

ТАМІЛА ЯЦЕНКО,

ІРИНА ТРИГУБ

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ.
ІНТЕГРОВАНІЙ КУРС ЛІТЕРАТУР (УКРАЇНСЬКОЇ ТА ЗАРУБІЖНОЇ).**

9 КЛАС (2 навчальні години)

за модельною навчальною програмою

«Інтегрований курс літератур (української та зарубіжної). 7–9 класи»

для закладів загальної середньої освіти (керівник авторського колективу – Т. О. Яценко)

Усього – 70 год.

На тиждень – 2 год.

із них:

Текстуальне вивчення – 66 год.

із них:

- позакласне читання – 2 год.;
- найцікавіше з літературних новинок – 2 год.;
- література рідного краю – 2 год.;
- виразне читання – 2 год.;
- розвиток мовлення – 4 год.

Узагальнення вивченого – 4 год.

№ з/п	Дата	Група р-тів	Зміст навчального матеріалу	Теорія літератур и	Мистецький контекст	Позакласне читання
І семестр						
ВСТУП						
1.		ГР-1 ¹	Зміст і форма, художність у мистецтві. Художній аналіз літературного твору.	<i>Зміст і форма твору, художність, конфлікт, аналіз твору.</i>	Зразки творів різних видів мистецтва.	Самостійно прочитані учнями художні твори.
РОМАНТИЧНА Й РЕАЛІСТИЧНА ПРОЗА ХІХ СТОЛІТТЯ						
2.		ГР-1 ГР-2 ²	Традиції романтизму в українській прозі ХІХ століття. Микола Гоголь (1809–1852) «Сорочинський ярмарок» (скорочено). Етнографічне тло твору. Риси романтичного стилю у повісті «Сорочинський ярмарок».	<i>Романтичний герой.</i>	Образотворче мистецтво – В. Штернберг «Ярмарок в Україні», С. Якутович «Сорочинський ярмарок», В. Бараненко «На ярмарок», театр – мюзикл-концерт «Сорочинський ярмарок» (слова – О. Вратарьов, музика – О. Злотник, режисер – Ю. Кочевенко).	Дж. Остін «Гордість та упередження». О. де Бальзак «Батько Горіо», «Шагренева шкіра». В. Гюго «Собор Паризької Богоматері», «Знедолені». М. Гоголь «Вечори
3.		ГР-2	Система образів повісті «Сорочинський ярмарок». Проблематика повісті «Сорочинський ярмарок».			
4.		ГР-1	Біографічний нарис про письменника. Україна у творчості митця.			

¹ ГР 1 – взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях.

² ГР 2 сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) і використання її для збагачення власного досвіду.

5.		ГР-1 ГР-2	Традиції реалізму в зарубіжній прозі XIX століття. Оноре де Бальзак (1799–1850) «Гобсек» (скорочено). Риси реалізму у творі.	<i>Реалістичний герой, цикл романів, філософська повість.</i>	<i>Образотворче мистецтво – Рембрандт «Портрет старого в червоному», Ж.-А. Жерар-Сеген «Портрет Оноре де Бальзака»; кіно – х/ф «Бальзак» (режисер – Ж. Дайан, Франція-Італія-Німеччина).</i>	на хуторі біля Диканьки». Ш. Бронте «Джейн Ейр». Е. Бронте «Буремний перевал». Г. Мелвілл «Мобі Дік, або Білий кит». П. Куліш «Орися», «Огненний змій». Марко Вовчок «Маруся». І. Нечуй-Левицький «Микола Джеря». М. Старицький «Облога Буші». Б. Прус «Фараон». Б. Грінченко «Каторжна», «Батько та дочка». А. Бачинський «Ватага Веселих Волоцюг». О. Гаврош «Врятувати Тараса Шевченка».
6.		ГР-2 ГР-3³	Філософія влади золота в творі. Суперечливість характеру Гобсека.			
7.		ГР-1	Бальзак – французький письменник-реаліст. Повість «Гобсек» у структурі «Людської комедії». Бальзак і Україна.			
8.		ГР-2	Шолом-Алейхем (1859–1916) «Тев'є-молочар» (скорочено). Загальнолюдське та особисте у творі.		<i>Театр – вистава «Тев'є-Тевель» (режисери-постановники – Д. Чирипюк, С. Данченко); кіно – «Скрипаль на даху» (режисер – Н. Джуїсон, США); музика – Дж. Бок «Скрипаль на даху» (мюзикл).</i>	
9.		ГР-1 ГР-4⁴	Народний гумор і національний колорит оповідань.			
10.		ГР-2	Образ оповідача у творі. Шолом-Алейхем – єврейський письменник. Шолом-Алейхем і Україна.			
11.		ГР-1	Урок розвитку мовлення (усно).			

