

ТАМІЛА ЯЦЕНКО

ІРИНА ТРИГУБ

ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні педагогічної ради

(назва закладу загальної середньої освіти)

Протокол № _____ від «__» _____ 2026 р.

НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА ІНТЕГРОВАНОГО КУРСУ ЛІТЕРАТУР (УКРАЇНСЬКОЇ ТА ЗАРУБІЖНОЇ)

9 КЛАС НА 2 ТИЖНЕВІ ГОДИНИ

70 годин (2 год. на тиждень)

на основі чинної модельної навчальної програми «Інтегрований курс літератур (української та зарубіжної). 7–

9 класи» для закладів загальної середньої освіти (керівник авторського колективу – Т. О. Яценко)

ЗМІСТ

I. Пояснювальна записка.

Нормативно-правова база, на основі якої укладено навчальну програму.

Мета і завдання навчальної програми.

Принцип побудови навчальної програми.

Погодинний розподіл програмового матеріалу.

Особливості організації навчальної діяльності на уроках інтегрованого курсу літератур (української та зарубіжної)
у 9 класі.

II. Основна частина.

Групи результатів за Державним стандартом базової середньої освіти.

Очікувані результати за навчальною програмою.

Тема уроку/пропонований зміст.

Види навчальної діяльності.

Додаток 1. Список творів для позакласного читання.

І. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

НОРМАТИВНО-ПРАВОВА БАЗА, НА ОСНОВІ ЯКОЇ УКЛАДЕНО ПРОГРАМУ

Навчальну програму «Інтегрований курс літератур (української та зарубіжної). 9 клас» укладено:

- відповідно до Закону України «Про повну загальну середню освіту» (наказ № 463-ІХ від 16.01.2020 р.), Державного стандарту базової середньої освіти (Постанова Кабінету Міністрів України від 30.09.2020 р.), із урахуванням Типової освітньої програми (наказ МОН України № 1120 від 09.08.2024 р.);
- на основі чинної модельної навчальної програми чинної модельної навчальної програми «Інтегрований курс літератур (української та зарубіжної). 7–9 класи» для закладів загальної середньої освіти (керівник авторського колективу – Т. О. Яценко); гриф «Рекомендовано Міністерством освіти і науки України» (наказ МОН України № 1787 від 24.12.2024 р.). Режим доступу: <https://lib.iitta.gov.ua/id/eprint/744491/>

Зміст навчальної програми забезпечує підручник у двох частинах:

Література (українська та зарубіжна): підручник інтегрованого курсу для 9 класу закладів загальної середньої освіти (у 2-х частинах): Частина І. / Таміла Яценко, Василь Пахаренко, Ірина Тригуб, Олеся Слижук. Київ : Грамота, 2026. 256 с. : іл. (гриф «Рекомендовано Міністерством освіти і науки України», наказ МОН України № 110 від 27.01.2026). Режим доступу: <https://lib.iitta.gov.ua/id/eprint/749954> (Частина І).

Література (українська та зарубіжна): підручник інтегрованого курсу для 9 класу закладів загальної середньої освіти (у 2-х частинах): Частина ІІ / Таміла Яценко, Василь Пахаренко, Ірина Тригуб, Олеся Слижук. Київ : Грамота,

2026. 320 с. : іл. (гриф «Рекомендовано Міністерством освіти і науки України», наказ МОН України № 110 від 27.01.2026). Режим доступу: <https://lib.iitta.gov.ua/id/eprint/749955> (Частина II).

МЕТА І ЗАВДАННЯ

Мета навчання на уроках інтегрованого курсу літератур (української та зарубіжної) у 9 класі – розвиток компетентних читачів із усталеною потребою читання високохудожніх надбань класичної, сучасної української та зарубіжної літератур, національно свідомих громадян і патріотів України з гуманістичним світоглядом, здатних висловлювати власну критичну думку про прочитане, усвідомлювати національні та загальнолюдські цінності, відтворені у високохудожніх надбаннях української та зарубіжної літератур, застосовувати здобуті предметні знання та вміння в нових навчальних і життєвих ситуаціях.

Завдання навчання на уроках інтегрованого курсу літератур (української та зарубіжної) у 9 класі – ознайомлення учнів із високохудожніми творами класичної, сучасної української та зарубіжної літератур різних родів, жанрів, мистецьких напрямів і стилів; формування вмінь аналізувати та інтерпретувати художні твори з урахуванням стильових ознак художніх напрямів, жанрової специфіки, історичного, соціокультурного, мистецького контексту та світоглядної позиції письменника; оволодіння теоретико-літературними поняттями для цілісного осмислення художніх творів; поглиблення вмінь самостійної дослідницької діяльності; розвиток творчих здібностей, усного й писемного мовлення; удосконалення навичок виразного читання; збагачення емоційно-чуттєвого досвіду та естетичного смаку; підвищення рівня загальної культури учнів.

