екстер'єрів і інтер'єрів для чайних церемоній – міжнародний досвід. Вирощування, заготівля інгредієнтів для фіто чаїв, настоїв, напоїв).</p> <p>2.4.Підготовка бджолоиної сім'ї до зимівлі.</p> <p>2.5.Організація учнівської дизайн-студії (або конструкторського бюро).</p> <p>2.6.Ознайомлення з основами інженерної психології, біодизайну, ергономіки в дизайн-діяльності.</p> <p><i>Тематичне оцінювання</i></p>	1
<p>3. Дизайн костюма Теми на вибір учителя:</p> <p>3.1.Організація художньої майстерні (осередку) з розробки та виготовлення сувенірної іграшки і ляльки.</p> <p>3.2.Відродження осередків регіональних народних промислів в умовах шкільних майстерень.</p> <p>3.3.Організація дитячої ювелірної майстерні в шкільних умовах.</p> <p>3.4.Організація художньої майстерні (осередку) народного промислу з декоративної обробки шкіряних виробів.</p> <p><i>Тематичне оцінювання</i></p>	1
<p>4. Графічний дизайн. WEB-дизайн Теми на вибір учителя:</p> <p>4.1.Дизайнерський учнівський проект з розробки фірмового стилю.</p> <p>4.2.Комп'ютерні просторові композиції для рольових дитячих ігор (в т.ч. і навчальних).</p> <p>4.3.Застосування в електронному проектуванні графічних проектів матеріалів електронного набору, верстки, сканованих, фото (цифрових) матеріалів.</p> <p><i>Тематичне оцінювання</i></p>	1
<p>5. Протодизайн - декоративно-ужиткове мистецтво. Дизайн середовища Теми на вибір учителя:</p> <p>5.1.Регіональні техніки художнього розпису елементів екстер'єрів, інтер'єрів в умовах шкільних осередків.</p> <p>5.2.Сучасні ексклюзивні техніки з художньої обробки деревини (маркетрі, світло прозорі композиції, мозаїка зі шпону) в оформленні екстер'єрів та інтер'єрів житлових та двірцевих приміщень.</p> <p>5.3.Сучасні національні техніки з оздоблення текстильних</p>	1

<p>матеріалів традиційними видами регіонального декору для інтер'єру приміщень (житлових, офісних, соціально-культурного призначення).</p> <p>5.4.Відродження художніх промислів з металопластики (в умовах шкільних осередків) для декоративного оздоблення екстер'єрів та інтер'єрів житлових, офісних та громадських приміщень.</p> <p>5.5.Започаткування (або відродження) регіональних художніх промислів з кераміки (в умовах шкільних осередків) для декоративного оздоблення екстер'єрів та інтер'єрів житлових, офісних, громадських приміщень.</p> <p>5.6.Організація учнівської дизайн-студії з художнього оформлення екстер'єрів та інтер'єрів (житлових, офісних, громадських приміщень)Філософія та психологія національного житлового середовища (регіональні взірці). Фен-шуй.</p> <p><i>Тематичне оцінювання</i></p>	
<p>6. Резерв часу</p> <p>6.1.Творчий проект</p> <p>6.1.1.Виявлення потреби у виробі. Формулювання проектного завдання. Графічне проектування: підготовка проектної документації (складальних креслень, специфікації робочих ескізів).</p> <p>6.1.2.Розробка послідовності виготовлення деталей, виробу. Розробка технологічних карток.</p> <p>6.1.3.Предметно-пластичне проектування: виконання пошукових макетів. Випробування, особиста оцінка виробу, колективне обговорення. Захист проекту. Підведення підсумків.</p> <p><i>Тематичне оцінювання</i></p> <p>6.2.Теми на вибір учителя:</p> <p><i>Тематичне оцінювання</i></p>	3
<p>7. Підсумкове заняття за рік</p>	1

5 КЛАС

Зміст навчального матеріалу	Навчальні досягнення учнів
ОСНОВНА ЧАСТИНА. СУЧАСНИЙ ДИЗАЙН І МАКЕТНІ ТЕХНОЛОГІЇ	
1. ВСТУП	
<p>1.1. Дизайн і технології</p> <p>Ознайомлення з поняттями “дизайн” (проектування) і “технологія” (виготовлення). Типи професій: реалістичний, інтелектуальний і конвенціональний, соціальний, художнього виробництва. Рання профдіагностика: визначення нахилів до типів професій.</p> <p>Практична робота. Діагностика професійного самовизначення. Обробка результатів профдіагностики.</p>	<p>Розпізнає поняття “дизайн” (проектування) і “технологія” (виготовлення).</p> <p>Називає Типи професій: реалістичний, інтелектуальний і конвенціональний, соціальний, художнього виробництва.</p> <p>Проводить самовизначення схильності до одного з типів професій.</p>
<p>1.2. Організація проектної та технологічної діяльності (в умовах шкільної майстерні, проектних організацій, виробництва – особливості для кожного з п’яти типів професій).</p> <p>Обладнання робочих місць для проектних робіт (дизайну) та виготовлення (технології).</p> <p>Пактична робота (за вибором):</p> <p>1. Демонстрація і аналіз робіт, спроектованих і виготовлених п’ятикласниками в попередні роки навчання.</p> <p>2. Організація робочого місця в кабінеті трудового навчання, комбінованій майстерні, майстерні з обробки деревини, металу, кабінету з обслуговуючих видів праці.</p> <p>Підготовка верстаків для визначеного вчителем виду роботи: комбінованого, столярного або слюсарного.</p>	<p>Дотримується правил внутрішнього розпорядку і безпечної праці в шкільних майстернях.</p> <p>Організовує робоче місце для проектних робіт (дизайну) та для виготовлення (технології).</p> <p>Працює в складі ланок, бригад, дизайнерських бюро, конструкторських бюро, відділів технолога.</p> <p>Аналізує спроектовані і виготовлені творчі роботи п’ятикласників. Організовує робоче місце. Знає будову верстата, уміє ним користуватися. Готує верстак для обраного виду роботи.</p>
Тематичне оцінювання	

2. РЕАЛІСТИЧНИЙ ТИП ПРОФЕСІЙ	
<p>2.1. Світ професій типу “людина-природа і ландшафтний дизайн», “людина-техніка і промисловий дизайн”</p> <p>Вимоги до кваліфікаційних якостей працівників природничих і технічних професій. Графічна грамота і комп’ютерна графіка у дизайні ландшафтів, промислового дизайні. Види ліній. Масштаб. Правила виконання графічних документів у дизайнерських пропозиціях.</p> <p>Практична робота (на вибір).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дизайнерські пропозиції: виконання начерків, ескізів традиційними засобами або з допомогою комп’ютера. 2. Виставка колекцій, ілюстрованого матеріалу, учнівських виробів з метою орієнтації на професії реалістичного типу (в т.ч. відеовиставки). 3. Шкільна зустріч із фахівцями професій реалістичного типу або екскурсії на їхні робочі місця (в т.ч. відеоекскурсії). 	<p>Характеризує вимоги до особистісних якостей працівників природничих і технічних галузей виробництва.</p> <p>Знайомиться з прикладними графічними документами, комп’ютерної графіки у професіях реалістичного типу.</p> <p>Розпізнає і застосовує види ліній.</p> <p>Використовує масштаб під час проектування пошукових конструкцій.</p> <p>Оформляє за вимогами для 5 класу графічні документи.</p> <p>Вибирає особистісно цікаві об’єкти для створення пошукових конструкцій реалістичного типу професій.</p> <p>Проводить збір ілюстративних матеріалів для колекцій.</p> <p>Оформляє колекції, матеріали виставок.</p>
<p>2.2. Фітодизайн: аранжування рослин, квітникарство</p> <p>Технології квітникарства. Поняття про садово-паркове мистецтво: квітники, клумби, альтанки, оранжереї. Вирощування, пересаджування, зберігання рослин в т.ч. й кімнатних</p> <p>Практична робота</p> <p>Розробка макетів шкільних клумб, квітників, рослинних композицій. Осіннє свято квітів у класі. Технологія висаджування і догляду за кімнатними рослинами.</p>	<p>Знайомиться з традиційними і сучасними технологіями квітникарства.</p> <p>Має уявлення про садово-паркове мистецтво.</p> <p>Проектує квітники, клумби, рослинні композиції.</p> <p>Володіє технологіями вирощування, пересаджування, догляду, зберігання рослин.</p>
<p>2.3. Текстильні матеріали природного походження</p>	<p>Має уявлення про текстильне виробництво, технологію</p>

<p>Текстильне виробництво. Технологія виготовлення текстильних матеріалів. Види текстильних матеріалів, їх конструктивні властивості. Праска. Безпечні прийоми під час виконання волого-теплової обробки текстильних матеріалів.</p> <p>Практично-лабораторна робота (за вибором):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виготовлення наборів із ниток і тканин для учнів 1 класу. 2. Ручне ткання полотняного переплетення: нитки основи і підткання. 	<p>виготовлення текстильних матеріалів.</p> <p>Розпізнає види текстильних матеріалів.</p> <p>Називає конструктивні властивості текстильних матеріалів.</p> <p>Вміє відібрати нитки і тканини до набору для першого класу.</p> <p>Оформляє набір із ниток і тканин для учнів 1 класу.</p>
<p>2.4. Технологія виготовлення м'якої іграшки.</p> <p>Матеріали та інструменти для роботи з м'якою іграшкою. Правила безпечної роботи з інструментами. Лицьовий і виворітний боки тканини. Технологічні переходи: вимірювання, розрізання, розкрій, обметування, зарубцювання, способи з'єднання, оздоблення виробів.</p> <p>Стібки і строчки: ручні і машинні. Будова швейної машинки, безпечні прийоми роботи на ній.</p> <p>Практична роботи (за вибором учителя й учнів).</p> <p>Виготовлення м'яких іграшок (у визначеній послідовності, з опорою на зразки).</p>	<p>Характеризує основні етапи історії розвитку м'якої іграшки.</p> <p>Вибирає матеріали та інструменти для виготовлення м'якої іграшки.</p> <p>Дотримується правил безпечної роботи з інструментами, під час роботи на швейній машинці.</p> <p>Виготовляє м'які іграшки у визначеній послідовності, з опорою на зразки.</p>
<p>2.5. Дерево і деревина. Дизайн середовища (дерев'яних інтер'єрів), промисловий дизайн (дерев'яних пристосувань).</p> <p>Дерева і обробка деревини в культурі українців. Породи дерев. Будова дерева. Волокна у деревині. Річні кільця. Текстура деревини. Деревина у промислово-технічному і художньо-промисловому виробництві.</p>	<p>Виносить судження про роль дерева і обробку деревини в культурі українців.</p> <p>Називає породи дерев.</p> <p>Пояснює будову дерева, розміщення волокон.</p> <p>Описує річні кільця, особливості текстури у різних деревах.</p> <p>Визначає породу деревини за</p>

<p>Лабораторно-практична робота (за вибором).</p> <p>1. Визначення порід деревини за текстурою.</p> <p>2. Художнє конструювання із деревинних матеріалів (маркетрі, різьби по дереву, випалювання або інші техніки художнього конструювання).</p>	<p>текстурою.</p> <p>Пояснює застосування деревини у промислово-технічному і художньо-промисловому виробництві.</p> <p>Виконує пошукові конструкції із наборів деревинних матеріалів.</p>
<p>2.6. Листові деревинні матеріали.</p> <p>Листові деревинні матеріали. Технологія виготовлення шпону, фанери, деревоволокнистих плит (ДВП). Застосування листових деревинних матеріалів у виробництві. Шпон, фанера, ДВП – матеріали для виготовлення пошукових конструкцій (макетів, моделей). Шпон, як матеріал для художнього оздоблення виробів, декоративно-ужиткових предметів, інших суспільно-корисних речей.</p> <p>Лабораторно-практична робота (за вибором):</p> <p>1. Визначення технологічних особливостей шпону, фанери, ДВП.</p> <p>2. Конструювання з деталей дерев'яних наборів.</p> <p>3. Розробка проектів учнівських наборів із шпону.</p> <p>4. Випилювання лобзиком (вимірювання заготовок, розмічання, розпилювання, обпилювання і шліфування, способи з'єднання, оздоблення виробів).</p>	<p>Називає листові деревинні матеріали.</p> <p>Характеризує технологію виготовлення шпону, фанери, деревоволокнистих плит (ДВП).</p> <p>Наводить приклади застосування листових деревинних матеріалів у виробництві.</p> <p>Обґрунтовує застосування шпону, фанери, деревоволокнистих плит (ДВП) для виготовлення пошукових конструкцій (макетів, моделей).</p> <p>Визначає технологічні особливості шпону, фанери, ДВП.</p> <p>Виконує пошукові конструкції з деталей дерев'яних наборів; розробку проектів учнівських наборів із шпону.</p>
<p>2.7. Діагностика натуралістичного інтелекту.</p> <p>Тематична презентація проектів типу “людина-природа і ландшафтний дизайн”</p>	<p>Обґрунтовує важливості презентації пошукових матеріалів, захисту графічних і предметно-пластичних розробок.</p> <p>Виконує оформлення графічної</p>

<p>Підведення підсумків профорієнтації. Колективна виставка ескізів, пошукових макетів.</p> <p>Практична робота.</p> <p>Створення колективної експозиції ескізів та пошукових макетів у класній кімнаті. Самодіагностика натуралістичного інтелекту.</p>	<p>частини проекту і пошукового макету.</p> <p>Проводить захист індивідуального, колективного проекту його презентацію.</p> <p>Порівнює під час перегляду колективної експозиції ескізів та пошукових макетів своє досягнення і досягнення однокласників в проектуванні та виготовленні. Здійснює само діагностику рівня розвитку натуралістичного інтелекту.</p>
<p>2.8. Промисловий дизайн: зооморфні аналоги технічного середовища</p> <p>Біоніка як наука. Технічні і будівельні конструкції – аналоги рослинних і тваринних форм.</p> <p>Практична робота (за вибором):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Начерки біонічних конструкцій. 2. Проектування технічних об'єктів на основі рослинних і тваринних форм (за зразком, малюнком, власним задумом). 3. Розробка і виготовлення ілюстрованого унаочнення з біоніки і його презентація для учнів 1 класу. 	<p>Має уявлення про біоніку як науку.</p> <p>Розпізнає в технічних і будівельних конструкціях – аналоги рослинних і тваринних форм.</p> <p>Виконує за аналогами малюнками, власним документом начерки технічних конструкцій, об'єктів на основі рослинних і тваринних форм.</p> <p>Розроблює і виготовляє ілюстроване унаочнення з біоніки для учнів 1 класу.</p> <p>Презентує власні, колективні розробки перед класом.</p>
<p>2.9. Механічні пристосування: давні і сучасні</p> <p>Важелі-саморобки: журавель над криницею. Катапульти, лук і стріла. Передача обертального руху: пристосування для добування вогню, прядка, гончарний круг. Пасова передача обертального руху. Кінематична схема. Виготовлення з деталей технічного конструктора технологічних машин, підйомних механізмів.</p>	<p>Порівнює механічні пристосування давні і сучасні (журавель над криницею – лебідка, кран; катапульти, лук, стріла – вогнепальна зброя; пристосування для добування вогню, свердлильний верстат, прядка – прядильний верстат для перемотування ниток; гончарний круг – токарний, шліфувальний верстат).</p> <p>Характеризує еволюцію удосконалення і видозміни</p>

<p>Практична робота. Конструювання, моделювання і макетування: "журавля", лука, катапульти, палички для добування вогню тощо. Складання рухомих моделей з деталей технічного конструктора "Школяр" лебідки, підйомного крана, верстатів – свердлильного, токарного, швейної машинки.</p>	<p>механічних пристосувань, застосування пасової передачі. Розпізнає графічні зображення елементів пасової передачі на кінематичних схемах. Виготовляє за схемою, інструкцією конструює за власним задумом з деталей технічного конструктора технологічні машинки, підйомні механізми.</p>
<p>2.10. Металопластика в технічному і художньому конструюванні Технологія виготовлення тонколистового металу: жерсті, фольги. Види жерсті (чорна, біла). Види фольги. Технологія виготовлення дроту. Використання в макетуванні і моделюванні мідного, алюмінієвого, сталевого дроту, фольги, жерсті. Прийоми виготовлення пружинки. Прийоми відрізання дроту обценьками, бокорізами. Згинання дроту круглогубцями, на оправках. Безпечні прийоми роботи з металом. Лабораторно-практична робота (за вибором учителя і учнів). 1. Порівняння твердості і пластичності металів. 2. Визначення видів листового металу. 3. Визначення видів та властивостей дроту. 4. Виготовлення виробів із металу: художніх і утилітарних. 5. Підготовка до новорічних свят</p>	<p>Описує технологію виготовлення: тонколистового металу: жерсті, фольги і дроту. Розпізнає вид жерсті (чорна, біла), матеріал (сталь, мідь, алюміній), види фольги за матеріалом, види дроту за матеріалом. Обґрунтовує доцільність використання жерсті, фольги, дроту в макетуванні, моделюванні. Використовує властивості жерсті, фольги, дроту під час проектування і виготовлення виробів із металу: художніх і утилітарних. Володіє прийомами роботи з фольгою, жерстю, дротом. Дотримується правил безпечної роботи під час роботи з фольгою, жерстю, дротом.</p>
<p>2.11. Технічне конструювання Іграшкова індустрія. Набори моделей для складання, склеювання. Мегаблоки. Механічні моделі-іграшки з</p>	<p>Має уявлення про: сучасну іграшкову індустрію. Наводить приклади іграшок, ігор, наборів конструкторів профінформаційного спрямування.</p>

<p>радіоуправлінням, автоматичним управлінням.</p> <p>Конструювання технічних моделей за інструкціями і складальними схемами.</p> <p>Творчість інженера-конструктора, інженера-модельєра.</p> <p>Практична робота (за вибором учнів). Виготовлення моделей із деталей конструкторів, текстильних, поліграфічних і будівельних наборів</p>	<p>Обґрунтовує особистісно зорієнтований вибір гри, іграшки, власного об'єкту проектування в залежності від уподобань до виду діяльності, типу професій, професійного середовища.</p> <p>Використовує модульність у взаємодоповнюваності деталей різних конструкторів для створення ігрового поля, індивідуальних і колективних розробок ігор. Володіє прийомами складання, склеювання, оформлення іграшок, ігор, їх індивідуальних і колективних презентацій.</p> <p>Характеризує професійну діяльність інженера-конструктора, інженера-модельєра.</p> <p>Дотримується правил безпечної роботи під час виготовлення моделей із деталей конструкторів, текстильних, поліграфічних і будівельних наборів (за мотивами новорічних свят).</p>
<p>2.12. Сучасні моделі транспорту і їх ретроаналоги</p> <p>Основи техніки. Типові та спеціальні деталі, способи їх з'єднання. Відомості з історії розвитку техніки. Деталі машин: типові, спеціальні, кріпильні, для передачі руху. Види з'єднання деталей. Умовні позначення на кінематичних схемах.</p> <p>Практична робота (за вибором учителя і учнів):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Складання технічних моделей з деталей конструктора. 2. Розробка і виготовлення силуетних макетів (наборів, комплектів). 3. Розробка гри-трансформера "Техніка" (за рівнями складності). 	<p>Має уявлення про еволюцію розвитку транспортних засобів, сучасні моделі транспорту, їх ретроаналоги (в наборах конструкторів, моделі-копії, проекти майбутніх транспортних засобів графічні і предметно-пластичні).</p> <p>Називає в транспортних засобах типові спеціальні деталі, кріпильні, для передачі руху, види з'єднання деталей.</p> <p>Розпізнає деталі машин на кінематичних схемах інструкцій для іграшкових наборів, конструкторів.</p> <p>Розробляє графічні силуетні зображення, макети, моделі з деталей конструктора</p>

	<p>транспортних засобів, гри-трансформера.</p> <p>Конструює пошукові макети.</p>
<p>2.13. Діагностика тілесно-кінестетичного (рухового) інтелекту. Тематична презентація проектів типу “людина-техніка і промисловий дизайн”</p> <p>Підведення підсумків профінформації, пов’язаної з технічними галузями трудової діяльності.</p> <p>Практична робота.</p> <p>Створення колективної експозиції пошукових ескізів та макетів учнівських проектів у класній кімнаті. Самодіагностика тілесно-кінестетичного (рухового) інтелекту.</p>	<p>Проводить захист індивідуального, колективного проекту, його презентацію. Виконує графічне оформлення власних, колективних пошукових ескізів та текстів для спільної експозиції учнівських проектів у класній кімнаті. Виносить судження про отриману профінформацію, пов’язану з технічними галузями трудової діяльності. Порівнює рівень проектних умінь (графічних і у пошукових конструкціях) своїх і однокласників. Характеризує досягнення в проектуванні і у роботі з матеріалами. Здійснює самодіагностику рівня розвитку тілесно-кінестетичного (рухового) інтелекту.</p>
<i>Тематичне оцінювання</i>	
3. ІНТЕЛЕКТУАЛЬНИЙ І КОНВЕНЦІОНАЛЬНИЙ ТИПИ ПРОФЕСІЙ	
<p>3.1. Світ професій типу “людина – знакові системи і графічний дизайн”</p> <p>Вимоги до кваліфікаційних якостей працівників інтелектуальних і конвенціональних професій.</p> <p>Графічна грамота і комп’ютерна графіка у графічному дизайні.</p> <p>Правила виконання графічних документів.</p> <p>Практична робота (за вибором):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виконання графічних схем, таблиць, креслень з допомогою креслярських інструментів і комп’ютерними засобами. 2. Впорядкування виставок колекцій, ілюстрацій, виробів з метою профорієнтації на професії інтелектуального і 	<p>Характеризує вимоги до особистісних якостей працівників науково-освітньої сфери діяльності, операторів, пілотів, машиністів, секретарів керівників, бухгалтерів, економістів, менеджерів.</p> <p>Має уявлення про види графічних зображень: начерки, ескізи, креслення, рисунок (продовження) в тому числі з комп’ютерною підтримкою.</p> <p>Вибирає особистісно цікаві об’єкти для створення пошукових конструкцій в професіях інтелектуального і конвенціонального типів.</p> <p>Проводить збір ілюстрованого матеріалу про професії</p>

<p>конвенціонального типів (в т.ч. відео виставок).</p> <p>3. Зустріч з представниками професій інтелектуального і конвенціонального типу або екскурсія на їхні робочі місця (в т.ч. відеоекскурсії).</p>	<p>інтелектуального і конвенціонального типів.</p> <p>Виконує графічні схеми, таблиці, креслення з допомогою креслярських інструментів і комп'ютерними засобами (згідно вимог для 5 класу).</p>
<p>3.2. Графічний дизайн як вид проектної діяльності</p> <p>Ігротеки, наочні посібники, геральдика та інші види поліграфічної продукції.</p> <p>Етапи проектування: формулювання задуму, створення колірно-графічного проекту і пошукового макету.</p> <p>Практична робота (за вибором учнів).</p> <p>Колірно-графічні композиції орієнтовані об'єкти для розробки та виготовлення: макети регіональних гербів, емблем, силуетних макетів для ігор, сувенірів; листівок із силуетами; шкатулок із силуетами; настільних підставок для перекидних календарів; силуетних рамок для фотографій; рухливих іграшок; поліграфічних ігор; казкових сцен.</p>	<p>Має уявлення про графічний дизайн.</p> <p>Наводить приклади дитячих ігор для шкільної і домашньої ігротеки, унаочнення для різних навчальних дисциплін розроблених засобами графічного дизайну.</p> <p>Вибирає особистісно цікаві об'єкти для проектування, матеріали і техніки для виготовлення пошукових конструкцій.</p> <p>Використовує етапи проектування і форм задуму, графічного проекту і пошукового макету.</p> <p>Застосовує колірно-графічні композиції.</p>
<p>3.3. Художня і промислова графіка.</p> <p>Художня графіка</p> <p>Фірмові і товарні знаки, товарні ярлики, рекламні таблички і їх значення у виробництві та збуті продукції. Графіка, виконана з допомогою трафаретів, штампів, комп'ютерів. Використання художньої графіки у промисловості.</p> <p>Практична робота (за вибором):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Розробка фірмових і товарних знаків за власним задумом для місцевих підприємств. 2. Розробка і виготовлення упаковок для товарів українських виробництв. 	<p>Має уявлення про промислову графіку, фірмові і товарні знаки.</p> <p>Виконує графічні розробки фірмових і товарних знаків; їх макети з паперу, картону, шкіри (її замінників), текстильних матеріалів, лінолеуму – в особисто важливі техніці художньої графіки: трафарети, штампом тощо; графічні розробки і макетні зразки упаковок (з оформленням) для українських виробництв.</p>

<p>3.4. Графічний дизайн у об'єктах реклами Різновиди рекламних табличок для напоїв і страв. Ознайомлення з меню дитячих солодкарниць, Мак Дональдсів.</p> <p>Практична робота (за вибором учнів):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Розробка меню дитячої солодкарниці. 2. Розробка рекламної таблички до напоїв і страв. 3. Підготовка подарунків до дня 8 Березня. 	<p>Має уявлення про різновиди рекламних табличок для напоїв, страв, меню дитячих солодкарниць, Мак Дональдсів, вітальних листівок до свят.</p> <p>Розробляє і виготовляє за власним уподобанням рекламну табличку, меню, вітальну листівку.</p>
<p>3.5. Діагностика лінгвістичного інтелекту. Тематична презентація проектів типу “людина-знакові системи і графічний дизайн”.</p> <p>Підведення підсумків профорієнтації, пов’язаної із знаками візуальної інформації.</p> <p>Практична робота.</p> <p>Створення колективної експозиції ескізів, пошукових макетів учнівських проектів у класній кімнаті. Самодіагностика лінгвістичного інтелекту.</p>	<p>Проводить захист індивідуального, колективного проекту інтелектуального або конвенційного типу професійного спрямування, його презентацію. Оформляє власний (колективний) пошуковий макет для спільної експозиції у проектів у класній кімнаті.</p> <p>Виносить судження про отриману профінформацію, пов’язану із знаками візуальної інформації. Порівнює засвоєні власні і однокласників конструктивні уміння у проектуванні, роботі з матеріалами, оформленні пошукового макету, його презентації. Здійснює самодіагностику рівня розвитку лінгвістичного інтелекту.</p>
<p><i>Тематичне оцінювання</i></p>	
<p>4. СОЦІАЛЬНИЙ ТИП ПРОФЕСІЙ</p>	
<p>4.1. Світ професій типу “людина-людина і дизайн костюма” Вимоги до кваліфікаційних якостей працівників сфери обслуговування. Графічна грамота і комп’ютерна графіка у професіях соціального</p>	<p>Характеризує вимоги до особистісних якостей працівників сфери обслуговування.</p> <p>Має уявлення про графічні документи і комп’ютерну</p>

<p>типу. Види графічних документів: правила їх заповнення. Рисунок (продовження), в тому числі з комп'ютерною підтримкою.</p> <p>Практична робота (за вибором).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виконання графічних документів працівників сфери обслуговування (графічних зображень, начерків ескізів, конструктивних рисунків, креслень, інформаційних знаків, з допомогою креслярських інструментів, штампів, трафаретів, комп'ютерними засобами. 2. Гра-вправління у заповненні графічних документів працівників сфери обслуговування. 3. Розробка зображення штампа, печатки (однієї з установ сфери обслуговування). 4. Зустріч з представниками професій сфери обслуговування (або екскурсії на їхні робочі місця в т.ч. відеоекскурсія). 5. Підбір і обговорення матеріалів виставок сфери обслуговування (колекції, ілюстрації, вироби в т.ч. відеовиставки). 	<p>графіку у професіях соціального типу.</p> <p>Оцінює рівень автоматизації комп'ютеризації, мережі зв'язку, обміну інформацією, наявність банку даних з будь-якої проблеми у професіях соціального типу.</p> <p>Вибирає особистісно цікаві об'єкти для створення пошукових конструкцій у професіях соціального типу.</p> <p>Проводить збір ілюстративного матеріалу про професії, середовище сфери обслуговування, укладає колекції.</p> <p>Виконує графічні зображення: начерки, ескізи, конструктивні рисунки, креслення, інформаційні знаки для графічних документів працівників сфери обслуговування з допомогою креслярських документів, штампів, трафаретів.</p>
<p>4.2. Етнічний дизайн: етнографічні аналоги</p> <p>Українська етнографія. Регіональні особливості у культурі українського побуту. Стильова єдність народних костюмів.</p> <p>Практична робота (за вибором).</p> <p>Макетування регіональних зразків національного одягу.</p> <p>Твори у художній техніці (народної вишивки, ткацтва, в'язання, ювелірні прикраси-саморобки або інші за вибором учителя й учнів).</p>	<p>Виносить судження пор глибинні корені у національній духовній і матеріальній культурі сучасних регіональних традицій; стильової єдності народного одягу.</p> <p>Обґрунтовує регіональні зв'язки народної вишивки, ткацтва, в'язання, ювелірних прикрас як концентрацію символіки і технології.</p> <p>Виготовляє елементи оздоблення одягу в особисто вибраній техніці.</p>

<p>4.3. Дизайн костюма: конструювання і моделювання сучасного професійного одягу Види наборів професійного одягу вітчизняного і зарубіжного виробництва. Професійний, військовий і спортивний одяг, його ретроаналоги, різноманітність. Практична робота (за вибором учнів). Розробка і виготовлення макетів оригінального одягу (професійного, військового, спортивного).</p>	<p>Виносить судження про нагальну потребу розробки сучасного професійного, військового і спортивного одягу в національному стилі. Проводить збір інформації, ілюстративних матеріалів про ретроаналоги і нові розробки національних особливостей сучасного професійного, військового і спортивного одягу в Україні і за кордоном. Розробляє і виготовляє макети оригінального одягу: професійного, військового і спортивного.</p>
<p>4.4. Діагностика інтраперсонального (внутрішньо особистісного) інтелекту. Тематична презентація проектів типу “людина – людина і дизайн костюма” Підведення підсумків профорієнтації на професії соціального типу. Практична робота. Створення колективної експозиції ескізів і пошукових макетів учнівських проектів у класній кімнаті. Самодіагностика інтраперсонального (внутрішньо особистісного) інтелекту.</p>	<p>Проводить захист індивідуального (колективного) проекту, його презентацію. Виконує графічне оформлення власних, колективних ескізів та макетів для спільної експозиції учнівських робіт у класній кімнаті. Виносить судження про отриману профінформацію, пов’язану з сферою обслуговування. Порівнює ріст конструктивних умінь у графічному і предметно-пластичному проектуванні, умінь обробки різних матеріалів роботи з різними інструментами. Здійснює само діагностику рівня розвитку інтраперсонального (внутрішньо особистісного) інтелекту.</p>
Тематичне оцінювання	
5. ПРОФЕСІЇ ХУДОЖНЬОГО ВИРОБНИЦТВА	
<p>5.1. Світ професій типу “людина – художні образи і дизайн середовища (інтер’єрів)”</p>	<p>Характеризує вимоги до особистісних якостей працівників художнього</p>

<p>Вимоги до кваліфікаційних якостей працівників художнього промислового виробництва. Графічна грамота і комп'ютерна графіка у професіях художнього виробництва.</p> <p>Практична робота (за вибором):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Архітектурні проекти, декоративні малюнки, кольорографічні зображення, декоративні шрифти (створені традиційними засобами і з допомогою комп'ютера). 2. Зустріч з представниками професій художнього виробництва або екскурсії на їхні робочі місця (в т.ч. відеоекскурсії). 3. Ілюстрована профінформація про вітчизняні і зарубіжні художні салони і музеї (в т.ч. відео виставки). 	<p>промислового виробництва.</p> <p>Має уявлення про графічні документи і комп'ютерну графіку у професіях художнього виробництва.</p> <p>Оцінює рівень автоматизації, комп'ютеризації у професіях художнього виробництва.</p> <p>Вибирає особистісно цікаві об'єкти для створення пошукових конструкцій у сфері художнього виробництва.</p> <p>Проводить збір ілюстративного матеріалу про вітчизняні і зарубіжні художні салони, музеї, виставки.</p> <p>Виконує ескізи конструктивні малюнки з допомогою трафаретів, штампів, креслярських інструментів, комп'ютерними засобами.</p>
<p>5.2. Декоративне мистецтво: художній розпис</p> <p>Історичні відомості про декоративний розпис. Матеріали, інструменти, пристосування для розпису. Види художнього розпису: архітектурний, станковий, писанкарство, батик. Особливості настінного станкового розпису.</p> <p>Практична робота.</p> <p>Організація художнього розпису у складі творчих мікро груп учнів.</p>	<p>Наводить приклади виду художнього розпису: декоративний, архітектурний, станковий, писанкарство, батик.</p> <p>Виконує індивідуально розробки за власним задумом художнього розпису, у складі творчої мікро групи учнів.</p>
<p>5.3. Ландшафтний дизайн: українські краєвиди</p> <p>Українська ландшафтна архітектура сільського або міського типу.</p> <p>Уманська Софіївка – перлина світового паркового мистецтва.</p>	<p>Наводить приклади української ландшафтної архітектури: Уманська “Софіївка”, Білоцерківська “Олександрія”, музеї під відкритим небом у Києві, Переяславі-Хмельницькому або інші.</p> <p>Виконує електронну екскурсію</p>

<p>Музеї під відкритим небом. Практична робота.</p> <p>Проектування макетів ландшафтної архітектури (формування і декорування сільської садиби, приміського котеджу, ігрового дитячого майданчика для міста, малих архітектурних форм для зон відпочинку: альтанки, видової площадки тощо).</p>	<p>засобами комп'ютерної презентації з використанням готових графічних файлів з краєвидами.</p> <p>Проектує парк для відпочинку, екстер'єр сільської садиби, котеджу, ігрового майданчика, альтанки.</p> <p>Відтворює побачений парк у вигляді графосхем.</p>
<p>5.4. Національна форма і декор у побуті: регіональні особливості Предмети інтер'єру в національному стилі. Ігрові, поліграфічні, будівельні набори. Набори посуду. Варіанти святкового інтер'єру за національними традиціями: атрибути Благовіщення, Вербної неділі, Великодня.</p> <p>Практична робота (за вибором).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Розробка і виготовлення пошукових макетів інтер'єрів. 2. Техніки писанкарства, кераміки, плетіння соломки. 	<p>Описує мистецтво оздоблення святкових яєць: крашанок, писанок, яєць Фаберже.</p> <p>Створює макет святкової крашанки, писанки.</p> <p>Пояснює особливості національного стилю в предметах інтер'єрів.</p> <p>Розробляє елементи сучасної квартири у національному стилі.</p> <p>Удосконалює ігрові поліграфічні набори.</p> <p>Виготовляє пошукові макети (за вибором).</p>
<p>5.6. Діагностика просторового (візуального) інтелекту. Тематична презентація проектів типу «людина – художній образ» і «дизайн середовища (інтер'єрів)»</p> <p>Підведення підсумків профорієнтації на галузі художнього виробництва, професії художнього типу.</p> <p>Практична робота.</p> <p>Створення колективної експозиції ескізів і пошукових макетів у класній кімнаті. Самодіагностика просторового (візуального) інтелекту.</p>	<p>Виносить судження про отриману профінформацію сфери художнього виробництва.</p> <p>Порівнює сформованість конструктивних умінь з проектування (дизайну) виготовлення (технології) вибраних об'єктів.</p> <p>Проводить захист індивідуального (колективного) проекту, його презентацію.</p> <p>Виконує графічне оформлення власних, (колективних) ескізів та макетів для спільної експозиції з учнівських робіт у класній кімнаті.</p> <p>Здійснює самодіагностику просторового (візуального) інтелекту.</p>
<p>Тематичне оцінювання</p>	

6. РЕЗЕРВ ЧАСУ	
6.1. Творчий проект	
6.2. Теми за вибором вчителя	
7. ПІДСУМКОВЕ ЗАНЯТТЯ ЗА РІК	
7.1. Індивідуальні і колективні творчі звіти учнів Практична робота (за вибором). Колективне обговорення ескізів і пошукових макетів. Організація виставки продажу (ділова гра).	Аналізує свої індивідуальні проекти, проекти однокласників, участь у колективних проектах. Оцінює рівень сформованості конструктивних умінь під час проектування і виготовлення пошукових макетів, їх захисту і презентації. Порівнює свої досягнення з досягненнями однокласників за результатами виставок і презентації. Проводить разом з класом колективне обговорення ескізів і пошукових макетів у формі ділової гри.