³ **ГР 3** – висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови.

⁴ **ГР 4** – дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу.

						П. Яценко «Нечуй. Немов. Небач».
ІЗ ДРАМАТУРГІЇ ХІХ СТОЛІТТЯ						
12.		ГР-1 ГР-2	Жанрова специфіка, особливості сюжетів, конфліктів та образної системи європейської драматургії ХІХ століття (оглядово). Йоганн Крістоф Фрідріх Шиллер (1759–1805) « Вільгельм Телль » (скорочено). Поетизація боротьби за національну незалежність і свободу особистості в народній драмі.			Т. Шевченко «Назар Стодоля». Іван Карпенко-Карий «Сто тисяч». Оскар Уайльд «Як важливо бути серйозним», «Ідеальний чоловік».
13.		ГР-1 ГР-2	Легендарно-історична основа образу народного героя Швейцарії. Причини і характер протистояння Геслера та Вільгельма Телля.	Народна драма.	Музика – Дж. Россіні «Вільгельм Телль» (опера); скульптура – пам’ятник Вільгельму Теллю (скульптор – Р. Кісслінг, м. Альтдорф, Швейцарія).	
14.		ГР-2	Ідей свободи і справедливості в творі.			
15.		ГР-1	Ф. Шиллер – німецький поет і драматург. Просвітницька ідеологія – основа творчості Ф. Шиллера. І. Франко про Ф. Шиллера.			
16.		ГР-1 ГР-2	Михайло Старицький (1839–1904) « За двома зайцями » (скорочено). Життєвий і творчий шлях письменника. Історія створення твору.		Театр – вистава «За двома зайцями» (режисер – Б. Струтинський); кіно – х/д «За двома зайцями» (режисер – В. Іванов, україномовна версія); скульптура – пам’ятник персонажам комедії «За двома зайцями» (скульптори – В. Щур, В. Сивко, Андріївський узвіз, м. Київ)	
17.		ГР-4	Характеристика дійових осіб. Засоби гумору та сатири в комедії.			
18.		ГР-2	Морально-національний конфлікт твору. Актуальність проблематики п’єси «За двома зайцями».			

19.		ГР-3	Урок розвитку мовлення (письмово).			
ЛІТЕРАТУРА РАНЬОГО МОДЕРНІЗМУ						
20.		ГР-1 ГР-2	Модернізм як стиль доби і мистецький напрям. Типологічні ознаки модернізму, основні його течії. Поль Верлен (1844–1896) «Осіння пісня». Поль Верлен – французький поет-символіст. Символ як основний засіб поетичного самовираження. Сугестія як художній засіб символістської поезії. Мотиви туги та смутку в поезії.	Модернізм, символізм, сугестія.	Образотворче мистецтво – К. Моне «Імпресія. Схід сонця», О. Ренуар «Танець», А. Маневич «Міський пейзаж», М. Бурачек «Овини» (імпресіонізм), Г. Клімт «Поцілунок», М. Башкірцева «Дощова парасолька», О. Новаківський «Довбуш – володар гір» (символізм), Е. Мунк «Крик», С. Колесніков «Рання весна» (експресіонізм), І. Труш «Самотня сосна», О. Мурашко «Портрет дівчини у червоному капелюсі», А. Бірштадт «Серед Альп», Дж. Пайпер «Хоукем, Норфолк» (неоромантизм); Е. Кар'єр «Портрет П. Верлена»; скульптура – бюст П. Верлена (скульптор – Н. Родо); скульптура – О. Архипенко «П'єро карусель», «Сидяча геометрична фігура» (кубізм), пам'ятник І. Котляревському, пам'ятник М. Гоголю (скульптор – Л. Позен, м. Полтава); музика – Ф. Ліст «Прометей» (симфонічна поема), А. Шонберг «Чекання» (опера), К. Дебюсі «Місячне сяйво» (сюїта); цикл пісень на вірші збірки П. Верлена «Пісні чистої любові» (композитор – Г. Форе).	С. Малларме. Лірика. П. Верлен. Лірика. А. Рембо. Лірика. М. Вороний «Блакитна панна», «Звір», «Зорі-очі», «Інфанта». Олександр Олесь «Коли б ми плакати могли...». Леся Українка «Давня казка». М. Зеров. Лірика. С. Андрухович «Фелікс Австрія». Б. Коломійчук «Готель «Велика Пруссія», «Експрес до Галіції». Н. Довгопол «Шпигунки з притулку «Артеміда».