ПРИНЦИП ПОБУДОВИ

У 9 класі навчання на уроках інтегрованого курсу літератур (української та зарубіжної) ґрунтується на *хронологічно-стильовому принципі* з урахуванням *жанрово-родової специфіки творів*.

Передбачено також ознайомлення із знаковими творами кримськотатарської літератури як невід'ємної частини українського літературного процесу.

У структурі навчальної програми виокремлено такі *розділи*: «Вступ», «Романтична й реалістична проза XIX століття», «Із драматургії XIX століття», «Література раннього модернізму», «Література пізнього модернізму», «Із кримськотатарської літератури», «Панорама сучасної поезії», «Сучасна молодіжна проза», «Література рідного краю», «Найцікавіше з літературних новинок», «Узагальнення та систематизація вивченого».

ПОГОДИННИЙ РОЗПОДІЛ НАВЧАЛЬНОГО МАТЕРІАЛУ

Усього – 70 год. (2 год. на тиждень).

Текстуальне вивчення – 66 год, із них:

- розвиток мовлення – 4 год.;
- виразне читання – 4 год.;
- література рідного краю – 2 год.;
- найцікавіше з літературних новинок. – 2 год.;
- позакласне читання – 4 год.

Узагальнення та систематизація вивченого – 4 год.

ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ НА УРОКАХ ІНТЕГРОВАНОГО КУРСУ ЛІТЕРАТУР (УКРАЇНСЬКОЇ ТА ЗАРУБІЖНОЇ) У 9 КЛАСІ

Рекомендовано дотримуватися *принципу текстоцентризму* на уроках текстуального опрацювання художніх творів і подавати навчальну інформацію про автора твору лише після його прочитання. Первинне читацьке сприймання учнями художнього тексту позитивно впливатиме на організацію навчальної діяльності на уроці.

Біографічні відомості про письменників необхідно подавати в контексті розвитку їхньої творчості в межах певної мистецької доби та її стильових течій. Важливо також акцентувати на громадянській позиції письменників. Залучення

біографічного контексту повинно сприяти глибокому розкриттю ідейно-тематичного змісту художнього твору, а не відволікати учнів від його сприйняття.

Відповідно до вимог Державного стандарту базової середньої освіти (2020) щодо мовно-літературної галузі для 9 класу розширено обсяг відомостей із *теорії літератури (позначка ТЛ)*, а саме введено поняття для формування в учнів уявлення про певний мистецький напрям і стильові течії (модернізм, символізм, імпресіонізм тощо).

Великі за обсягом художні твори запропоновано для розгляду в *скороченому* варіанті. Однак учитель, враховуючи рівень читацької компетентності учнів, може рекомендувати прочитання текстів у повному обсязі.

Твори класичної та сучасної української літератури для *позакласного читання* ідейно-тематично співвідносяться з художніми творами для текстуального опрацювання. Їх перелік подано до тематичних розділів модельної навчальної програми та навчальної програми. Учитель, користуючись академічною свободою, може розширити цей список, орієнтуючись на читацькі зацікавлення учнів. Окрім того, вимогами до обов'язкових результатів навчання щодо мовно-літературної освітньої галузі передбачено, щоб учні на основі своїх літературних уподобань, самостійно обирали твори для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів.

Вивчення поезії *напам'ять* має *рекомендаційний характер*.

На уроках інтегрованого курсу літератур (української та зарубіжної) у 9 класі передбачено активне залучення *мистецького контексту (позначка МК)* – творів різних видів мистецтва (живопису, музики, скульптури, архітектури тощо). Стильова спорідненість літературного твору та творів інших видів мистецтва дозволяє глибоко проаналізувати художній текст, акцентуючи на стильових ознаках конкретного мистецького напрямку.

Передбачено навчальний час для ознайомлення учнів із *новими творами* сучасної української та зарубіжної літератур. Важливо орієнтуватися на читацькі та пізнавальні інтереси дев'ятикласників.

Рекомендовано *види організації навчальної діяльності* різного рівня складності: репродуктивні, дослідницькі та творчі. Учителі мають широкі можливості для виявлення власної творчої ініціативи щодо ефективного досягнення учнями очікуваних результатів навчання літератури.