ВАРІАТИВНА ЧАСТИНА. ЕТНОДИЗАЙН	
1. ВСТУП	
1.1. Пластичні мистецтва Узагальнення пропедевтичної профінформації за 1-4 класи. Практична робота (за вибором). 1. Підготовка навчально-методичних матеріалів для учнів 1 класу. 2. Колективне створення виставки або відеовиставки під рубрикою «Майстер пластичних мистецтв» Інтеграція з образотворчим мистецтвом: Мова образотворчого мистецтва Узагальнення пропедевтичної профінформації за 1–4-й клас. Практична робота 1. Підготовка навчально-методичних матеріалів для учнів 1 класу 2: Колективне створення класного сайту під рубрикою «Художник».	Виявляє конструктивне ставлення до особистісно значущої профінформації: реалістичних професій, соціально-художніх професій, інтелектуальних професій. Рекламує особистісно значущий напрям майбутньої професійної діяльності з опорою на вироби: альбоми з архітектури, дизайну середовища, декоративно-ужиткового мистецтва; макети газет або часописів-щоквартальників, об'єднаних темою «Дизайн-освіта»; діафільми, відеофільми; полички і картотека, література з пластичних мистецтв. Використовує для рекламування засоби пластичних мистецтв: зображувальних (графіки, скульптури, живопису) і архітектонічних (декоративно-прикладного мистецтва, архітектури, дизайну)
Тематичне оцінювання	

2. ЕТНОДИЗАЙН ЛАНДШАФТІВ І ПРОМИСЛОВИЙ ЕТНОДИЗАЙН: ГАРМОНІЗАЦІЯ ПРИРОДНОГО І СОЦІАЛЬНОГО ДОВКІЛЛЯ	
Теми на вибір учителя:	
<p>2.1. Художнє краєзнавство: символи і тотеми Практична робота 1. Проектне моделювання клумб (форма яких відтворює територію того чи іншого історичного регіону України – Поділля, Полісся, Слобожанщина тощо). 2. Розробка і виготовлення регіональних гербів (із символами найпоширеніших природних форм і видів трудової діяльності).</p>	<p>Формулює поняття «символи», «тотеми», пояснює терміни «художнє краєзнавство», «етнографія», «екологічний дизайн».</p> <p>Володіє елементарним умінням зображати предмети засобами лінійної перспективи в т.ч. з опорою на комп'ютер.</p> <p>Проектує регіональну символіку з урахуванням особливостей природного і соціального довкілля.</p>
<p>2.2.Первісні знаряддя та їх природні аналоги. Ретроспектива формотворення знарядь праці. Практична робота Конструювання первісних знарядь праці.</p>	<p>Називає первісні знаряддя праці та їх природні аналоги.</p> <p>Володіє елементарною технікою акварельного живопису.</p> <p>Створює словесні, графічні і предметні моделі первісних знарядь праці.</p>
<p>2.3. Бджільництво як засіб гармонізації людини і природи. Промисел пасічника: зовнішня атрибутика, предмети і засоби, умови і кваліфікаційні якості праці. Практична робота Розробка проекту бджолоїної рамки. Інтеграція з образотворчим мистецтвом. Теми на вибір учителя: Основи лінійної перспективи. Техніка акварельного живопису. Анімалістичний жанр живопису.</p>	<p>Володіє знаннями про особливості промислу пасічників своєї місцевості, елементами анімалістичного жанру живопису.</p> <p>Створює проект оригінальної бджолоїної рамки (розбірну модель або композицію).</p>
<i>Тематичне оцінювання</i>	
3. ЕТНІЧНИЙ ДИЗАЙН КОСТЮМА	
Теми на вибір:	
<p>3.1. Регіональна символіка оздоблення українських національних костюмів Типи одягу. Плечовий, поясний одяг; взуття; головні убори. Практична робота</p>	<p>Порівнює архітектоніку (форму) етнічного костюма із будовою архітектурної споруди.</p> <p>Виконує живописний краєвид рельєфу своєї місцевості (мазок, багат шаровий живопис, живопис на</p>

<p>1. Виготовлення сувеніру із тканини (український національний костюм — регіональний зразок).</p> <p>2. Виготовлення м'якої іграшки-сувеніру (регіональний зразок).</p>	<p>вологому папері).</p> <p>Проектує ляльковий одяг або м'які іграшки-сувеніри: поетично-пісенний образ, кольорографічне зображення, макет із тканини: регіональну іграшку-сувенір у національному костюмі («кияночка», «полтавець» тощо)</p>
<p>3.2. Біжутерія Бісерне рукоділля. Матеріали, інструмент, візерунки й орнаменти, композиції</p> <p>Практична робота Складання візерунка для бісерування та схеми його виготовлення у техніках «ланцюжок», «кривулька», «мозаїка» (за вибором).</p>	<p>Формулює поняття «біжутерія», наводить приклади біжутерії.</p> <p>Демонструє уміння користуватися кольором і світлотінню як засобами живопису.</p> <p>Пояснює особливості техніки бісерного рукоділля: браслета або іншої прикраси з бісеру.</p>
<p>3.3. Художня обробка шкіри. Матеріали, інструменти, пристосування. Способи творення орнаментальних композицій із шкіри</p> <p>Практична робота Виготовлення сувенірів.</p>	<p>Пояснює особливості техніки художньої обробки шкіри.</p> <p>Відтворює фактуру шкіряних виробів способом її імітації.</p> <p>Проектує сувеніри з використанням техніки художньої обробки шкіри.</p>
<p>3.4. Способи обробки та з'єднання шкіряних деталей</p> <p>Практична робота Виготовлення шкіряних виробів (одним із способів обробки і з'єднання — за вибором) .</p> <p>Інтеграція з образотворчим мистецтвом:</p> <p>Живопис як вид мистецтва Художні засоби: колір, світлотінь, мазок, фактура, багатошаровий живопис, живопис на вологому папері.</p>	<p>Використовує один із способів художньої обробки шкіри, з'єднання шкіряних деталей або їх заміників.</p>
<p><i>Тематичне оцінювання</i></p>	
<p>4. ЕТНОГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН</p>	
<p>Теми на вибір учителя:</p>	
<p>4.1. Дизайн-графіка як вид мистецтва Художні засоби передачі інформації: шрифт, орнамент.</p> <p>Практична робота</p>	<p>Називає засоби етнічної дизайн-графіки: шрифти, орнаменти.</p> <p>Пояснює значення графічних символів.</p> <p>Зображує піктографічні знаки-</p>

Піктографічні знаки-елементи орнаментів.	елементи орнаментів.
4.2.Взаємозв'язок шрифту й орнаменту. Лінія динаміки і краси – «інтеграл», інші піктограми. Практична робота Виготовлення «зачарованих» речей (на основі «інтегралів», вписаних в геометричні фігури).	Створює власні піктографічні знаки з опорою на «інтеграл» і геометричні фігури.
4.3.Графічна комбінаторика. Комбінування точок, ліній для створення зображень. Монотипія у книжковій і газетно-журнальній графіці. Практична робота Виконання композиції з точок і ліній штампуванням, у техніці монотипії.	Формулює елементарні визначення понять «комбінаторика», «монотипія». Виконує графічні композиції способами комбінування точок і ліній або монотипії.
4.4. Палітурні роботи Книга та її складові частини. Інструмент, пристосування і матеріали для ручних палітурних робіт. Практична робота Ознайомлення з настільним палітурним верстатом.	Пояснює технологію палітурного переплетення. Називає складові книги, частини настільного палітурного верстата. Виконує переплетення за наявності настільного верстата або реставрує книги способом підклеювання.
4.5.Мистецтво виготовлення книги Історія розвитку книги, її дизайн. Практична робота 1. Реставрація книг. 2. Проектування книги-скульптури, книги-конструктори Інтеграція з образотворчим мистецтвом: Графіка як вид образотворчого мистецтва	Розробляє форму книги оригінальної форми або відтворює ретроаналоги рукопису на глиняній поверхні чи дерев'яній дощечці. Виокремлює особливості художньої графіки: особистісно значущі форми, кольори (творчість з уяви).
<i>Тематичне оцінювання</i>	
5. ЕТНОДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА: УКРАЇНСЬКЕ ДЕКОРАТИВНО-УЖИТКОВЕ МИСТЕЦТВО	
Теми на вибір учителя:	
5.1.Художня обробка деревини. Відомості про деревину. Інструменти для художньої обробки	Розрізняє поняття «дерево», «деревина». Називє пиломатеріали. Проектує дерев'яні вироби з

<p>деревини</p> <p>Практична робота</p> <p>Найпростіші орнаменти для різьблення по дереву.</p>	<p>регіональним декором (кухонна дощечка); Використовує традиційні орнаменти для різьби по дереву або виконує контурну різьбу за власним вибором. Пояснює особливості техніки художнього різьблення по дереву або випалювання та випилювання з використанням фанери.</p>
<p>5.2. Художня вишивка</p> <p>Композиція вишиванок</p> <p>Практична робота</p> <p>Вишивання рослинних візерунків початковими швами.</p>	<p>Вишиває композиції за регіональними мотивами з використанням символів-оберегів. Використовує шви «стебловий», «ланцюжковий», «стебнівка» (строчка) для створення рослинних візерунків.</p>
<p>5.3. Металопластика</p> <p>Робоче місце карбувальника.</p> <p>Матеріали, інструменти. Орнаменти в металопластиці.</p> <p>Практична робота</p> <p>Виготовлення виробів з дроту і фольги.</p>	<p>Пояснює особливості техніки карбування. Виконує карбування на м'якій жерсті з використанням традиційних символів. Конструює вироби із м'якого дроту: виконує гнуття гачків, накручування спіралей, виготовлення ланцюжків у техніці метало пластики.</p>
<p>5.4. Кераміка</p> <p>Приготування глини для ручного формування виробів. Інструменти і пристосування. Обереги і розпис.</p> <p>Практична робота</p> <p>Виконання плоскорельєфних виробів з декором.</p> <p>Інтеграція з образотворчим мистецтвом. Темі на вибір учителя: Народний розпис, його види: петриківський, уманський, яворівський; авторський розпис народних майстрів; регіональні техніки виконання декоративних розписів.</p> <p>Композиція в народному розписі.</p> <p>Виготовлення ескізу декоративного розпису. Симетрія та асиметрія. Поняття про ритм. Виготовлення ритмічної композиції в стрічці. Стилзація. Принципи стилізації</p>	<p>Пояснює особливості техніки ліплення. Використовує різні способи: конструктивний, пластичний, комбінований, стрічковий, спірально-кільцевий. Ліпить з глини, солоного тіста плоскорельєфні вироби-обереги. Прикрашає їх розписом. Створює зразки традиційних розписів і окремих майстрів декоративного розпису. Виконує попередні ескізи для композиції. Розрізняє симетричні і асиметричні композиції. Формулює поняття «ритм», «стилзація», «рівновага». Спрощує до графічних знаків природні форми квітки. Створює ритмічну композицію на паперовій стрічці з теплими і холодними кольоровими тонами. Орієнтується у кольоровому колі,</p>

<p>природного елемента – квітки. Рівновага. Колір в декоративній композиції. Кольорове коло. Хроматичні та ахроматичні кольори. Основні, похідні, доповняльні. Створення композиції з використанням теплих і холодних тонів.</p> <p>Настінний розпис. Традиції та сучасність. Створення проекту ескізу за народними мотивами. Проект плану української кімнати. Розміщення композиції розпису. Кольорування розпису. . Виготовлення ескізу декоративного розпису</p> <p>Писанкарство. Історія українського орнаменту, його різновиди. Мистецтво писанкарства (з урахуванням регіональних традицій) Писанки. Види писанок. Символіка. Техніки виготовлення дряпанки, шкрябанки, крашанки, писанки.</p>	<p>виокремлюючи основні, похідні, доповнюючі кольори і відтінки, теплі і холодні тони.</p> <p>Пояснює і виконує зображення у техніці настінного розпису..</p> <p>Пояснює і використовує художні технік писанкарства з урахуванням регіональних мотивів.</p>
<i>Тематичне оцінювання</i>	
6. УКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ДИЗАЙН	
Теми на вибір учителя:	
<p>6.1. Побутовий етнодизайн. Декоративно-ужиткове мистецтво як джерело для розвитку українського національного дизайну: дизайну середовища.</p> <p>Практична робота Вироби декоративно-ужиткового мистецтва (регіональні зразки).</p>	<p>Називає види сучасного дизайну: графічний дизайн, дизайн костюма, ландшафтний дизайн, промисловий дизайн, дизайн середовища (інтер'єрів).</p> <p>Співвідносить твори декоративно-прикладного мистецтва із видами дизайну.</p>
<p>6.2. Етнографічні традиції українців. Атрибути і декорації календарно-обрядових свят українців у художньому оформленні інтер'єрів</p> <p>Практична робота Атрибути і декорації обрядових свят (регіональні традиції).</p>	<p>Розробляє дизайнерські проекти на основі автентичних аналогів атрибутів і декорацій календарних свят весняного циклу.</p>
<p>6.3. Ре-дизайн: утилітарна етнографія.</p>	<p>Розробляє форми і декор технічних конструкцій за аналогами форм</p>

<p>Національні особливості формотворення у техніці. Витоки технічної естетики в Україні</p> <p>Практична робота Художнє проектування технічних конструкцій: словесне, графічне, предметно-пластичне.</p>	<p>сузір'їв (Оріон — плуг, Велика Ведмедиця — чумацький віз), культових біонічних форм (журавель над криницею — підйомний кран).</p>
<i>Тематичне оцінювання</i>	
7. РЕЗЕРВ ЧАСУ	
7.1. Творчий проект (10 год.)	
<p>Практична робота Виявлення потреби у виробах. Формулювання проектного завдання.</p>	<p>Відшукує інформацію для словесного формулювання творчого задуму з етнодизайну.</p>
<p>Практична робота Графічне проектування: підготовка проектної документації (складальних креслень, специфікації, робочих ескізів).</p>	<p>Формулює проектний задум і виконує варіанти графічних начерків майбутніх творів з етнодизайну</p>
<p>Практична робота Розробка послідовності виготовлення деталей, виробу. Складання технологічних карток.</p>	<p>Складає технологічну картку для пошукового макетування творів етнодизайну.</p>
<p>Практична робота Предметно-пластичне проектування: складання технологічних карток, виконання пошукових макетів або ексклюзивних зразків виробів.</p>	<p>Виконує ексклюзивний зразок твору з етнодизайну або його пошуковий макет із пластичного матеріалу.</p>
<p>Практична робота Дизайнерська пропозиція: випробування, особиста оцінка виробу. Захист проекту. Підведення підсумків.</p>	<p>Рекламує власну дизайнерську пропозицію: словесний проект, графічний проект і пошуковий макет або ексклюзивний зразок твору з етнодизайну.</p>
<i>Тематичне оцінювання</i>	
7.2. Теми на вибір учителя	
8. ПІДСУМКОВЕ ЗАНЯТТЯ ЗА РІК	

6 КЛАС

Зміст навчального матеріалу	Навчальні досягнення учнів
ОСНОВНА ЧАСТИНА. СУЧАСНИЙ ДИЗАЙН І МАКЕТНІ ТЕХНОЛОГІЇ	
1. ВСТУП	
<p>1.1. Історія становлення дизайну, технологій, професійних напрямів</p> <p>Дизайн і технології у професіях різних типів: реалістичному, інтелектуальному і конвенціональному, соціальному, художньо-промислового.</p> <p>Практична робота</p> <p>1. Діагностика готовності учнів до професійного самовизначення: особистісні нахили і здібності.</p> <p>2. Обробка результатів профдіагностики.</p>	<p>Називає види дизайну і окремі технології у професіях різних типів.</p> <p>Пояснює залежність технологій від формотворення нової продукції у дизайні. Збирає графічні і відеоматеріали з особистісно значущих напрямів професійної діяльності.</p> <p>Використовує сучасні діагностики для самовизначення особистісної обдарованості.</p>
<i>Тематичне оцінювання</i>	
2. РЕАЛІСТИЧНИЙ ТИП ПРОФЕСІЙ	
<p>2.1. Світ професій “людина-природа і ландшафтний дизайн”, “людина-техніка і промисловий дизайн”</p> <p>Професійні вимоги до кваліфікаційних якостей працівників природничої і технічної галузей виробництва. Графічна грамота і комп’ютерна графіка у професіях реалістичного типу.</p> <p>Практична робота (за вибором)</p> <p>1. Шкільна зустріч із представниками професій реалістичного типу або екскурсія (відеоекскурсія) на їхні робочі місця.</p> <p>2. Підготовка дизанерських задумів (начерків, ескізів,</p>	<p>Співвідносить корисність і красу формотворення у світі реалістичних професій.</p> <p>Називає кваліфікаційні якості дизайнерів та інших працівників природничої і технічної галузей виробництв. Виокремлює значення графічної грамоти і комп’ютерної графіки для удосконалення продукції професій реалістичного типу.</p> <p>Бере участь в організації профорієнтаційних заходів.</p> <p>Володіє навичками графічного формотворення продукції з особистісно значущого світу професій.</p> <p>Рекламує професії реалістичного типу способом організації виставки (відео виставки).</p>

<p>креслень, конструктивних рисунків з допомогою креслярських інструментів і комп'ютера).</p> <p>3. Організація виставки колекцій (відеовиставки), ілюстрованого матеріалу, учнівських виробів (з метою орієнтації на професії реалістичного типу).</p>	
<p>2.2. Фітодизайн.</p> <p>Аранжування рослин, кімнатне квітникарство. Ікебани. Бонсай. Компонування букетів.</p> <p>Технологія вирощування фітонцидних і декоративних кімнатних рослин.</p> <p>Практична робота (за вибором)</p> <p>1. Вирощування фітонцидних і декоративних рослин на підвіконні.</p> <p>2. Догляд за вазонами типу “бонсай”.</p> <p>3. Організація свята осінніх квітів.</p>	<p>Пояснює терміни «фітодизайн», «ікебани», «бонсай», «фітонцидні рослини».</p> <p>Пояснює техніку аранжування рослин і, зокрема, компонування букетів. Використовує технології вирощування фітонцидних і декоративних кімнатних рослин. Бере участь в організації свята осінніх квітів.</p>
<p>2.3. Столярна та художня обробка деревини в макетних технологіях</p> <p>Традиційні види художньої обробки деревини в місцевому регіоні. Матеріали та інструменти з художньої обробки деревини. Способи заготівлі матеріалів. Охорона природи.</p> <p>Лабораторно-практична робота (за вибором)</p> <p>1. Вивчення властивостей природних матеріалів (природні матеріали, способи обробки, об'єкти праці).</p> <p>2. Створення цеху з художньої і</p>	<p>Називає традиційні види художньої обробки деревини в місцевому регіоні. Пояснює техніки художньої обробки дерева і деревини.</p> <p>Використовує окремі способи заготівлі матеріалів для художньої обробки деревини.</p> <p>Бере участь у лабораторних і практичних роботах з деревиною.</p> <p>Презентує власні твори з художньої обробки деревини.</p>

<p>технічної обробки деревини: обладнання інструментом і матеріалами.</p> <p>3. Презентація власних творів з художньої обробки деревини.</p>	
<p>2.4. Підготовчі технологічні переходи</p> <p>Розмічання об'ємних заготовок для суспільно-корисних виробів з різних матеріалів.</p> <p>Практична робота (за вибором)</p> <p>Вимірювання і розмічання заготовок для суспільно-корисних виробів із деревини, тканини, пінопласту тощо.</p>	<p>Вимірює і розмічає заготовки призматичної форми із наскрізними і глухими отворами.</p> <p>Розмічає центри під отвори, лінії розмітки рейсмусом.</p> <p>Визначає допуски на розрізання, на обробку (чорнову, чистову).</p> <p>Розмічає з допомогою шаблонів і трафаретів.</p> <p>Виконує розмітку заготівок для ящика, шпаківні, годівнички, кухонної дошки або інших предметів (за вибором)</p>
<p>2.5. Основні технологічні переходи</p> <p>Розпилювання, розрізання, розкрій, рубання різних матеріалів.</p> <p>Великогабаритні заготовки та інструменти для роботи з ними.</p> <p>Практична робота (за вибором)</p> <p>1. Розробка операційної картки з окремими технологічними переходами.</p> <p>2. Виготовлення деталей суспільно-корисних виробів із різних матеріалів.</p>	<p>Користується столярною і слюсарною ножівками, лучковою пилкою для поперечного, змішаного, повздовжнього пиляння, слюсарними і кравецькими ножицями, зубилом.</p> <p>Виконує прийоми ручної обробки різних матеріалів.</p> <p>Дотримується правил безпечної роботи під час пиляння, різання, рубання, розкроювання.</p>
<p>2.6. Додаткові технологічні переходи</p> <p>Стругання, обпилювання, прасування.</p> <p>Рубанки, рашпіль і напилки, їх призначення, види, конструкція, підготовка до роботи.</p> <p>Обпилювання деревини</p>	<p>Володіє прийомами роботи рубанком, рашпелем, напилком.</p> <p>Шліфує деталі абразивною шкіркою. Перевіряє якість стругання – на просвіт лінійкою, кутником.</p> <p>Виконує правила безпечної роботи під час стругання.</p>

<p>рашпілем. Шліфування абразивними шкурками. Прийоми обпилювання та шліфування. Обпилювання металів.</p> <p>Практична робота (за вибором)</p> <p>Ручна обробка деталей виробів.</p> <p>Конструювання і художнє оздоблення дерев'яних народних іграшок, металевих виробів, які вимагають роботи з напилком.</p>	<p>Вибирає напилки в залежності від твердості металів.</p> <p>Розрізняє чорнове, чистове обпилювання, зняття фасок.</p> <p>Перевіряє якість обпилювання металів – лінійкою, кутником, на контрольних плитах.</p> <p>Виконує правила безпечної роботи під час обпилювання.</p>
<p>2.8. Способи з'єднання деталей</p> <p>Види з'єднань. Прийоми з'єднання деталей цвяхами, шурупами. Правила безпечної роботи.</p> <p>Паяльник. Паяння дрібних деталей з допомогою паяльника. Прийоми паяння виробів з листового металу, дроту. Правила безпечної роботи.</p> <p>З'єднання заклепками. Види заклепок. Інструменти та пристрої для виконання заклепкових з'єднань.</p> <p>Практична робота (за вибором)</p> <p>1. З'єднання деталей виробів із різних матеріалів.</p> <p>2. Моделювання технічних конструкцій, макетування споруд.</p> <p>3. Розробка технічних моделей-трансформерів (застосування традиційних видів з'єднання, нових типів з'єднань).</p>	<p>Використовує інструменти, пристосування для різних способів з'єднання матеріалів: цвяхи, молотки, шурупи, викрутки.</p> <p>Має уявлення про пневматичні викрутки на виробництві, про паяння на виробництві – сучасні технології, автоматизовані лінії, про виконання заклепкових з'єднань на виробництві, в авіації, суднобудуванні.</p> <p>Володіє прийомами паяння під час виготовлення пошукових конструкцій, прийомами виконання заклепкових з'єднань.</p> <p>Дотримується безпечних прийомів роботи з паяльником, молотком, викруткою.</p>
<p>2.8. Оздоблення виробів</p> <p>Піротипія. Художній розпис дерев'яних виробів. Виготовлення трафаретів. Нанесення зображень, написів,</p>	<p>Називає способи оздоблення виробів з різних матеріалів, інструменти і пристосування.</p> <p>Організовує робоче місце для технік художнього оздоблення</p>

<p>емблем, знаків з допомогою графаретів. Карбування. Комбіновані техніки оздоблення: дерева – металом; шкіри, тканини – металом.</p> <p>Практична робота (за добором учителя і учнів).</p> <p>Оздоблення раніше виготовлених виробів з різних матеріалів у різних техніках.</p>	<p>виробів. Демонструє правильні прийоми випалювання, розпису, графаретних відбитків, карбування.</p> <p>Дотримується правил безпечної праці.</p>
<p>2.9. Презентація індивідуальних і колективних проєктів типу “людина – природа і ландшафтний дизайн”.</p> <p>Підведення підсумків з профорієнтації. Організація колективної виставки учнівських ескізів і пошукових макетів у шкільному коридорі.</p>	<p>Захищає особистісно значущий проєкт з використанням словесного формулювання задуму, графічного формотворення і пошукового макетування або виготовлення ексклюзивного виробничого зразка.</p>
<p>2.10. Промисловий дизайн</p> <p>Сучасні моделі транспорту і їх ретроаналоги. Перспективи розвитку технічного середовища.</p> <p>Практична робота (за вибором)</p> <p>1.Макетування первинних технічних конструкцій.</p> <p>2.Виготовлення пошукових конструкцій оригінальної форми (пластилін, глина, каркас із дроту).</p>	<p>Пояснює поняття «промисловий дизайн», «біоніка», «біодизайн».</p> <p>Відображає етнічні особливості формотворення у будівлях, машинах майбутнього.</p> <p>Макетує пошукові конструкції технічних об’єктів оригінальної форми (перспективних форм і ретроаналогів).</p>
<p>2.11. Слюсарна обробка в макетних технологіях</p> <p>Слюсарні роботи. Вузли машинних конструкцій. Конструктивний рисунок. З’єднання вузлів за конструктивним рисунком.</p> <p>Практична робота (за вибором).</p> <p>1. Монтажні слюсарні роботи з технічними конструкціями.</p>	<p>Називає інструменти і пристосування для слюсарних робіт в макетних технологіях.</p> <p>Дотримується прийомів роботи і техніки безпеки в процесі слюсарних робіт. Пояснює конструктивні рисунки машинних вузлів.</p> <p>Моделює технічні конструкції за конструктивним рисунком.</p>

<p>2. Моделювання з деталей технічних конструкторів.</p>	
<p>2.12. Механічні способи передачі обертального руху Сучасні типи і ретроаналоги механізмів з обертальним рухом. Механізми у шкільній майстерні. Давні знаряддя праці. Кінематична схема, умовні позначення. Практична робота (за вибором). 1. Технічне моделювання із деталей конструкторів. 2. Макетування давніх знарядь праці. 3. Дрібний ремонт велосипедів.</p>	<p>Пояснює принцип дії давніх і сучасних знарядь праці з обертальним рухом: ручний млинок, гончарний круг, принцип дії зубчатої передачі, ланцюгові передачі у велосипеді. Моделює з деталей технічних конструкторів. Ремонтує велосипед.</p>
<p>2.13. Технологічна операція свердління Механічна обробка матеріалів. Свердлильний верстат, його модифікації від найпростіших конструкцій до сучасного типу. Практична робота (за вибором) Свердління отворів у деталях з різних матеріалів.</p>	<p>Називає способи механічної обробки матеріалів, окремі модифікації свердлильного верстата. Організовує робоче місце свердлувальника. Користується пристосуванням для свердління (ручні і механічні лещата, кондуктори). Дотримується безпечних прийомів роботи.</p>
<p>2.14. Презентація індивідуальних і колективних проєктів типу “людина – техніка і промисловий дизайн”. Діагностика тілесно-кінестетичного інтелекту. Підведення підсумків з профорієнтації, пов’язаної з технічною галуззю трудової діяльності. Практична робота Організація колективної експозиції ескізів та пошукових макетів. Самодіагностика тілесно-кінестетичного інтелекту.</p>	<p>Захищає особистісно значущий проєкт з використанням словесного формулювання задуму, графічного формотворення і пошукового макетування або виготовлення ексклюзивного виробничого зразка. Здійснює самодіагностику рівня розвитку тілесно-кінестетичного інтелекту.</p>
<p><i>Тематичне оцінювання</i></p>	

3. ІНТЕЛЕКТУАЛЬНИЙ І КОНВЕНЦІОНАЛЬНИЙ ТИПИ ПРОФЕСІЙ	
<p>3.1. Світ професій “людина-знакові системи і графічний дизайн”.</p> <p>Професійні вимоги до кваліфікаційних якостей працівників науково-освітньої сфери діяльності.</p> <p>Графічна грамота і комп’ютерна графіка у професіях інтелектуального і конвенціонального типів.</p> <p>Практична робота (за вибором)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Шкільна зустріч із представниками професій інтелектуального і конвенціонального типів або відеоекскурсії на їхні робочі місця. 2. Впорядкування колекцій, ілюстрацій, виробів або відео виставок. 3. Виконання графічних схем, таблиць, креслень традиційними засобами або з допомогою комп’ютера. 	<p>Співвідносить графічний дизайн із світом професій «людина-знакові системи».</p> <p>Називає кваліфікаційні якості професій операторів, пілотів, науково-освітніх працівників, бухгалтерів, економістів, секретарів керівника.</p> <p>Виокремлює значення графічної грамоти і комп’ютерної графіки у професіях інтелектуального і конвенціонального типів.</p> <p>Рекламує професії інтелектуального і конвенціонального типів.</p> <p>Володіє навичками виконання графічних схем, таблиць, креслень традиційними засобами або з допомогою комп’ютера.</p>
<p>3.2. Графічний дизайн</p> <p>Ескізи. Декоративні шрифти. Комп’ютерна графіка. Книжкова графіка. Рекламні плакати. Дизайнерська пропозиція. Декоративне оформлення творів графічного дизайну.</p> <p>Практична робота (за вибором)</p> <p>Оформлення дизайнерських пропозицій (начерки, ескізи, написи в т.ч. і з опорою на комп’ютер).</p>	<p>Формулює сутність поняття «графічний дизайн», «реклама», «книжкова графіка». Розрізняє особливості декоративних і сюжетних шрифтів.</p> <p>Розробляє рекламний плакат засобами графічного дизайну або графічне оформлення книжкової палітурки улюбленого навчального предмета.</p>
<p>3.3. Промислова графіка</p> <p>Презентації таблички, упаковки, товарні ярлики, меню</p>	<p>Наводить приклади творів промислової графіки.</p> <p>Упорядковує колекції їх.</p>

<p>продовольчої продукції. Технологія роботи з папером і картоном. Практична робота (за вибором) 1. Проектування етикеток для упаковок з використанням художніх технік (для різних видів продукції). 2. Оволодіння прийомами роботи на ксероксі: збільшення, зменшення ксерокопій, кольорові ксерокопії.</p>	<p>Проектує власні зразки промислової графіки. Тиражує їх з допомогою ксерокса. Пояснює технологію роботи з папером і картоном. Обирає особистісно значущі техніки художньої обробки паперу з метою декоративного або сюжетного оформлення творів промислової графіки.</p>
<p>3.4. Бібліотечна справа. Електронна база даних, робота з каталогами. Патентознавство. Винаходи і раціональні пропозиції на виробництві. Практична робота (за вибором) 1. Оволодіння прийомами створення каталогу (із вибраного напрямку – на папері (електронного). 2. Оволодіння прийомами пошуку інформації (запити в бібліотеки, в мережі ІНТЕРНЕТ).</p>	<p>Наводить положення Закону про інтелектуальну власність, патентознавство. Користується каталогами на паперових і електронних носіях для пошуку потрібної літератури. Називає переваги електронної бази даних; кваліфікаційні якості професій патентознавця, дизайнера-експерта, раціоналізатора, винахідника.</p>
<p>3.5. Презентація індивідуальних і колективних проектів типу “людина-знакові системи і графічний дизайн”. Діагностика логіко-математичного інтелекту Підведення підсумків орієнтації на професії інтелектуального і конвенціонального типів. Практична робота Створення колективної експозиції ескізів і пошукових макетів. Самодіагностика логіко-математичного інтелекту.</p>	<p>Захищає особистісно значущий проект з використанням словесного формулювання задуму, графічного формотворення і пошукового макетування або виготовлення ексклюзивного впошукового зразка. Здійснює самодіагностику рівня розвитку логіко-математичного інтелекту.</p>

<i>Тематичне оцінювання</i>	
4. СОЦІАЛЬНИЙ ТИП ПРОФЕСІЙ	
<p>4.1. Світ професій “людина-людина і дизайн костюма”</p> <p>Професійні вимоги до кваліфікаційних якостей працівників сфери обслуговування. Графічна грамота і комп’ютерна графіка у професіях соціального типу.</p> <p>Практична робота (за вибором)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Шкільна зустріч або відеоекскурсія на робочі місця представників сфери обслуговування. 2. Виконання ескізів, конструктивних рисунків, ескізів, графічних інформаційних знаків традиційними і комп’ютерними засобами. 3. Підготовка виставки або відеовиставки колекцій, ілюстрованого матеріалу, учнівських виробів (з метою орієнтації на професії соціального типу). 	<p>Характеризує поняття «костюм». Співвідносить дизайн костюма із світом обслуговуючих професій «людина-людина».</p> <p>Пояснює значення графічної грамоти і комп’ютерної графіки у професіях соціального типу.</p> <p>Поєднує у графічних зображеннях традиційні ручні і комп’ютерні засоби. Називає кваліфікаційні якості представників сфери обслуговування: продавця, перукаря, маркетолога, менеджера.</p> <p>Рекламує професії соціального типу.</p>
<p>4.2. Дизайн костюма</p> <p>Конструювання і моделювання оригінального професійного одягу. Одяг – трансформер.</p> <p>Практична робота (за вибором)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оволодіння прийомами відбору інформації (для розробки макетів професійного одягу, кольорово-графічне ескізування, предметно-пластичне макетування). 2. Інсценізована презентація моделей професійного одягу: (музичний супровід, пантоміма, декорації). 	<p>Характеристика поняття «дизайн костюма», «трансформер».</p> <p>Аналізує каталоги, спеціальні видання з розробки і виготовлення сучасного професійного одягу.</p> <p>Рекламує професії дизайнера костюма і моделей.</p>

<p>4.3. Особистісний стиль зовнішності людини</p> <p>Візаж, аксесуари костюма. Технологія проектування і виготовлення одягу особистісно значущого стилю. Відмінності в макетуванні і виготовлення в натуральну величину.</p> <p>Практична робота (за вибором)</p> <p>1. Розробка елементів костюму з урахуванням особистісного стилю.</p> <p>2. Урок-презентація розроблених макетів костюмів.</p> <p>Проектування комплексу-трансформера: двостороння куртка, куртка жилет, брюки, шорти. Презентація моделей одягу “Осінь – 2010”, “Зима – 2010” .</p>	<p>Характеризує поняття «стиль», «візаж», «аксесуари костюма».</p> <p>Пояснює технологію проектування і виготовлення одягу особистісно значущого стилю.</p> <p>Володіє прийомами розробки і макетування елементів лялькового костюму і виготовлення ексклюзивного виробничого зразка за розмірами, в натуральну величину, прийомами підготовки, захисту, самооцінки проекту. Готує репортажі (відеорепортажі) з виставок в спеціалізованих журналах, каталогах.</p>
<p>4.4. Презентація індивідуальних і колективних проектів типу “людина – людина і дизайн костюма”. Діагностика міжособистісного (інтерперсонального) інтелекту.</p> <p>Підведення підсумків орієнтації на соціальний тип професій.</p> <p>Практична робота</p> <p>Створення колективної експозиції ескізів і пошукових макетів учнівських проектів у шкільному коридорі. Само діагностика міжособистісного (інтерперсонального) інтелекту.</p>	<p>Захищає особистісно значущий проект з використанням словесного формулювання задуму, графічного формотворення і пошукового макетування або виготовлення ексклюзивного пошукового зразка. Здійснює само діагностику рівня розвитку міжособистісного (інтерперсонального) інтелекту.</p>
<p>5. ПРОФЕСІЇ ХУДОЖНЬОГО ВИРОБНИЦТВА</p>	
<p>5.1. Світ професій “людина – художні образи і дизайн середовища (інтер’єрів)»</p>	<p>Характеризує поняття «дизайн інтер’єрів».</p> <p>Співвідносить дизайн середовища</p>

<p>Професійні вимоги до кваліфікаційних якостей працівників художнього виробництва. Графічна грамота і комп'ютерна графіка у професіях художнього виробництва.</p> <p>Практична робота (за вибором)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зустріч із представниками художнього виробництва або відеоекскурсія на їхні робочі місця. 2. Упорядкування колекцій, ілюстрацій, створення відеовиставки з виробів різних видів пластичних мистецтв (архітектури, декоративно-ужиткового мистецтва, дизайну). 3. Організація в шкільних умовах робочих місць для пошукового макетування інтер'єрів у складі мікрогруп. 	<p>інтер'єрів із світом професій «людина-художні образи».</p> <p>Пояснює значення графічної грамоти і комп'ютерної графіки у професіях художнього виробництва.</p> <p>Називає кваліфікаційні якості фахівців художньо-промислового виробництва. Рекламує професії художнього-промислового типу, види архітектонічної творчості: архітектуру, декоративно-ужиткове мистецтво, дизайн.</p>
<p>5.2. Комплексна організація інтер'єру житла</p> <p>Національна своєрідність пластичних форм у творах матеріально-художньої культури. Народна архітектура. Екстер'єр, інтер'єр, декор як відображення навколишнього середовища. Сучасне житлове приміщення. Формотворення і декорування на основі національних традицій</p> <p>Практична робота (за вибором)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проектування і виготовлення елементів інтер'єру (на основі зарубіжних зразків). 2. Проектування і виготовлення макету інтер'єру кімнати (євроквартири). 3. Макетування інтер'єру кімнати до свят з українським національним 	<p>Пояснює термін «фен-шуй».</p> <p>Застосовує сучасні методи проектування з урахуванням зарубіжних закономірностей “фен-шуй” в інтер'єрі або українських національних традицій. Помічає відповідність або невідповідність зовнішнього вигляду будинку його інтер'єру і навколишньому середовищу.</p>

<p>дизайном: (Вербної неділі, Благовіщення, Паски).</p> <p>4. Проектування інтер'єру житла (використання технік писанкарства, кераміки, лозоплетіння).</p>	
<p>5.3. оздоблення житлових приміщень в календарно-обрядові свята</p> <p>Атрибути календарно-обрядових свят українського народу. Художні техніки їх виготовлення.</p> <p>Практична робота (за вибором).</p> <p>Інсценізація, декорація традиційних календарно-обрядових свят: веснянок, гаївок, “першої борозни», “зав’язування плоду”, “зелених свят”;</p> <p>відродження традицій святкування Івана-Купала та інших календарно-обрядових свят весняно-літнього циклу.</p> <p>Розробка і виготовлення атрибутів календарно-обрядових свят (для весняно-літнього циклу).</p>	<p>Характеризує поняття «календарно-обрядові свята».</p> <p>Називає весняний, літній, осінній, зимовий цикли календарно-обрядових свят українців.</p> <p>Виготовляє атрибути календарної обрядовості в особистісно значущих художніх техніках.</p> <p>Добирає матеріали, інструменти, пристосування для обладнання робочого місця.</p> <p>Бере участь у календарно-обрядових святах.</p>
<p>5.4. Презентація індивідуальних і колективних проектів типу “людина – художній образ і дизайн середовища (інтер’єрів)”.</p> <p>Діагностика просторового (візуального) і тілесно-кінестетичного (рухового) інтелектів.</p> <p>Підведення підсумків профорієнтації на галузь художнього виробництва.</p> <p>Практична робота</p> <p>Створення колективної експозиції ескізів і пошукових макетів у шкільному коридорі.</p> <p>Самодіагностика просторового (візуального) і тілесно-</p>	<p>Захищає підготовлений особистісно значущий проект з використанням словесного формулювання задуму, графічного формотворення і пошукового макетування або виготовлення ексклюзивного виробничого зразка.</p> <p>Здійснює самодіагностику рівня розвитку просторового (візуального) і тілесно-кінестетичного (рухового) інтелектів.</p>

кінестетичного (рухового) інтелектів.	
<i>Тематичне оцінювання</i>	
6. РЕЗЕРВ ЧАСУ (ДЛЯ ВИБОРУ УЧИТЕЛЯ)	
7. ПІДСУМКОВИЙ УРОК ЗА РІК	
7.1. Індивідуальні і колективні творчі звіти учнів Практична робота Колективне обговорення ескізів і пошукових макетів. Організація виставки-продажу.	Бере участь в організації виставки-продажу проєктів, підготовлених протягом року.