					<i>архітектура</i> – Будинок з химерами, Національний художній музей України (скульптор – І. Городецький, м. Київ), Полтавський історико-краєзнавчий музей (скульптор – В. Кричевський), «Собор Святого Сімейства», Будинок Міла (скульптор – А. Гауді, м. Барселона, Іспанія).	
21.		ГР-2 ГР-4	Особливості українського модернізму (оглядово). Олександр Олесь (1878–1944) « Чари ночі ». Коротко про поета. Особливості індивідуального стилю. Риси неоромантизму й символізму в поезії	<i>Неоромантизм, романс.</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – О. Мурашко «Портрет дівчини в червоному капелюсі», І. Труш «Сосни на скелі», І. Марчук «Чари ночі»; <i>музика</i> – романс «Чари ночі» (слова – Олександр Олесь, музика – В. Безкоровайний), «Коли б ми плакати могли» (слова – Олександр Олесь, музика – М. Бурмака).	
22.		ГР-2	Урок виразного читання.			
23.		ГР-1 ГР-2	Михайло Коцюбинський (1864–1913) « На камені ». Коротко про письменника. Крим у його творчості Народні звичаї і традиції кримли, морально-етична проблематика новели.	<i>Імпресіонізм, новела.</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – М. Жук «Портрет М. Коцюбинського», А. Куїнджі «Берег моря. Крим»; <i>музика</i> – кримськотатарська народна музика.	
24.		ГР-2 ГР-4	Жанрові особливості новели «На камені». Прийоми розкриття внутрішнього світу героїв. Риси імпресіонізму в творі.			
25.		ГР-1 ГР-2	Модерністське оновлення світового театру. Леся Українка (1871–1913) « Бояриня » (скорочено). Драматургія письменниці.	<i>Драматична поема.</i>	<i>Музика</i> – В. Кирейко «Бояриня» (опера); <i>театр</i> – вистава «Бояриня».	

			«Бояриня» як зразок неоромантичної драми.			
26.		ГР-2	Події української історії в «Боярині». Національна ідея твору.			
27.		ГР-4	Характеристика дійових осіб. Особливості художньої мови та віршової форми.			
28.		ГР-1 ГР-2	Джордж Бернард Шоу (1856–1950) «Пігмаліон» (скорочено). Міфологічна основа комедії. Пігмаліон» як «драма ідей». <i>Діагностувальна робота за I групою навчальних результатів.</i>	Інтелектуальна драма, драма ідей, парадокс.	Кіно – х/ф «Моя прекрасна леді» (режисер – Дж. К'юкор, США); музика – «Моя чарівна леді» (мюзикл, композитор – Ф. Лоу).	
29.		ГР-2	Еволюція образу Елайзи Дулитл. Проблематика й художні особливості твору. <i>Діагностувальна робота за II групою навчальних результатів.</i>			
30.		ГР-1 ГР-3	Дж Б. Шоу – англійський драматург. Динамізм дії та парадоксальність як характерні ознаки творчості Б. Шоу. <i>Діагностувальна робота за III групою навчальних результатів.</i>			
УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО						
31.		ГР-1 ГР-4	Презентація та захист творчих проєктів. <i>Діагностувальна робота за IV групою навчальних результатів.</i>	Повторення вивчених у I семестрі теоретико-літературних понять.		
32.		ГР-1	Підсумковий урок. Узагальнення та систематизація вивченого в I семестрі навчального матеріалу.			
II СЕМЕСТР						

ЛІТЕРАТУРА ПІЗНЬОГО МОДЕРНІЗМУ

33.		ГР-1 ГР-2	Модерністські зрушення в європейській літературі ХХ століття. <i>Федеріко Гарсія Лорка</i> (1898–1936) <i>«Гітара»</i> . Лорка – іспанський поет. Глибокий символізм і яскрава образність модерністської лірики Ф. Г. Лорки. Фольклорні мотиви в творчості поета.		<i>Образотворче мистецтво</i> – Е. Мане «Іспанський гітарист», «Іспанський балет»; <i>музика</i> – М. Равель «Болеро».	Т. Манн «Маріо і чарівник». Вітезслав Незвал «Лірика». У. Самчук «Юність Василя Шеремети». Д. Павличко «Ти зрікся мови рідної», «Я стужився, мила, за тобою...». В. Підпалій «Тиха елегія», «Мамо, було, покличеш...», «Бачиш, між трав зелених...». І. Драч «Балада про соняшник», «Балада про випрані штани», «Бабусенція», «Так, саме так», «Сонячний етюд». М. Вінграновський «Манюня», «Сіроманець». Гр. Тютюнник «Зав'язь». Б. Олійник «Сива
34.		ГР-1	Особливості літературно-мистецького життя 1920-1940-х років в Україні (оглядово).	<i>«Розстріляне Відродження»</i> , <i>авангардизм</i> .	<i>Образотворче мистецтво</i> – М. Бойчук «Урожай», «Українка», Д. Бурлюк «Карусель»; <i>музика</i> – проєкт «Тріумф слова» (пісні на слова поетів «Розстріляного Відродження», виконання – гурт «Гайдамаки»).	
35.		ГР-2	Володимир Сосюра (1898–1965) <i>«Так ніхто не кохав...»</i> . Коротко про поета. Риси неоромантизму у віршах. Мотиви та пафос лірики. Особливості художньої мови та віршової форми.		<i>Образотворче мистецтво</i> – Ф. Кричевський триптих «Життя. (Любов. Сім'я. Повернення)», Ч. І. «Любов», О. Шупляк «Закохані», М. Сергеев «Яблуні в цвіту», М. Беркос «У квітучому саду»; <i>музика</i> – «Так ніхто не кохав» (слова – В. Сосюра, музика – І. Федірко), «Мені ти приснилась давно» (слова – В. Сосюра, музика – О. Моргаєнко).	
36.		ГР-2	Іван Багряний (1806–1863) <i>«Тигролови»</i> (скорочено). Життєпис і творчий шлях письменника. Історія написання та видання твору, автобіографічні події в основі сюжету.		<i>Образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до роману «Тигролови» (художник – Є. Харук); <i>кіно</i> – х/ф «Тигролови» (режисер – Р. Синько).	