ВАРІАТИВНА ЧАСТИНА. ЕТНОДИЗАЙН	
1. ВСТУП	
1.1. Види архітектонічної творчості Декоративно-ужиткове мистецтво, архітектура, дизайн середовища. Практична робота. 1. Визначення особистісно важливих видів художньої діяльності (профдіагностика-тестування.) 2. Бесіда-ознайомлення (з професіограмами архітектора, дизайнера, художника декоративно-прикладного мистецтва). Інтеграція з образотворчим мистецтвом. Теми на вибір учителя: техніки живопису та малюнку (лінійна графіка, гризаль, живопис на склі, монотипія на склі, розпис на склі).	Виявляє конструктивне ставлення до особистісно значущих видів архітектонічної творчості. Називає кваліфікаційні якості майстрів архітектонічної творчості. Рекламує особистісно значущий напрям архітектонічної творчості, створює альбоми з архітектури, дизайну середовища, декоративно-ужиткового мистецтва. Використовує для рекламування засоби пластичних мистецтв: зображувальних (графіки, скульптури, живопису) і архітектонічних (декоративно-прикладного мистецтва, архітектури, дизайну).
<i>Тематичне оцінювання</i>	
2. ЕТНОДИЗАЙН ЛАНДШАФТІВ ПРОМИЛОВИЙ ЕТНОДИЗАЙН: ГАРМОНІЗАЦІЯ ПРИРОДНОГО І СОЦІАЛЬНОГО ДОВКІЛЛЯ	
Теми на вибір:	
2.1. Ландшафтна архітектура	Порівнює поняття «етнодизайн

<p>(регіональні зразки) Практична робота 1. В Країну Гармонії (парки культури і відпочинку, музеї просто неба, дендропарки тощо). 2. Проектування і моделювання витворів ленд-арту (ландшафтного мистецтва).</p>	<p>ландшафтів», «ландшафтна архітектура», «ленд-арт». Володіє елементарним умінням зображати предмети засобами лінійної перспективи в т.ч. з допомогою комп'ютерних технологій. Проектує регіональні зразки ландшафтної архітектури з урахуванням особливостей природного і соціального довкілля.</p>
<p>2.2. Індивідуальна забудова садиби (дачі) Визначення власних вимог щодо вибору місця для садиби (геологія, рельєф, спрямування фасаду). Практична робота Розробка і виготовлення діорамної композиції місцевого рельєфу</p>	<p>Називає складові індивідуальної садиби (дачі). Створює діорамну композицію місцевого рельєфу.</p>
<p>2.3. Біонічні форми в архітектоніці будівельних споруд Практична робота Проектування (моделювання) забудови власної садиби (словесне, колірно-графічне, предметно-пластичне – за вибором).</p>	<p>Формулює поняття «біонічні форми», «архітектоніка». Проектує макет індивідуальної садиби.</p>
<p>2.4. Бджільництво: гармонізація довкілля Мед – збалансоване харчування. Український вулик: будова, декор. Рекомендації щодо вибору місця для пасіки та найоптимальнішого методу збирання меду. Практична робота Проектне моделювання домашньої (шкільної) пасіки. Макетування. Інтеграція з образотворчим мистецтвом. Теми на вибір учителя: пейзаж як жанр мистецтва (краєвид, абстрактний пейзаж, композиція, колір в пейзажі);</p>	<p>Володіє знаннями про лікувальні властивості меду. Створює проект вулика (розбірну модель або композицію).</p>
<p><i>Тематичне оцінювання</i></p>	

3. ЕТНІЧНИЙ ДИЗАЙН КОСТЮМА	
Теми на вибір учителя:	
3.1. Український національний костюм з регіональними компонентами Практична робота 1. Самооцінка проекту. 2. Захист проекту. 3. Заняття-презентація розроблених макетів костюмів.	Розробляє варіанти та виготовляє макет українського національного костюма з регіональною формою і декором. Рекламує однокласникам розроблений макет, з використанням музичного або пісенного супроводу.
3.2. Оздоблення одягу штучними квітами Практична робота Розробка і виготовлення елементів оздоблення одягу.	Розробляє і рекламує зразки декору для одягу чотирьох пір року. Пояснює обереги на одязі.
3.3. Українська традиція: оздоблення святкового букету. Композиція з квітів Практична робота Розробка святкового букета.	Володіє навичками аранжування букета (штучного або з живих квітів). Пояснює символіку квітів.
3.4. Українські народні звичаї. Композиція святкового букету. Композиція з квітів Святковий або весільний вінок, вінок для художньої самодіяльності. Практична робота Розробка і виготовлення вінків. Матеріал і техніка виконання – довільні.	Володіє навичками плетіння вінка (штучного або з живих квітів). Називає кольори і квіти-символи.
3.5. Національні традиції та символи народів світу Мистецтво ікебани (Японія). Гірлянди з живих квітів (Індія). Свято Мейхуа (гірська слива) – Китай, сакура (вишня) – Японія, каштани – Київ тощо. Практична робота Розроблення та виготовлення сувенірів народних звичаїв, символів в індивідуальні замовлення (сувеніри-тотеми).	Пояснює символи країн світу. Називає традиції народів світу. Володіє технікою виготовлення національних символів інших країн. Трансформує народних звичаїв, символів в індивідуальні замовлення (сувеніри-тотеми).
3.6. Мистецтво шкіряних виробів Вироби для оздоблення одягу. Ляльки-іграшки.	Пояснює техніку художньої обробки шкіри. Виготовляє сувенірну продукцію,

<p>Практична робота Розробка ескізів та шаблонів для оздоблення шкіряного одягу. Інтеграція з образотворчим мистецтвом. Теми на вибір учителя: натюрморт як жанр мистецтва (композиція, колір в натюрморті), портрет як жанр мистецтва (композиція, колір в портреті).</p>	<p>ляльки іграшки.</p>
<p><i>Тематичне оцінювання</i></p>	
<p align="center">4. ЕТНОГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН</p>	
<p>Теми на вибір:</p>	
<p>4.1. Системи візуальної комунікації Інформаційні знаки у містах. Практична робота Проектне моделювання макетів інформаційних знаків.</p>	<p>Характеризує поняття «етнографічний дизайн», «візуальна комунікація». Готує описи. Розробляє начерки, проектні ескізи, пошукові макети інформаційних знаків з використанням регіональної етнографії.</p>
<p>4.2. Книжки, вітальні листівки оригінальної форми Практична робота 1. Розробка і виготовлення книжок (макет, техніка діорами). 2. Розробка і виготовлення вітальної листівки.</p>	<p>Пояснює поняття «поліграфічна продукція». Проектує книжки, вітальні листівки до календарно-обрядових свят з використанням етнографічних мотивів.</p>
<p>4.3. Кольорознавство Художнє оформлення інформаційних знаків, книжечок, вітальних листівок. Практична робота Художнє оформлення пошукових макетів поліграфічної продукції (з елементами діорами).</p>	<p>Пояснює символіку кольорів. Оформляє художньо кольорами етнополіграфічну продукцію.</p>
<p>4.4. Ксерокопіювання і сканування у проектному моделюванні. Практична робота Освоєння прийомів проектного моделювання (з допомогою ксерокопіювання, сканування)</p>	<p>Сканує зразки етнополіграфічної продукції. Тиражує етнографічні символи з допомогою ксерокса.</p>

<p>Інтеграція з образотворчим мистецтвом. Теми на вибір учителя: ілюстрації до творів письменників: Т.Г.Шевченка, Лесі Українки, творів письменників-фантастів.</p>	
<p><i>Тематичне оцінювання</i></p>	
<p>5. УКРАЇНСЬКЕ ДЕКОРАТИВНО-УЖИТКОВЕ МИСТЕЦТВО</p>	
<p>Теми на вибір учителя:</p>	
<p>5.1. Художня обробка деревини. Дерев'яні художні вироби Практична робота 1. Розробка і виконання оздоблення виробів із деревини (аплікація соломкою). 2. Тонування (морилкою в нагрітому піску, розігрітій оліфі, коптінням). 3. Контурне вирізування лобзиком. 4. Розробка елементів художнього оформлення інтер'єру у стилі українського побуту.</p>	<p>Збирає зразки виробів, виготовлені у техніках художньої обробки дерева і деревини. Обирає одну із особистісно значущих технік художньої обробки деревини. Називає символи-обереги у предметах українського побуту.</p>
<p>5.2. Художня вишивка. Вишивання хрестиком та штапівкою Практична робота 1. Розробка декору скатертини з вишивками хрестиком та штапівкою. 2. Вправління у вишиванні елементів декору скатертини, вишитої хрестиком та штапівкою.</p>	<p>Називає декоративні шви у художній вишивці. Пояснює техніки вишивання «хрестиком», «штапівкою». Вишиває макети скатертини або ексклюзивний зразок справжніх розмірів.</p>
<p>5.3. Кераміка. Виготовлення посуду малих форм різними способами Практична робота 1. Розробка (ескізування, ліплення) посуду малих форм. 2. Виготовлення посуду різного призначення.</p>	<p>Пояснює лексичне значення поняття «кераміка». Розробляє проекти посуду малих форм з використанням етнографічних символів.</p>
<p>5.4. Металопластика. Військова історія рідного народу в макетах Практична робота Бойові облаштунки для макетів</p>	<p>Пояснює лексичне значення поняття «металопластика». Розробляє макети військового спорядження козаків.</p>

<p>зброї українських воїнів (ескізування, ліплення, металопластика).</p> <p>Інтеграція з образотворчим мистецтвом.</p> <p>Теми на вибір учителя: скульптура як вид мистецтва (рельєфна композиція, рельєф фасаду архітектурної споруди, рельєф медалі, портрет однокласника, макет скульптурного ансамблю).</p>	
<i>Тематичне оцінювання</i>	
6. УКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ДИЗАЙН	
Теми на вибір учителя:	
<p>6.1. Елементи біоніки в художньому конструюванні.</p> <p>Природні і технічні аналоги моделей (авто-, судно-, авіа-, залізничного транспорту тощо).</p> <p>Практична робота</p> <p>Проектне моделювання транспортних засобів на основі природних аналогів (опис, начерк, ескізне рішення, пошукова модель).</p> <p>Інтеграція з образотворчим мистецтвом.</p> <p>Теми на вибір учителя: архітектура як жанр мистецтва (архітектурний проект „Житло наших предків”); інтер’єр приміщення (композиція „Моє майбутнє житло”).</p>	<p>Пояснює термін «біоніка».</p> <p>Розробляє іграшкові проекти технічних моделей на основі біонічних форм та з урахуванням декору майстрів художнього розпису.</p>
<i>Тематичне оцінювання</i>	
Теми на вибір учителя:	
6.2. Творчий проект	
<p>Практична робота</p> <p>Виявлення потреби у нових виробках. Формулювання проектного завдання.</p>	<p>Виявляє потреби у формотворенні предметів довкілля засобами етнодизайну.</p> <p>Використовує твори П.Чубинського, інших етнографів.</p>
<p>Практична робота</p> <p>Графічне проектування: підготовка проектної документації (складальних креслень, специфікації, робочих ескізів,</p>	<p>Розробляє дизайнерську пропозицію з опорою на етнографічний матеріал. Поєднує художню і технічну графіку.</p>

креслень).	
Практична робота Предметно-пластичне проектування: складання технологічних карток, виготовлення пошукових макетів або виробничих зразків виробів.	Створює пошуковий макет або ексклюзивний виробничий зразок твору з етнодизайну.
Практична робота Випробування, особиста оцінка виробу. Захист проекту. Підведення підсумків.	Бере участь у виставці-продажі проектів з етнодизайну.
Інтеграція з образотворчим мистецтвом. Теми на вибір учителя: розпис на поверхні різних матеріалів (підготовка поверхонь, підбір фарб, послідовність та техніка виконання розписів на склі, бересті, камені, деревині, шкірі, тканині, посуду); петриківський розпис (техніка виконання мазків, розпис тарілки в техніці петриківського розпису, виготовлення ескізу скатертини з використанням техніки петриківського розпису).	
Підсумкове заняття Підведення підсумків за рік	Здійснює заключну профорієнтацію і профдіагностику з метою виявлення особистісної обдарованості учнів.

7 КЛАС

Зміст навчального матеріалу	Навчальні досягнення учнів
ОСНОВНА ЧАСТИНА СУЧАСНИЙ ДИЗАЙН	
1. ВСТУП	
<p>1.1. Дизайн і технології Профорієнтація: характеристика професій. Сучасні методи профдіагностики. Тести для профдіагностики. Способи обробки результатів профдіагностики. Визначення професійних нахилів до виду професій за результатами профтестів</p> <p>Практична робота. Діагностика професійного самовизначення</p>	<p>Характеризує професії за предметами, метою, умовами праці і кваліфікаційними якостями працівників.</p> <p>Аналізує сучасні методи профдіагностики: на паперових і електронних носіях.</p> <p>Називає найбільш поширені способи обробки результатів профдіагностики.</p> <p>Визначає власні професійні нахили до особистісно важливого виду професій за даними обробки результатів профдіагностики (тестування)</p>
<p>1.2. Організація проектної та технологічної діяльності. Повторення правил внутрішнього розпорядку і безпечної праці в шкільних майстернях (для здачі заліку). Ознайомлення з правилами внутрішнього розпорядку і безпекою праці в проектних організаціях, на виробництві. Обладнання робочих місць в проектних організаціях, на виробництві. Колективні форми роботи в проектних організаціях, на виробництві</p> <p>Практична робота.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Правила внутрішнього розпорядку в шкільній майстерні. Загальні правила техніки безпеки в шкільній майстерні (Залік) 2. Демонстрація і аналіз робіт, спроектованих і виготовлених семикласниками. 3. Організація індивідуального робочого місця (в кабінеті трудового навчання, комбінованій майстерні, 	<p>Знає правила внутрішнього розпорядку і загальні правила безпеки праці в шкільних майстернях.</p> <p>Має уявлення про правила внутрішнього розпорядку і безпеки праці в проектних організаціях, на виробництві.</p> <p>Називає особливості роботи в складі ланок, бригади, дизайнерського бюро, конструкторського бюро, відділу технолога.</p> <p>Аналізує спроектовані і виготовлені творчі роботи семикласників.</p> <p>Готує робоче місце для проектних, макетних робіт; верстаків: комбінованого, столярного або слюсарного; місця модельєра, закрійника, швеї для колективних форм роботи</p>

<p>майстерні з обробки деревини, металу, кабінету з обслуговуючих видів праці.</p>	
<p>2. РЕАЛІСТИЧНИЙ ТИП ПРОФЕСІЙ</p>	
<p>2.1. Світ професій типу «людина-природа і ландшафтний дизайн (екстер'єрів)», «людина-техніка і промисловий дизайн (індустріальний)» Комплексні вимоги до видів професій до реалістичних професій. Практична робота (на вибір): 1. Зустріч з фахівцями професій реалістичного типу (очна – на їх робочому місці або заочна – за експозицією або альбомами із ілюстративних або фото матеріалів). 2. Перегляд тематичних відео, Інтернет-матеріалів: «Реалістичний тип професій («людина-природа», «людина-техніка»)</p>	<p>Характеризує реалістичні професії за предметами, метою, умовами праці і кваліфікаційними якостями працівників. Наводить приклади ремісничих технік обробки матеріалів і машинних технологій у сфері «людина-природа» і «людина-техніка». Формулює власні уподобання в професійній діяльності реалістичного типу професій. Порівнює об'єкти проектної та технологічної діяльності для професій реалістичного типу, виготовлені в попередні роки семикласниками. Продовжує збирання ілюстративних, фото, відео, Інтернет матеріалів професій реалістичного тип.</p>
<p>2.2. Об'єкти проектної та технологічної діяльності в реалістичних професіях. Способи відбору особистісно-зорієнтованих об'єктів для проектної т технологічної діяльності із сфери «людина-природа» та «людина-техніка» для навчальної розробки. Огляд проектних ситуацій за матеріалами періодичних видань, науково-популярної спеціалізованої технічної, довідкової літератури, каталоги, Інтернет-видання. Аналіз груп особистісно-зорієнтованих об'єктів для проектування. Відбір із групи об'єктів одного з метою його розробки (проектування</p>	<p>Застосовує способи відбору особистісно-зорієнтованих об'єктів для проектної т технологічної діяльності із сфери «людина-природа» та «людина-техніка» для навчальної розробки. Відбирає для навальних розробок матеріали із періодичних видань, спеціалізованої, технічної, довідкової літератури, Інтернет-видань. Аналізує групи особистісно-зорієнтованих об'єктів для проектування. Проводить відбір із групи об'єктів одного з метою його розробки (проектування та</p>

<p>та виготовлення). Виявлення потреби в об'єкті. Затвердження об'єкту для індивідуальної або колективної розробки. Практична робота Підготовка та оформлення комплексу матеріалів з вивчення проектної ситуації. Формулювання технічного завдання для проектування ... (об'єкта) <i>Орієнтовні об'єкти для проектування:</i> Моделі, макети знаряддя праці, технічних засобів (або їх складові покращені елементи), сувеніри, іграшки; поясний одяг - іграшковий, в натуральну величину.</p>	<p>виготовлення). Виявляє потреби в об'єкті. Називає порядок підготовки об'єкту для індивідуальної або колективної розробки для затвердження. Готує та оформляє комплект матеріалів з вивчення проектної ситуації. Формулює технічне завдання для проектування ... (об'єкта)</p>
<p>2.3. Художнє та технічне конструювання виробів у реалістичних професіях Художнє конструювання технічних та текстильних виробів (за вибором учнів)Формування груп для індивідуального та колективного проектування. Проектування із застосуванням комп'ютерних технологій. Дизайнерська документація учня 7 класу. Критерії оцінки документації дизайнера. Технічне конструювання технічних та текстильних виробів (за вибором учнів). Конструкторська документація учня 7 класу. Критерії оцінки документації конструктора 7 класу. Проектування технології технічних та текстильних виробів (за вибором учнів). Технологічна документація учня 7 класу. Критерії оцінки документації технолога 7 класу. Практична робота. Розробка</p>	<p>Називає види проектування: художні конструювання - дизайнером; технічне конструювання - конструктором; проектування технології виготовлення виробів - технологом. Робить перелік дизайнерської документації: титульний лист; дизайн-лист 1 (пошукові начерки), дизайн-лист 2 (чистові зображення із геометричними побудовами і числовими розрахунками); пояснювальна записка, наочне зображення об'єкту проектування, специфікація. Називає конструкторську документацію: титульний лист; технічне завдання, технічна пропозиція; технічний малюнок, монтажне креслення, специфікація; робочі креслення деталей виробу. Орієнтується в технологічній документації: титульний лист;</p>

<p>проектної документації для продукції професій реалістичного типу. Склад документації: дизайнерська, конструкторська, технологічна.</p>	<p>наочне зображення, монтажне креслення, специфікація; деталювання (за потребою розгортки); операційні картки для виготовлення кожної деталі виробу, складальних операцій об'єкту виготовлення</p> <p>Дотримується правил оформлення дизайнерської, конструкторської, технологічної документації.</p> <p>Готує індивідуально або колективно комплект проектної документації для виготовлення обраного об'єкту проектування та виготовлення.</p> <p>Оформляє підготовлену проектну документацію згідно ustalених вимог (за зразком).</p>
<p>2.4. Конструкційні матеріали та їх вибір для проектної діяльності</p> <p>Основні види конструкційних матеріалів для виготовлення: технічних деталей (виробів), текстильних деталей, виробів. Класифікації конструкторських матеріалів.</p> <p>Деревина, деревинні матеріали. Синтетичні матеріали, як замітники деревини.</p> <p>Метали. Синтетичні матеріали, як замітники металевих конструкційних матеріалів.</p> <p>Тканини: шерстяні, шовкові, синтетичні.</p> <p>Особливості виробництва різних видів конструкційних матеріалів. Збільшення процентного співвідношення у виробництві синтетичних конструкційних матеріалів над природними.</p> <p>Властивості конструкційних матеріалів: деревини, деревинних матеріалів, синтетичних матеріалів</p>	<p>Називає основні види конструкційних матеріалів для виготовлення: технічних деталей (виробів), текстильних деталей, виробів. Класифікації конструкторських матеріалів.</p> <p>Характеризує основні види конструкційних матеріалів.</p> <p>Описує особливості виробництва різних видів конструкційних матеріалів. Обґрунтовує: Збільшення процентного співвідношення у виробництві синтетичних конструкційних матеріалів над природними.</p> <p>Аналізує властивості конструкційних матеріалів: деревини, деревинних матеріалів, синтетичних матеріалів (замінників деревини); металу, синтетичних матеріалів (замінників деревини); метали, синтетичних матеріалів (замінників металевих конструкційних матеріалів);</p>

<p>(замінників деревини); металу, синтетичних матеріалів (замінників деревини); метали, синтетичних матеріалів (замінників металевих конструкційних матеріалів); тканин, синтетичних тканин (замінників природних текстильних матеріалів). Особливості застосування виробів із конструкційних матеріалів у виробництві та побуті, догляд за ними, способи промислового та побутового покращення властивостей натуральних та синтетичних матеріалів. Захист ручних конструкторських матеріалів природного походження від негативного впливу кліматичних та інших факторів шляхом просичування, фарбування, лакування тощо.</p> <p>Практична робота. Вибір конструкційних матеріалів для проектного моделювання (макетування) за технічними умовами.</p>	<p>тканин, синтетичних тканин (замінників природних текстильних матеріалів). Називає особливості застосування виробів із конструкційних матеріалів у виробництві та побуті, догляд за ними, способи промислового та побутового покращення властивостей натуральних та синтетичних матеріалів. Захист ручних конструкторських матеріалів природного походження від негативного впливу кліматичних та інших факторів шляхом просичування, фарбування, лакування тощо. Проводить вибір конструкційних матеріалів для проектного моделювання (макетування) за технічними умовами, лабораторними методами.</p>
<p>2.5. Інструменти, пристосування, напівавтомати для ручного, механічного і напівавтоматичного виготовлення виробів із конструкційних матеріалів</p> <p>Інструменти для вимірювання, розмічання і контролю для виробів виготовлених різними видами обробки: столярним, слюсарним, токарним, на свердлильному верстаті. Інструменти для розмічання та розкроювання та контролю швейних виробів.</p> <p>Ручні, механічні, напівавтоматичні пристосування для розмічання, розрізання (розкрою) технічних та швейних виробів в умовах шкільної мас трені, модельного, макетного цеху, масового виробництва.</p>	<p>Називає інструменти для вимірювання, розмічання і контролю для виробів виготовлених різними видами обробки: столярним, слюсарним, токарним, на свердлильному верстаті; інструменти для розмічання та розкроювання та контролю швейних виробів; ручні, механічні, напівавтоматичні пристосування для розмічання, розрізання (розкрою) технічних та швейних виробів в умовах шкільної мас трені, модельного, макетного цеху, масового виробництва. Знає будову та призначення інструментів, пристосувань для вимірювання, розмічання,</p>

<p>Вивчення будови та призначення інструментів, пристосувань для вимірювання, розмічання, розрізання (розкрою) конструкційних матеріалів. Оволодіння прийомами роботи ручними інструментами, пристосуваннями під час вимірювання, розмічання, розрізання (розкрою), контролю виконаної роботи. ПТБ під час роботи. Види браку та його усунення під час вимірювання, розмічання та контролю конструкційних матеріалів. Практична робота. Вимірювання, розмічання, розрізання (розкрій) та контрольне вимірювання заготовок для об'єкту виготовлення.</p>	<p>розрізання (розкрою) конструкційних матеріалів. Володіє прийомами роботи ручними інструментами, пристосуваннями під час вимірювання, розмічання, розрізання (розкрою), контролю виконаної роботи. Дотримується правил безпеки праці під час вимірювання, розмічання та контролю конструкційних матеріалів. Описує види браку та його усунення під час вимірювання, розмічання та контролю конструкційних матеріалів. Виконує вимірювання, розмічання, розрізання (розкрій) та контрольне вимірювання заготовок для об'єкту виготовлення.</p>
<p>2.6. Види технологічних процесів для ручних, механічних, напівавтоматичних способів виготовлення виробів Виробничі процеси Технологічний процес виготовлення технічних та текстильних виробів Технологічні операції та технологічні переходи: Повторення: <u>Технологічна операція</u> вибору матеріалів та заготовок за технічними умовами. <u>Технологічний перехід</u> вимірювання. <u>Технологічна операція</u> підготовки базових поверхонь, базових кутів для у заготовках <u>Технологічні переходи</u>: вирізування, шліфування, стругання, різання, прасування. <u>Технологічна операція</u> розмічання: площинне, просторове. Вивчення: <u>Технологічна операція</u> обробки заготовок (в розмір). <u>Технологічні переходи</u>: різання, стругання, довбання, шліфування,</p>	<p>Називає основні поняття з технології. Визначає виробничі процеси, як сукупність дій, в результаті яких виробнича сировина, матеріали, напівфабрикати, деталі перетворюються в готові вироби. Розрізняє виробничі процеси: проектувальні, технологічні (переробка, виготовлення), допоміжні (контроль продукції, транспортування, складування). Характеризує технологічний процес, як цілеспрямовану дію на зміну стану сировини, предмета виробництва (розмірів, форми, властивостей, якості поверхні деталі і їх взаємного розташування). Наводить приклади здійснення технологічних процесів на різному технологічному обладнанні, із застосуванням технологічного оснащення,</p>

<p>згинання, трансформація, обметування, зарублювання.</p> <p><u>Технологічна операція</u> опорядження</p> <p><u>Технологічні переходи</u>: просичування (морилкою), воском, парафіном, мастикою, соляними розчинами, оліфою і т. ін.); прозоре покриття (лакування, оліфлення); непрозоре покриття (фарбування); облицювання (шпоном, папером, синтетичними плівками, керамічною плиткою).</p> <p><u>Технологічна операція</u> оздоблення.</p> <p><u>Технологічні переходи</u>: випалювання, розпис, вирізування (витинанка, аплікація), випилювання лобзиком, ножівками, карбування, тиснення, різьблення (по дереву, лінолеуму).</p> <p><u>Технологічна операція</u> складання, монтажу. <u>Технологічні переходи</u> з'єднання : роз'ємне (гвинтові, шліцові, понові); нероз'ємне (склеювання, змивання, зв'язування, ліплення, зварювання поліетилену).</p> <p>Практична робота. Ручна і механічна обробка деталей виробів</p>	<p>пристроїв та інструментів.</p> <p>Називає складові технологічних процесів: технологічні операції, які в свою чергу складаються із технологічних переходів.</p> <p>Характеризує технологічну операцію, як окрему частину технологічного процесу, яка виконується одним або групою робітників із сировиною, деталлю, виробом на одному робочому місці ручними, механізованими інструментами або на верстаті, технологічні операції складаються із декількох технологічних переходів.</p> <p>Визначає технологічний перехід, як завершену частину технологічної операції, що виконується на одному робочому місці без зміни інструменту і режиму роботи. Виконує ручну і механічну обробку деталей виробів.</p>
<p>2.7. Монтаж пошукових макетів або виробничих зразків продукції за складальними кресленнями, схемами монтажу</p> <p>Типи монтажу: у виробках з деревини, деревинних матеріалів, синтетичних матеріалів (замінників деревини); у виробках з металу, синтетичних матеріалів (замінників деревини); у виробках з тканин з сировини природного походження, із синтетичних тканин; із електротехнічних деталей</p> <p>Технологічна операція складання монтажу. Технологічні переходи з'єднання деталей, технічного призначення: роз'ємне (гвинтові, шліцові, понові); нероз'ємне (склеювання, змивання, зв'язування, ліплення, зварювання поліетилену).</p> <p>Монтаж швейних виробів.</p>	<p>Називає типи монтажу, в залежності від матеріалу, виду обробки, точності складальних, монтажних робіт.</p> <p>Характеризує технологічні переходи під час складальних, монтажних операцій під час з'єднання деталей із деревини, деревинних матеріалів, металу, синтетичних матеріалів, текстильних матеріалів з природної сировини, синтетики; з електротехнічних деталей.</p> <p>Пояснює особливості монтажу швейних виробів та їх відмінності від монтажу виробів з деревини, металу, синтетичних матеріалів, електротехнічних деталей.</p> <p>Дотримується технології складальних та монтажних робіт.</p>

<p>Монтаж електротехнічних виробів, заміна окремих деталей, блоків. Особливості термінології в складальних, монтажних технологічних операціях для технічних об'єктів праці і швейних виробів.</p> <p>Дотримання технології складання, монтажу за операційними картами. Правила безпеки праці під час складальних та монтажних робіт. Види браку під час складальних і монтажних робіт та їх усунення. Контроль за правильністю і якістю складальних, монтажних робіт.</p> <p>Практична робота. Складання (монтаж) виробу.</p>	<p>Визначає та усуває види виробничого браку. Здійснює контроль за правильністю і якістю складальних, монтажних робіт.</p> <p>Складає, монтує проектні вироби.</p> <p>Дотримується правил безпеки праці під час складальних, монтажних робіт</p>
<p>2.8. Оцінка результатів проектної та технологічної діяльності. Діагностика тілесно-кінестетичного і натуралістичного інтелектів.</p> <p>Функціонально-технічна, ергономічна, вартісна та естетична оцінка об'єкту проектування та виготовлення.</p> <p>Підрахунок собівартості виробу. Порівняльний аналіз вартості виготовленого виробу і вартості аналогів у торгівельній мережі. Дотримання технології виготовлення об'єкту праці та правил безпеки праці.</p> <p>Підготовка матеріалів дизайнерської, конструкторської, технологічної документації та виробу для презентації. Оформлення документації та виробу, як виставкових експонатів.</p> <p>Правила проведення презентації виготовленого виробу.</p> <p>Практична робота. Діагностика тілесно-кінестетичного і натуралістичного інтелектів. Презентація виготовленого виробу.</p>	<p>Оцінює за ustalеними вимогами виготовлений виріб по складових: функціонально-технічна, ергономічна, вартісна та естетична оцінка об'єкту проектування та виготовлення.</p> <p>Проводить підрахунок собівартості виробу; порівняльний аналіз вартості виготовленого виробу і вартості аналогів у торгівельній мережі.</p> <p>Дотримується технології виготовлення об'єкту праці та правил безпеки праці.</p> <p>Готує до презентації матеріали дизайнерської, конструкторської, технологічної документації та виробу. Оформляє документацію та виріб як виставковий експонат.</p> <p>Презентує проектну документацію та виріб перед учителем та однокласниками.</p> <p>Здійснює вибір діагностичних методик для виявлення власного рівня розвитку тілесно-кінестетичного і натуралістичного інтелектів.</p>
<p><i>Тематичне оцінювання</i></p>	

3. ІНТЕЛЕКТУАЛЬНИЙ І КОНВЕНЦІОНАЛЬНИЙ ТИПИ ПРОФЕСІЙ

3.1. Світ професій типу «людина-знакові системи і графічний дизайн»

Комплексні вимоги до інтелектуальних і конвенціональних професій.

Практична робота (на вибір):

1. Зустріч з фахівцями професій інтелектуального типу (очна – на їх робочому місці або заочна – за експозицією або альбомами із ілюстративних або фото матеріалів).
2. Перегляд тематичних відео, Інтернет-матеріалів: професії «людина-знакові системи і графічний дизайн».

3.2. Передпроектне дослідження.

Висхідні умови проектування: модернізація технічної конструкції або створення нової технічної конструкції. Початкова стадія проектування: задум, ескіз, формулювання проектної ідеї.

Практична робота (за вибором)

Передпроектне дослідження майбутньої конструкції.

3.3. Ескізне проектування

Прототипи і аналоги у проектуванні. Начерки майбутньої форми виробу.

Практична робота (за вибором)

Виконання ескізу майбутньої конструкції.

3.4. Композиційні закономірності графічних проектів.

Композиція і закономірності її створення.

Практична робота (за вибором)

Виконання графічних проектів із різними композиційними закономірностями.

3.5. Діагностика логіко-математичного, лінгвістичного і музичного інтелектів.

Характеризує інтелектуальні професії за предметами, метою, умовами праці і кваліфікаційними якостями працівників.

Наводить приклади ручних технік роботи з графічним матеріалом і сучасні технології у професіях «людина-знакові системи і графічний дизайн».

Формулює власні уподобання в професійній діяльності інтелектуального типу. **Порівнює** об'єкти проектної та технологічної діяльності для професій інтелектуального типу, виготовлені в попередні роки семикласниками.

Продовжує збирання ілюстративних, фото, відео, Інтернет матеріалів професій інтелектуального типу.

Формулює сутність модернізації і винаходу нової конструкції.

Володіє стадією передпроектного дослідження: пояснює призначення, будову, технологію виготовлення, зв'язок з предметним довкіллям майбутньої конструкції.

Пояснює поняття «ескіз», «прототип», «аналог», «начерк».

Володіє технікою виконання начерків майбутнього пошукового макета або ексклюзивного виробничого зразка.

Пояснює сутність понять: «композиція», «ритм», «рівновага», «динаміка», «статика», «симетрія і асиметрія», «масштаб», «пропорції», «контраст»,

<p>Вибір діагностичних методик з різних інформаційних джерел.</p> <p><i>Тематичне оцінювання</i></p>	<p>«нюанс».</p> <p>Використовує композиційні закономірності у графічних проектах.</p> <p>Здійснює вибір діагностичних методик для виявлення власного рівня розвитку логіко-математичного, лінгвістичного і музичного інтелектів.</p>
<p>4. СОЦІАЛЬНИЙ ТИП ПРОФЕСІЙ</p> <p>4.1 Світ професій типу «людина-людина і дизайн костюмів» Комплексні вимоги до професій соціального типу.</p> <p>Практична робота (на вибір):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зустріч з фахівцями професій соціального типу (очна – на їх робочому місці або заочна – за експозицією або альбомами із ілюстративних або фото матеріалів). 2. Перегляд тематичних відео, Інтернет-матеріалів: професії «людина-людина і дизайн костюмів». <p>4.2.Стильові напрями сучасного костюма Класифікація костюмів за стилями формотворення.</p> <p>Практична робота (на вибір): Передпроектне дослідження особистісно значущого стилю костюма.</p> <p>4.3. Особливості композиції костюма. Принципи побудови композиції костюма: цілісність, рівновага, виразність, співрозмірність і викінченість. Композиційний центр як головний принцип побудови композиції костюма.</p> <p>Практична робота (на вибір): Ескізне проектування особистісно значущої моделі костюма.</p> <p>4.4. Фактура тканин і матеріалів. Поняття про фактуру тканин і матеріалів. Декоративні елементи в</p>	<p>Характеризує соціальні професії за предметами, метою, умовами праці і кваліфікаційними якостями працівників.</p> <p>Наводить приклади обслуговування у професіях «людина-людина і дизайн костюмів».</p> <p>Формулює власні уподобання в професійній діяльності соціального типу.</p> <p>Порівнює об'єкти проектної та технологічної діяльності для професій соціального типу.</p> <p>Продовжує збирання ілюстративних, фото, відео, Інтернет матеріалів професій соціального типу.</p> <p>Розрізняє найосновніші стилі костюма: класичний, «фантазі», спортивний, «Шанель», фольклорний.</p> <p>Виокремлює особистісно значущий стиль костюма.</p> <p>Добирає унаочнення костюмів особистісно значущого стилю.</p> <p>Називає принципи побудови композиції, виокремлює її композиційний центр.</p> <p>Дотримується вимог ескізного проектування костюма.</p> <p>Формулює сутність поняття «фактура». Називає види фактури. Наводить приклади фактур.</p>

<p>одязі. Особливості вираження форми костюма у фактурі. Види фактури: шорстка, матова, глянцева.</p> <p>Практична робота (на вибір): Способи імітації фактури тканин</p> <p>4.5. Способи моделювання одягу Моделювання форми костюма як процес втілення ідеї про композицію форми в матеріалі, створення моделі із матеріалу. Способи моделювання костюма: моделювання форми від шматка тканини; на основі прямого крою; на основі криволінійно прилеглого покрою; моделювання з допомогою розгортки.</p> <p>Практична робота (на вибір): Моделює костюм одним із особистісно значущих способів.</p> <p>4.6. Діагностика міжособистісного та екзистенціального інтелектів. Вибір діагностичних методик з різних інформаційних джерел. <i>Тематичне оцінювання</i></p>	<p>Практично використовує способи імітації фактури тканин. Має уявлення про створення моделей костюмів у матеріалах. Вибирає особистісно значущі способи моделювання костюма. Здійснює вибір діагностичних методик для виявлення власного рівня розвитку міжособистісного та екзистенціального інтелектів.</p>
<p>5. ПРОФЕСІЇ ХУДОЖНЬОГО ВИРОБНИЦТВА</p> <p>5.1. Світ професій типу «людина-художні образи і дизайн середовища (інтер'єрів)» Комплексні вимоги до професій художнього типу.</p> <p>Практична робота (на вибір): 1. Зустріч з фахівцями професій художнього типу (очна – на їх робочому місці або заочна – за експозицією або альбомами із ілюстративних або фото матеріалів). 2. Перегляд тематичних відео, Інтернет-матеріалів: професії «людина-художні образи і дизайн середовища (інтер'єрів)».</p> <p>5.2. Особливості національних інтер'єрів Порівняльний аналіз українського традиційного інтер'єру із китайським і японським.</p> <p>Практична робота (на вибір):</p>	<p>Характеризує художні професії за предметами, метою, умовами праці і кваліфікаційними якостями працівників. Наводить приклади обслуговування у професіях «людина-художні образи і дизайн середовища (інтер'єрів)».</p> <p>Формулює власні уподобання в професійній діяльності художнього типу.</p> <p>Порівнює об'єкти проектної та технологічної діяльності для професій художнього типу.</p> <p>Продовжує збирання ілюстративних, фото, відео, Інтернет матеріалів професій художнього типу.</p> <p>Вибирає кольорову гаму для національного інтер'єру і традиційні предмети побуту.</p>

<p>Використання «фен-шуй» у проектуванні східного інтер'єру (японського, китайського).</p> <p>5.3. Проектування інтер'єрів сучасної квартири Виокремлення функціональних зон житлового приміщення. Практична робота (на вибір): Використання «фен-шуй» у проектуванні функціональних зон сучасної квартири.</p> <p>5.4. Гармонія робочого місця Проектування кабінету з виокремленням функціональних зон Практична робота (на вибір): Проектування індивідуального і спільного кабінету з урахуванням рекомендацій «фен-шуй»</p> <p>5.5. Самодіагностика просторового і внутрішньо особистісного (інтраперсонального) інтелектів. <i>Тематичне оцінювання</i></p>	<p>Виконує проекти національних інтер'єрів Японії і Китаю. Виокремлює функціональні зони квартири: вхід з вулиці, прихожу і двері, вікна і дзеркала, комунікації (східці, балки, колони), туалет і ванну, кухню, їдальню, зал, спальню, дитячу кімнату. Проектує функціональні зони у традиції «фен-шуй». Правильно розташовує робочий стіл в індивідуальному і спільному кабінетах. Визначає сприятливі місця для тих чи інших видів діяльності Обирає методики для самодіагностики рівня розвитку просторового і внутрішньо особистісного (інтраперсонального) інтелектів.</p>
<p>6. РЕЗЕРВ ЧАСУ (ДЛЯ ВИБОРУ УЧИТЕЛЯ)</p> <p>6.1. Творчий проект 6.2. Теми за вибором вчителя</p>	<p>Розробляє проект предметної форми для одного із п'яти напрямів професійної діяльності: «людина-природа і ландшафтний дизайн (експер'єрів)», «людина – техніка і промисловий дизайн (індустрії)», «людина-людина і дизайн костюма», «людина-знакові системи і графічний дизайн», «людина-художні образи і дизайн середовища (інтер'єрів)»</p>
<p>7. ПІДСУМКОВЕ ЗАНЯТТЯ 7.1. Індивідуальні і колективні творчі звіти</p>	<p>Бере участь у виставці індивідуальних і колективних проектів, розроблених у процесі дизайн-діяльності протягом року</p>

ВАРІАТИВНА ЧАСТИНА: ЕТНОДИЗАЙН

1. ВСТУП

1.1. Паркове мистецтво. Технічна естетика, промисловий дизайн.