						ластівка», «Ринг», «Парубоцька балада».
37.		ГР-2 ГР-4	Проблематика роману. Риси неоромантизму в творі.			Л. Костенко «Чайка на крижині», «Крила».
38.		ГР-2	Характеристика образів-персонажів.			Н. Бічуя «Шпага Славка Беркути».
39.		ГР-1 ГР-2	Національне відродження початку 1960-х років. Покоління шістдесятників (оглядово). Дмитро Павличко (1929–2023) «Два кольори». Коротко про поета. Мотиви пісенної лірики поета.	<i>Мистецькі генерації, шістдесятники.</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – А. Горська «Ескіз для мозаїки», «Карта України», «Птах щастя», «Козак Мамай», О. Заливаха «Розвинутий соціалізм», «Портрет Василя Стуса», «Пам'яті Алли Горської», М. Дмитренко «Дівчина в національному одязі», «Віра на Діброві», «Мелодія», О. Івахненко «Пам'ять води»; <i>музика</i> – пісні на вірші поетів-шістдесятників (виконання – гурт «Хорея козацька»), «Два кольори» (слова – Д. Павличко, музика – О. Білаш).	З. Мензатюк «Як я руйнувала імперію».
40.		ГР-1 ГР-2	Втілення ідей самовдосконалення та позитивного мислення в американській культурі XX-XXI століття. Річард Бах (нар. 1936) «Чайка Джонатан Лівінгстон» (скорочено). «Чайка Джонатан Лівінгстон» як філософська повість-притча. Метафоричний зміст твору.	<i>Повість-притча.</i>	<i>Кіно</i> – х/ф «Чайка Джонатан Лівінгстон» (режисер – Г. Бартлет, США); <i>музика</i> – саундтрек до х/ф «Чайка Джонатан Лівінгстон» (композитор – Н. Даймонд).	Ольга Мак «Бог вогню».
41.		ГР-2	Утвердження ідеї самовдосконалення і самопожертвування, прагнення до високої мети в образі чайки Джонатана. Р. Бах – сучасний американський письменник.			Віра Вовк «Легенда про колоски».
42.		ГР-2	Урок позакласного читання.			О. Захарченко «Хутір».

ІЗ КРИМСЬКОТАТАРСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

43.		ГР-1 ГР-2	Крим в українській літературі (С. Руданський, Леся Українка, М. Коцюбинський, А. Кримський) <i>(оглядово)</i> . Суспільно-культурне життя кримськотатарського народу. <i>Ервін Умеров «Чорні ешелони».</i> Зображення боротьби кримли за свободу в творах Е. Умерова. Коротко про письменника.		<i>Образотворче мистецтво</i> – І. Айвазовський «Кримський пейзаж», А. Куїнджі «Узбережжя моря», Ф. Захаров «Сонячний день у Гурзуфі», В. Гурін «Свіжий вітер», Т. Джус «Тиха бухта»; <i>музика</i> – А. Рефатов «Чора Батир» (опера), І. Бахшиш «П'ять варіацій на кримськотатарські народні мелодії», Е. Ізмайлов «Східна легенда».	І. Гаспринський «Арслан-киз». Е. Умеров «Самотність». Антологія «Кримський інжир». Антологія «Крим, який ми любимо».
44.		ГР-4	Трагедія депортації через призму долі родини кримців. Засоби психологізму у творенні характерів героїв оповідання.			
45.		ГР-1	<i>Урок розвитку мовлення (усно).</i>			

ПАНОРАМА СУЧАСНОЇ ПОЕЗІЇ

46.		ГР-1 ГР-2	Постмодернізм і метамодернізм як провідні мистецькі напрями ХХІ століття. Своєрідність сучасної української та зарубіжної поезії <i>(оглядово)</i> . <i>Боб Ділан</i> (нар. 1941). « <i>Лиш вітер тобі відповідь</i> ». Коротко про культового американського співака й поета. Громадянська лірика як втілення ідей свободи і прав людини. Риси постмодернізму у творах митця.	<i>Постмодернізм, метамодернізм, рок-поезія..</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – Е. Уорхолл «Мерилін», М. Ксут. «День за днем» (із серії портретів-колажів), А. Савадов «Футбол», В. Франчук «Не стало людей, тільки душі...», М. Паладіно «Аврора», А. Криволап «Кінь. Вечір», І. Марчук «Долі», «Абстракція», Я. Яновський «Дідо», О. Ройтбург «Прощавай, Караваджо!», О. Мась «DRIVE 9», С. Поярков «Технічна назва», О. Петрова «Перлинні пані», З. Базилевич «Біля будинку»; Б. Ділан «Автопортрет»; <i>скульптура</i> – Ж. Тенглі «Фатаморгана (Метагармонія IV)», А. Капур «Хмарні	Ч. Мілош «Пісенька про кінець світу». Л. Ферлінгетті «Вічно безглуздий ризик». Ш. Гіні «Поезія». К. Клеметс «Дотик». Л. Глік «Колискова», «Одісеєве рішення». Ю. Андрухович «Листи в Україну».
-----	--	--------------	---	---	--	--

					ворота», Дж. Кунс «Молекула», О. Пінчук «Риба», «Подорож зі слонами», Н. Білик «Дош»; <i>архітектура</i> – музей сучасного мистецтва Соломона Гуггенхайма (архітектор – Ф. Ллойд Райт, м. Більбао, Іспанія), кампус Фріста (архітектор – Р. Вентурі, Принсетонський університет, США), «Танцюючий будинок» (архітектор – Ф. Гері, м. Прага, Чехія), Гронінгенський музей (архітектор – А. Мендіні, м. Гронінген, Нідерланди); <i>музика</i> – «Blowing In The Wind» («Лиш вітер тобі відповість») (слова – Б. Ділан, виконання – Е. Преслі); <i>кіно</i> – х/ф «Rolling Thunder Revue: Історія Боба Ділана» (режисер – М. Скорсезе, США).	О. Ірванець «Мій хрест». Ю. Іздрік «Меланхолії». С. Жадан «Життя Марії». М. Кіяновська «Бабин Яр. Голосами». М. Савка «Оптика Бога».
47.		ГР-1 ГР-2	Олександр Ірванець. (нар. 1961) <i>Поезії з циклу «Уроки класики» (одна-дві поезії за вибором учителя).</i> Іронічність у зображенні реалій життя. Образ ліричного героя, його світосприймання. Коротко про поета. Риси постмодерністського стилю у творах О. Ірванця.		<i>Образотворче мистецтво</i> – А. Савадов, Г. Сенченко «Печаль Клеопатри», О. Ройтбурд «Сковорода», О. Голосій «Муза».	
48.		ГР-1 ГР-2	<i>Поезія з війни (за вибором учителя).</i> Російське вторгнення в Україну та героїчний опір українського народу загарбникам. Злет мистецької творчості в умовах війни. Провідні мотиви та образи сучасної мілітарної поезії.		<i>Образотворче мистецтво</i> – І. Потапенко «Хроніки з підвалу», О. Шупляк «ЗСУ», Ю. Журавель (цикл «Сториця»); <i>музика</i> – «Україна переможе» (слова і музика – О. Пономарьов), «Жовто-блакитне серце» (слова, музика –	

49.		ГР-2	<i>Урок виразного читання.</i>		А. Пивоваров), «Піднієм разом неньку-Україну» (слова – О. Печора, музика – А. Супрун).	
50.		ГР-2	<i>Урок позакласного читання.</i>			
51.		ГР-3	<i>Урок розвитку мовлення (письмово).</i>			
СУЧАСНА МОЛОДІЖНА ПРОЗА						
52.		ГР-1	Своєрідність сучасної молодіжної прози: теми та жанри (оглядово).			Ф. Пулман «Книга Пилу».
53.		ГР-2	Олександр Михед (нар. 1988) <i>«Котик, Півник, Шафка» (скорочено).</i> Показ у повісті жаху війни та героїзму нашого народу в боротьбі з російськими загарбниками. Реальне і казкове у творі.		<i>Образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до повісті «Котик, Півник, Шафка» (художниця – Є. Полосіна).	Ю. Гордер «Помаранчева дівчинка».
54.		ГР-2 ГР-3	Ідея збереження «сімейного всесвіту», традицій, пам'яті роду, надії на переможне і щасливе майбутнє України. Коротко про письменника.			Б. Космовська «Буба», «Буба: мертвий сезон», «Позолочена рибка».
55.		ГР-1 ГР-2	Йоанна Ягелло (нар. 1974) <i>«Зелені мартенси».</i> Йоанна Ягелло – сучасна польська письменниця. Проблематика її творів для молоді. Тема дорослішання, взаємин батьків і дітей у повісті.		<i>Музика</i> – «Eleanor Rigby» (виконання – «The Beatles»), «Кактус» (виконання – BOVSKA).	Л. Г. Андерсон «Говори».
56.		ГР-2 ГР-4	Психологізм у розкритті характеру головного героя. Мова твору.			Ніл Гейман «Зоряний пил».
57.		ГР-2	Ніл Гейман (нар. 1960) <i>«Кораліна» (скорочено).</i> Думки письменника про залежність		<i>Образотворче мистецтво</i> – П. Крег Рассел «Кораліна» (комікс); <i>музика</i> – Дж. Вайзмен «Кораліна»	Емілі Локгард «Ми були брехунами».
						С. Грідін «Сапери», «Не такий».
						Й. Ягелло «Кава з кардамоном», «Шоколад із чилі», «Тирамісу з