З історії виникнення, розвитку та становлення паркового мистецтва в інших країнах світу, в Україні.

Сучасні проектні технології у парковому мистецтві.

Мистецтвознавчий, дизайнерський, інженерний, культурологічний огляди одних із найбільших відомих парків світу, в т.ч. на території України.

Технічна естетика, як наука. Історія виникнення. Найбільш відомі виставки - з історії розвитку техніки. Видатні фундатори технічної естетики в світі.

Технічна естетика, промисловий дизайн. З історії промислового дизайну. Видатні фундатори промислового дизайну, їх школи.

Практична робота. Підготовка матеріалів для реферату (реферативного виступу). Паркове мистецтво або технічна естетика.

Промисловий дизайн. (за запропонованою вчителем тематикою).

Має уявлення про історію виникнення, розвитку та становлення паркового мистецтва в інших країнах світу, в Україні.

Описує сучасні проектні технології у парковому мистецтві.

Має уявлення про технічну естетику, як науку, історію виникнення.

Аналізує творчу діяльність, найбільш відомі виставки - з історії розвитку техніки; видатні фундатори технічної естетики в світі.

Виносить судження про історію зародження промислового дизайну, вклад видатних дизайнерів в його розвиток і становлення.

Готує текстові, ілюстративні (на паперових та електронних носіях) матеріали до реферату або реферативного виступу (на вибір) за запропонованою вчителем тематикою, особисто обраною тематикою.

2. ЛАНДШАФТНИЙ І ПРОМИСЛОВИЙ ЕТНОДИЗАЙН

Теми на вибір учителя:

2.1. Елементи паркового мистецтва на присадибній ділянці: квітник, сад.

Огляд проектних ситуацій на присадибній ділянці, на яких можна втілити елементи паркового мистецтва.

Види квітників та садів на присадибній ділянці.

Огляд проектних технологій шкільного та виробничого рівня.

Начерки, зарисовки. Проектна пропозиція засобами комп'ютерної

Має уявлення про варіанти проектних ситуацій на присадибній ділянці, на яких можна втілити елементи паркового мистецтва.

Описує види квітників та садів на присадибній ділянці.

Називає види проектних технологій шкільного та виробничого рівня; начерки, зарисовки.

Виконує проектні пропозиції засобами комп'ютерної графіки.

Обирає особистісно-важливу

<p>графіки. Способи вибору особистісно-зорієнтованої проектної технології. Навчально-тренувальні вправи з розробки проектних пропозицій квітників, садів на визначених учителем присадибних ділянках.</p> <p>Критерії оцінки проектних пропозицій.</p> <p>Практична робота. Розробка проектної пропозиції квітника (саду) для особистісно-обраної присадибної ділянки.</p>	<p>проектну технологію для створення проектної пропозиції.</p> <p>Оволодіває шляхом навчально-тренувальних вправ найбільш ефективною для себе проектною технологією із застосуванням начерків, зарисовок, конструктивних малюнків, комп'ютерної графіки.</p> <p>Називає критерії оцінки проектних пропозицій.</p> <p>Розробляє проектну пропозицію квітника, (саду) для особистісно-обраної проектної пропозиції.</p>
<p>2.2. Природні матеріали й національний декор в архітектоніці української садиби.</p> <p>Природні матеріали для оздоблення території української садиби: камінь, верболіз, пісок, біла, червона глина тощо.</p> <p>Варіанти проектних пропозицій елементів української садиби із застосуванням природних матеріалів.</p> <p>Функціонально-вартісний аналіз проектної пропозиції.</p> <p>Навчально-тренувальні вправи з розробки елементів, української садиби із застосуванням природних матеріалів.</p> <p>Критерії оцінки проектних пропозицій.</p> <p>Практична робота. Розробка елементів української садиби з дотриманням традицій національної архітектоніки (опис, колірно-графічне проектування, макетування - за вибором учнів).</p>	<p>Називає природні матеріали для оздоблення території української садиби: камінь, верболіз, пісок, біла, червона глина тощо.</p> <p>Характеризує варіанти проектних пропозицій елементів української садиби із застосуванням природних матеріалів.</p> <p>Проводить функціонально-вартісний аналіз проектної пропозиції.</p> <p>Виконує навчально-тренувальні вправи з розробки елементів, української садиби із застосуванням природних матеріалів.</p> <p>Володіє критеріями оцінки проектних пропозицій.</p> <p>Розробляє елементи української садиби з дотриманням традицій національної архітектоніки в особистісно-зорієнтованому виді проектування: (опис, колірно-графічне проектування, макетування).</p>
<p>2.3. Медоносні рослини України</p> <p>Обладнання, необхідне для догляду за бджолами під час роїння. Кольори і бджоли. Аромати і бджоли.</p> <p>Практична робота. (на вибір учнів)</p> <p>1. Проектування обладнання</p>	

<p>набору пасічника (описове, колірно-графічне, предметно-пластичне).</p> <p>2. Підбір матеріалів, ілюстрації для альбому-довідника «Медоноси України».</p>	
<p>2.4. Транспортні засоби на основі природних аналогів</p> <p>Біонічні форми в техніці. Природні аналоги для розробки складових транспортних засобів, транспортних засобів в цілому. Міжнародний досвід з біонічних розробок, їх національний характер.</p> <p>Навчально-тренувальні вправи із прорисовки біонічних форм в техніці. Способи відбору природних аналогів для власного проектного моделювання.</p> <p>Функціонально-вартісний аналіз запропонованих зразків та власної проектної розробки.</p> <p>Практична робота. Проектне моделювання транспортних засобів на основі природних аналогів.</p> <p><i>Орієнтовний перелік виробів:</i> макети і моделі сучасних перспективних транспортних засобів: космічні, авіа-, авто-, судно-, залізничний транспорт, метрополітен, ліфти.</p>	<p>Має уявлення про біонічні форми в техніці.</p> <p>Наводить приклади природних аналогів розробки складових транспортних засобів, транспортних засобів в цілому.</p> <p>Характеризує міжнародний досвід з біонічних розробок, їх національний характер.</p> <p>Виконує навчально-тренувальні вправи із прорисовки біонічних форм в техніці.</p> <p>Описує способи відбору природних аналогів для власного проектного моделювання.</p> <p>Проводить функціонально-вартісний аналіз запропонованих зразків та власної проектної розробки.</p> <p>Здійснює проектне моделювання транспортних засобів на основі природних аналогів за особистісно-привабливим вибором.</p>
3. ЕТНОДИЗАЙН КОСТЮМА	
Теми на вибір учителя:	
<p>3.1. Регіональні комплекти з текстилю традиційного вбрання на індивідуальне замовлення.</p> <p>Регіональні традиції із оздоблення комплектів одягу декорованими елементами з шкіри, кераміки, металевих деталей, бісеру, гаптування, вишивкою тощо.</p> <p>Способи відбору декору для традиційного регіонального вбрання.</p> <p>Навчально-тренувальні вправи з ескізування, прорисовки різних</p>	<p>Має уявлення про регіональні традиції із оздоблення комплектів одягу декорованими елементами з шкіри, кераміки, металевих деталей, бісеру, гаптування, вишивкою тощо.</p> <p>Називає способи відбору декору для традиційного регіонального вбрання.</p> <p>Виконує навчально-тренувальні вправи з ескізування, прорисовки різних варіантів елементів декору</p>

<p>варіантів елементів декору на регіональних комплектах сучасного одягу з текстилю.</p> <p>Практична робота. Розробка елементів регіонального комплекту традиційного вбрання, з декоруванням шкірою, керамікою, гаптуванням (опис, колірно-графічне проектування, макетування).</p>	<p>на регіональних комплектах сучасного одягу з текстилю.</p> <p>Розробляє елементи регіонального комплекту традиційного вбрання, з декоруванням шкірою, керамікою, гаптуванням.</p>
<p>3.2. Біжутерія з кераміки, із синтетичних матеріалів з імітацією (під кераміку)</p> <p>Види біжутерій з кераміки, із синтетичних матеріалів (з імітацією під кераміку).</p> <p>Навчально-тренувальні вправи з відбору біжутерії для комплектів одягу, з власної розробки оригінальної біжутерії з кераміки для запропонованих вчителем комплектів одягу.</p> <p>Функціонально-вартісний аналіз зразків біжутерії та власної розробки, проведення порівняльного аналізу.</p> <p>Практична робота. Розробка і моделювання біжутерії з кераміки (намисто - опис, колірно-графічне проектування, предметно-пластичне).</p>	<p>Характеризує види біжутерій з кераміки, із синтетичних матеріалів (з імітацією під кераміку).</p> <p>Виконує навчально-тренувальні вправи з відбору біжутерії для комплектів одягу, з власної розробки оригінальної біжутерії з кераміки для запропонованих вчителем комплектів одягу.</p> <p>Проводить функціонально-вартісний аналіз зразків біжутерії та власної розробки, проведення порівняльного аналізу.</p> <p>Розробляє і моделює біжутерію з кераміки за власним уподобанням.</p>
<p>3.3. Індивідуальний пошив декоративного одягу зі шкіри (іграшковий, макетний варіант).</p> <p>Види декору на одязі індивідуального пошиву зі шкіри.</p> <p>Прийоми в стилізації, графічної обробки на папері і в електронному варіанті декору для одягу індивідуального пошиву.</p> <p>Навчально-тренувальні вправи з розробки і макетування елементів декору одягу із шкіри на індивідуальне замовлення.</p> <p>Функціонально-вартісний аналіз зразків декорованого одягу і власних</p>	<p>Описує види декору на одязі індивідуального пошиву зі шкіри.</p> <p>Оволодіває прийомами стилізації, графічної обробки на папері і в електронному варіанті декору для одягу індивідуального пошиву.</p> <p>Виконує навчально-тренувальні вправи з розробки і макетування елементів декору одягу із шкіри на індивідуальне замовлення.</p> <p>Проводить функціонально-вартісний аналіз зразків декорованого одягу і власних розробок.</p> <p>Проводить порівняльного</p>

розробок. Проведення порівняльного аналізу. Практична робота. Розробка і макетування. Декор на шкіряних виробих на індивідуальне замовлення (головні убори, одяг, рукавички, пояси, ремінці, сумочки).	аналізу. Розробляє і макетує декор на шкіряних виробих на індивідуальне замовлення (головні убори, одяг, рукавички, пояси, ремінці, сумочки).
<i>Тематичне оцінювання</i>	
4. ЕТНОГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН. WEB-ДИЗАЙН	
Теми на вибір учителя:	
4.1. Промислова графіка Фірмовий стиль у графічному оформленні промислових товарів - на упаковках, наклейках, емблемах. Огляд і аналіз звуків в натуральну величину, графічний розробок, Інтернет матеріалів. Фірмовий стиль підприємств у дитячих ігрових комплектах на прикладі поліграфічних і електронних ігор «Барбі». Навчально-тренувальні вправи з розробки елементів промислової графіки в українському стилі національних підприємств для іграшкових індустрій. Критерії оцінки проектних пропозицій. Практична робота. Розробка і макетування фірмового стилю. (індивідуальне замовлення) з використанням мотивів регіонального декору, графічних символів.	Характеризує фірмовий стиль у графічному оформленні промислових товарів - на упаковках, наклейках, емблемах. Виконує огляд і аналіз звуків в натуральну величину, графічний розробок, Інтернет матеріалів. Аналізує фірмовий стиль підприємств у дитячих ігрових комплектах на прикладі поліграфічних і електронних ігор «Барбі». Виконує навчально-тренувальні вправи з розробки елементів промислової графіки в українському стилі національних підприємств для іграшкових індустрій. Володіє критеріями оцінки проектних пропозицій. Розробляє і макетує фірмовий стиль (індивідуальне замовлення) з використанням мотивів регіонального декору, графічних символів.
4.2. Проектне макетування періодичного видання, книги засобами комп'ютерної графіки. Історичний екскурс в історію типографіки. Розгляд правил подачі текстів та ілюстрацій, які формувалися століттями (від рукописної книги – друковані видання – зверстані в електронному вигляді). Види роботи дизайнера-графіка з	Має уявлення про історичні періоди типографіки - від досвіду перших друкарів до сучасних дизайнерів-графіків, в т.ч. виключно в електронній формі, роботи WEB-дизайнерів. Описує правила подачі текстів та ілюстрацій, які формувалися століттями (від рукописної книги - друковані видання - зверстані в електронному вигляді).

<p>текстовим матеріалом в процесі створення шрифтових композицій. Огляд сучасних типографічних прийомів роботи дизайнерів-графіків з ілюстраціями та коментаріями до них.</p> <p>Навчально-тренувальні вправи з формування умінь з вирішення практичних завдань типографіки.</p> <p>Практична робота. Розробка і макетування дитячої книжечки або періодичного дитячого видання</p>	<p>Характеризує види роботи дизайнера-графіка з текстовим матеріалом в процесі створення шрифтових композицій.</p> <p>Аналізує сучасні типографічні прийоми роботи дизайнерів-графіків з ілюстраціями та коментаріями до них.</p> <p>Виконує навчально-тренувальні вправи з формування умінь з вирішення практичних завдань типографіки.</p> <p>Розробляє і макетує дитячу книжечку або періодичні дитячі видання.</p>
<i>Тематичне оцінювання</i>	
5. ДЕКОРАТИВНО-УЖИТКОВЕ МИСТЕЦТВО: ЕТНОДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА	
Теми на вибір учителя:	
<p>5.1. Розписні вручну тканини в оздобленні інтер'єрів.</p> <p>Декорування в стильовій єдності з інтер'єром української світлиці. Ручний розпис тканин. Холодний батик. Гарячий батик. Вільний розпис і вузликовий розпис. Зразки проектних пропозицій застосування розписних вручну тканин в українській світлиці. Способи відбору стилізованих зображень для розписних тканин. Навчально-тренувальні вправи: з розробки ескізів для ручного розпису тканин; з ручного розпису тканин.</p> <p>Практична робота. Розробка ескізів для ручного розпису тканини (на індивідуальне замовлення). За можливості – розпис.</p>	<p>Має уявлення про традиції оздоблення інтер'єрів розписаними вручну тканинами.</p> <p>Характеризує декорування в стильовій єдності з інтер'єром української світлиці.</p> <p>Аналізує художні техніки розпису тканин для оздоблення інтер'єрів української світлиці: ручний розпис тканин; холодний батик; гарячий батик; вільний розпис і вузликовий розпис.</p> <p>Називає способи відбору стилізованих зображень для розписних тканин.</p> <p>Виконує навчально-тренувальні вправи: з розробки ескізів для ручного розпису тканин; з ручного розпису тканин.</p> <p>Розробляє ескізи.</p> <p>Розписує (за наявності можливості) тканини для оздоблення інтер'єрів української світлиці.</p>
<p>5.2. Розробка оздоблення екстер'єрів та інтер'єрів предметами, меблями, елементами</p>	<p>Має уявлення про оздоблення традиційних екстер'єрів та інтер'єрів, оздоблених меблями,</p>

<p>з деревини із ручним різьбленням. Огляд традиційних екстер'єрів та інтер'єрів, оздоблених меблями, елементами з деревини із ручним різьбленням.</p> <p>Варіанти професійних дизайнерських розробок екстер'єрів та інтер'єрів виконаних шляхом зарисовок, засобам комп'ютерної графіки.</p> <p>Навчально-тренувальні вправи з ескізних розробок екстер'єрів та інтер'єрів з елементами із ручним різьбленням.</p> <p>Практична робота. Розробка декору для оздоблення екстер'єрів, інтер'єрів української садиби предметами, меблями, елементами з деревини з ручним різьбленням (на індивідуальне замовлення)</p>	<p>елементами з деревини із ручним різьбленням.</p> <p>Аналізує варіанти професійних дизайнерських розробок екстер'єрів та інтер'єрів виконаних шляхом зарисовок, засобам комп'ютерної графіки.</p> <p>Виконує навчально-тренувальні вправи з ескізних розробок екстер'єрів та інтер'єрів з елементами із ручним різьбленням.</p> <p>Розробляє декор для оздоблення екстер'єрів, інтер'єрів української садиби предметами, меблями, елементами з деревини з ручним різьбленням (на індивідуальне замовлення).</p>
<p>5.3. Розробка та оздоблення екстер'єрів та інтер'єрів української садиби виробами з металопластики (плоскорельєфне карбування)</p> <p>Огляд традиційних екстер'єрів та інтер'єрів українського будинку оздоблених елементами, виробами з металопластики (плоскорельєфне карбування).</p> <p>Варіанти професійних дизайнерських розробок екстер'єрів та інтер'єрів українського будинку, виконаних шляхом зарисовок, засобами комп'ютерної графіки.</p> <p>Начально-тренувальні вправи з ескізних розробок екстер'єрів та інтер'єрів оздоблених елементами, виробами з металопластики (плоскорельєфне карбування).</p> <p>Практична робота. Розробка і макетування елементів оздоблення екстер'єру та інтер'єру української садиби (індивідуальне замовлення).</p> <p>Опис, колірно-графічне проектування, карбування на м'якій</p>	<p>Має уявлення про оздоблення традиційних екстер'єрів та інтер'єрів українського будинку оздоблених елементами, виробами з металопластики (плоскорельєфне карбування).</p> <p>Аналізує варіанти професійних дизайнерських розробок екстер'єрів та інтер'єрів українського будинку, виконаних шляхом зарисовок, засобами комп'ютерної графіки.</p> <p>Виконує начально-тренувальні вправи з ескізних розробок екстер'єрів та інтер'єрів оздоблених елементами, виробами з металопластики (плоскорельєфне карбування).</p> <p>Розробляє і макетує елементи оздоблення екстер'єру та інтер'єру української садиби.</p>

підкладці.	
<p>5.4. Розробка та оздоблення екстер'єрів та інтер'єрів української садиби керамікою в українському стилі (сувенірний, іграшковий варіанти) Регіональні традиції застосування кераміки в оздобленні екстер'єрів та інтер'єрів української садиби в національному стилі. Українські керамічні сувеніри. Варіанти професійних розробок майстрів керамічних промислів, дизайнерів сучасних художніх виробництв, виконаних шляхом зарисовок, ліплення, комп'ютерним проектуванням, майстрами мультиплікації. Навчально-тренувальні вправи з розробки та виготовлення сувенірів для оздоблення екстер'єрів та інтер'єрів української садиби. Практична робота (за вибором учнів) 1. Розробка сувенірів (ексклюзивних; за аналогами; з пам'яті; з натури). 2. Вправління у ліпленні сувенірів (глина., пластилін) за аналогами; з пам'яті; з натури. <i>Орієнтовний перелік виробів:</i> макети, сувеніри, предмети побутового призначення, виготовлені у різних художніх техніках з регіональним декором.</p>	<p>Має уявлення про регіональні традиції застосування кераміки в оздобленні екстер'єрів та інтер'єрів української садиби в національному стилі; українські керамічні сувеніри. Аналізує варіанти професійних розробок майстрів керамічних промислів, дизайнерів сучасних художніх виробництв, виконаних шляхом зарисовок, ліплення, комп'ютерним проектуванням, майстрами мультиплікації. Розробляє сувеніри. Моделює сувеніри з пластиліну, глини.</p>
<p>5.5. Комплексна організація інтер'єру офісу українського підприємця (розробка предметно-розвиваючого середовища для рольової гри). Авторська комплексна організація інтер'єру офісу українського підприємця, виконана професійними дизайнерами середовища в начерках, в проектах на папері, в електронному виконанні, оформленні. Джерела сучасних комплексних</p>	<p>Аналізує авторські комплексні розробки організації інтер'єру офісу українського підприємця, виконаної професійними дизайнерами середовища в начерках, в проектах на папері, в електронному виконанні, оформленні. Має уявлення про джерела сучасних комплексних розробок організації інтер'єру офісу підприємця: періодичні видання,</p>

<p>розробок організації інтер'єру офісу підприємця: періодичні видання, тематичні збірки (книги), довідкові видання, рекламні проспекти, WEB-сайти фірм-розробників, магазинів предметів інтер'єрів.</p> <p>Прийоми роботи з довідковою, рекламною інформацією.</p> <p>Навчально-тренувальні вправи з розробки комплексної організації інтер'єру офісу українського підприємця.</p> <p>Огляд ринку поліграфічних та електронних дитячих рольових ігор з організації офісного середовища.</p> <p>Практична робота. Розробка і макетування інтер'єру офісу (з урахуванням специфіки діяльності).</p> <p><i>Орієнтовний перелік результатів праці:</i> описи, начерки, колірно-графічні проекти, макети інтер'єру офісу підприємця, фермера, власника меблевого виробництва тощо.</p>	<p>тематичні збірки (книги), довідкові видання, рекламні проспекти, WEB-сайти фірм-розробників, магазинів предметів інтер'єрів.</p> <p>Володіє прийоми роботи з довідковою, рекламною інформацією.</p> <p>Характеризує ринок поліграфічних та електронних дитячих рольових ігор з організації офісного середовища.</p> <p>Розробляє і макетує інтер'єр офісу (з урахуванням специфіки діяльності).</p>
<p><i>Тематичне оцінювання</i></p>	
<p>6. РЕЗЕРВ ЧАСУ</p>	
<p>Варіанти для вибору учителя:</p>	
<p>6.1. Творчий проект</p>	
<p>6.1.1. Практична робота. Виявлення потреби проектної розробки. Формулювання завдання.</p>	<p>Виконує моніторингові дослідження з виявлення потреби проектної розробки та обробку, узагальнення отриманої інформації.</p> <p>Формулює проектне завдання.</p>
<p>6.1.2. Практична робота. Дослідження. Складання дизайн-специфікації.</p>	<p>Виконує різнобічні дослідження відповідно до проектних завдань.</p> <p>Складає дизайн-специфікацію.</p>
<p>6.1.3. Практична робота. Пошук ідей та їх аналіз. Вибір ідей, їх опрацювання.</p>	<p>Здійснює пошук ідей, виконує аналіз зафіксованих ідей, їх ранжування щодо застосування.</p> <p>Вибирає найбільш ефективні, придатні для втілення в проект.</p>
<p>6.1.4. Практична робота. Проектування. Підготовка проектної документації: складальних креслень,</p>	<p>Здійснює проектування за вибраним алгоритмом.</p> <p>Готує проектну технічну документацію.</p>

специфікації, робочих ескізів, креслень.	
6.1.5. Практична робота. Розробка послідовності виготовлення деталей, виробу. Розробка технологічних карток.	Розробляє технологічну документацію для виготовлення деталей, виробів, усього проекту.
6.1.6. Практична робота. Виготовлення пошукового макета, моделі	Виконує аналіз наявних і необхідних матеріалів для макетування. Обґрунтовує вибір макетних матеріалів (легко оброблюваність, імітаційна текстура, фактура, міцність, можливість різних варіантів з'єднання деталей). Здійснює виготовлення макета моделі.
6.1.7. Практична робота. Колірне забарвлення. Графічне оздоблення.	Готує поверхню макета моделі для колірно-графічного забарвлення. Виконує колірне забарвлення; графічне оздоблення (написи).
6.1.8. Практична робота. Випробування і особиста оцінка виробу.	Виконує випробування, оцінювання власного проекту. Оформляє супровідну проектну, технічну і технологічну документації для презентації - таблицьку з параметрами, відомостями про виріб, даними про автора. Складає план презентації, доповіді для захисту проекту.
6.1.9. Презентація проектів. Захист проекту і виробу. Підбиття підсумків.	Проводить презентацію власного (колективного) проекту. Оцінює зміст, якість, термін виконання власного проекту, проектів однокласників. Виконує порівняльний аналіз.
6.2. Теми на вибір учителя:	
<i>Тематичне оцінювання</i>	
7. ПІДСУМКОВЕ ЗАНЯТТЯ ЗА РІК	
Організація виставки творчих проектів	Оформляє твори розробки на стендах, на столах, у місцях постійних виставок. Оцінює навчальні досягнення за рік (власні та однокласників).

8 КЛАС

ОСНОВНА ЧАСТИНА: «СУЧАСНИЙ ДИЗАЙН»

Зміст навчального матеріалу	Навчальні досягнення учнів
1. ВСТУП	
<p>1.1. Дизайн і технології Дизайн і технології сучасного зарубіжного виробництва. Сучасні програмні методи профдіагностики, тестування та електронної обробки результатів профдіагностики. Методи оволодіння прийомами заповнення анкет на паперових носіях, в електронній формі та електронної обробки результатів профдіагностики. Огляд сайтів в Інтернет мережі з діагностування для професійного самовизначення. Практична робота. Електронне діагностування та обробка результатів тестування</p>	<p>Вказує на особливості дизайну і технологій Японії, США, Німеччини. Описує сучасні програмні методи профдіагностики, тестування та електронної обробки результатів профдіагностики. Наводить приклади методів оволодіння прийомами заповнення анкет на паперових носіях, в електронній формі та електронної обробки результатів профдіагностики. Виконує електронне діагностування та обробка результатів тестування під керівництвом вчителя, самостійно.</p>
<p>1.2. Організація проектної та технологічної діяльності . Ознайомлення з правилами внутрішнього розпорядку і безпекою праці на сучасному європейському виробництві. Обладнання робочих місць для проектних робіт (дизайну) та виготовлення (технології) в умовах сучасного європейського виробництва. Колективні форми роботи в зарубіжних проектних організація, на виробництві (коучінг). Практична робота. Послідовність виконання роботи: 1. Правила внутрішнього розпорядку в шкільній майстерні. Загальні правила техніки безпеки в шкільній майстерні (Залік) 2. Демонстрація і аналіз робіт, спроектованих і виготовлених восьмикласниками.</p>	<p>Знає правила внутрішнього розпорядку і загальні правила безпеки праці в шкільних майстернях. Має уявлення про правила внутрішнього розпорядку і безпеки праці в проектних організація, на виробництві. Називає особливості роботи в складі ланок, бригади, дизайнерського бюро, конструкторського бюро, відділу технолога. Аналізує спроектовані і виготовлені творчі роботи восьмикласників. Характеризує особливості організації - з використанням ручної праці; машин з ручними управлінням для кожного з п'яти типів професій. Організовує індивідуальне робоче місце (в кабінеті трудового</p>

<p>3. Організація індивідуального робочого місця (в кабінеті трудового навчання, комбінованій майстерні, майстерні з обробки деревини, металу, кабінету з обслуговуючих видів праці).</p>	<p>навчання, комбінованій майстерні, майстерні з обробки деревини, металу, кабінету з обслуговуючих видів праці). Готує робоче місце для проектних, макетних робіт; верстаків: комбінованого, столярного або слюсарного; місця модельєра, закрійника, швеї для колективних форм роботи</p>
<p>2. РЕАЛІСТИЧНИЙ ТИП ПРОФЕСІЙ</p>	
<p>2.1. Світ професій типу «людина-природа і ландшафтний дизайн (екстер'єрів)», «людина-техніка і промисловий дизайн (індустріальний)» Вимоги до сучасного виробництва у професіях реалістичного типу. Огляд ілюстративних, фото, відео, Інтернет матеріалів професій реалістичного типу Практична робота (на вибір): 1. Зустріч з фахівцями професій реалістичного типу (очна - на їх робочому місці або заочна - за експозицією або альбомами із ілюстративних або фото матеріалів). 2. Перегляд тематичних відео, Інтернет-матеріалів: «Реалістичний тип професій».</p>	<p>Характеризує особливості вимог до видів професій, пов'язаних з використанням ручної праці та з використанням машин з ручним управлінням у сфері «людина-природа і ландшафтний дизайн», «людина-техніка і промисловий дизайн». Визначає особистісно-зорієнтовані уподобання в професійній діяльності фахівців професій реалістичного типу. Аналізує власні уподобання в професійній діяльності. Порівнює об'єкти проектної та технологічної діяльності для професій реалістичного типу, виготовлені в попередні роки восьмикласниками.</p>
<p>2.2. Об'єкти проектної та технологічної діяльності в професіях типу «людина-природа» і «людина-техніка». Способи відбору особистісно значущих об'єктів для проектної та технологічної діяльності в складі творчої групи. Аналіз індивідуального виготовлення - від вивчення проектної ситуації до втілення об'єкту в матеріалі (кожний цикл) - майстер індпошиву (від замовлення до отримання виробу); майстер з</p>	<p>Має уявлення про шляхи розробки та виготовлення машинами з ручним управлінням, напівавтоматами для ексклюзивного та одиночного, індивідуального виготовлення); особливості об'єктів проектної та технологічної діяльності. Характеризує способи відбору особистісно-зорієнтованих об'єктів для проектної та технологічної діяльності із сфери «людина-природа» та «людина-техніка» для навчальної розробки індивідуально та в складі творчої групи.</p>

<p>ремонту техніки (від ескізування до втілення в матеріалі та ін. Аналіз поетапного виготовлення різними фахівцями: дизайнером, конструктором, технологом, програмістом (для напівавтоматів), робітником. Порівняльний аналіз особливостей виготовлення. Сучасне оснащення фахівців з проектування машинами з ручним управлінням нового покоління, напівавтоматами з програмним управлінням.</p> <p>Аналіз економічного ефекту в застосуванні сучасної проектної та виробничої техніки, оснащеної електронними засобами, напівавтоматами, електронним банком даних, електронними засобами контролю та перевірки готової продукції.</p> <p>Відбір та затвердження об'єктів праці для проектування та виготовлення (індивідуально або творчої групи).</p> <p>Практична робота. Підготовка та оформлення комплексу матеріалів з вивчення проектної ситуації.</p> <p>Формулювання технічного завдання для проектування пошукових макетів і виробничих зразків.</p>	<p>Аналізує виготовлення – від вивчення проектної ситуації до втілення об'єкту в матеріалі (кожний цикл) – майстер індошиву (від замовлення до отримання виробу); майстер з ремонту техніки (від ескізування до втілення в матеріалі та ін; поетапне виготовлення різними фахівцями: дизайнером, конструктором, технологом, програмістом (для напівавтоматів), робітником.</p> <p>Проводить порівняльний аналіз особливостей виготовлення.</p> <p>Описує сучасне оснащення фахівців з проектування машинами з ручним управлінням нового покоління, напівавтоматами з програмним управлінням.</p> <p>Здійснює аналіз економічного ефекту в застосуванні сучасної проектної т виробничої техніки, оснащеної електронними засобами, напівавтоматами, електронним банком даних, електронними засобами контролю та перевірки готової продукції.</p> <p>Виконує відбір та затвердження об'єктів праці для проектування та виготовлення (індивідуально або творчої групи).</p> <p>Готує та оформляє комплекти матеріалів з вивчення проектної ситуації.</p> <p>Формулює технічне завдання для проектування виробів у відповідності до професій реалістичного типу.</p>
<p>2.3. Художнє та технічне конструювання виробів для професій реалістичного типу з використанням комп'ютерної техніки, мультимедійних засобів. Огляд, аналіз і оцінка рівня</p>	<p>Має уявлення про рівень результатів сучасного художнього т технічного конструювання за експонатами на всеукраїнських та міжнародних виставках, салонах технічних об'єктів та виробів</p>

результатів сучасного художнього та технічного конструювання за експонатами на всеукраїнських та міжнародних виставках, салонах технічних об'єктів та виробів легкої промисловості, сезонних, річних колекцій мод.

Перегляд відео-, Інтернет матеріалів, слайд-комплектів, компакт-дисків з виставок сучасного і новітнього обладнання для проектування і виготовлення виробів для професій типу «людина-природа» і «людина-техніка» машинами напівавтоматами, з програмним управлінням.

Сучасні нові технології в проектуванні та виготовлення – через 5 років (після закінчення 12 класу) будуть технологіями минулого покоління, а новітні сучасні наукові розробки будуть через 5 років – сучасними повсякденними технологіями.

Постановка завдань учням 8 класу для поетапного оволодіння знаннями, уміннями, компетентностями, щоб через 10 років (5 – до закінчення школи + 5 навчання у ВНЗ) бути на рівні передових технологій у проектуванні і виготовленні.

Ознайомлення і вивчення сучасної проектної і технологічної документації з метою виконання 8-ми класником наближеного рівня учнівської документації: дизайнерської, конструкторської, технологічної, програмної (програміста), операційних карт для робітників.

Практична робота. Розробка та оформлення проектної, технологічної документації для

легкої промисловості, сезонних, річних колекцій мод.

Виносить судження про відео-, Інтернет матеріалів, слайд-комплектів, компакт-дисків з виставок сучасного і новітнього обладнання для проектування і виготовлення виробів для професій типу «людина-природа» і «людина-техніка» машинами напівавтоматами, з програмним управлінням.

Усвідомлює, що сучасні нові технології в проектуванні та виготовлення – через 5 років (після закінчення 12 класу) будуть технологіями минулого покоління, а новітні сучасні наукові розробки будуть через 5 років – сучасними повсякденними технологіями.

Визначення особистісно-зорієнтованих завдань учням 8 класу для поетапного оволодіння знаннями, уміннями, компетентностями, щоб через 10 років (5 – до закінчення школи + 5 навчання у ВНЗ) бути на рівні передових технологій у проектуванні і виготовленні.

Називає вимоги до сучасної проектної і технологічної документації з метою виконання 8-ми класником наближеного рівня учнівської документації: дизайнерської, конструкторської, технологічної, програмної (програміста), операційних карт для робітників.

Розробляє та оформляє основні види проектної, технологічної документації для виготовлення особистісно-зорієнтованих об'єктів.

<p>виготовлення особистісно-зорієнтованих об'єктів.</p>	
<p>2.4. Відбір конструкційних матеріалів для проектування за визначеними технічними умовами для проектних робіт. Всеукраїнські та міжнародні виставки з демонстрації виробництва сучасних конструкційних матеріалів. Наукові дослідження: новітні винаходи конструкційних матеріалів майбутнього, які через 5-10 років будуть доступні для широкого вжитку. Методи відбору конструкційних матеріалів для проектного моделювання (майстрування) за технічними умовами – для індивідуального (одиночного), тиражного виготовлення. Навчально-тренувальні вправи з відбору конструкційних матеріалів за технічними умовами для замовлення (закупки) для індивідуального виготовлення, для тиражного виготовлення (групові закупки) із паперових та електронних каталогів, в Інтернет магазинах, із складу виробника, фірмових магазинів. Функціонально-вартісний аналіз конструкційних матеріалів різних виробників, торгівельних фірм, фірмових магазинів, гуртових складах. Практична робота. Вибір сучасних (експериментальних) конструкційних матеріалів для проектного моделювання (макетування) за технічними умовами.</p>	<p>Аналізує експоновані на всеукраїнських та міжнародних виставках з демонстрації виробництва сучасних конструкційних матеріалів. Виносить судження про наукові дослідження: новітні винаходи конструкційних матеріалів майбутнього, які через 5-10 років будуть доступні для широкого вжитку. Називає методи відбору конструкційних матеріалів для проектного моделювання (майстрування) за технічними умовами - для індивідуального (одиночного), тиражного виготовлення. Проводить навчально-тренувальні вправи з відбору конструкційних матеріалів за технічними умовами для замовлення (закупки) для індивідуального виготовлення, для тиражного виготовлення (групові закупки) із паперових та електронних каталогів, в Інтернет магазинах, із складу виробника, фірмових магазинів. Здійснює функціонально-вартісний аналіз конструкційних матеріалів різних виробників, торгівельних фірм, фірмових магазинів, гуртових складах. Відбирає сучасні (експериментальні) конструкційні матеріали для проектного моделювання (макетування) за технічними умовами.</p>
<p>2.5. Особливості технологічних процесів під час роботи сучасними електрифікованими</p>	<p>Називає сучасні електрифіковані механічні інструменти, пристосування напівавтоматами</p>

<p>механічними інструментами, пристосуваннями, напівавтоматами для ексклюзивного, одиночного виготовлення виробів в умовах шкільних майстерень, виробництва.</p> <p>Сучасні електрифіковані механічні інструменти, пристосування напівавтоматами для ексклюзивного, одиночного виготовлення виробів в умовах шкільних майстерень, виробництва. Призначення, загальна будова, кінематичні схеми, принципи дії сучасних електрифікованих механічних інструментів, пристосувань, напівавтоматів. Об'єднання кількох технологічних процесів в сучасних електрифікованих механічних інструментах, пристосуваннях, напівавтоматах. Економічний ефект, точність, якість у виготовленні об'єктів праці сучасними електрифікованими механічними інструментами, пристосуваннями, напівавтоматами. Порівняльні характеристики.</p> <p>Практична робота. Виконання підготовчих технологічних операцій: вимірювання, розмічання (розкрій) та контрольне вимірювання підготовлених для подальшої обробки заготовок об'єкту виготовлення.</p>	<p>для ексклюзивного, одиночного виготовлення виробів в умовах шкільних майстерень, виробництва.</p> <p>Знає призначення, загальна будова, кінематичні схеми, принципи дії сучасних електрифікованих механічних інструментів, пристосувань, напівавтоматів.</p> <p>Наводить приклади об'єднання кількох технологічних процесів в сучасних електрифікованих механічних інструментах, пристосуваннях, напівавтоматах.</p> <p>Аргументує економічний ефект, точність, якість у виготовленні об'єктів праці сучасними електрифікованими механічними інструментами, пристосуваннями, напівавтоматами; порівняльні характеристики.</p> <p>Виконує підготовчі технологічні операції вимірювання, розмічання (розкрій) та контрольне вимірювання підготовлених для подальшої обробки заготовок об'єкту виготовлення.</p>
<p>2.6. Види технологічних процесів для виготовлення та обробки деталей машинами з ручним управлінням, напівавтоматами для малих тиражів, індивідуального виготовлення.</p> <p>Економічне, технічне і технологічне обґрунтування заміни ручних</p>	<p>Має уявлення про економічне, технічне і технологічне обґрунтування заміни ручних механічних інструментів, пристосувань на сучасні машини з ручним управлінням, напівавтоматами для виготовлення об'єктів праці малими тиражами, за</p>

<p>механічних інструментів, пристосувань на сучасні машини з ручним управлінням, напіваавтоматами для виготовлення об'єктів праці малими тиражами, за індивідуальним замовленням - одиничного, (ексклюзивного) виробу.</p> <p>Детальне консультування і навчально-тренувальні вправи з виконання технологічних процесів з обробки і виготовлення деталей виробів.</p> <p>Практична робота. Обробка і виготовлення деталей виробів. Контрольне вимірювання деталей виробу.</p>	<p>індивідуальним замовленням - одиничного, (ексклюзивного) виробу.</p> <p>Вивчає технологічну документацію (операційні картки, робочі креслення, специфікації для отримання детального консультування.</p> <p>Виконує навчально-тренувальні вправи з обробки матеріалів.</p> <p>Виготовляє деталі виробу у відповідності до креслень і поопераційних карток.</p> <p>Виконує контрольне вимірювання деталей виробу.</p>
<p>2.7. Технологічна операція: складання, монтаж. Особливості складальних, монтажних робіт в умовах шкільних майстерень, на виробництві.</p> <p>Порівняльний аналіз складальних, монтажних операцій в умовах шкільних майстерень, на виробництві індивідуального виготовлення, у побутових умовах. Складальні та робочі креслення. Специфікації. Монтажні схеми, операційні картки. Їх вивчення. Дотримання технології складальних, монтажних робіт. Правила техніки безпеки під час складальних, монтажних робіт. Навчально-тренувальні вправи контролю виконаних складальних, монтажних операцій.</p> <p>Практична робота. Складання (монтаж) виробу.</p>	<p>Має уявлення про особливості складальних, монтажних робіт в умовах шкільних майстерень, на виробництві.</p> <p>Проводить порівняльний аналіз складальних, монтажних операцій в умовах шкільних майстерень, на виробництві індивідуального виготовлення, у побутових умовах.</p> <p>Читає складальні та робочі креслення, специфікації, монтажні схеми, операційні картки.</p> <p>Аналізує технологічну документацію.</p> <p>Дотримується технології складальних, монтажних робіт; правил техніки безпеки під час складальних, монтажних робіт.</p> <p>Виконує навчально-тренувальні вправи контролю виконаних складальних, монтажних операцій; складання (монтаж) виробу.</p>
<p>2.8. Оцінка результатів проектної та технологічної діяльності. Діагностика технічної обдарованості</p> <p>Функціонально-технічна, ергономічна, вартісна оцінка</p>	<p>Виконує функціонально-технічну, ергономічну, вартісну оцінку об'єкту проектування та виготовлення.</p> <p>Проводить порівняльні оцінки виробів, виготовлених ручними,</p>

<p>об'єкту проектування та виготовлення.</p> <p>Порівняльні оцінки виробів, виготовлених ручними, механічними інструментами та електрифікованими машинами з ручним управлінням, напівавтоматами - малими тиражами, одиночних, ексклюзивних виробів; в умовах шкільних майстерень, сучасного виробництва, в побутових умовах.</p> <p>Фактори підвищення продуктивності праці, покращення якості виготовленого виробу, зменшення його собівартості.</p> <p>Врахування практичного досвіду з: покращення підготовки проектної та технологічної документації, технологічних процесів для виконання подібних проектів.</p> <p>Передовий досвід проектних та виробничих груп в умовах шкільних майстерень, експериментальних виробництв, виробництв, майстерень індопошиву тощо, його узагальнення та впровадження.</p> <p>Підготовка та оформлення матеріалів для презентації виготовленого виробу. Вибір методики самодіагностики технічної обдарованості.</p> <p>Практична робота. Презентація виготовленого виробу.</p>	<p>механічними інструментами та електрифікованими машинами з ручним управлінням, напівавтоматами - малими тиражами, одиночних, ексклюзивних виробів; в умовах шкільних майстерень, сучасного виробництва, в побутових умовах.</p> <p>Називає фактори підвищення продуктивності праці, покращення якості виготовленого виробу, зменшення його собівартості.</p> <p>Аналізує та враховує практичний досвід з: покращення підготовки проектної та технологічної документації, технологічних процесів для виконання подібних проектів.</p> <p>Характеризує передовий досвід проектних та виробничих груп в умовах шкільних майстерень, експериментальних виробництв, виробництв, майстерень індопошиву тощо, його узагальнення та впровадження.</p> <p>Готує та оформляє матеріали для презентації виготовленого виробу.</p> <p>Презентує проектну документацію та виготовлений виріб перед учителем та однокласниками.</p> <p>Здійснює самодіагностику технічної обдарованості за відповідними методиками.</p>
<p><i>Тематичне оцінювання</i></p>	
<p>3. ІНТЕЛЕКТУАЛЬНИЙ І КОНВЕНЦІОНАЛЬНИЙ ТИПИ ПРОФЕСІЙ</p>	
<p>3.1. Світ професій типу «людина-знакові системи і графічний дизайн»</p>	
<p>3.2. Дизайн друкованої рекламної продукції Зразки рекламної продукції. Закони побудови друкованої реклами.</p>	<p>Визначає вдалі і невдалі зразки рекламної продукції.</p> <p>Обґрунтовує значущість кольору, розмір і тип шрифту тощо.</p>

<p>Практична робота. Цілісне оцінювання якості друкованої реклами з опорою на комп'ютер.</p>	<p>Характеризує якість друкованої реклами.</p>
<p>3.3. Діагностика праксичних станів працівників професій інтелектуального і конвенціонального типів. Визначення ступеня тривожності, самопочуття активності і настрою. Практична робота. Діагностика праксичних станів за методикою Спілберга-Ханіна, тестом диференційованої самооцінки функціонального стану (САН), тестом Люшера.</p>	<p>Оцінює поточну реактивну тривожність і особистісну тривожність як стійку характеристику, самопочуття, активність, настрій, емоційний базис актуального стану. Володіє інтерпретацією результатів тестів.</p>
<p>3.4. Інженерно-психологічні основи проектування Ергономічне проектування робочого місця оператора. Практична робота Антропометричне оцінювання проектів при їх ергономічному вивченні</p>	<p>Називає загальні відомості про робочу позу і робоче місце оператора з мікроскопом. Аргументує переваги рекомендованої пози над типовою. Орієнтується у рекомендованих висотах оптимальної робочої поверхні.</p>
<p>3.5. Проектна документація дизайнера. Діагностика інтелектуальної обдарованості. Види дизайнерських документів. Документація графічної частини проекту. Документація макетної частини проекту. Пояснювальна записка до проекту. Практична робота. Розробка документації до індивідуального (колективного) проекту. Самодіагностика інтелектуальної обдарованості.</p>	<p>Перелічує види дизайнерських документів, пояснює сутність кожного з них. Використовує вимоги документації графічної і макетної частини проекту. Складає пояснювальну записку до проекту. Здійснює само діагностику інтелектуальної обдарованості.</p>
<p><i>Тематичне оцінювання</i></p>	
<p>4. СОЦІАЛЬНИЙ ТИП ПРОФЕСІЙ</p>	
<p>4.1. Світ професій типу «людина-людина і дизайн костюма (кулінарних виробів)»</p>	
<p>4.2. Естетичні та ергономічні показники якості костюмів (кулінарної продукції).</p>	<p>Виокремлює показники художньої виразності костюмів: образність, оригінальність, стильову єдність,</p>

<p>Художня виразність, раціональність форми, цілісність композиції, естетична довершеність товарного вигляду костюмів (кулінарних виробів).</p> <p>Практична робота. Розробка моделей костюмів або дизайну кулінарних виробів з опорою на комп'ютер.</p>	<p>відповідність моді, декоративність; показники цілісності композиції: гармонійність об'ємно-просторової структури, тектонічність, пластичність, впорядкованість кольорографічних елементів, кольорофактурне поєднання тощо. показники раціональної форми: функціональність, конструктивність, інформативність форми.</p>
<p>4.3. Споживчі показники продукції професій соціального типу. Якість зразків сучасного дизайну різних груп товарів широкого вжитку.</p> <p>Практична робота. Експертний метод комплексного оцінювання якості виробів у професіях соціального типу.</p>	<p>Порівнює споживчі показники якості зразків сучасного дизайну різних груп товарів народного споживання, встановлює коефіцієнт вагомості (Кі) показників і розраховує комплексний естетичний показник (Кест.).</p> <p>Володіє експертним методом комплексного оцінювання.</p>
<p>4.4. Маркетинг Соціальні засади маркетингу. Поведінка покупців. Маркетингова інформація.</p> <p>Практична робота. Збирання маркетингової інформації</p>	<p>Пояснює сутність маркетингу.</p> <p>Виокремлює характерні особливості у групах споживачів.</p> <p>Пояснює процес прийняття споживачем рішення про покупку продукції.</p> <p>Описує способи збирання маркетингової інформації.</p>
<p>4.5. Маркетинговий підхід до розробки та реалізації промислового виробу. Діагностика соціальної обдарованості. Ідея нового товару і його комерційне виробництво. Реклама. Життєвий цикл товару.</p> <p>Практична робота. Маркетинговий підхід до розробки і реалізації власного зразка промислового виробу. Самодіагностика соціальної обдарованості.</p>	<p>Перелічує і характеризує етапи розробки нового товару з позицій маркетингу.</p> <p>Розповідає про способи рекламування споживачів.</p> <p>Пояснює життєвий цикл товару з точки зору маркетингу.</p> <p>Здійснює самодіагностику соціальної обдарованості.</p>
<p><i>Тематичне оцінювання</i></p>	

5. ПРОФЕСІЇ ХУДОЖНЬОГО ВИРОБНИЦТВА	
5.1. Світ професій типу «людина-художні образи і дизайн середовища (інтер'єрів)»	
5.2. Естетичні та ергономічні показники якості предметів інтер'єру. Художня виразність, раціональність форми, цілісність композиції, естетична довершеність товарного вигляду предметів інтер'єру. Практична робота. Розробка предметів інтер'єру з опорою на комп'ютер.	Виокремлює показники раціональної форми: функціональність, конструктивність, інформативність форми, її відповідність предметному оточенню; показники естетичної довершеності товарного вигляду: чистоту виконання контурів і спряжень, ретельність оздоблення, стабільність товарного вигляду, чіткість виконання знаків і надписів на упаковках.
5.3. Закономірності та засоби композиції в дизайні середовища. Цілісність ансамблю побутових предметів. Практична робота. Закономірності побудови ансамблю різних наборів посуду.	Характеризує роль кількісних відношень, кольорового рішення і текстури в досягненні композиційної єдності між елементами ансамблю; виокремлює кількісні відмінності і цілісність ансамблю; вказує на позитивні моменти і недоліки ансамблів, побудованих за схожістю форм, матеріалів, кольору, фактури та за контрастом величини
5.4. Відповідність виробів предметному оточенню та навколишньому середовищу. Дизайн стендів на виставках інтер'єрної продукції: ком позиційність та інформативність експозиції. Практична робота. Комплексне експертне оцінювання організації виставкових стендів під час екскурсій (відеоекскурсій).	Враховує показники якості експозиції: загальне розташування (гармонійність об'ємно-просторової структури: масштабність, пропорційність, ритмічність організації), оригінальність, кольорове і світлове вирішення інтер'єру, стильову єдність, зручність розташування виставкового матеріалу і логотипу, образна виразність логотипу.
5.5. Кольорознавство. Діагностика художньої обдарованості. Гармонійне співвідношення	Визначає роль різних характеристик кольору у формуванні гармонійних і

<p>кольорів. Практична робота. Побудова кольорового круга для характеристики закономірностей гармонійних співвідношень кольорів. Самодіагностика художньої обдарованості.</p>	<p>негармонійних співвідношень хроматичних та ахроматичних кольорів. Підбирає пари кольорових співвідношень. Виконує побудову «кольорового круга» з опорою на комп'ютер. Здійснює самодіагностику художньої обдарованості.</p>
<i>Тематичне оцінювання</i>	
6. РЕЗЕРВ ЧАСУ (ДЛЯ ВИБОРУ УЧИТЕЛЯ)	
6.1. Творчий проект	
6.2. Теми за вибором вчителя	
7. ПІДСУМКОВЕ ЗАНЯТТЯ	
7.1. Індивідуальні і колективні творчі звіти	
ВАРІАТИВНА ЧАСТИНА: «ЕТНОДИЗАЙН»	
1. ВСТУП	
<p>1.1. Сучасне рекламне мистецтво. З історії виникнення реклами. Функція реклами та її розвиток до рівня мистецтва в інших країнах та в Україні. Сучасні технології реклами: поліграфічні, електронні (в мережі Інтернет), на відео, в телепрограмах, наземні, в транспорті, в громадських будівлях, на одязі тощо. Провідні рекламні агентства в світі та в Україні, видатні рекламисти, ВНЗ реклами. Перспективи рекламної індустрії в Україні, у світі. Практична робота. Підготовка матеріалів для реферату (реферативного виступу). <i>Орієнтовні теми для реферату або реферативного виступу:</i> 1. З історії реклами у світі (або в Україні). 2. Сучасне рекламне мистецтво. 3. Майбутнє в технологіях реклами.</p>	<p>Має уявлення про історію виникнення реклами. Визначає функції реклами. Характеризує розвиток реклами до рівня мистецтва в інших країнах та в Україні. Називає сучасні технології реклами: поліграфічні, електронні (в мережі Інтернет), на відео, в телепрограмах, наземні, в транспорті, в громадських будівлях, на одязі тощо; провідні рекламні агентства в світі та в Україні, видатні рекламисти, ВНЗ реклами. Окреслює перспективи рекламної індустрії в Україні, у світі. Готує і оформлює матеріали для реферату (реферативного виступу) за запропонованою вчителем тематикою з особистісно-зорієнтованого аспекту реклами.</p>
<i>Тематичне оцінювання</i>	

2. ЛАНДШАФТНИЙ І ПРОМИСЛОВИЙ ЕТНОДИЗАЙН

Теми на вибір учителя:

2.1. Кімнатне квітникарство: вітчизняні і зарубіжні традиції.
З історії кімнатного квітникарства: вітчизняні і зарубіжні традиції.
Синтез наукових досягнень з ботаніки, естетичних уподобань, арттерапії та аромотерапії в мистецтві вирощування квітів.
Філософія і поезія квітникарства.
Квіти, як стан духу світлиці, української садиби, душі її господарів.
Національні традиції квітникарства в контексті взаємопроникнення культури кімнатного квітникарства різних країн.
Тематичні періодичні видання, спеціалізовані наукові, науково-популярні, довідкові, енциклопедичні видання з квітникарства в поліграфії, в Інтернет виданнях (сайти), телепередачі.
Видатні науковці та їх праці в ботаніці (напрям квітникарство) та дизайн середовища.
Культурологічний аспект гармонізації природного і соціального довкілля засобами кімнатного квітникарства.
Концепції кімнатного озеленення.
Кімнатне квітникарство - в приватному будинку, міській квартирі, в умовах офісу з врахуванням енергетичних потоків (енергія ци за вченням фен-шуй).
«Квіти України» - не тільки магазини з продажу кімнатних квітів, а і навчально-експозиційні центри кімнатного квітникарства.
Практична робота. Проектування озеленення кімнати (квартири,

Називає основні відомості періоду історії кімнатного квітникарства: вітчизняні і зарубіжні традиції.
Характеризує синтез наукових досягнень з ботаніки, естетичних уподобань, арттерапії та аромотерапії в мистецтві вирощування квітів. **Виносить судження** про зміст понять філософія і поезія квітникарства; квіти, як стан духу світлиці, української садиби, душі її господарів. **Описує** національні традиції квітникарства в контексті взаємопроникнення культури кімнатного квітникарства різних країн. **Називає** тематичні періодичні видання, спеціалізовані наукові, науково-популярні, довідкові, енциклопедичні видання з квітникарства в поліграфії, в Інтернет виданнях (сайти), телепередачі. **Наводить приклади** з власних вражень про: вчених ботаніків, їх досягнення в селекції та акліматизації особистісно важливих кімнатних рослин; проекти дизайнерів середовища з озеленення квартир, приватних будинків, офісів. **Висуває власні висновки** про Культурологічний аспект гармонізації природного і соціального довкілля засобами кімнатного квітникарства. **Має уявлення** про концепції кімнатного озеленення; кімнатне квітникарство - в приватному будинку, міській квартирі, в умовах офісу з врахуванням енергетичних потоків (енергія ци за вченням фен-шуй). **Називає** торгівельні центри з продажу

<p>приватного будинку, офісу) з врахуванням особистих уподобань мешканців.</p>	<p>кімнатних квітів, які сприяють розвитку національної культури в гармонізації природного і соціального довкілля.</p>
<p>2.2. Композиції на підвіконнях для створення гармонійного краєвиду в домашніх, офісних умовах. Природні засоби віконних краєвидів: зарубіжні та вітчизняні.</p> <p>З історії ландшафтного дизайну - створення садівниками, ландшафтними архітекторами паркових пейзажних композицій. Замовники гармонійних краєвидів - парку (саду з елементами міської архітектури. Картинність рукотворних пейзажів, обмежених рамою вікна. Панорамний, діорамний ефект вікна, підвіконня з розташованою на ньому композицією, яка гармонійно переходить у краєвид - цілісний художній образ.</p> <p>Особистісно-привабливі композиції для господарів, як яскраві виразники їх стану душі.</p> <p>Архітектурне поняття «дух місця», втілене в гармонійному образі потреби господарями садиби створення цілісного образу - інтер'єр кімнати, вікно, підвіконня, краєвид (природний та архітектурний).</p> <p>Поезія. Динаміка зміни краєвиду за порами року, в часі.</p> <p>Сучасні комп'ютерні технології проектування зміни краєвиду в часі. Види віконних краєвидів. Варіанти композицій на підвіконнях. Сучасні проекти ландшафтних дизайнерів та дизайнерів середовища.</p> <p>Навчально-тренувальні вправи з розробки проектних пропозицій композицій на підвіконнях для</p>	<p>Наводить приклади з історії ландшафтного дизайну - створення садівниками, ландшафтними архітекторами паркових пейзажних композицій. Виносить судження про замовників та мотиви замовлень гармонійних краєвидів - парку (саду з елементами міської архітектури. Описує картинність рукотворних пейзажів, обмежених рамою вікна. Характеризує панорамний, діорамний ефект вікна, підвіконня з розташованою на ньому композицією, яка гармонійно переходить у краєвид - цілісний художній образ. Має уявлення про: філософію гармонії внутрішнього стану душі, «духу місця» та довкілля; поезію динаміки зміни віконних краєвидів, плановість та неповторність.</p> <p>Аналізує види віконних краєвидів. Варіанти композицій на підвіконнях. Сучасні проекти ландшафтних дизайнерів та дизайнерів середовища. Виконує навчально-тренувальні вправи з розробки проектних пропозицій композицій на підвіконнях для створення гармонійного краєвиду (на основі фен-шуй). Розробляє кошторис для придбання рослинних і оздоблюваних матеріалів для композицій; концептуальні проектні пропозиції на підвіконнях для створення гармонійного краєвиду; колірно-графічний проект композиції на підвіконні для створення гармонійного краєвиду.</p>

<p>створення гармонійного краєвиду (на основі фен-шуй). Розробка кошторису для придбання рослинних і оздоблюваних матеріалів для композицій. Практична робота. (на вибір учнів). 1. Розробка концептуальних проектних пропозицій композицій на підвіконнях для створення гармонійного краєвиду. 2. Розробка колірно-графічного проекту композиції на підвіконні для створення гармонійного краєвиду.</p>	
<p>2.3. Аранжування букетів Роль і значення букетів в міжособистісних та родинних стосунках, в інтер'єрі у національній українській традиції. Мова квітів, аранжованих букетів. Авторська психологія відображення в зверненні засобами композиції із квітів та психологія сприйняття адресата. Культура взаєморозуміння та взаємодоповнення. Види традиційних букетів. Квіти символи. Варіанти аранжування букетів в торговій мережі в домашніх умовах, офісні букети. Традиційні та сучасні матеріали для аранжування букетів. Кошториси на аранжовані букети для свят, для оздоблення інтер'єру. Моніторингового дослідження: під час відвідання магазинів квітів, по телефону, по Інтернету, за друківаними прайсами та каталогами. Порівняльний аналіз цін, ціноутворення. Економічний ефект від вправного володіння моніторинговою інформацією. Навчально-тренувальні вправи із заупок аранжованих букетів (рольова гра) та виготовлення</p>	<p>Має уявлення про роль і значення букетів в міжособистісних та родинних стосунках, в інтер'єрі у національній українській традиції. Виносити судження про дизайн, як форму вираження внутрішнього стану душі, рівня особистої культури. Називає види традиційних букетів; квіти символи. Характеризує варіанти аранжування букетів в торговій мережі в домашніх умовах, офісні букети. Традиційні та сучасні матеріали для аранжування букетів. Аналізує кошториси на аранжовані букети для свят, для оздоблення інтер'єру. Проводить моніторингові дослідження під час відвідання магазинів квітів, по телефону, по Інтернету, за друківаними прайсами та каталогами. Виконує порівняльний аналіз цін, ціноутворення. Визначає економічний ефект від вправного володіння моніторинговою інформацією. Виконує навчально-тренувальні вправи із заупок аранжованих букетів (рольова гра) та виготовлення аранжованих букетів,</p>

<p>аранжованих букетів. Практична робота (на вибір учнів) 1. Розробка і створення букетів для індивідуального замовника. 2. Моніторингові дослідження з метою придбання аранжованих букетів (матеріалів для них).</p>	<p>розробку і створення букетів для індивідуального замовника.</p>
<p>2.4. Фітодизайн. Флористика. Флоромозаїка. Коренепластика. Їх застосування для гармонізації природного і соціального довкілля. Поезія творчості природи. Чарівний світ флористики. Різновиди флористичної діяльності. Види флористичних композицій: букет, панно, панорама, ікебана. Фітодизайн. Матеріали та засоби. Флоромозаїка. Коренепластика. Регіональні традиції, промисли, особистісно-зорієнтовані художні техніки. Особиста заготівля матеріалів для флористичних композицій, закупівля та замовлення крипильних та фонових матеріалів. Принципи проектування і розташування флористичних композицій в інтер'єрах, екстер'єрах - традиція і сучасні аспекти. Флористичні сувеніри та обереги. Кулькові рослини та квіти, їх місце в житті українця. Арттерапія. Аромотерапія. Очищення життєвого простору вогнем і ароматом (аромолампи, аромомасла). Збагачення енергії ци життєвого простору, вібрацією від звучання подиху вітру в дзвіночках з глини, металу, трубок бамбуку, металу тощо. Практична робота. (на вибір учнів) 1. Розробка і виготовлення</p>	<p>Виносить судження про поезію творчості природи, чарівний світ флористики. Характеризує різновиди флористичної діяльності; види флористичних композицій: букет, панно, панорама, ікебана; фітодизайн; матеріали та засоби; флоромозаїка; коренепластика. Описує регіональні традиції, промисли, особистісно-зорієнтовані художні техніки. Знає вимоги до заготівлі, закупки матеріалів для фітодизайну. Володіє принципами проектування і розташування флористичних композицій в інтер'єрах, екстер'єрах - традиція і сучасні аспекти. Називає флористичні сувеніри та обереги; кулькові рослини та квіти, їх місце в житті українця. Пояснює важливість в житті українця: арттерапії; аромотерапії; очищення життєвого простору вогнем і ароматом (аромолампи, аромомасла); збагачення енергії ци життєвого простору, вібрацією від звучання подиху вітру в дзвіночках з глини, металу, трубок бамбуку, металу тощо. Розробка та виготовлення виробів із природних матеріалів; флористичний розмай (флоротерапія в особистісно-зорієнтованій художній техніці); флоромозаїка, (панно, панорама); коренепластика (вироби з коренів</p>

<p>виробів із природних матеріалів.</p> <p>2. Флористичний розмай (флоротерапія в особистісно-зорієнтованій художній техніці).</p> <p>3. Флоромозаїка, (панно, панорама).</p> <p>4. Коренепластика (вироби з коренів оригінальної форми).</p>	<p>оригінальної форми).</p>
<p>2.5. Бджолині сім'ї (навесні і влітку).</p> <p>Догляд за бджолиною сім'єю навесні і влітку.</p> <p>Практична робота (на вибір учителя) 1. Плавлення воску з вощини.</p> <p>2. Розробка і виготовлення виробів з воску.</p>	
<p>2.6. Пульти управління, кабіни, місця операторів сучасних транспортних засобів (вітчизняних і зарубіжних).</p> <p>Варіанти пультів управління, кабін, місць операторів сучасних транспортних засобів (вітчизняних і зарубіжних) на всеукраїнських і міжнародних виставках.</p> <p>Основні концептуальні рішення взаємодії «людина-оператор» і виробниче середовище: крісло оператора і панель керування (кнопки, тумблери, ричаги, кермо, штурвал); оглядовий сектор через вікно кабіни).</p> <p>Ергономіка в професійній діяльності «людина-оператор».</p> <p>З історії ергономічних досліджень та сучасні науково-практичні та науково-експериментальні дослідження психолого фізіологічної взаємодії людини і техніки в межах єдиної системи «людина-техніка», зокрема «людина-оператор».</p> <p>Перед проектна ситуація: ергономічний аналіз наявного</p>	<p>Називає варіанти пультів управління, кабін, місць операторів сучасних транспортних засобів (вітчизняних і зарубіжних) на всеукраїнських і міжнародних виставках. Характеризує основні концептуальні рішення взаємодії «людина-оператор» і виробниче середовище: крісло оператора і панель керування (кнопки, тумблери, ричаги, кермо, штурвал); оглядовий сектор через вікно кабіни). Має уявлення про ергономіку в професійній діяльності «людина-оператор».</p> <p>Наводить приклади з історії ергономічних досліджень та сучасні науково-практичні та науково-експериментальні дослідження психолого фізіологічної взаємодії людини і техніки в межах єдиної системи «людина-техніка», зокрема «людина-оператор». Вивчає перед проектні ситуації; ергономічний аналіз наявного світового досвіду художнього і технічного конструювання, в т.ч. військових</p>

<p>світового досвіду художнього і технічного конструювання, в т.ч. військових варіантів; узагальнення новітніх досліджень гігієнічних показників, антропометричних показників (з врахуванням етнічних особливостей), фізіологічних і психофізіологічних показників, психологічних показників.</p> <p>Навчально-тренувальні вправи із зарисовок, начерків пультів управління, кабін, місць операторів у сучасних і майбутніх транспортних засобах.</p> <p>Практична робота. Проектне моделювання пошукових макетів виробів з елементами українського національного дизайну.</p> <p><i>Орієнтовний перелік результатів праці:</i> описи, начерки фрагментів, ескізи, колірно-графічні проекти, макети пультів управління, місць операторів, кабін сучасних і майбутніх транспортних засобів.</p>	<p>варіантів; узагальнення новітніх досліджень гігієнічних показників, антропометричних показників (з врахуванням етнічних особливостей), фізіологічних і психофізіологічних показників, психологічних показників.</p> <p>Виконує навчально-тренувальні вправи із зарисовок, начерків пультів управління, кабін, місць операторів у сучасних і майбутніх транспортних засобах, проектне моделювання пошукових макетів виробів з елементами українського національного дизайну.</p>
<p><i>Тематичне оцінювання</i></p>	
<p align="center">3. ЕТНОДИЗАЙН КОСТЮМА</p>	
<p>Теми на вибір учителя:</p>	
<p>3.1. Художні особливості сучасного національного костюма.</p> <p>Огляд колекцій сучасного українського костюма для представництва України на міжнародному рівні: дні України в інших країнах світу, олімпійські ігри тощо.</p> <p>Стилізація художніх особливостей національного костюма в колекціях одягу XXI століття.</p> <p>Сучасні розробки українських стилістів, модельєрів на всеукраїнських, міжнародних виставках колекцій одягу.</p> <p>Дизайнерські концепти XXI</p>	<p>Характеризує колекції сучасного українського костюма для представництва України на міжнародному рівні: дні України в інших країнах світу, олімпійські ігри тощо. Виносить судження про стилізацію художніх особливостей національного костюма в колекціях одягу XXI століття. Аналізує сучасні розробки українських стилістів, модельєрів на всеукраїнських, міжнародних виставках колекцій одягу. Називає та коментує дизайнерські концепти XXI століття та рівень технології сучасного виробництва стильного</p>

<p>століття та рівень технології сучасного виробництва стильного одягу в Україні.</p> <p>Навчально-тренувальні вправи з прорисовок національних виразних елементів у стильовому рішенні українських костюмів.</p> <p>Критерії естетичної оцінки сучасного дизайну одягу.</p> <p>Практична робота. Проектування сучасного одягу з традиційними національними елементами.</p> <p><i>Орієнтовний перелік виробів:</i> описи, колірно-графічні проекти, макети сучасних зразків одягу з елементами української традиційності.</p>	<p>одягу в Україні. Виконує навчально-тренувальні вправи з прорисовок національних виразних елементів у стильовому рішенні українських костюмів, проектування сучасного одягу з традиційними національними елементами. Знає критерії естетичної оцінки сучасного дизайну одягу.</p>
<p>3.2. Біжутерія в сучасному національному дизайні одягу.</p> <p>Принципи відбору біжутерії для сучасного національного одягу: стильність, матеріал, періодичність зміни, сезонність тощо.</p> <p>Виставки колекцій біжутерії в торгівельній мережі, асортимент, сезонних виставок-продажу.</p> <p>Функціонально-вартісний аналіз комплектації сучасних костюмів біжутерією. Моніторингові дослідження естетичної цінності, вартості біжутерії за каталогами, прайслистами, Інтернет виданнями, безпосередньо на виставках-продажах, в спеціалізованих магазинах.</p> <p>Навчально-тренувальні вправи з ескізування, прорисовки різних варіантів елементів біжутерії (за власним уподобанням).</p> <p>Критерії естетичної оцінки сучасної біжутерії в національному дизайні одягу.</p> <p>Практична робота. Розробка та виготовлення біжутерії та аксесуарів для індивідуального</p>	<p>Називає принципи відбору біжутерії для сучасного національного одягу: стильність, матеріал, періодичність зміни, сезонність тощо. Виносить судження про виставки колекцій біжутерії в торгівельній мережі, асортимент, сезонних виставок-продажу. Проводить функціонально-вартісний аналіз комплектації сучасних костюмів біжутерією. Виконує моніторингові дослідження естетичної цінності, вартості біжутерії за каталогами, прайслистами, Інтернет виданнями, безпосередньо на виставках-продажах, в спеціалізованих магазинах; навчально-тренувальні вправи з ескізування, прорисовки різних варіантів елементів біжутерії (за власним уподобанням). Знає критерії естетичної оцінки сучасної біжутерії в національному дизайні одягу. Розробляє та виготовляє біжутерію та аксесуари для індивідуального замовника.</p>

<p>замовника. <i>Орієнтовний перелік виробів:</i> описи, колірно-графічні проекти, моделі біжутерії та аксесуарів.</p>	
<p><i>Тематичне оцінювання</i></p>	
<p>4. ЕТНОГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН. WEB-ДИЗАЙН</p>	
<p>Теми на вибір учителя:</p>	
<p>4.1. Рекламна графіка, рекламний плакат, виконані н паперових та електронних носіях. Рекламна графіка на паперових та електронних носіях, як невід’ємний аспект інтер’єрів громадських приміщень, транспорту тощо. Принципи упорядкування та організації рекламних плакатів в інтер’єрах та екстер’єрах. Узгодження потреби в розташуванні рекламної графіки, оплати за послугу та гармонізації графічних зображень з інтер’єрами приміщень. Узагальнення та втілення передового досвіду інших країн, міст, селищ з розробки рекламної графіки та упорядкування її в інтер’єрі громадських споруд та в транспорті. Проектні пропозиції із розробки та упорядкування рекламної графіки в інтер’єрах громадських споруд та в транспорті. Навчально-тренувальні вправ з розробки елементів рекламної графіки в особисто обраних громадських приміщеннях, транспорті. Практична робота (на вибір учнів) 1. Розробка рекламної графіки продукції (на вибір учнів). 2. Розробка рекламного плаката виробництва (або продукти виробництва). <i>Орієнтовний перелік результатів праці:</i> описи, колірно-графічні</p>	<p>Виносити судження про рекламну графіку на паперових та електронних носіях, як невід’ємний аспект інтер’єрів громадських приміщень, транспорту тощо. Називає принципи упорядкування та організації рекламних плакатів в інтер’єрах та екстер’єрах. Характеризує узгодження потреби в розташуванні рекламної графіки, оплати за послугу та гармонізації графічних зображень з інтер’єрами приміщень. Узагальнення та втілення передового досвіду інших країн, міст, селищ з розробки рекламної графіки та упорядкування її в інтер’єрі громадських споруд та в транспорті. Висуває пропозиції із розробки та упорядкування рекламної графіки в інтер’єрах громадських споруд та в транспорті. Виконує навчально-тренувальні вправ з розробки елементів рекламної графіки в особисто обраних громадських приміщеннях, транспорті. Розробляє рекламну графіку продукції (на вибір учнів); рекламні плаката виробництва (або продукти виробництва).</p>

<p>проекти рекламної графіки, рекламних плакатів, різні види рекламної продукції.</p>	
<p>4.2. Сучасна графіка. Великомасштабні графічні елементи місцевого довкілля. Роль, місце, значення сучасної суперграфіки в дизайні середовища міста, села, громадських площ, приміщень. Принципи відбору змісту зображень і формату. Вплив на екологію душі дисгармонічних із середовищем суперграфічних зображень (поліграфічних та телезображень). Оплата та розташування реклами. Шляхи підвищення культури гармонізації об'єктів графічного дизайну з навколишнім довкіллям. Проектне упорядкування суперграфічних зображень за законами краси і доцільності. Навчально тренувальні вправи з розробки елементів міського середовища з упорядкованими суперграфічними зображеннями. Практична робота. Розробка і макетування засобами суперграфіки реклами для підприємств міста, селища. <i>Орієнтовний перелік результатів праці:</i> описи, колірно-графічні проекти, макети рекламних щитів вітчизняних виробників, виконані засобами суперграфіки.</p>	<p>Характеризує великомасштабні графічні елементи місцевого довкілля, як невід'ємну ознаку сучасного міста, селища. Формулює Роль, місце, значення сучасної суперграфіки в дизайні середовища міста, села, громадських площ, приміщень. Називає принципи відбору змісту зображень і формату. Вносить судження про вплив на екологію душі дисгармонічних із середовищем суперграфічних зображень (поліграфічних та телезображень). Обґрунтовує оплату та розташування реклами. Пояснює шляхи підвищення культури гармонізації об'єктів графічного дизайну з навколишнім довкіллям. Аналізує проектне упорядкування суперграфічних зображень за законами краси і доцільності. Виконує навчально тренувальні вправи з розробки елементів міського середовища з упорядкованими суперграфічними зображеннями. Розробляє і макетує засобами суперграфіки реклами для підприємств міста, селища.</p>
<p><i>Тематичне оцінювання</i></p>	
<p>5.ДЕКОРАТИВНО УЖИТКОВЕ МИСТЕЦТВО: ЕТНОДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА</p>	
<p>Теми на вибір учителя:</p>	
<p>5.1. Регіональні традиції застосування художнього розпису по дереву на меблях, предметах побутового призначення, виготовленні сувенірів.</p>	<p>Описує стилізацію квітнучого розмаїття природи України в художньому розпис по дереву на меблях, предметах побутового призначення, сувенірах. Називає</p>

<p>Стилізація квітнучого розмаїття природи України в художньому розпис по дереву на меблях, предметах побутового призначення, сувенірах.</p> <p>Види художнього розпису по дереву. Стильові рішення. Взірці художнього розпису в музеях, в мистецьких каталогах, довідкових, енциклопедичних виданнях.</p> <p>Врахування сучасних тенденцій та концептуальних рішень в проектуванні у XXI столітті предметів інтер'єрів з художнім розписом по дереву.</p> <p>Сучасні спільні проекти майстрів художнього розпису по дереву та дизайнерів інтер'єрів у спеціалізованих періодичних виданнях, каталогах проектних фірм, фірм-виробників, в довідкових та енциклопедичних виданнях.</p> <p>Перспективні проектні розробки інтер'єрів, сувенірів з художнім розписом по дереву.</p> <p>Навчально-тренувальні вправи з розробки ескізів, начерків, зразків художнього розпису по дереву предметів інтер'єру, сувенірів.</p> <p>Практична робота (на вибір учнів) 1. Розробка розпису індивідуального замовлення для певного інтер'єру.</p> <p>2. Розробка розпису предметів побутового призначення на індивідуальне замовлення.</p> <p><i>Орієнтовний перелік результатів праці:</i> розписані зразки макетів, шаблонів, картонів.</p>	<p>види художнього розпису по дереву; стильові рішення. Аналізує взірці художнього розпису в музеях, в мистецьких каталогах, довідкових, енциклопедичних виданнях. Виносить судження про врахування сучасних тенденцій та концептуальних рішень в проектуванні у XXI столітті предметів інтер'єрів з художнім розписом по дереву. Характеризує сучасні спільні проекти майстрів художнього розпису по дереву та дизайнерів інтер'єрів у спеціалізованих періодичних виданнях, каталогах проектних фірм, фірм-виробників, в довідкових та енциклопедичних виданнях. Аналізує перспективні проектні розробки інтер'єрів, сувенірів з художнім розписом по дереву. Виконує навчально-тренувальні вправи з розробки ескізів, начерків, зразків художнього розпису по дереву предметів інтер'єру, сувенірів. Розробляє розпис індивідуального замовлення для певного інтер'єру; розпис предметів побутового призначення на індивідуальне замовлення.</p>
<p>5.2. Регіональні традиції застосування скульптурного різьблення по дереву в оздобленні екстер'єрів т інтер'єрів,</p>	<p>Має уявлення про скульптурне різьблення в художній обробці деревини. Виносить судження про переглянуті поліграфічні, відео та</p>

виготовлення сувенірів.