			майбутнього від читання книжок. Морально-етична проблематика фантастичної повісті «Кораліна», елементи реального та фантастичного у творі.		(пісня), М.-Е. Тернеджа «Кораліна» (опера).	полуницями». О. Рижко «Знає тільки Мару». Катаріна Соломун «Виставлю тебе на Фейсбук». Володимир Арєнєв «Душниця», «Порох із драконових кісток», «Дитя пєсиголовцїв».
58.		ГР-2	Образ головної героїні, її дорослішання.			Н. Дев'ятко «Скарби Примарних островів».
59.		ГР-1 ГР-4	Художні особливості твору. Ніл Гейман – сучасний британський письменник-фантаст. Риси індивідуального авторського стилю у творі.			Н. Довгопол «Привиди готелю «Едельвейс»».
60.		ГР-2	<i>Дара Корній «Гонимарник» (скорочено).</i> Українська міфологія та магія в основі творчого задуму й композиції роману-фентезі.	Міське фентезі.	Музика – «Аліна» (слова – К. Москалець, музика – В. Морозов), «Я придумаю світ, щоб прокинутись в ньому» (слова – О. Стасик, музика – В. Якимець), «Сядеш у поїзд» (слова – М. Чапінська, музика – С. Краєвський), «Хто так тихо прийшов, невідомий» (слова – В. Чумак, музика – М. Бурмака).	Н. Матолінець «Варта у грі».
61.		ГР-1 ГР-2	Романтична історія про кохання. Боротьба головної героїні за щастя у протистоянні добра і зла. Коротко про письменника.			О. Русіна «Абрикоси зацвітають уночі».
62.		ГР-2	<i>Макс Кідрук (народ. 1984) «Мексиканські хроніки» (скорочено).</i> Змалювання у творі мандрівки до екзотичної країни як втілення мрії оповідача.	Тревелог.	Кіно – д/ф «Світ навиворіт» (Випуск 11 «Українці в Мексиці та життя мексиканських ковбоїв Чарро. Латинська Америка», режисер – Д. Комаров).	А. Шавлач «Пампуха».
63.		ГР-2 ГР-4	Жанрові особливості твору. Риси метамодернізму в романі.			З. Заг «Дівчина Онлайн».
64.		ГР-1 ГР-2	Коротко про письменника. Образ автора в романі..			Дара Корній, Тала Владмирова «Крила кольору хмар».

						В. Гранецька, А. Нікуліна, М. Однорог «Дім, у котрому заблукав час».
ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ						
65.		ГР-1 ГР-2	Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя). Ознайомлення з творами письменників-земляків.		Твори мистецтва рідного краю.	
66.			Діагностувальні роботи за I. II групами навчальних результатів.			
НАЙЦІКАВІШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК						
67.		ГР-2 ГР-3	Художні твори сучасної української та зарубіжної літератур (за вибором учителя та учнів).		Твори сучасного українського та зарубіжного мистецтва.	
68.			Діагностувальна робота за III групою навчальних результатів.			
УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО						
69.		ГР-1 ГР-3 ГР-4	Презентація та захист творчих проєктів. Діагностувальна робота за IV групою навчальних результатів.	Повторення вивчених теоретико-літературних понять.		
70.		ГР-1	Підсумковий урок. Узагальнення та систематизація вивченого навчального матеріалу.			