Скульптурне різьблення в художній обробці деревини.

Огляд поліграфічних, відео та Інтернет матеріалів з експозиції етнографічних музеїв, музеїв мистецтв, музеїв під відкритим небом, Поляни казок та дитячих казкових мст, фортець, дитячих парків, санаторіїв, будинків відпочинку.

Органічне поєднання регіональних традицій скульптурного різьблення по дереву та сучасних технологій проектування технічних комплексів та сучасних технологій обробки деревини під час скульптурного різьблення по дереву.

Сучасні спільні проектні та перспективні розробки дизайнерів середовища (екстер'єрів та інтер'єрів) та майстрів декоративно-прикладного мистецтва з художньої обробки деревини в розробці комплексів (за матеріалами періодичних, спеціалізованих видань, прайсами, каталогами, Інтернет-сайтами проектних організацій, фірм та фірм-виконавців).

Навчально-тренувальні вправи із зарисовок та виконання на макетних матеріалах моделей фрагментів скульптурних композицій для розробки просторових комплексів.

Практична робота (на вибір учнів) 1. Розробка і виконання макетів об'ємних композицій (опис, колірно-графічне зображення, різьблення по воску, парафіну, пластиліну, сосновій корі, відлиті з воску, парафіну).

2. Різьблення скульптурних композицій (за необхідності

Інтернет матеріали з експозиції етнографічних музеїв, музеїв мистецтв, музеїв під відкритим небом; поляни казок та дитячих казкових мст, фортець, дитячих парків, санаторіїв, будинків відпочинку. **Характеризує** органічне поєднання регіональних традицій скульптурного різьблення по дереву та сучасних технологій проектування технічних комплексів та сучасних технологій обробки деревини під час скульптурного різьблення по дереву. **Аналізує** сучасні спільні проектні та перспективні розробки дизайнерів середовища (екстер'єрів та інтер'єрів) та майстрів декоративно-прикладного мистецтва з художньої обробки деревини в розробці комплексів (за матеріалами періодичних, спеціалізованих видань, прайсами, каталогами, Інтернет-сайтами проектних організацій, фірм та фірм-виконавців). **Виконує** навчально-тренувальні вправи із зарисовок та виконання на макетних матеріалах моделей фрагментів скульптурних композицій для розробки просторових комплексів, різьблення скульптурних композицій. **Розробляє і макетує** макети об'ємних композицій.

<p>підготовлених робочих місць, інструментів і матеріалів). <i>Орієнтовний перелік результатів праці:</i> описи, колірно-графічні зображення, макети різьблення із кори сосни, воску, парафіну, відлиті з воску, парафіну, пластиліну, різьблені скульптурні композиції з дерева.</p>	
<p>5.3. Регіональні традиції застосування рельєфного карбування в оздобленні екстер'єрів та інтер'єрів, виготовлення сувенірів. Металопластика. Українське сувенірне мистецтво. Рельєфне карбування. Регіональні мистецько-технологічні центри (промисли, художні фабрики комбінати, майстерні, приватні підприємства) з розробки та виготовлення рельєфного карбування для оздоблення екстер'єрів, інтер'єрів, сувенірів. Удосконалення процесів проектування і виготовлення рельєфного карбування завдяки комп'ютерним технологіям обробки банку даних, автоматизації процесів проектування та виготовлення, удосконалювання та об'єднання багатьох технологічних переходів, операцій, процесів. Застосування компактних і продуктивних технологічних ланок та ліній. Сучасні та новітні проектування та виробничі технології в металопластиці. Педагогічні технології підготовки майстрів металопластики XXI століття із збереженням регіональних традицій. Матеріально-технічна база сучасних компактних міні-виробництв з високою продуктивністю праці та з великими</p>	<p>Має уявлення про металопластику; українське сувенірне мистецтво; рельєфне карбування. Виносить судження про регіональні мистецько-технологічні центри (промисли, художні фабрики комбінати, майстерні, приватні підприємства) з розробки та виготовлення рельєфного карбування для оздоблення екстер'єрів, інтер'єрів, сувенірів. Характеризує удосконалення процесів проектування і виготовлення рельєфного карбування завдяки комп'ютерним технологіям обробки банку даних, автоматизації процесів проектування та виготовлення, удосконалювання та об'єднання багатьох технологічних переходів, операцій, процесів; застосування компактних і продуктивних технологічних ланок та ліній. Аналізує сучасні та новітні проектування та виробничі технології в металопластиці; педагогічні технології підготовки майстрів металопластики XXI століття із збереженням регіональних традицій; матеріально-технічна база сучасних компактних міні-виробництв з високою продуктивністю праці та з великими обсягами виконаної</p>

<p>обсягами виконаної продукції. Навчально-тренувальні вправи з ескізних розробок елементів екстер'єрів, інтер'єрів, сувенірів, виконаних в техніці рельєфного карбування шляхом зарисовок, засобами комп'ютерної графіки, з використання комп'ютерних проектних програм.</p> <p>Практична робота (за вибором учнів) 1. Розробка і макетування сувенірів на індивідуальне замовлення з елементами рельєфного карбування.</p> <p>2. Розробка і макетування елементів оформлення екстер'єрів та інтер'єрів виробами, виконаних в техніці рельєфного карбування.</p> <p><i>Орієнтовний перелік результатів праці:</i> описи, колірно-графічні зображення, макети сувенірів з елементами рельєфного карбування.</p>	<p>продукції. Виконує навчально-тренувальні вправи з ескізних розробок елементів екстер'єрів, інтер'єрів, сувенірів, виконаних в техніці рельєфного карбування шляхом зарисовок, засобами комп'ютерної графіки, з використання комп'ютерних проектних програм. Розробляє і макетує сувенірів на індивідуальне замовлення з елементами рельєфного карбування; елементів оформлення екстер'єрів та інтер'єрів виробами, виконаних в техніці рельєфного карбування.</p>
<p>5.4. Регіональні традиції застосування керамічних рельєфних форм в оздобленні екстер'єрів, інтер'єрів, виготовлення сувенірів.</p> <p>Кераміка. Керамічні рельєфні форми в оздобленні екстер'єрів та інтер'єрів палаців елітних приватних будинків. Європейські та вітчизняні взірці в кіно, відеофільмах, Інтернет матеріалах, слайд-комплектах, поліграфічних виданнях - мистецьких альбомах, каталогах, тематичних наборах. Художньо-технічні регіональні промисли з кераміки. Художні майстерні митців проектантів минулого. Сучасні проектно-виробничі приватні підприємства з розробки (дизайн-центри, студії) та керамічні виробництва. Сучасні компактні лінії виробництва з виготовлення керамічної продукції.</p>	<p>Має уявлення про кераміку; керамічні рельєфні форми в оздобленні екстер'єрів та інтер'єрів палаців елітних приватних будинків. Виносить судження про європейські та вітчизняні взірці в кіно, відеофільмах, Інтернет матеріалах, слайд-комплектах, поліграфічних виданнях - мистецьких альбомах, каталогах, тематичних наборах.</p> <p>Характеризує художньо-технічні регіональні промисли з кераміки; художні майстерні митців проектантів минулого; сучасні проектно-виробничі приватні підприємства з розробки (дизайн-центри, студії) та керамічні виробництва; сучасні компактні лінії виробництва з виготовлення керамічної продукції. Фірми з будівництва та опоряджувальних робіт із застосуванням керамічних</p>

<p>Фірми з будівництва та опоряджувальних робіт із застосуванням керамічних рельєфних форм.</p> <p>Сировинна та матеріально-технічна, технологічна база сучасних підприємств з виготовлення керамічних виробів. Сучасний рівень підготовки фахівців з виробництва керамічних виробів на лінії автоматизованих і комп'ютеризованих виробництвах.</p> <p>Навчально-тренувальні вправи з ескізних та ліпних розробок керамічних композицій для екстер'єрів та інтер'єрів, виготовлення сувенірної продукції.</p> <p>Практична робота. Розробка і моделювання керамічних рельєфних форм для індивідуальних замовників.</p> <p><i>Орієнтовний перелік результатів праці:</i> описи, колірно-графічні зображення, моделі рельєфних форм з глини, алебастру, гіпсу, воску, парафіну, пластиліну.</p>	<p>рельєфних форм. Аналізує сировинну та матеріально-технічну, технологічну базу сучасних підприємств з виготовлення керамічних виробів; сучасний рівень підготовки фахівців з виробництва керамічних виробів на лінії автоматизованих і комп'ютеризованих виробництвах.</p> <p>Виконує навчально-тренувальні вправи з ескізних та ліпних розробок керамічних композицій для екстер'єрів та інтер'єрів, виготовлення сувенірної продукції.</p> <p>Розробляє і моделює керамічні рельєфні форми для індивідуальних замовників.</p>
<p>5.5. Комплексна організація території сучасного фермерського господарства (з використанням символів і атрибутів календарно-обрядових свят).</p> <p>Зразки фермерських господарств, які є не тільки виробничими центрами сільськогосподарської продукції, а перш за все сільськими центрами етнокультури у фермерському виробництві.</p> <p>Українські фермери, як продовжувачі регіональних традицій в етнокультурні сільськогосподарського виробництва.</p> <p>Гармонійне дотримання регіональних традицій в збереженні річного циклу календарно-</p>	<p>Виносить судження про зразки фермерських господарств, які є не тільки виробничими центрами сільськогосподарської продукції, а перш за все сільськими центрами етнокультури у фермерському виробництві. Характеризує українських фермерів, як продовжувачів регіональних традицій в етнокультурні сільськогосподарського виробництва. Обґрунтовує гармонійне дотримання регіональних традицій в збереженні річного циклу календарно-обрядових свят із залученням їх віковичних символів та атрибутів з введення у виробництво передових</p>

<p>обрядових свят із залученням їх віковичних символів та атрибутів з введення у виробництво передових сільськогосподарських технологій - застосування світового передового досвіду у прогнозуванні видів вирощуваної продукції, покращення продуктивності праці, підвищенні технічного оснащення виробничого оснащення. Збільшення ролі та значення моніторингової та маркетингової інформації. Міжнародні виставки фермерського виробництва. Збільшення акценту у фермерській діяльності на освіченість, електронно-технічне оснащення господарства, офісу фермера, підвищення технологічності в сільському господарстві з дотриманням віковичних сезонних циклів у виробничих процесах. Навчально-тренувальні вправи з розробки елементів комплексної організації території сучасного фермерського господарства, з дотриманням українських традицій та з врахуванням світового досвіду в організації та облаштуванні фермерського господарства.</p> <p>Практична робота. Художній проект садиби фермера.</p> <p><i>Орієнтовний перелік результатів праці:</i> описи, начерки, ескізи, колірно-графічні проекти, макети садиби для майбутнього покоління фермерів.</p>	<p>сільськогосподарських технологій - застосування світового передового досвіду у прогнозуванні видів вирощуваної продукції, покращення продуктивності праці, підвищенні технічного оснащення виробничого оснащення; збільшення ролі та значення моніторингової та маркетингової інформації. Аналізує міжнародні виставки фермерського виробництва; збільшення акценту у фермерській діяльності на освіченість, електронно-технічне оснащення господарства, офісу фермера, підвищення технологічності в сільському господарстві з дотриманням віковичних сезонних циклів у виробничих процесах. Виконує навчально-тренувальні вправи з розробки елементів комплексної організації території сучасного фермерського господарства, з дотриманням українських традицій та з врахуванням світового досвіду в організації та облаштуванні фермерського господарства. Розробляє художній проект садиби фермера.</p>
6. РЕЗЕРВ ЧАСУ	
Варіанти для вибору учителя:	
6.1. Творчий проект	
<p>6.1.1. Практична робота. Виявлення потреби проектної розробки. Формулювання завдання.</p>	<p>Виконує моніторингові дослідження з виявлення потреби проектної розробки та обробку, узагальнення отриманої інформації. Формулює проектне завдання.</p>

<p>6.1.2. Практична робота. Дослідження. Складання дизайн-специфікації.</p>	<p>Виконує різнобічні дослідження відповідно до проектних завдань. Складає дизайн-специфікацію.</p>
<p>6.1.3. Практична робота. Пошук ідей та їх аналіз. Вибір ідей, їх опрацювання.</p>	<p>Здійснює пошук ідей, виконує аналіз зафіксованих ідей, їх ранжування щодо застосування. Вибирає найбільш ефективні, придатні для втілення в проект.</p>
<p>6.1.4. Практична робота. Проектування. Підготовка проектної документації: складальних креслень, специфікації, робочих ескізів, креслень.</p>	<p>Здійснює проектування за вибраним алгоритмом. Готує проектну технічну документацію.</p>
<p>6.1.5. Практична робота. Розробка послідовності виготовлення деталей, виробу. Розробка технологічних карток.</p>	<p>Розробляє технологічну документацію для виготовлення деталей, виробів, усього проекту.</p>
<p>6.1.6. Практична робота. Виготовлення пошукового макета, моделі</p>	<p>Виконує аналіз наявних і необхідних матеріалів для макетування. Обґрунтовує вибір макетних матеріалів (легко оброблюваність, імітаційна текстура, фактура, міцність, можливість різних варіантів з'єднання деталей). Здійснює виготовлення макета моделі.</p>
<p>6.1.7. Практична робота. Колірне забарвлення. Графічне оздоблення.</p>	<p>Готує поверхню макета моделі для колірно-графічного забарвлення. Виконує колірне забарвлення; графічне оздоблення (написи).</p>
<p>6.1.8. Практична робота. Випробування і особиста оцінка виробу.</p>	<p>Виконує випробування, оцінювання власного проекту. Оформляє супровідну проектну, технічну і технологічну документації для презентації - таблицку з параметрами, відомостями про виріб, даними про автора. Складає план презентації, доповіді для захисту проекту.</p>
<p>6.1.9. Презентація проектів. Захист проекту і виробу. Підбиття підсумків.</p>	<p>Проводить презентацію власного (колективного) проекту. Оцінює зміст, якість, термін виконання власного проекту, проектів</p>

	однокласників. Виконує порівняльний аналіз.
6.2. Теми на вибір учителя:	
<i>Тематичне оцінювання</i>	
7. ПІДСУМКОВЕ ЗАНЯТТЯ ЗА РІК	
Організація виставки творчих проектів	Оформляє твори розробки на стендах, на столах, у місцях постійних виставок. Оцінює навчальні досягнення за рік (власні та однокласників).

9 КЛАС

Зміст навчального матеріалу	Навчальні досягнення учнів
ОСНОВНА ЧАСТИНА. СУЧАСНИЙ ДИЗАЙН І МАКЕТНІ ТЕХНОЛОГІЇ	
1. ВСТУП	
<p>1.1. Дизайн і технології Конкуренція на ринку праці. Економіка і дизайн. Автоматизація і комп'ютеризація проектних та виробничих професій. Вимоги до підготовки сучасних фахівців. Контрольні тести з вибору напряму профільного навчання у старшій школі, з метою розширеної профінформації протягом 9 класу, практичної перевірки правильності сформованого професійного наміру. Практична робота. Моніторингове дослідження з професійного вибору особисто привабливого блоку професій (напряму, профілю).</p>	<p>Наводить приклади професій у сферах проектування та технологій. Обґрунтовує конкуренцію на ринку праці, значення дизайну для економіки. Характеризує вимоги до підготовки сучасних фахівців. Аналізує контрольні тести з вибору напряму профільного навчання у старшій школі, з метою розширеної профінформації протягом 9 класу, практичної перевірки правильності сформованого професійного наміру. Виконує огляд сайтів виробництв, ВНЗ, шкіл з профільним навчанням. Оцінує методи опрацювання і порівняльного аналізу і узагальнення отриманої інформації. Проводить моніторингове дослідження з професійного вибору особисто привабливого блоку професій (напряму, профілю).</p>
<p>1.2. Організація проектної та технологічної діяльності Правила внутрішнього розпорядку і безпечної праці, організації робочого місця, санітарно-гігієнічних вимог під час роботи в шкільних майстернях (вивчення для задачі заліку). Ознайомлення з правилами внутрішнього розпорядку і безпекою праці, організації робочого місця, санітарно-гігієнічних вимог під час роботи в проектних організаціях, на виробництві з використанням напівавтоматів, автоматів, автоматичних ліній, роботів для спеціального проектування,</p>	<p>Знає правила внутрішнього розпорядку і безпечної праці, організації робочого місця, санітарно-гігієнічних вимог під час роботи в шкільних майстернях. Має уявлення про правила внутрішнього розпорядку і безпекою праці, організації робочого місця, санітарно-гігієнічних вимог під час роботи в проектних організаціях, на виробництві з використанням напівавтоматів, автоматів, автоматичних ліній, роботів для спеціального проектування, конвеєрного виготовлення серійної та масової продукції (для кожного з п'яти типів професій). Характеризує охорону праці в</p>

<p>конвеєрного виготовлення серійної та масової продукції (для кожного з п'яти типів професій). Охорона праці в проектних організаціях та на виробництві.</p> <p>Практична робота.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Правила внутрішнього розпорядку в шкільній майстерні. Загальні правила техніки безпеки в шкільній майстерні (Залік) 2. Демонстрація і аналіз робіт, спроектованих і виготовлених восьмикласниками. 3. Організація індивідуального робочого місця (в кабінеті трудового навчання, комбінованій майстерні, майстерні з обробки деревини, металу, кабінету з обслуговуючих видів праці). 	<p>проектних організаціях та на виробництві; документування вступних, основних та додаткових інструктажів; допуски для роботи з обладнанням.</p> <p>Організовує індивідуальне робоче місце (в кабінеті трудового навчання, комбінованій майстерні, майстерні з обробки деревини, металу, кабінету з обслуговуючих видів праці).</p> <p>Готує робоче місце для проектних, макетних робіт; верстаків: комбінованого, столярного або слюсарного; місця модельєра, закрійника, швеї для колективних форм роботи</p>
<p><i>Тематичне оцінювання</i></p>	
<p>2. РЕАЛІСТИЧНИЙ ТИП ПРОФЕСІЙ</p>	
<p>2.1. Світ професій типу «людина-природа і ландшафтний дизайн», «людина-техніка і промисловий дизайн»</p> <p>Характеристика видів професій у сфері «людина-природа» і «людина-техніка».</p> <p>Огляд ілюстративних, фото, відео, теле, Інтернет матеріалів професій реалістичного типу «людина-природа», «людина-техніка».</p> <p>Практична робота (на вибір): 1. Зустріч з фахівцями професій реалістичного типу (екскурсія - на їх робочому місці або заочна - за експозицією або альбомами з профінформації із поліграфічних або фото матеріалів).</p> <p>2. Перегляд тематичних відео, Інтернет-матеріалів: «Реалістичний тип професій («людина-природа», «людина-</p>	<p>Характеризує види професій у сфері «людина-природа» і «людина-техніка», комп'ютерна техніка, напівавтомати, автомати, автоматичні лінії, роботи, кіборги під час: виготовлення серійної та масової продукції; праці в надзвичайних умовах (під водою, землею, в шкідливому для здоров'я середовищі; праці з підвищеною відповідальністю за здоров'я та життя людей.</p> <p>Виносить судження про переглянуті ілюстративні, фото, відео, теле, Інтернет матеріали професій реалістичного типу «людина-природа», «людина-техніка».</p> <p>Оцінює специфіку: роботи фахівців реалістичного типу професій на їх робочому місці; навчання студентів для оволодіння професіями реалістичного типу.</p>

<p>техніка»).</p> <p>3. Екскурсія у ВНЗ для ознайомлення з особливостями навчання за визначеними учнями спеціальностями.</p> <p>4. Підготовка профінформаційних матеріалів для презентації «Реалістичний тип професій» (для реферату, реферативного виступу, альбому, слайд, відео)</p>	<p>Готує профінформаційні матеріали для презентації «Реалістичний тип професій» (для реферату, реферативного виступу, альбому, слайд, відео)</p>
<p>2.2. Об'єкти проектної та технологічної діяльності.</p> <p>Проектна та технологічна навчальна культура. Продуктивна творча співпраця в учнівському колективі.</p> <p>Способи відбору особистісно-зорієнтованих об'єктів для проектної та технологічної діяльності із сфери «людина-природа», «людина-техніка для навчального проектування та виготовлення (макетування, моделювання) індивідуально або в складі творчої групи в умовах шкільної майстерні.</p> <p>Практичне значення навчального проекту. Зменшення його вартості за рахунок детально спланованих проектних та виробничих процесів та зразкового їх виконання та шляхи зменшення витрат матеріалів, енергоресурсів, збільшення продуктивності праці за рахунок дотримання норм часу (урок, навчальний тиждень, проектний, виробничий, презентаційний періоди).</p> <p>Дотримання внутрішнього розпорядку і безпеки праці, санітарно-гігієнічних вимог під час роботи.</p> <p>Екологічність проекту.</p> <p>Практична робота. Підготовка та оформлення комплекту матеріалів</p>	<p>Виносить судження про проектну та технологічну навчальну культуру; продуктивну творчу співпрацю в учнівському колективі. Володіє способом відбору особистісно-зорієнтованих об'єктів для проектної та технологічної діяльності із сфери «людина-природа», «людина-техніка для навчального проектування та виготовлення (макетування, моделювання) індивідуально або в складі творчої групи в умовах шкільної майстерні. Формулює практичне значення навчального проекту.</p> <p>Аргументує зменшення вартості навчального проекту за рахунок детально спланованих проектних та виробничих процесів та зразкового їх виконання та шляхи зменшення витрат матеріалів, енергоресурсів, збільшення продуктивності праці за рахунок дотримання норм часу (урок, навчальний тиждень, проектний, виробничий, презентаційний періоди. Називає критерії дотримання внутрішнього розпорядку і безпеки праці, санітарно-гігієнічних вимог під час роботи.</p> <p>Готує та оформляє комплект матеріалів з вивчення проектної ситуації.</p> <p>Формулює технічного завдання для</p>

<p>з вивчення проектної ситуації. Формування технічного завдання для проектування... (об'єкту)</p>	<p>проектування... (об'єкту).</p>
<p>2.3. Етапи художнього конструювання та їх результати. <i>Дизайн-проекування.</i> Розробка попередніх варіантів дизайнерських пропозицій. Варіанти дизайнерських компоновочних схем. Узгодження дизайнерських пропозицій. Дизайнерська пропозиція у форм документів: загальний вигляд виробу (колірний малюнок, макет виробу); ергономічна схема; оригінал графічних елементів; карта колірного і фактурного вирішення. Етапи технічного конструювання: Конкретизація технічного завдання для конструктора. Узгоджене технічне завдання. <i>Ескізний проект.</i> Розробка конструкторської пропозиції. Ескізи проектування -- Конструкторська пропозиція. Ескізний проект. Вивчення конструкцій, матеріалів і технології виготовлення виробів. Технічні вимоги (дані) про конструктивні рішення, властивості матеріалів і технології виготовлення. Розробка ескізних варіантів виробу в графіці і об'ємі (з врахуванням даних ергономіки. Ескізи і пошукові моделі виробу. <i>Технічний проект.</i> Технічне конструювання. Технічний проект. Остаточна компоновка виробу. Компоновочні креслення виробу. Конструкторське доопрацювання форми. Креслення зовнішнього вигляду виробу, ескізи робочих</p>	<p>Виконує навчальні проектні завдання спільно із вчителем. Аналізує проектні ситуації. Формулює технічне завдання дизайнера. Узгоджує технічне завдання. Розкриває якості аналогів і комплекси зв'язків «людина-оператор» в сфері «людина-техніка», «людина-природа». Узагальнює дизайнерський аналіз. Розробляє дизайнерські пропозиції. Досліджує дані соціології, ергономіки, типології тощо, які відносяться до виробу. Узагальнює результати досліджень. Визначає вимоги технічної естетики до розроблюваного виробу. Формулює вимоги технічної естетики. Виконує пошук ідей та їх аналізу; вибір ідей, їх опрацювання. Визначає, формулює дизайнерські завдання. Розробляє варіанти дизайнерських пропозицій, компоновочних схем. Узгоджує дизайнерські пропозиції. Конкретизує та узгоджує технічне завдання для конструктора. Розробляє конструкторську пропозицію у формі ескізу. Вивчає конструкції, матеріали і технології виготовлення виробів. Формулює технічні вимоги (дані) про конструктивні рішення, властивості матеріалів і технології виготовлення. Розробляє ескізних варіантів виробу в графіці і об'ємі (з врахуванням даних ергономіки; пошукові моделі виробу. Виконує технічне конструювання; технічний проект.</p>

<p>креслень вузлів зовнішньої форми. Розробка складних поверхонь. Ескізи робочих креслень складних поверхонь.</p> <p>Практична робота. Розробка та оформлення дизайнерської та конструкторської документації для індивідуального (колективного) проекту.</p>	<p>Розробляє складні поверхні; ескізи робочих креслень складних поверхонь.</p> <p>Оформляє дизайнерську та конструкторську документацію для індивідуального (колективного) проекту.</p>
<p>2.4. Відбір конструкційних матеріалів для проектування . Конструкційні і опоряджувальні матеріали. Запис, позначення матеріалів на кресленнях, в специфікації. Моделювання і макетування виробу. Модель або макет виробу. Економічні обґрунтування рішення (технічного проекту). Оформлення проекту. Пояснювальна записка. Розробка робочої документації конструктора для виготовлення дослідного зразка: робоче проектування, робочі креслення. Розробка креслень складних поверхонь. Креслення складних поверхонь. Розробка креслень вузлів і деталей. Креслення вузлів і деталей, найбільш суттєвих для зовнішнього вигляду виробу. Практична робота. Закінчення технічного проектування. Розробка робочої документації.</p>	<p>Вибирає конструкційні і опоряджувальні матеріали. Виконує запис, позначення матеріалів на кресленнях, в специфікації. Моделює і макетує виріб. Обраховує економічно рішення (технічного проекту). Оформляє проект: готує пояснювальну записку, узгоджує та затверджує проект. Розробляє робочу документацію конструктора для виготовлення дослідного зразка: робоче проектування; робочі креслення; креслення складних поверхонь; креслення складних поверхонь; креслення вузлів і деталей; креслення вузлів і деталей, найбільш суттєвих для зовнішнього вигляду виробу.</p>
<p>2.5. Сучасне проектування та перспективне виробництво. Дослідний зразок. Робоча документація. Виготовлення в матеріалі. Сучасні науково-дослідні установи, проектні організації, експериментальні виробництва. Сучасний рівень підготовки наукового, технічного,</p>	<p>Має уявлення про дослідний зразок. Називає склад робочої документації для розробки та виготовлення дослідного зразка. Характеризує алгоритм розробки та виготовлення дослідного зразка; розробку; виготовлення і промислове випробування; коректування; приймальні та інші</p>

<p>робітничого персоналу. Оснащення та рівень технологічних процесів. Оплата праці. Культура праці. Участь у міжнародних виставках. Міжнародне визнання і контракти. Авторські наукові, проектні і технологічні розробки доведені до міжнародного рівня. Міжнародні корпорації, концерни, холдинги. Огляд поліграфічних, електронних, Інтернет видань про сучасний рівень науки, проектування, виробництва. Шляхи і методи збільшення цілеспрямованого тематичного отримання інформації.</p> <p>Практична робота (на вибір учнів)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Розробка робочої документації для дослідного зразка. 2. Моделювання, макетування дослідного зразка в матеріалі. 3. Підготовка профінформаційного матеріалу для презентації «Сучасний рівень досліджень, проектування, експериментального виробництва» 	<p>випробування; коректування. Виносить судження про сучасні науково-дослідні установи, проектні організації, експериментальні виробництва.</p> <p>Аналізує участь у міжнародних виставках; міжнародне визнання і контракти; авторські наукові, проектні і технологічні розробки доведені до міжнародного рівня; міжнародні корпорації, концерни, холдинги. Використовує поліграфічні, електронні, Інтернет видання про сучасний рівень науки, проектування, виробництва; шляхи і методи збільшення цілеспрямованого тематичного отримання інформації. Розробляє робочу документацію для дослідного зразка.</p> <p>Моделює, макетує дослідний зразок в матеріалі.</p> <p>Підбирає, оформлює, готує, презентує профінформаційні матеріали для презентації «Сучасний рівень досліджень, проектування, експериментального виробництва для «Реалістичного типу професій» (реферат, реферативний виступ, слайд, відео презентація, оформлення ілюстративного альбому).</p>
<p>2.6. Види проектної документації для технологічних процесів.</p> <p>Промисловий зразок (для серійного масового виробництва) Робоча документація. Розробка промислового зразка для виготовлення технологіями серійного, масового виробництв. Виготовлення промислового зразка (деталей) промисловими технологіями. Авторський нагляд. Участь дизайнера і конструктора в</p>	<p>Має уявлення про промисловий зразок (для серійного масового виробництва). Називає склад робочої документації для розробки та налагодження серійного, масового виробництва промислового зразка. Описує порядок узгодження технології виготовлення з головним технологом промислового виробництва. Характеризує алгоритм технології виготовлення промислового зразка (деталей) промисловими технологіями;</p>

<p>налагодженні технологічних процесів для отримання промислового зразка високої якості.</p> <p>Сучасні технології промислового виробництва. Тенденції до комп'ютеризації, автоматизації технологічних процесів, запровадження напівавтоматів, автоматів, автоматичних ліній, роботів (кіборгів) для конвеєрного типу серійного, масового виготовлення виробів в умовах сучасного і перспективного виробництва.</p> <p>Передовий досвід конвеєрного виробництва серійних і масових виробів. Високотехнологічні виробництва, продемонстровані на міжнародних виставках. Рівень підготовки персоналу реалістичного типу («Людина-оператор»). Культура праці. Відбір кадрів і навчання для підвищення кваліфікації.</p> <p>Практична робота (на вибір учнів)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Розробка робочої документації для промислового зразка. 2. Моделювання, макетування промислового зразка в матеріалі. 3. Підготовка профінформаційного матеріалу для презентації «Сучасний рівень досліджень, проектування, промислового виробництва» 	<p>коректування; приймальні та інші випробування. Аргументує авторський нагляд; участь дизайнера і конструктора в налагодженні технологічних процесів для отримання промислового зразка високої якості. Виносить судження про сучасні технології промислового виробництва; тенденції до комп'ютеризації, автоматизації технологічних процесів, запровадження напівавтоматів, автоматів, автоматичних ліній, роботів (кіборгів) для конвеєрного типу серійного, масового виготовлення виробів в умовах сучасного і перспективного виробництва. Оцінює передовий досвід конвеєрного виробництва серійних і масових виробів; високотехнологічні виробництва, продемонстровані на міжнародних виставках; рівень підготовки персоналу реалістичного типу («Людина-оператор»); культура праці; відбір кадрів і навчання для підвищення кваліфікації. Розробляє робочу документацію для промислового зразка. Моделює, макетує промисловий зразок в матеріалі. Підбирає, оформлює, готує, презентує профінформаційні матеріали для презентації «Сучасний рівень досліджень, проектування, промислового виробництва для «Реалістичного типу професій» (реферат, реферативний виступ, слайд, відео презентація, оформлення ілюстративного альбому).</p>
<p>2.7. Огляд варіантів технічної документації та технологій</p> <p>Сучасний рівень складальних операцій (технічна документація, технологія). Рівень проектної та</p>	<p>Виносить судження про сучасний рівень складальних операцій (технічна документація, технологія); рівень проектної та технологічної</p>

<p>технологічної стандартизації.</p> <p>Частка приватних фірм у забезпеченні населення товарами тільки спеціалізацією на складальних видах виробничих процесів.</p> <p>Фірми з постачання запасних, замінних деталей, блоків великими партіями. Фірми з продажу та сервісу. Сервісні центри.</p> <p>Ліцензійні, неліцензійні товари. Сертифікати на продаж, сервіс.</p> <p>Рівень підготовки персоналу. Своєчасні курси з перепідготовки персоналу. Продавці-консультанти.</p> <p>Міжнародні виставки. Презентація напівавтоматів, автоматів, автоматичних ліній для складання, монтажу промислових виробів.</p> <p>Елітні вироби ручного складання. Виробництво годинників. Автомобілебудування.</p> <p>Огляд поліграфічних, електронних, Інтернет видань про технології складання, монтажу.</p> <p>Шляхи і методи збільшення цілеспрямованого тематичного отримання інформації, обмін інформацією. Інформаційні портали, форуми, презентації тощо.</p> <p>Начально-тренувальні вправи з оволодіння сучасними електронними інформаційними технологіями з пошуку та обробки, узагальнення інформації.</p> <p>Практична робота (на вибір учнів)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Складання (монтаж) виготовлення виробу. 2. Підготовка профінформаційного матеріалу для презентації «Сучасний рівень складальних, монтажних операцій» 	<p>стандартизації.</p> <p>Аргументує частку приватних фірм у забезпеченні населення товарами тільки спеціалізацією на складальних видах виробничих процесів, своєчасні курси з перепідготовки персоналу.</p> <p>Називає фірми з постачання запасних, замінних деталей, блоків великими партіями; фірми з продажу та сервісу; сервісні центри.</p> <p>Аналізує рівень підготовки персоналу, поліграфічні, електронні, Інтернет видання про технології складання, монтажу.</p> <p>Характеризує міжнародні виставки; презентація напівавтоматів, автоматів, автоматичних ліній для складання, монтажу промислових виробів; елітні вироби ручного складання; виробництво годинників; автомобілебудування.</p> <p>Оцінює шляхи і методи збільшення цілеспрямованого тематичного отримання інформації, обмін інформацією. Інформаційні портали, форуми, презентації тощо.</p> <p>Виконує начально-тренувальні вправи з оволодіння сучасними електронними інформаційними технологіями з пошуку та обробки, узагальнення інформації, складання (монтаж) виготовлення виробу.</p> <p>Готує, оформляє, презентує профінформаційний матеріал для презентації «Сучасний рівень складальних, монтажних операцій в професіях реалістичного типу» (реферат, реферативний виступ, слайд, відео презентація, оформлення ілюстративного альбому).</p>
--	--

<p>2.8. Оцінка результатів проектної та технологічної діяльності. Профдіагностика природної спрямованості на світ реалістичних професій.</p> <p>Функціонально-технічна, ергономічна, вартісна оцінка, оцінка технологічності якості виробу.</p> <p>Експертні оцінки. Випробування. Порівняльні дослідження аналогів та технологій виробництва, собівартості.</p> <p>Фактори підвищення продуктивності праці, покращення якості виготовленого виробу, зменшення його собівартості за рахунок комп'ютеризації, автоматизації виробничих технологій, введення робототехніки (в т.ч. кіборгів).</p> <p>Врахування передового досвіду високотехнологічних виробництв із складальних, монтажних операцій, сервісних центрів.</p> <p>Міжнародна виставкова діяльність. Всеукраїнські міжнародні виставкові центри, ярмарки, виставки продажу.</p> <p>Технології презентацій. Поліграфічні, відео, електронні, Інтернет матеріали презентації. Алгоритм підготовки до всеукраїнських, міжнародних презентацій.</p> <p>Підготовка проектних матеріалів для виробу до презентації.</p> <p>Практична робота.</p> <p>Презентація проектних матеріалів та виробу. Вибір методик для самодіагностики професійної придатності до реалістичних професій.</p>	<p>Виконує функціонально-технічну, ергономічну, вартісну оцінку, оцінку технологічності якості виробу.</p> <p>Має уявлення про експертні оцінки; випробування; порівняльні дослідження аналогів та технологій виробництва, собівартості.</p> <p>Характеризує фактори підвищення продуктивності праці, покращення якості виготовленого виробу, зменшення його собівартості за рахунок комп'ютеризації, автоматизації виробничих технологій, введення робототехніки (в т.ч. кіборгів).</p> <p>Оцінює врахування передового досвіду високотехнологічних виробництв із складальних, монтажних операцій, сервісних центрів.</p> <p>Описує міжнародну виставкову діяльність; всеукраїнські міжнародні виставкові центри, ярмарки, виставки продажу.</p> <p>Виносить судження про технології презентацій; поліграфічні, відео, електронні, Інтернет матеріали презентації; алгоритм підготовки до всеукраїнських, міжнародних презентацій.</p> <p>Готує проектні матеріали та виріб до презентації.</p> <p>Презентує проектні матеріали та виріб.</p> <p>Здійснює самодіагностику професійної придатності до інтелектуальних професій.</p>
<p><i>Тематичне оцінювання</i></p>	

3. ІНТЕЛЕКТУАЛЬНИЙ І КОНВЕНЦІОНАЛЬНИЙ ТИПИ ПРОФЕСІЙ	
<p>3.1. Світ професій типу «людина-знакові системи і графічний дизайн» Характеристика професій «людина-знакові системи і графічний дизайн». Огляд ілюстративних, фото, відео, теле, Інтернет - матеріалів з даного професійного напрямку. Практична робота (на вибір): 1. Зустріч з фахівцями інтелектуальних професій (екскурсія - на їх робочому місці або заочна - за експозицією або альбомами з профінформації із поліграфічних або фото матеріалів). 2. Екскурсія у ВНЗ для ознайомлення з особливостями навчання за визначеними учнями спеціальностями. 3. Підготовка профінформаційних матеріалів для презентації «Інтелектуальні професії» (для реферату, реферативного виступу, альбому, слайд, відео)</p>	<p>Характеризує інтелектуальний тип професій з опорою на сучасні джерела інформації. Бере участь у підготовці зустрічей із фахівцями інтелектуальних професій або до екскурсії на їхні робочі місця. Обирає ВНЗ для поглибленого вивчення світу інтелектуальних професій. Готує презентаційні матеріали для рекламування самостійно обраної інтелектуальної професії.</p>
<p>3.2. Композиційні та геометричні аспекти у художньому формотворенні. Порівняння геометричного і композиційного підходів до художнього формотворення. Практична робота. Виконання площинних зображень засобами художньої і технічної графіки (геометричних і композиційних зображень)</p>	<p>Висловлює розуміння поняття «художнє формотворення». Порівнює геометричні і композиційні підходи до художнього формотворення. Виконує геометричні і композиційні зображення на площині.</p>
<p>3.3. Графічна формалізація в художньо-творчому процесі. Українські шрифти, скоропис, народний розпис. Практична робота. Виконання українських шрифтів,</p>	<p>Орієнтується в особливостях шрифтів, скоропису, народного розпису. Володіє навичками графічної формалізації українських шрифтів, скоропису та народного розпису.</p>

українського скоропису та народного розпису.	
<p>3.4. Формотворення знаково-символьних об'єктів графічного дизайну</p> <p>Знаки у системі візуальної культури. Етапи становлення промислової графіки.</p> <p>Практична робота.</p> <p>Побудова площинних пропорційних сіток для графічних знаків.</p>	<p>Орієнтується у знакових образах, володіє способами їх зображення. Називає основні етапи становлення промислової графіки.</p> <p>Здійснює композиційні імпрровізації з геометричними образами.</p> <p>Будує пропорційні сітки на площині для проектування графічних знаків.</p>
<p>3.5. Профдіагностика природної спрямованості на світ інтелектуальних професій</p> <p>Вибір методик для самодіагностики професійної придатності до інтелектуальних професій .</p>	<p>Здійснює самодіагностику професійної придатності до інтелектуальних професій.</p>
<i>Тематичне оцінювання</i>	
4. СОЦІАЛЬНИЙ ТИП ПРОФЕСІЙ	
<p>4.1. Світ професій типу «людина-людина і дизайн костюма»</p> <p>Характеристика професій «людина-людина і дизайн костюма». Огляд ілюстративних, фото, відео, теле, Інтернет - матеріалів з даного професійного напрямку.</p> <p>Практична робота (на вибір):</p> <p>1. Зустріч з фахівцями соціальних професій, сфери обслуговування (екскурсія - на їх робочому місці або заочна - за експозицією або альбомами з профінформації із поліграфічних або фото матеріалів).</p> <p>2. Екскурсія у ВНЗ для ознайомлення з особливостями навчання за визначеними учнями спеціальностями.</p> <p>3. Підготовка профінформаційних матеріалів для презентації</p>	<p>Характеризує професії соціального типу (сфери обслуговування). Стежить за новинками інформаційних джерел про соціальні професії.</p> <p>Бере участь в організації рекламних заходів про світ соціальних професій</p>

«Професії сфери обслуговування» (для реферату, реферативного виступу, альбому, слайд, відео)	
4.2. Пори року і естетика нігтів. Манікюр, нарощування нігтів як аксесуар костюма. Практична робота. Макетування нарощування і розпису нігтів	Стежить за виданнями журналу «Ногтевая естетика». Володіє уміннями нарощувати нігті і художньо оформляти їх з урахуванням пів року.
4.3. Перспективні сезонні моделі українського одягу Виставки моделей одягу. Український дизайн сезонних моделей одягу. Практична робота. Інсценізація виставок моделей одягу українського дизайну.	Збирає інформацію про виставки модного одягу. Виокремлює моделі з українським національним дизайном. Бере участь в інсценізації моделей одягу українського дизайну.
4.4. Пори року і кулінарія. Стилі художнього оформлення обіднього столу з урахуванням пів року. Практична робота. Макетування художнього оформлення столу у різні пори року.	Збирає банк даних про дизайн кулінарії. Розрізняє стилі художнього оформлення обіднього столу з урахуванням пів року. Макетує художнє оформлення столу у різні пори року.
4.5. Профдіагностика природної спрямованості на світ соціальних професій Вибір методик для самодіагностики професійної придатності до соціальних професій (сфери обслуговування).	Здійснює самодіагностику професійної придатності до професій сфери обслуговування (соціальних професій).
<i>Тематичне оцінювання</i>	
5. ПРОФЕСІЇ ХУДОЖНЬОГО ВИРОБНИЦТВА	
5.1. Світ професій типу «людина-художні образи і дизайн середовища (інтер'єрів)» Характеристика професій «людина-художні образи і дизайн середовища (інтер'єрів)». Огляд ілюстративних, фото, відео, теле, Інтернет - матеріалів з даного професійного напрямку. Практична робота (на вибір): 1.	Характеризує архітектонічні професії: архітектора, майстра декоративно ужиткового мистецтва, дизайнера. Використовує для унаочнення сучасні мультимедійні засоби інформації.

<p>Зустріч з фахівцями професій художнього виробництва (екскурсія - на їх робочому місці або заочна - за експозицією або альбомами з профінформації із поліграфічних або фото матеріалів).</p> <p>2. Підготовка профінформаційних матеріалів для презентації «Професії художнього виробництва»</p>	<p>Рекламує професії художнього виробництва.</p>
<p>5.2. Архітектори. Характер і умови роботи. Фахова підготовка і перспективи росту. Практична робота. Макетування особистісно значущих архітектурних форм.</p>	<p>Називає характер і умови роботи архітектора, особливості фахової підготовки і професійного росту. Макетує особистісно значущі архітектурні форми.</p>
<p>5.3. Художники декоративно ужиткового мистецтва (етнодизайну) Характер і умови роботи. Фахова підготовка і перспективи росту. Практична робота. Вибір особистісно значущого виду етнодизайну і макетування виробів в його художніх техніках.</p>	<p>Називає характер і умови роботи художника-етнодизайнера, особливості фахової підготовки і професійного росту. Макетує предмети побуту в одній із традиційних художніх технік.</p>
<p>5.4. Дизайнери Характер і умови роботи. Фахова підготовка і перспективи росту. Практична робота. Вибір особистісно значущого виду сучасного дизайну і проектування нових предметних форм.</p>	<p>Називає характер і умови роботи дизайнера, особливості фахової підготовки і професійного росту. Проектує нові форми в одному із видів сучасного дизайну.</p>
<p>5.5. Паркетники, гравіювальники, каменотеси та інші робітники-виконавці художньої продукції. Характер і умови роботи. Фахова підготовка і перспективи росту.</p>	<p>Називає характер і умови роботи робітника-виконавця, особливості фахової підготовки і професійного росту. Макетує вироби масової художньої продукції того чи іншого робітника-</p>

<p>Практична робота. Вибір однієї з професій робітника-виконавця і макетування відповідних виробів.</p> <p>5.6.Особливості професійного мислення фахівців художньо-творчих спеціальностей. Профдіагностика природної спрямованості на світ архітектонічних професій Вибір методик для самодіагностики професійної придатності до професій художнього виробництва (архітектонічної творчості).</p>	<p>виконавця.</p> <p>Здійснює самодіагностику професійної придатності до професій художнього виробництва (архітектонічної творчості)..</p>
<i>Тематичне оцінювання</i>	
6. РЕЗЕРВ ЧАСУ (ДЛЯ ВИБОРУ УЧИТЕЛЯ)	
6.1. Творчий проект	
6.1.1. Словесне формулювання творчих задумів.	
6.1.2.Графічне проектування моделей.	
6.1.3.Пошукове макетування	
<i>Тематичне оцінювання</i>	
7. ПІДСУМКОВЕ ЗАНЯТТЯ	
<p>7.1. Індивідуальні і колективні творчі звіти Організація виставки творчих проектів</p>	<p>Оформляє твори розробки на стендах, на столах, у місцях постійних виставок. Оцінює навчальні досягнення за рік (власні та однокласників).</p>
<i>Тематичне оцінювання</i>	

ВАРІАТИВНА ЧАСТИНА. ЕТНОДИЗАЙН	
1. ВСТУП	
<p>1.1. Українське сакральне мистецтво, театр, кіно. Витоки українського сакрального мистецтва: релігійні вірування, світогляд давніх українців язичницької, християнської доби. Український генотип. Емоційно-почуттєва сфера, тип сприйняття</p>	<p>Називає витоки українського сакрального мистецтва: релігійні вірування, світогляд давніх українців язичницької, християнської доби. Характеризує український генотип. Пояснює поняття: емоційно-почуттєва сфера, тип сприйняття та відображення.</p>

<p>та відображення. Традиції українського народного театру. Прийняття і розвиток релігійного сакрального дійства, мистецтво в театральному народному дійстві. Визначні представники української школи на академічній сцені, в кінематографі, мультиплікації. Модель світобудови, світогляд українця зафіксований в знаково-символьній формі на предметах побуту, в атрибутах річного циклу свят (візуальне проектування - «глядач»); сакральні релігійні тексти, поезія, проза (вербальне проектування - «слухач»); проектування в пластичних мистецтвах - архітектура, культура, театральне, кіномистецтво (предметно-пластичне проектування - «діяч»).</p> <p>Церковні ритуальні предмети для обряду, театральний антураж, кіно та телепавільйони, студії. Сучасне комп'ютерне проектування для театру, кіно. Композиції тла й фону для сцени (майстри світла). Тисячолітні традиції сакрального мистецтва. Комп'ютеризація театального і кіномистецтва.</p> <p>Практична робота. Підготовка матеріалів для реферату, реферативного виступу, презентації, ілюстрованого альбому. <i>Орієнтовні теми:</i> «Дизайн і технології в сучасному театральному та кіномистецтві»; «Перспективи розвитку проектних та інформаційних технологій в театрі та кіно».</p>	<p>Виносить судження про традиції українського народного театру; прийняття і розвиток релігійного сакрального дійства, мистецтво в театральному народному дійстві; визначні представники української школи на академічній сцені, в кінематографі, мультиплікації. Має уявлення про модель світобудови, світогляд українця зафіксований в знаково-символьній формі на предметах побуту, в атрибутах річного циклу свят (візуальне проектування - «глядач»); сакральні релігійні тексти, поезія, проза (вербальне проектування - «слухач»); проектування в пластичних мистецтвах - архітектура, культура, театральне, кіномистецтво (предметно-пластичне проектування - «діяч»).</p> <p>Характеризує церковні ритуальні предмети для обряду, театральний антураж, кіно та телепавільйони, студії. Аналізує сучасне комп'ютерне проектування для театру, кіно; композиції тла й фону для сцени (майстри світла). Обґрунтовує тисячолітні традиції сакрального мистецтва; комп'ютеризація театального і кіномистецтва. Готує матеріали для реферату, реферативного виступу, презентації, ілюстрованого альбому; <i>орієнтовні теми:</i> «Дизайн і технології в сучасному театральному та кіномистецтві»; «Перспективи розвитку проектних та інформаційних технологій в театрі та кіно».</p>
<p><i>Тематичне оцінювання</i></p>	

2. ЛАНДШАФТНИЙ І ПРОМИСЛОВИЙ ДИЗАЙН

<p>Теми на вибір учителя:</p>	
<p>2.1. Гармонізація природного і соціального довкілля за допомогою продукції тепличного господарства. Квітникарство. Вітчизняний і зарубіжний фітодизайн у ландшафтному проектуванні. З історії тепличних господарств. Філософія та одухотвореність тепличного квітникарства. «Висячі сади», «Сад лакових дерев» в історії та сьогоденні. Оранжереї, як центри науково-дослідної роботи. Приватні оранжереї, як культурні центри, центри відпочинку. Ландшафтне проектування засобами фітодизайну. Рівень культури житла: облаштування екстер'єрів багатоповерхових, приватних будинків. Клумби в присадибних ділянках, в скверах, парках культури і відпочинку. Філософія і поезія квітникарства у відкритому ґрунті. «Дух місця». Українські національні традиції квітникарства в ландшафтному проектуванні. Сучасні проектні розробки з упорядкування присадибних ділянок. Тематичні періодичні видання, спеціалізовані наукові, науково-популярні, довідкові, енциклопедичні видання з організації присадибного господарства з квітникарства в поліграфії, в Інтернет виданнях (сайти), телепередачі. Тенденції зростання попиту на гармонійне упорядкування зовнішнього (ландшафтного) середовища засобами фітодизайну. Послуги приватних</p>	<p>Наводить приклади з історії тепличних господарств; філософії та одухотвореності тепличного квітникарства. «Висячі сади», «Сад лакових дерев» в історії та сьогоденні. Характеризує оранжереї, як центри науково-дослідної роботи; приватні оранжереї, як культурні центри, центри відпочинку. Оцінює ландшафтне проектування засобами фітодизайну. Аналізує рівень культури житла: облаштування екстер'єрів багатоповерхових, приватних будинків; клумби в присадибних ділянках, в скверах, парках культури і відпочинку. Пояснює зміст понять: філософія і поезія квітникарства у відкритому ґрунті. «Дух місця». Виносить судження про українські національні традиції квітникарства в ландшафтному проектуванні; сучасні проектні розробки з упорядкування присадибних ділянок. Використовує тематичні періодичні видання, спеціалізовані наукові, науково-популярні, довідкові, енциклопедичні видання з організації присадибного господарства з квітникарства в поліграфії, в Інтернет виданнях (сайти), телепередачі. Спостерігає тенденції зростання попиту на гармонійне упорядкування зовнішнього (ландшафтного) середовища засобами фітодизайну. Аналізує послуги приватних фірм з ландшафтного проектування; тепличні господарства, фірмові господарства з продажу насіння квітів, розсади, квітнучого матеріалу для висадки у відкритий ґрунт. Обґрунтовує сучасні концепції</p>

<p>фірм з ландшафтного проектування. Тепличні господарства, фірмові господарства з продажу насіння квітів, розсади, квітнучого матеріалу для висадки у відкритий ґрунт. Сучасні концепції оздоблення (ар терапія) і гармонізації ландшафтів, присадибних ділянок, екстер'єрів (за вченням фен-шуй). Відтворення традиційних технік народних промислів у сфері природного довкілля - у тепличному квітникарстві і фітодизайні.</p> <p>Практична робота (на вибір учнів). 1. Розробка і макетування індивідуальних проектів з елементами фітодизайну в ландшафтному проектуванні.</p> <p>2. Вирощування посадкового матеріалу для відкритого ґрунту.</p> <p><i>Орієнтовний перелік результатів праці:</i> описи, начерки, ескізи, колірно-графічні проекти, макети елементів екстер'єру з фітодизайном, присадибних ділянок, скверів, парків.</p>	<p>оздоблення (ар терапія) і гармонізації ландшафтів, присадибних ділянок, екстер'єрів (за вченням фен-шуй). Розробляє і макетує під час індивідуальних проектів з елементами фітодизайну в ландшафтному проектуванні. Вирощує посадковий матеріал для відкритого ґрунту.</p>
<p>2.2. Гармонізація природного і соціального довкілля з допомогою виробів сплетених з рослинних матеріалів. Національні традиції в мистецтві плетіння виробів з рослинних матеріалів – лози, рогози, соломи, трави. Образотворення в пластиці рослинних матеріалів. З історії зародження і розвитку регіональних промислів з виготовлення меблів з лози, плетених виробів з рогози, соломи. Художні фабрики,</p>	<p>Має уявлення про національні традиції в мистецтві плетіння виробів з рослинних матеріалів - лози, рогози, соломи, трави; образотворення в пластиці рослинних матеріалів. Виносить судження про історію зародження і розвитку регіональних промислів з виготовлення меблів з лози, плетених виробів з рогози, соломи; художні фабрики, комбінати. Аналізує порівняльні характеристики проектування меблів, виготовлених в різних техніках – лозоплетіння, гнуте</p>

<p>комбінати. Порівняльні характеристики проектування меблів, виготовлених в різних техніках - лозоплетіння, гнута дерево, гнуті металеві трубки, пластмасові штамповані меблі. Сучасні проектні розробки дизайнерів середовища: елітні меблі для літнього відпочинку на верандах, лоджіях, дачних рекреаціях з лози; офісні меблі з гнутих металевих трубок; пластмасові штамповані меблі для закладів громадського харчування. Тематичні розробки в періодичних виданнях, спеціалізованих наукових, науково-популярних, довідкових, енциклопедичних виданнях з оволодіння технікою лозоплетіння, організації екстер'єрів та інтер'єрів приватного будинку плетеними меблями в поліграфії, в Інтернет виданнях (сайти). Сучасні фірми з проектування та виготовлення меблів з лози, розробки проектів стильових екстер'єрів та інтер'єрів. Відтворення традиційних технік народних промислів у сфері природного доквілля – лозоплетіння. Навчально-тренувальні вправи з плетіння з рослинних матеріалів. Практична робота. 1. Розробка і макетування предметів інтер'єру і екстер'єру в техніці плетіння з рослинних матеріалів. 2. Відтворення традиційних технік народних промислів у сфері природного доквілля – лозоплетіння.</p>	<p>дерево, гнуті металеві трубки, пластмасові штамповані меблі. Характеризує сучасні проектні розробки дизайнерів середовища: елітні меблі для літнього відпочинку на верандах, лоджіях, дачних рекреаціях з лози; офісні меблі з гнутих металевих трубок; пластмасові штамповані меблі для закладів громадського харчування. Використовує тематичні розробки в періодичних виданнях, спеціалізованих наукових, науково-популярних, довідкових, енциклопедичних виданнях з оволодіння технікою лозоплетіння, організації екстер'єрів та інтер'єрів приватного будинку плетеними меблями в поліграфії, в Інтернет виданнях (сайти). Називає сучасні фірми з проектування та виготовлення меблів з лози, розробки проектів стильових екстер'єрів та інтер'єрів. Описує відтворення традиційних технік народних промислів у сфері природного доквілля - лозоплетіння. Виконує навчально-тренувальні вправи з плетіння з рослинних матеріалів. Розробляє і макетує предмети інтер'єру і екстер'єру в техніці плетіння з рослинних матеріалів.</p>
--	---

<p><i>Орієнтовний перелік результатів праці:</i> описи, начерки, ескізи, колірно-графічні проекти, предметно-пластичні макети продукції і обладнання відроджених промислів</p>	
<p>2.3. Гармонізація природного і соціального довкілля засобами аромотерапії, арттерапії. Філософія гармонії і рівноваги в стані духу, душі, інтер'єру, екстер'єру. Засоби гармонізації. Підготовка екстер'єрів і інтер'єрів для чайних церемоній - міжнародний досвід. Вирощування, заготівля інгредієнтів для фіто чаїв, настоїв, напоїв. Елементи аромотерапії. Чаї. Квіткові настої. Аромотерапія. Кольоротерапія. Оволодіння тисячолітнім мистецтвом накопичення, акумуляції енергій і віддачі енергій трансформованих у формі предметів декоративно-прикладного мистецтва (етнодизайну, напоїв, їжі, гармонійної атмосфери інтер'єру, екстер'єру, стану душі, духу. Цілительство настрбем, засобами ар терапії, аромотерапії, кольоротерапії. Регіональні традиції діалогу взаєморозуміння з природою, з її енергіями, втіленими у рослинному світі, воді, збагаченому ароматами повітрі, мінералах землі (передача через воду і квітковий мед), вогонь (камін, багаття, свічки, аромолампи). Мистецтво чайних церемоній, як способу гармонізації - в культурі Китаю, Японії, Індії, відображені в поезії, прозі, образотворчому мистецтві. Взаємо порозуміння і</p>	<p>Має уявлення про філософію гармонії і рівноваги в стані духу, душі, інтер'єру, екстер'єру; засоби гармонізації, підготовку екстер'єрів і інтер'єрів для чайних церемоній - міжнародний досвід; вирощування, заготівля інгредієнтів для фіто чаїв, настоїв, напоїв. Називає елементи аромотерапії, чаї, квіткові настої, аромотерапія, кольоротерапія. Виносить судження про оволодіння тисячолітнім мистецтвом накопичення, акумуляції енергій і віддачі енергій трансформованих у формі предметів декоративно-прикладного мистецтва (етнодизайну, напоїв, їжі, гармонійної атмосфери інтер'єру, екстер'єру, стану душі, духу; цілительство настрбем, засобами ар терапії, аромотерапії, кольоротерапії. Описує регіональні традиції діалогу взаєморозуміння з природою, з її енергіями, втіленими у рослинному світі, воді, збагаченому ароматами повітрі, мінералах землі (передача через воду і квітковий мед), вогонь (камін, багаття, свічки, аромолампи). Характеризує мистецтво чайних церемоній, як способу гармонізації - в культурі Китаю, Японії, Індії, відображені в поезії, прозі, образотворчому мистецтві; взаємо порозуміння і взаємопроникнення культур різних народів. Обґрунтовує психологічний генотип; інтеріоризація східного (емоційно-почуттєвого) типу та екстеріоризація західного (раціонального) типу під час чайної церемонії. Аналізує</p>

<p>взаємопроникнення культур різних народів.</p> <p>Психологічний генотип.</p> <p>Інтеріоризація східного (емоційно-почуттєвого) типу та екстеріоризація західного (раціонального) типу під час чайної церемонії.</p> <p>Геополітичне розташування України - перетин двох важливих шляхів - шовкового і шляху з варяг у греки.</p> <p>Практична робота (на вибір учнів)</p> <p>1. Вивчення традиційних рецептів.</p> <p>2. Оволодіння мистецтвом приготування.</p> <p>3. Етикет чайної церемонії.</p> <p>4. Організація предметного гармонійного середовища для відновлення і здобуття різних цінних народних технік – аромотерапії, кольоротерапії.</p> <p><i>Орієнтовний перелік результатів праці:</i> описи, начерки, ескізи, колірно-графічне проектування елементів традиційного середовища для арттерапії, традиційні національні рецепти, правила етикету під час арттерапії.</p>	<p>геополітичне розташування України - перетин двох важливих шляхів - шовкового і шляху з варяг у греки.</p> <p>Вивчає і застосовує традиційні рецепти. Оволодіває мистецтвом приготування і подачі напоїв. Знає етикет чайної церемонії. Гармонізує інтер'єр, екстер'єр, засобами аромотерапії, арттерапії.</p>
<p>2.4. Підготовка бджолої сім'ї до зимівлі.</p> <p>Практична робота: 1. Розробка і виготовлення годівничок для бджіл.</p> <p>2. Декоративне оздоблення годівничок для бджіл.</p> <p><i>Орієнтовний перелік результатів праці:</i> опис, начерки, ескізи, колірно-графічні проекти, макети, годівнички для бджіл (декоровані в регіональному стилі).</p>	
<p>2.5. Основи менеджменту в сувенірному учнівському виробництві.</p>	<p>Має уявлення про художній шкільний промисел сувенірної іграшки і ляльки; сучасні форми</p>

<p>Художній шкільний промисел сувенірної іграшки і ляльки. Сучасні форми організації учнівської творчої діяльності – дизайн-студія, конструкторське бюро, художнє виробництво «..».</p> <p>Розробка технології індивідуального та колективного (поточного) виготовлення сувенірних іграшок, ляльок. Аналоги дитячих виробництв. Відродження регіональних народних промислів в школі. Міжвиробництва. Компактні промислові і художні виробництва.</p> <p>Структура Бізнес-план. Розподіл обов'язків. Обладнання робочих місць. Спеціалізація дільниць, цехів, всього виробництва. Економічне обґрунтування для організації виробництва.</p> <p>План закупівлі матеріалів, інструментів, обладнання для рівнів художнього виробництва – розгортання, самоокупності, прибутковості. Перспективне планування.</p> <p>Охорона праці: правила техніки безпеки; санітарно-гігієнічні норми.</p> <p>Порядок підготовки проектів з організації учнівської дизайн-студії. Конкурс проектів. Презентація. Порядок втілення проекту переможця.</p> <p>Практична робота (на вибір учнів)</p> <p>1. Проект організації роботи шкільної дизайн-студії з конструювання і моделювання сучасного українського одягу (з урахуванням національної, регіональної форми і декору).</p> <p>2. Розробка і виготовлення виробів шкільної дизайн-студії з конструювання і моделювання</p>	<p>організації учнівської творчої діяльності – дизайн-студія, конструкторське бюро, художнє виробництво «..».</p> <p>Виносить судження про розробку технології індивідуального та колективного (поточного) виготовлення сувенірних іграшок, ляльок. Аналоги дитячих виробництв; відродження регіональних народних промислів в школі; міжвиробництва; компактні промислові і художні виробництва.</p> <p>Характеризує структуру бізнес-плану; розподіл обов'язків; обладнання робочих місць; спеціалізацію дільниць, цехів, всього виробництва; економічне обґрунтування для організації виробництва.</p> <p>Планує закупівлі матеріалів, інструментів, обладнання для рівнів художнього виробництва – розгортання, самоокупності, прибутковості.</p> <p>Аналізує запропоновані вчителями приклади.</p> <p>Розробляє проект організації роботи шкільної дизайн-студії з конструювання і моделювання сучасного українського одягу.</p> <p>Розробляє і виготовляє вироби шкільної дизайн-студії з конструювання і моделювання одягу.</p>
--	---

<p>одягу (лялькового; натурального розміру).</p>	
<p>2.6. Основи менеджменту в дизайн-діяльності, інженерії, технології в технічному виробництві</p> <p>Сучасні форми організації учнівської творчої діяльності з технічної естетики, промислового дизайну – дизайн-студія «...», конструкторське бюро «...», відділ головного технолога експериментального виробництва «...», виробнича лінія (дільниця) з виготовлення....</p> <p>Аналоги дитячих міні виробництв – з міжнародного передового досвіду інших країн світу, в Україні.</p> <p>Основна документальна база з організації учнівського проектного або виробничого об'єднання: концепція; бізнес-план; економічне обґрунтування організації проектного або виробничого об'єднання; структура поетапного розгортання; вимоги до учасників проектного, виробничого процесу. Обґрунтування з організації та обладнання інструментами, обладнанням та матеріалами робочих місць.</p> <p>План закупівлі матеріалів, інструментів, обладнання для рівнів проектного або виробничого об'єднання – розгортання, самокупності, прибутковості. Перспективне планування.</p> <p>Охорона праці: правила техніки безпеки; санітарно-гігієнічні норми.</p> <p>Порядок підготовки проектів з організації учнівського проектного або виробничого</p>	<p>Має уявлення про сучасні форми організації учнівської творчої діяльності з технічної естетики, промислового дизайну – дизайн-студія «...», конструкторське бюро «...», відділ головного технолога експериментального виробництва «...», виробнича лінія (дільниця) з виготовлення....Виносить судження про аналоги дитячих міні виробництв – з міжнародного передового досвіду інших країн світу, в Україні.</p> <p>Характеризує основну документальну базу з організації учнівського проектного або виробничого об'єднання: концепція; бізнес-план; економічне обґрунтування організації проектного або виробничого об'єднання; структура поетапного розгортання; вимоги до учасників проектного, виробничого процесу. Обґрунтування з організації та обладнання інструментами, обладнанням та матеріалами робочих місць. Аналізує план закупівлі матеріалів, інструментів, обладнання для рівнів проектного або виробничого об'єднання - розгортання, самокупності, прибутковості. Знає охорону праці в межах учнівського виробництва.</p> <p>Називає порядок підготовки проектів з організації учнівського проектного або виробничого об'єднання, порядок втілення проекту переможця. Характеризує конкурс проектів; презентацію.</p> <p>Розробляє проект шкільного конструкторського бюро з розробки національної регіональної архітектури і техніки (поділ і визначення обов'язків в конструкторському бюро,</p>

<p>об'єднання. Конкурс проектів. Презентація. Порядок втілення проекту переможця.</p> <p>Практична робота (на вибір учнів) 1. Розробка проекту шкільного конструкторського бюро з розробки національної регіональної архітектури і техніки (поділ і визначення обов'язків в конструкторському бюро, визначення об'єктів роботи).</p> <p>2. Організація предметного середовища конструкторського бюро.</p> <p>3. Розробка проектів і макетування артефактів з національною формою і декором в архітектурі і техніці.</p> <p><i>Орієнтовний перелік результатів праці:</i> проект інтер'єру конструкторського бюро, обов'язки членів конструкторського бюро.</p> <p><i>Проекти:</i> словесні, графічні, предметно-пластичні.</p> <p>Сучасні і фантастичні проекти артефактів з національною формою і декором в архітектурі і техніці.</p>	<p>визначення об'єктів роботи), проекти і макетування артефактів з національною формою і декором в архітектурі і техніці. Організовує предметне середовище конструкторського бюро.</p>
3. ДИЗАЙН КОСТЮМА	
<p>Теми на вибір учителя:</p>	
<p>3.1. Організація в учнівському проектному та виробничому об'єднанні з розробки та виготовлення сувенірної іграшки і ляльки експериментальних груп.</p> <p>Огляд об'єктів праці в проектних та виробничих експериментальних групах (дільницях): описи, начерки, ескізи, колірно-графічні проекти, художня продукція шкільних дизайн-студій з конструювання і моделювання одягу (лялькового; натурального</p>	<p>Виносить судження про об'єкти праці в проектних та виробничих експериментальних групах (дільницях): описи, начерки, ескізи, колірно-графічні проекти, художня продукція шкільних дизайн-студій з конструювання і моделювання одягу (лялькового; натурального розміру). Називає регіональні традиції і сучасні концепти іграшкової індустрії: традиційні регіональні образи, сучасні форми проектування, сучасні матеріали і технології виготовлення. Має</p>

<p>розміру). Регіональні традиції і сучасні концепти іграшкової індустрії: традиційні регіональні образи, сучасні форми проектування, сучасні матеріали і технології виготовлення. Порівняльний економічний аналіз промислового сувенірного виробництва і учнівського. Моніторингові, маркетингові дослідження. Вибір оптимальної ефективної моделі для проектування та експериментального виготовлення сувенірних іграшок, ляльок. Технічна документація: дизайнерська, конструкторська, технологічна. Маркетинг в сувенірній та іграшковій індустрії. Конкурсні проекти для розгляду і розробки сувенірів та іграшок. Порядок їх підготовки для презентації. Презентації. Вимоги для конкурсного відбору і затвердження об'єктів для модельно розробки і виготовлення. Практична робота (на вибір учнів) 1. Розробка і підготовка проектів сувенірів та іграшок для конкурсу об'єктів праці для проектування та виготовлення в умовах шкільних проектних та виробничих об'єднань. 2. Презентація проектів. 3. Розробка технічної документації для об'єктів праці переможців: дизайнерської, конструкторської, технологічної.</p>	<p>уявлення про порівняльний економічний аналіз промислового сувенірного виробництва і учнівського; моніторингові, маркетингові дослідження; вибір оптимальної ефективної моделі для проектування та експериментального виготовлення сувенірних іграшок, ляльок. Характеризує технічну документацію: дизайнерську, конструкторську, технологічну. Аналізує конкурсні проекти для розгляду і розробки сувенірів та іграшок; порядок їх підготовки для презентації; презентації; вимоги для конкурсного відбору і затвердження об'єктів для модельно розробки і виготовлення. Розробляє та оформляє проекти сувенірів та іграшок для конкурсу об'єктів праці для проектування та виготовлення в умовах шкільних проектних та виробничих об'єднань. Презентує підготовлені проекти. Розробляє технічну документацію для об'єктів праці переможців: дизайнерської, конструкторської, технологічної.</p>
<p>3.2. Організація дитячої ювелірної майстерні в шкільних умовах. Ювелірне мистецтво в Україні та інших країнах світу: традиції,</p>	<p>Має уявлення про ювелірне мистецтво в Україні та інших країнах світу: традиції, сучасні ювелірні вироби, перспективні розробки. Виносить судження про</p>

<p>сучасні ювелірні вироби, перспективні розробки. Ювелірні вироби і біжутерія. Виставки ювелірних виробів. Виставки біжутерії. Елітні виставки дизайну одягу, аксесуарів одягу. Традиції, сучасні тенденції, перспективи у виставковій діяльності в Україні, в інших країнах, на міжнародних виставках. Елементи проектних та технологічних учнівських розробок і виготовлення ювелірних прикрас із макетних матеріалів: ланцюгів (імітація під срібло, золото); кільця, персні (під золото, срібло); сережки (під срібло, золото), стрази (імітація дорогоцінного каміння) тощо. Принципи організації ювелірної майстерні під майстра. Особистісно-зорієнтовані ювелірні вироби провідного ювелірного майстра. Профілізація. Підмайстри. Школа учнівства і сучасна організація технології ювелірного виробництва. Усталені технологічні процеси в будь-якому виробництві та їх особливості в ювелірній справі. Підготовка конкурсних проектів для рейтингового відбору провідного майстра та його підмайстрів.</p> <p>Практична робота (на вибір учнів)</p> <p>1. Підготовка та оформлення до презентації моделей, макетів ювелірних виробів.</p> <p>2. Розробка технології виготовлення макетів, моделей конкурсних ювелірних виробів.</p> <p><i>Орієнтовний перелік результатів праці:</i> описи, начерки, ескізи, колірно-графічні проекти, макети</p>	<p>спільні характеристики і характерні відмінності ювелірних виробів і біжутерії. Характеризує виставки ювелірних виробів; виставки біжутерії; елітні виставки дизайну одягу, аксесуарів одягу; традиції, сучасні тенденції, перспективи у виставковій діяльності в Україні, в інших країнах, на міжнародних виставках. Наводить приклади елементів проектних та технологічних учнівських розробок і виготовлення ювелірних прикрас із макетних матеріалів: ланцюгів (імітація під срібло, золото); кільця, персні (під золото, срібло); сережки (під срібло, золото), стрази (імітація дорогоцінного каміння) тощо. Називає принципи організації ювелірної майстерні під майстра; особистісно-зорієнтовані ювелірні вироби провідного ювелірного майстра. Пояснює основні поняття ювелірного виробництва. Обґрунтовує підготовку конкурсних проектів для рейтингового відбору провідного майстра та його підмайстрів. Готує та оформляє до презентації моделі, макети ювелірних виробів. Розробляє технології виготовлення макетів, моделей конкурсних ювелірних виробів.</p>
--	---

<p>каблучок, сережок, кулонів, браслетів, ланцюжків.</p>	
<p>3.3. Провідні школи, майстри народного промислу з декоративно обробки шкіряних матеріалів для галантерейних виробів.</p> <p>Галантерея. Всеукраїнські виставки, міжнародні виставки майстрів та художніх виробництв з виготовлення шкіряних виробів. З історії розвитку регіональних промислів, перших мануфактурних виробництв. Художні фабрики, комбінати. Сучасні приватні підприємства. Перспектива розвитку виробництва товарів широкого вжитку, в т.ч. галантереї зі шкіри та шкірозамінник синтетичних матеріалів. Поліграфічні періодичні видання, довідкові, енциклопедичні видання, електронні видання та Інтернет матеріали, сайтти про виготовлення галантерейних виробів зі шкіри. Стилістика виробів зі шкіри. Фірмовий стиль. Сучасний попит (моніторингові та маркетингові дослідження). Сучасні технології обробки шкіри, виготовлення матеріалів імітаторів шкіри -- синтетичних, пресованих зі штучної маси. Сучасні проектні організації, художні виробництва. Фірмові традиції в стилі та технологіях. Підготовка конкурсних проектів для рейтингового відбору провідного майстра та його підмайстрів з виготовлення галантерейних виробів.</p> <p>Практична робота (на вибір учнів) 1. Підготовка та оформлення для презентації</p>	<p>Має уявлення про галантерею; всеукраїнські виставки, міжнародні виставки майстрів та художніх виробництв з виготовлення шкіряних виробів; історію розвитку регіональних промислів, перших мануфактурних виробництв; художні фабрики, комбінати; сучасні приватні підприємства; перспектива розвитку виробництва товарів широкого вжитку, в т.ч. галантереї зі шкіри та шкірозамінник синтетичних матеріалів. Називає поліграфічні періодичні видання, довідкові, енциклопедичні видання, електронні видання та Інтернет матеріали, сайтти про виготовлення галантерейних виробів зі шкіри. Виносить судження про стилістику виробів зі шкіри; фірмовий стиль; сучасний попит (моніторингові та маркетингові дослідження). сучасні технології обробки шкіри, виготовлення матеріалів імітаторів шкіри -- синтетичних, пресованих зі штучної маси; сучасні проектні організації, художні виробництва; фірмові традиції в стилі та технологіях. Готує та оформляє конкурсні проекти для рейтингового відбору провідного майстра та його підмайстрів з виготовлення галантерейних виробів. Розробляє і виготовляє для презентації моделі галантерейних виробів зі шкіри; вироби зі шкіри (можна її замінників) з національним декором.</p>

<p>моделей галантерейних виробів зі шкіри.</p> <p>2. Розробка і виготовлення виробів зі шкіри (можна її замінників) з національним декором.</p> <p><i>Орієнтовний перелік результатів праці:</i> описи, начерки, ескізи, колірно-графічні проекти, макети, вироби зі шкіри: ремінці, пояси, портмоне, шкіряні палітурки книг, щоденників, записників, футлярів з національним регіональним декором.</p>	
<p><i>Тематичне оцінювання</i></p>	
<p>4. ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН. WEB-ДИЗАЙН</p>	
<p>Теми на вибір учителя:</p>	
<p>4.1. Дизайнерський учнівський проект з розробки фірмового стилю.</p> <p>Зразки графічних фірмових комплектів. Роль і значення графічних символів, салогана в іміджі та престижу її продукції. Міжнародна стандартизація і графічне оформлення промислової продукції. Фірмовий стиль в рекламі фірм на поліграфічних та електронних носіях, на телебачення за вимогами міжнародних стандартів.</p> <p>Огляд фірмових комплектів виробників, рекламних агентств. Склад комплектів. Вимоги для розробки фірмових графічних комплектів нових фірм, організації. Принципи образотворення на основі стилізації діяльності у знаково-символьній формі, форми-графіки знаків, їх колірне увиразнення.</p> <p>Навчально-тренувальні вправи з розробки фірмового стилю особисто-привабливої фірми, організації виробництва (на вибір).</p> <p>Практична робота (на вибір</p>	<p>Характеризує зразки графічних фірмових комплектів. Роль і значення графічних символів, салогана в іміджі та престижу її продукції. Виносить судження про міжнародну стандартизацію і графічне оформлення промислової продукції; фірмовий стиль в рекламі фірм на поліграфічних та електронних носіях, на телебачення за вимогами міжнародних стандартів. Аналізує фірмові комплекти виробників, рекламних агентств; склад комплектів; вимоги для розробки фірмових графічних комплектів нових фірм, організації; принципи образотворення на основі стилізації діяльності у знаково-символьній формі, форми-графіки знаків, їх колірне увиразнення. Виконує навчально-тренувальні вправи з розробки фірмового стилю особисто-привабливої фірми, організації виробництва (на вибір). Розробляє логотип особистісно-привабливого виробництва; стильове рішення графічного комплекту ділової документації фірми (на вибір); стильове рішення</p>

<p>учнів) 1. Розробка логотипу особистісно-привабливого виробництва.</p> <p>2. Розробка стильового рішення графічного комплексу ділової документації фірми (на вибір).</p> <p>3. Розробка стильового рішення WEB-сайту фірми (на вибір).</p> <p><i>Орієнтовний перелік результатів праці:</i> описи, начерки, ескізи, колірно-графічні проекти, предметно-пластичні макети компонентів фірмового стилю.</p>	<p>WEB-сайту фірми (на вибір).</p>
<p>4.2. Електронні об'ємні динамічні композиції для рольових дитячих ігор (в т.ч. і навчальних).</p> <p>Електронні динамічні ігри. Спроби класифікації. Огляд електронних ігор на мобільних телефонах, електронних дисках, в Інтернеті. Особисті уподобання під час вибору ігор, відображення в них сфер діяльності, динамічності, аудіо супроводу. Тестування у формі вибору улюбленої гри. Психологічні аспекти гри. Психологія успіху; форма реалізації під час розваг; подолання рівнів складності гри і власне ігрове зростання. Рольові ігри, коло гравців. Інтернет-ігри - ігри без кордонів і віку. Перспективи електронної ігрової індустрії. Варіанти розробок електронних об'ємних динамічних композицій для нових ігор. Навчально-тренувальні вправи із створення композицій, їх програмування для гри.</p> <p>Практична робота (на вибір учнів) 1. Розробка електронних об'ємних динамічних композицій для рольових дитячих ігор.</p>	<p>Називає електронні динамічні ігри. Класифікує ігри. Характеризує ігри на мобільних телефонах, електронних дисках, в Інтернеті. Виносить судження про особисті уподобання під час вибору ігор, відображення в них сфер діяльності, динамічності, аудіо супроводу. Проводить візуальне тестування у формі вибору улюбленої гри. Має уявлення про психологічні аспекти гри; психологію успіху; форма реалізації під час розваг; подолання рівнів складності гри і власне ігрове зростання. Аналізує рольові ігри, коло гравців; Інтернет-ігри - ігри без кордонів і віку. Обґрунтовує перспективи електронної ігрової індустрії; варіанти розробок електронних об'ємних динамічних композицій для нових ігор. Виконує навчально-тренувальні вправи із створення композицій, їх програмування для гри. Розробляє електронні об'ємні динамічні композиції для рольових дитячих ігор. Створює елементи гри шляхом програмування рухливих об'ємних динамічних композицій; сценарій для електронних динамічних ігор.</p>

<p>2. Створення елементів гри шляхом програмування рухливих об'ємних динамічних композицій.</p> <p>3. Написання сценарію для електронних динамічних ігор.</p>	
<p>4.3. Електронні засоби для фіксації проектного задуму.</p> <p>Електронні засоби для фіксації проектного задуму: електронний набір тексту, верстка набраного текстового та ілюстративного матеріалу, сканування, ксерокопіювання необхідного для проекту матеріалу (програми розпізнання текстового та ілюстративного матеріалу); фотографування текстових, ілюстративних матеріалів та фотографування з подальшим розпізнанням текстових та ілюстративних матеріалів.</p> <p>Електронні програми та їх алгоритми для електронного проектування графічних проектів. Форми навчання для оволодіння навичками для електронної фіксації проектного задуму. Початкові вправи, вільне володіння, професійне застосування електронних засобів для фіксації проектного задуму. Форми редагування: тексту за змістом - літературне; тексту та ілюстративного матеріалу за розташуванням – технічне; ілюстрацій за кістю – художнє. Художня та дизайнерська обробка сканованих матеріалів. Ксерокопіювання як функція сканера, багатофункціонального факсу. Архівування сканованих, Інтернет матеріалів. Прийоми відбору літературних поліграфічних джерел та електронних.</p>	<p>Називає електронні засоби для фіксації проектного задуму: електронний набір тексту, верстка набраного текстового та ілюстративного матеріалу, сканування, ксерокопіювання необхідного для проекту матеріалу (програми розпізнання текстового та ілюстративного матеріалу); фотографування текстових, ілюстративних матеріалів та фотографування з подальшим розпізнанням текстових та ілюстративних матеріалів.</p> <p>Характеризує електронні програми та їх алгоритми для електронного проектування графічних проектів.</p> <p>Виносить судження про форми навчання для оволодіння навичками для електронної фіксації проектного задуму; початкові вправи, вільне володіння, професійне застосування електронних засобів для фіксації проектного задуму. Має уявлення та виконує на початковому рівні форми редагування: тексту за змістом - літературне; тексту та ілюстративного матеріалу за розташуванням – технічне; ілюстрацій за кістю – художнє; художня та дизайнерська обробка сканованих матеріалів. Ксерокопіювання як функція сканера, багатофункціонального факсу. Виконує архівування сканованих, Інтернет матеріалів; прийоми відбору літературних поліграфічних джерел та електронних; документування першоджерел; складання</p>

<p>Документування першоджерел. Складання бібліографії, каталогів для проекту, їх архівування.</p> <p>Практична робота (на вибір учнів):</p> <p>1. Оволодіння прийомами застосування електронних засобів. Комп'ютерний набір тексту. Компонування тексту. Верстка. Сканування. Друкування на принтері. Ксерокопіювання. Фотографування цифровим фотоапаратом.</p> <p>2. Літературне редагування набраного тексту.</p> <p>3. Художнє редагування ілюстративного матеріалу.</p> <p>4. Технічне редагування набраного тексту та створених (або зісканованих) ілюстративних матеріалів.</p> <p>5 Документування проекту - архівування текстів та зображень. Складання бібліографії, списків використаної та рекомендованої літератури.</p>	<p>бібліографії, каталогів для проекту, їх архівування. Володіє прийомами застосування електронних засобів; комп'ютерний набір тексту; компонування тексту; верстка; сканування; друкування на принтері; ксерокопіювання; фотографування цифровим фотоапаратом. Редагує тексти, ілюстративний матеріал.</p>
<p><i>Тематичне оцінювання</i></p>	
<p>5. ПРОТОДИЗАЙН - ДЕКОРАТИВНО-УЖИТКОВЕ МИСТЕЦТВО. ДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА</p>	
<p>Теми на вибір учителя:</p>	
<p>5.1. Регіональні техніки художнього розпису елементів інтер'єрів, екстер'єрів в умовах шкільних осередків.</p> <p>Художній розпис, як техніка декоративно-прикладного мистецтва (взірці, різновиди, національні особливості).</p> <p>Художній розпис, як технологія художнього виробництва (індивідуальний ексклюзивний розпис наявних предметів, меблів інтер'єру, елементів екстер'єру; на художній фабриці, художньому</p>	<p>Має уявлення про художній розпис, як техніка декоративно-прикладного мистецтва (взірці, різновиди, національні особливості). Виносить судження про художній розпис, як технологія художнього виробництва (індивідуальний ексклюзивний розпис наявних предметів, меблів інтер'єру, елементів екстер'єру; на художній фабриці, художньому комбінаті, на приватному підприємстві – проектування предметів інтер'єрів, меблів, елементів екстер'єрів під базову</p>

<p>комбінаті, на приватному підприємстві – проектування предметів інтер'єрів, меблів, елементів екстер'єрів під базову технологію оздоблення - художній розпис).</p> <p>Концептуальні рішення для комплексного проектування інтер'єрів та екстер'єрів з частковим оздобленням або з стильовим вирішенням проекту у формі художнього розпису.</p> <p>Основні принципи організації художнього виробництва – під керівництвом провідного майстра (майстрів). Форми організації робочих місць. Регіональні традиції художніх промислів та сучасні технології художнього виробництва. Автоматизація, комп'ютеризація виробничих процесів. Варіанти компактних приватних художніх виробництв. Освячення творчості шкільного чи приватного осередку духом регіональної традиції – виготовлення регіональних взірців художнього розпису. Проблеми наступності і перспективності в художньому розписі та художньому виробництві з розписом.</p> <p>Навчально-тренувальні вправи з: художнього розпису; менеджменту організації художнього виробництва; маркетингу виробів з художнім розписом; моніторингу - вивчення попиту, ціни, асортименту товарів.</p> <p>Практична робота (на вибір учнів) 1. Розробка проекту шкільного осередку з художнього розпису – технологічної лінії схематично; поділ і визначення обов'язків, обсягу роботи.</p>	<p>технологію оздоблення – художній розпис).</p> <p>Характеризує концептуальні рішення для комплексного проектування інтер'єрів та екстер'єрів з частковим оздобленням або з стильовим вирішенням проекту у формі художнього розпису.</p> <p>Аналізує основні принципи організації художнього виробництва – під керівництвом провідного майстра (майстрів); форми організації робочих місць; регіональні традиції художніх промислів та сучасні технології художнього виробництва; автоматизація, комп'ютеризація виробничих процесів; варіанти компактних приватних художніх виробництв; освячення творчості шкільного чи приватного осередку духом регіональної традиції – виготовлення регіональних взірців художнього розпису; проблеми наступності і перспективності в художньому розписі та художньому виробництві з розписом.</p> <p>Виконує навчально-тренувальні вправи з: художнього розпису; менеджменту організації художнього виробництва; маркетингу виробів з художнім розписом; моніторингу – вивчення попиту, ціни, асортименту товарів.</p> <p>Розробляє проект шкільного осередку з художнього розпису – технологічної лінії схематично; поділ і визначення обов'язків, обсягу роботи.</p> <p>Організовує предметне середовище (проекти робочих місць; визначення переліку інструментів, матеріалів, обладнання, унаочнення).</p> <p>Виготовляє аналоги предметів декоративно-ужиткового мистецтва.</p>
---	--

<p>2. Організація предметного середовища (проекти робочих місць; визначення переліку інструментів, матеріалів, обладнання, унаочнення).</p> <p>3. Виготовлення аналогів предметів декоративно-ужиткового мистецтва.</p> <p><i>Орієнтовний перелік результатів праці:</i> проект шкільного осередку з художнього розпису – технологічна лінія (схема) поділ і визначення обов’язків, об’єктів роботи, організація предметного середовища – проекти робочих місць, перелік інструментів, матеріалів, обладнання, унаочнення. Аналоги предметів декоративно-ужиткового мистецтва.</p>	
<p>5.2. Сучасні ексклюзивні техніки з художньої обробки деревини в оформленні інтер’єрів та екстер’єрів (маркетрі, світло прозорі композиції, мозаїка зі шпону).</p> <p>Сучасні концептуальні рішення та проекти (реалізовані та перспективні) в оздобленні інтер’єрів та екстер’єрів техніками художньої обробки деревини - маркетрі, світло-прозорі композиції, мозаїка по дереву. Різновиди предметів, елементів інтер’єру та екстер’єру, комплексних проектних рішень інтер’єрів та екстер’єрів виконаних в художніх техніках з художньої обробки деревини. Ексклюзивні роботи окремих майстрів. Проекти сучасних художніх виробництв. Всеукраїнські та міжнародні виставки, експозиції з експозиціями товарів, зразків екстер’єрів, інтер’єрів, технологічного обладнання для художнього виробництва.</p> <p>Характеризує професійні та учнівські дослідження з: менеджменту, маркетингу художнього виробництва; моніторингові дослідження.</p>	<p>Має уявлення про сучасні концептуальні рішення та проекти (реалізовані та перспективні) в оздобленні інтер’єрів та екстер’єрів техніками художньої обробки деревини - маркетрі, світло-прозорі композиції, мозаїка по дереву. Класифікує різновиди предметів, елементів інтер’єру та екстер’єру, комплексних проектних рішень інтер’єрів та екстер’єрів виконаних в художніх техніках з художньої обробки деревини. Виносить судження про ексклюзивні роботи окремих майстрів; проекти сучасних художніх виробництв; всеукраїнські та міжнародні виставки, експозиції з експозиціями товарів, зразків екстер’єрів, інтер’єрів, технологічного обладнання для художнього виробництва.</p>

<p>технологічного обладнання для художнього виробництва.</p> <p>Професійні та учнівські дослідження з: менеджменту, маркетингу художнього виробництва. Моніторингові дослідження.</p> <p>Принципи вибору типу, моделі схеми розгортання художнього виробництва в шкільних умовах (шкільний осередок або дільниця художнього виробництва); в умовах приватного виробництва, як наступної стадії; в умовах холдингової компанії, яка об'єднує декілька дільниць; художніх виробництв з різних міст, регіонів.</p> <p>Навчально-тренувальні вправи за напрямом особисто вибраних уподобань: менеджмент; маркетинг; дизайнерські або конструкторські розробки; організації технології художнього виробництва (головний технолог; відділ технолога); майстри виконавці експериментального та поточного виробництва.</p> <p>Практична робота (на вибір учнів):</p> <p>1. Розробка проекту шкільного осередку з художньої обробки деревини технологічної лінії схематично; поділ і визначення обов'язків, обсягу роботи.</p> <p>2. Організація предметного середовища (проекти робочих місць; визначення переліку інструментів, матеріалів, обладнання, унаочнення).</p> <p>3. Виготовлення макетів інтер'єрів та екстер'єрів</p>	<p>Називає принципи вибору типу, моделі схеми розгортання художнього виробництва в шкільних умовах (шкільний осередок або дільниця художнього виробництва); в умовах приватного виробництва, як наступної стадії; в умовах холдингової компанії, яка об'єднує декілька дільниць; художніх виробництв з різних міст, регіонів.</p> <p>Виконує навчально-тренувальні вправи за напрямом особисто вибраних уподобань: менеджмент; маркетинг; дизайнерські або конструкторські розробки; організації технології художнього виробництва (головний технолог; відділ технолога); майстри виконавці експериментального та поточного виробництва.</p> <p>Розробляє проект шкільного осередку з художньої обробки деревини технологічної лінії схематично; поділ і визначення обов'язків, обсягу роботи.</p> <p>Організовує предметне середовище (проекти робочих місць; визначення переліку інструментів, матеріалів, обладнання, унаочнення).</p> <p>Виготовляє макети інтер'єрів та екстер'єрів</p>
<p>5.3. Сучасні національні техніки з оздоблення текстильних матеріалів традиційними</p>	<p>Має уявлення про сучасні концептуальні стильові рішення оздоблення житлових, офісних,</p>

<p>видами регіонального декору для інтер'єру приміщень (житлових, офісних, соціально-культурного призначення). Сучасні концептуальні стильові рішення оздоблення житлових, офісних, соціально-культурних приміщень текстильними матеріалами з традиційними видами декору. Всеукраїнські та міжнародні виставки текстильних матеріалів. Експозиції етнографічних музеїв, музеїв-квартир, садиб визначних українських діячів. Місце і роль художнього ткання, вишивки, розпису тканин, плетення в композиційному оздобленні текстильних матеріалів в інтер'єрах. Елементи декору, окремі предмети, цілісні стильові композиційні рішення. Поліграфічні періодичні видання, довідкові, спеціалізовані, енциклопедичні видання; електронні видання на компакт-дисках, Інтернет видання, сайти з сучасних національних технік з оздоблення текстильних матеріалів традиційними видами регіонального декору для інтер'єру приміщень (житлових, офісних, соціально-культурного призначення). Електронні програми з організації, проектування, розробки різних типів декору на технологічних матеріалах. Автоматизація і комп'ютеризація сучасних технологічних процесів з оздоблення текстильних матеріалів на дозвіллі, під час організації шкільного осередку з художнього ткання, плетіння, вишивки, розпису</p>	<p>соціально-культурних приміщень текстильними матеріалами з традиційними видами декору. Виносить судження про всеукраїнські та міжнародні виставки текстильних матеріалів; експозиції етнографічних музеїв, музеїв-квартир, садиб визначних українських діячів; місце і роль художнього ткання, вишивки, розпису тканин, плетення в композиційному оздобленні текстильних матеріалів в інтер'єрах. Аналізує елементи декору, окремі предмети, цілісні стильові композиційні рішення. Характеризує поліграфічні періодичні видання, довідкові, спеціалізовані, енциклопедичні видання; електронні видання на компакт-дисках, Інтернет видання, сайти з сучасних національних технік з оздоблення текстильних матеріалів традиційними видами регіонального декору для інтер'єру приміщень (житлових, офісних, соціально-культурного призначення). Електронні програми з організації, проектування, розробки різних типів декору на технологічних матеріалах. Обґрунтовує автоматизацію і комп'ютеризацію сучасних технологічних процесів з оздоблення текстильних матеріалів на дозвіллі, під час організації шкільного осередку з художнього ткання, плетіння, вишивки, розпису тканин; сучасні інструменти, пристосування, машини, матеріали, сервісне обслуговування. Називає, пояснює призначення та принцип роботи. Характеризує матеріали, сервісне обслуговування. Проводить вибір особистісно-зорієнтованих художніх</p>
---	--

<p>тканин. Сучасні інструменти, пристосування, машини, матеріали, сервісне обслуговування.</p> <p>Вибір особистісно-зорієнтованих художніх технік та особисто привабливих видів діяльності в професійній діяльності – менеджер, маркетолог, дизайнер, стиліст, конструктор, технолог, майстер експериментального виробництва, майстер-виконавець. Навчально-тренувальні вправи. Тестові завдання.</p> <p>Практична робота 1. Розробка проекту шкільного осередку з оздоблення текстильних матеріалів традиційними видами регіонального декору для інтер'єру приміщень (технологічні лінії схематично; поділ і визначення обов'язків, обсягу роботи).</p> <p>2. Організація предметного середовища (проекти робочих місць; визначення переліку інструментів, матеріалів, обладнання, унаочнення).</p> <p>3. Виготовлення виробів у різних художніх техніках декоративно-ужиткового мистецтва.</p>	<p>технік та особисто привабливих видів діяльності в професійній діяльності - менеджер, маркетолог, дизайнер, стиліст, конструктор, технолог, майстер експериментального виробництва, майстер-виконавець. Виконує навчально-тренувальні вправи; тестові завдання. Розробляє проект шкільного осередку з оздоблення текстильних матеріалів традиційними видами регіонального декору для інтер'єру приміщень (технологічні лінії схематично; поділ і визначення обов'язків, обсягу роботи). Організовує предметне середовище (проекти робочих місць; визначення переліку інструментів, матеріалів, обладнання, унаочнення). Виготовляє вироби у різних художніх техніках декоративно-ужиткового мистецтва.</p>
<p>5.4. Відродження художніх промислів з металопластики в умовах шкільних осередків для декоративного оздоблення екстер'єрів та інтер'єрів житлових, офісних та громадських приміщень.</p> <p>З історії художніх промислів, відділів, цехів, ділянок художніх комбінатів, сучасних приватних підприємств з металопластики для декоративного оздоблення екстер'єрів та інтер'єрів житлових, офісних та громадських</p>	<p>Виносить судження про історію художніх промислів, відділів, цехів, ділянок художніх комбінатів, сучасних приватних підприємств з металопластики для декоративного оздоблення екстер'єрів та інтер'єрів житлових, офісних та громадських приміщень. Має уявлення про характеристику типу сприйняття і відображення замовників, які обирають стильові комплексні рішення екстер'єрів та інтер'єрів житлових, офісних, громадських приміщень) з домінуванням виробів</p>

<p>приміщень. Характеристика типу сприйняття і відображення замовників, які обирають стильові комплексні рішення екстер'єрів та інтер'єрів житлових, офісних, громадських приміщень) з домінуванням виробів з металу, металопластики. Типології: декору в металопластиці, виробів з металу, оздоблених елементами металопластики; цілісних стильових дизайнерських рішень екстер'єру та інтер'єру з домінуванням металу, елементів металопластики (сучасних синтетичних матеріалів, покриттів з імітацією металу). Поліграфічні періодичні видання, довідкові, спеціалізовані, енциклопедичні видання; електронні видання на компакт-дисках, Інтернет видання, сайти з проектами та комплексними рішеннями для декоративного оздоблення екстер'єрів та інтер'єрів житлових, офісних та громадських приміщень. Електронні програми з організації, упорядкування, проектування, розробки різних типів декору на виробих, меблях з металу, імітацією під метал з різних імітаційних синтетичних, макетних матеріалів. Автоматизація і комп'ютеризація сучасних технологічних процесів проектування і виготовлення елітних декорів із металу, імітаційних матеріалів під метал. Світське та сніцарське мистецтво з художньої обробки металу. Вітчизняні та світові центри, визначні майстри, мистецькі авторські школи. Вибір особистісно-зорієнтованих</p>	<p>з металу., металопластики. Класифікує типологію: декору в металопластиці, виробів з металу, оздоблених елементами металопластики; цілісних стильових дизайнерських рішень екстер'єру та інтер'єру з домінуванням металу, елементів металопластики (сучасних синтетичних матеріалів, покриттів з імітацією металу). Називає поліграфічні періодичні видання, довідкові, спеціалізовані, енциклопедичні видання; електронні видання на компакт-дисках, Інтернет видання, сайти з проектами та комплексними рішеннями для декоративного оздоблення екстер'єрів та інтер'єрів житлових, офісних та громадських приміщень; електронні програми з організації, упорядкування, проектування, розробки різних типів декору на виробих, меблях з металу, імітацією під метал з різних імітаційних синтетичних, макетних матеріалів. Характеризує світське та сніцарське мистецтво з художньої обробки металу; вітчизняні та світові центри, визначні майстри, мистецькі авторські школи. Обґрунтовує автоматизацію і комп'ютеризацію сучасних технологічних процесів проектування і виготовлення елітних декорів із металу, імітаційних матеріалів під метал. Обирає особистісно-зорієнтованих художніх технік та особисто привабливих видів діяльності – менеджер, маркетолог, дизайнер, конструктор, технолог, майстре експериментального виробництва, майстер-виконавець на виробництві, дільниці, в шкільному осередку з художньої обробки металу. Виносить судження про відродження художніх промислів</p>
---	---

<p>художніх технік та особисто привабливих видів діяльності - менеджер, маркетолог, дизайнер, конструктор, технолог, майстре експериментального виробництва, майстер-виконавець на виробництві, дільниці, в шкільному осередку з художньої обробки металу.</p> <p>Метолопластика. Відродження художніх промислів металопластики в умовах шкільних майстерень.</p> <p>Навчально-тренувальні вправи. Тестові завдання.</p> <p>Практична робота (на вибір учнів)</p> <p>1. Розробка проекту шкільного осередку для декоративного оздоблення екстер'єрів та інтер'єрів житлових, офісних та громадських приміщень (технологічної лінії; поділ і визначення обов'язків, обсягу роботи).</p> <p>2. Організація предметного середовища (проекти робочих місць; визначення переліку інструментів, матеріалів, обладнання, унаочнення).</p> <p>3. Виготовлення аналогів предметів декоративно-ужиткового мистецтва (металопластика).</p>	<p>металопластики в умовах шкільних майстерень. Виконує навчально-тренувальні вправи; тестові завдання. Розробляє проект шкільного осередку для декоративного оздоблення екстер'єрів та інтер'єрів житлових, офісних та громадських приміщень (технологічної лінії; поділ і визначення обов'язків, обсягу роботи). Організовує предметне середовище (проекти робочих місць; визначення переліку інструментів, матеріалів, обладнання, унаочнення). Виготовляє аналоги предметів декоративно-ужиткового мистецтва (металопластика).</p>
<p>5.5. Започаткування (або відродження) регіональних художніх промислів з кераміки (в умовах шкільних осередків) для декоративного оздоблення екстер'єрів та інтер'єрів житлових, офісних, громадських приміщень.</p> <p>Особливості географічного розташування глини, як сировини для гончарного та керамічного промислу, виробництва.</p> <p>Характеристика психологічного</p>	<p>Має уявлення про особливості географічного розташування глини, як сировини для гончарного та керамічного промислу, виробництва. Характеризує психологічний тип майстрів різних спеціалізацій, які народилися і проживають в місці гончарних промислів та керамічних художніх виробництв. Класифікує керамічні художні вироби. Аналізує всеукраїнські та міжнародні виставки мистецьких творів з кераміки. Називає регіональні,</p>

<p>типу майстрів різних спеціалізацій, які народилися і проживають в місці гончарних промислів та керамічних художніх виробництв.</p> <p>Типологія керамічних художніх виробів. Всеукраїнські та міжнародні виставки мистецьких творів з кераміки.</p> <p>Регіональні, національні майстри в мистецтві кераміки.</p> <p>Початкові вправи з моделювання об'ємних форм в пластичних матеріалах (пластилін, глина, синтетичні пластичні маси).</p> <p>Пластика художніх форм з кераміки на дозвіллі. Шляхи та варіанти вибору професійного середовища, професії на художньому виробництві керамічних виробів для декоративного оздоблення екстер'єрів та інтер'єрів житлових, офісних, громадських приміщень.</p> <p>Поліграфічні періодичні видання, довідкові, спеціалізовані, енциклопедичні видання; електроні видання на компакт-дисках, Інтернет видання, сайти з проектами та комплексними рішеннями для декоративного оздоблення екстер'єрів та інтер'єрів житлових, офісних, громадських приміщень виробами з кераміки.</p> <p>Автоматизація і комп'ютеризація сучасних технологічних процесів проектування та виготовлення елітних декорів, сувенірів із кераміки, сучасних синтетичних матеріалів - матеріалів.</p> <p>Кераміка. Започаткування або відродження регіональних традиційних промислів з кераміки.</p> <p>Навчально-тренувальні вправи. Тестові завдання.</p>	<p>національні майстри в мистецтві кераміки. Визначає поетапний, зростаючий інтерес до улюблених видів діяльності, з увиразненням професійних уподобань. Називає поліграфічні періодичні видання, довідкові, спеціалізовані, енциклопедичні видання; електроні видання на компакт-дисках, Інтернет видання, сайти з проектами та комплексними рішеннями для декоративного оздоблення екстер'єрів та інтер'єрів житлових, офісних, громадських приміщень виробами з кераміки. Обґрунтовує автоматизацію і комп'ютеризацію сучасних технологічних процесів проектування та виготовлення елітних декорів, сувенірів із кераміки, сучасних синтетичних матеріалів – матеріалів. Виносить судження про кераміку; започаткування або відродження регіональних традиційних промислів з кераміки. Виконує навчально-тренувальні вправи; тестові завдання. Розробляє проекти шкільного осередку для декоративного оздоблення екстер'єрів та інтер'єрів житлових, офісних, громадських приміщень (технологічної лінії схематично; поділ і визначення обов'язків, обсягу роботи). Організовує предметне середовище (проекти робочих місць; визначення переліку інструментів, матеріалів, обладнання, унаочнення). Виготовляє аналоги предметів декоративно-ужиткового мистецтва з кераміки.</p>
---	--

<p>Практична робота (на вибір учнів) 1. Розробка проекту шкільного осередку для декоративного оздоблення екстер'єрів та інтер'єрів житлових, офісних, громадських приміщень (технологічної лінії схематично; поділ і визначення обов'язків, обсягу роботи).</p> <p>2. Організація предметного середовища (проекти робочих місць; визначення переліку інструментів, матеріалів, обладнання, унаочнення).</p> <p>3. Виготовлення аналогів предметів декоративно-ужиткового мистецтва з кераміки.</p>	
<p>5.6. Організація учнівської дизайн-студії з комплексного художнього оформлення екстер'єрів та інтер'єрів (житлових, офісних, громадських приміщень). Філософія та психологія національного житлового середовища (регіональні взірці). Фен-Шуй.</p> <p>Сучасні проектні фірми та фірми-виконавці з комплексного художнього оформлення екстер'єрів та інтер'єрів житлових, офісних, громадських приміщень. Специфіка концептуальних проектних рішень для різного типу житла і замовників. Дизайн-студія з художнього оформлення інтер'єрів і екстер'єрів. Основні концепти, аналоги, перспективні розробки, обґрунтування, проекти. Психологія життєвого середовища (фен-шуй). Матеріалізація філософії та психології гармонії в проектуванні екстер'єрів та інтер'єрів житлових, офісних,</p>	<p>Виносить судження про філософію та психологію національного житлового середовища (регіональні взірці); фен-шуй. Має уявлення про сучасні проектні фірми та фірми-виконавці з комплексного художнього оформлення екстер'єрів та інтер'єрів житлових, офісних, громадських приміщень. Обґрунтовує специфіку концептуальних проектних рішень для різного типу житла і замовників. Характеризує дизайн-студію з художнього оформлення інтер'єрів і екстер'єрів; основні концепти, аналоги, перспективні розробки, обґрунтування, проекти; психологію життєвого середовища (фен-шуй). Аналізує матеріалізацію філософії та психології гармонії в проектуванні екстер'єрів та інтер'єрів житлових, офісних, громадських приміщень. Називає поліграфічні періодичні видання, довідкові, спеціалізовані, енциклопедичні видання; електронні видання на компакт-дисках, Інтернет видання з комплексними проектами</p>

громадських приміщень. Поліграфічні періодичні видання, довідкові, спеціалізовані, енциклопедичні видання; електронні видання на компакт-дисках, Інтернет видання з комплексними проектами рішеннями художнього оформлення екстер'єрів та інтер'єрів різних типів приміщень. Гармонія середовища (екстер'єрів та інтер'єрів) та внутрішнього стану господарів, як благодатна атмосфера для художньої творчості. Екстер'єр, інтер'єр житлових багатоповерхових будівель, приватних будинків, садибі визнаних митців-поетів, письменників, художників, майстрів декоративно-прикладного мистецтва, дизайнерів, конструкторів. Приміщення для творчості, його предметно-розвивальне середовище (екстер'єр, інтер'єр). Проектування комплексного художнього оформлення екстер'єрів, інтер'єрів з допомогою комп'ютерних засобів, комп'ютерних програм. Конкурсні проекти з розробки шкільної дизайн-студії. Конкурсний відбір персоналу для учнівського творчого об'єднання.

Практична робота (на вибір учнів)

- 1. Розробка проекту шкільної дизайн-студії художнього оформлення інтер'єру і екстер'єру.** (Поділ і визначення обов'язків в дизайн-бюро, визначення обсягів роботи).
- 2. Організація предметного середовища дизайн-студії (дизайн-бюро).**
- 3. Розробка проектів і макетування художнього**

рішеннями художнього оформлення екстер'єрів та інтер'єрів різних типів приміщень. **Виносить судження** про гармонію середовища (екстер'єрів та інтер'єрів) та внутрішнього стану господарів, як благодатна атмосфера для художньої творчості; екстер'єр, інтер'єр житлових багатоповерхових будівель, приватних будинків, садибі визнаних митців-поетів, письменників, художників, майстрів декоративно-прикладного мистецтва, дизайнерів, конструкторів; приміщення для творчості, його предметно-розвивальне середовище (екстер'єр, інтер'єр).

Обґрунтовує проектування комплексного художнього оформлення екстер'єрів, інтер'єрів з допомогою комп'ютерних засобів, комп'ютерних програм. **Називає** вимоги до конкурсних проектів з розробки шкільної дизайн-студії; конкурсний відбір персоналу для учнівського творчого об'єднання. **Розробляє** проект шкільної дизайн-студії художнього оформлення інтер'єру і екстер'єру. (Поділ і визначення обов'язків в дизайн-бюро, визначення обсягів роботи); проекти і макетування художнього оформлення інтер'єрів і екстер'єрів з законами фен-шуй. **Організовує** предметне середовище дизайн-студії (дизайн-бюро).

<p>оформлення інтер'єрів і екстер'єрів з законами фен-шуй. <i>Орієнтовний перелік результатів праці:</i> проекти дизайн-студії (дизайн-бюро); обов'язки членів дизайн-студії, дизайн-бюро.</p> <p>Проекти – описові, начерки, ескізні, колірно-графічні, предметно-пластичні, предметного середовища дизайн-студії, дизайн-бюро.</p> <p>Сучасні проекти інтер'єрів і екстер'єрів (теми на вибір учнів); артефакти з національною формою і декором в інтер'єрі та екстер'єрі.</p>	
<i>Тематичне оцінювання</i>	
6. РЕЗЕРВ ЧАСУ	
Варіанти для вибору учителя:	
6.1. Творчий проект	
6.1.1. Практична робота. Виявлення потреби проектної розробки. Формулювання завдання.	Виконує моніторингові дослідження з виявлення потреби проектної розробки та обробку, узагальнення отриманої інформації. Формулює проектне завдання.
6.1.2. Практична робота. Дослідження. Складання дизайн-специфікації.	Виконує різнобічні дослідження відповідно до проектних завдань. Складає дизайн-специфікацію.
6.1.3. Практична робота. Пошук ідей та їх аналіз. Вибір ідей, їх опрацювання.	Здійснює пошук ідей, виконує аналіз зафіксованих ідей, їх ранжування щодо застосування. Вибирає найбільш ефективні, придатні для втілення в проект.
6.1.4. Практична робота. Проектування. Підготовка проектної документації: складальних креслень, специфікації, робочих ескізів, креслень.	Здійснює проектування за вибраним алгоритмом. Готує проектну технічну документацію.
6.1.5. Практична робота. Розробка послідовності виготовлення деталей, виробу. Розробка технологічних карток.	Розробляє технологічну документацію для виготовлення деталей, виробів, усього проекту.
6.1.6. Практична робота. Виготовлення пошукового макета, моделі	Виконує аналіз наявних і необхідних матеріалів для макетування. Обґрунтовує вибір

	макетних матеріалів (легко оброблюваність, імітаційна текстура, фактура, міцність, можливість різних варіантів з'єднання деталей). Здійснює виготовлення макета моделі.
6.1.7. Практична робота. Колірне забарвлення. Графічне оздоблення.	Готує поверхню макета моделі для колірно-графічного забарвлення. Виконує колірне забарвлення; графічне оздоблення (написи).
6.1.8. Практична робота. Випробування і особиста оцінка виробу.	Виконує випробування, оцінювання власного проекту. Оформляє супровідну проектну, технічну і технологічну документації для презентації – таблицку з параметрами, відомостями про виріб, даними про автора. Складає план презентації, доповіді для захисту проекту.
6.1.9. Презентація проектів. Захист проекту і виробу. Підбиття підсумків.	Проводить презентацію власного (колективного) проекту. Оцінює зміст, якість, термін виконання власного проекту, проектів однокласників. Виконує порівняльний аналіз.
6.2. Теми на вибір учителя:	
<i>Тематичне оцінювання</i>	
7. ПІДСУМКОВЕ ЗАНЯТТЯ ЗА РІК	
Організація виставки творчих проектів	Оформляє твори розробки на стендах, на столах, у місцях постійних виставок. Оцінює навчальні досягнення за рік (власні та однокласників).

Навчальне видання

ТРУДОВЕ НАВЧАННЯ: ОСНОВИ ДИЗАЙНУ

**Навчальна програма
для учнів 5-9 класів**

**Вдовченко Віктор Володимирович,
Тименко Володимир Петрович**

Інститут обдарованої дитини
Вул. Салютна, 11-А, 03190, Україна;
тел/факс: (044) 422-55-11
E-mail: iod@iod.gov.ua

Видавництво: ТОВ «Інформаційні системи»
Свідоцтво про внесення до Державного реєстру серія ДК №3351 від 22.12.2008 р.
Підписано до друку 20.08.2009
Друк цифровий. Формат 60x84 1/16. Зам. №43. Тираж 500 прим.