Змістове наповнення навчальної програми інтегрованого курсу літератур (української та зарубіжної) для 9 класу сприяє формуванню предметної (читацької) і ключових компетентностей, що визначені в Державному стандарті базової середньої освіти.

Навчальна програма є основою для *календарно-тематичного планування* уроків інтегрованого курсу літератур (української та зарубіжної) у 9 класі.

ОСНОВНА ЧАСТИНА

Групи результатів за Державним стандартом базової середньої освіти	Очікувані результати за модельною навчальною програмою	Тема уроку/ Пропонований зміст	Види навчальної діяльності
ВСТУП (1 год.)			
ГР 1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях.	Формулює уточнювальні запитання щодо почутого навчального матеріалу для його розуміння, зокрема тлумачення теоретико-літературних понять [9 МОВ 1.1.2-4];	Зміст і форма, художність у мистецтві. Художній аналіз літературного твору. <i>(оглядово)</i> . ТЛ: <i>зміст і форма твору, художність, конфлікт, його різновиди, аналіз твору.</i> МК: зразки творів різних видів мистецтва різних стилів.	Асоціативна хмаринка щодо художнього твору як явища мистецтва (слова-асоціації, характерні ознаки). Колесо емоцій Роберта Плутчика.
ГР 2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду.	висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані новою навчальною інформацією [9 МОВ 2.3.2-1];		
ГР 3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови.	виконує різні ролі в груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 3.2.2-1];		
ГР 4. Дослідження індивідуального мовлення,	творчо використовує мовні засоби, обираючи із		

використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу.	запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення [9 МОВ 4.2.1-1].		
РОМАНТИЧНА Й РЕАЛІСТИЧНА ПРОЗА XIX СТОЛІТТЯ (10 год.)			
ГР 1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях.	Обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх текстів, ідейно-тематичні та естетичні особливості, зв'язок текстів із певною добою, творчістю митця [9 МОВ 1.1.2-2]; самостійно створює конспект, тези почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати [9 МОВ 1.2.2-1]; окреслює мотиви художніх творів [9 МОВ 1.4.1-1]; коментує інформацію (зокрема частково неповну), сприйняту з одного чи кількох джерел [9 МОВ 1.5.1-1]; коментує особливості вираження емоційного стану на основі аналізу художніх творів для розвитку власного емоційного інтелекту [9 МОВ 1.8.4-1];	Традиції романтизму в українській прозі XIX століття. Микола Гоголь (1809–1852) <i>«Сорочинський ярмарок»</i> (скорочено). Етнографічне тло твору. Біографічний нарис про письменника. Україна у творчості митця. Проблематика повісті «Сорочинський ярмарок». Риси романтичного стилю у повісті «Сорочинський ярмарок». Система образів повісті «Сорочинський ярмарок». ТЛ: романтичний герой. МК: образотворче мистецтво – В. Штернберг «Ярмарок в Україні», С. Якутович «Сорочинський ярмарок», В. Бараненко «На ярмарок», театр – мюзикл-концерт «Сорочинський ярмарок» (слова – О. Вратарьов, музика – О. Злотник, режисер – Ю. Кочевенко). Традиції реалізму в зарубіжній прозі XIX століття. Оноре де Бальзак (1799–1850) <i>«Гобсек»</i> (скорочено). Бальзак – французький письменник-реаліст. Бальзак і Україна. Філософія влади золота в творі. Суперечливість характеру Гобсека. Риси реалізму у творі. Повість «Гобсек» у структурі «Людської комедії». ТЛ: реалістичний герой, цикл романів, філософська	Виразне читання та переказ прочитаного. Створення сюжетної схеми. Аналітико-синтетична робота з текстом художнього твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст), зокрема й у форматі ментальної мапи/кластеру/метаплан. Асоціативна хмаринка за тематикою художніх творів. Групова взаємодія із оформленням результатів роботи в застосунку Padlet. Діалоги від імені головних героїв/героїнь. Літературний (цитатний) диктант «Упізнай

ГР 2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду.	коментує та обґрунтовує актуальність порушених в одному чи кількох текстах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) проблем з урахуванням власного досвіду та культурно-історичного контексту [9 МОВ 2.2.1-1]; використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел [9 МОВ 2.5.1-1]; створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт [9 МОВ 2.7.2-1];	<i>повість.</i> МК: <i>образотворче мистецтво</i> – Рембрандт «Портрет старого в червоному», Ж.-А. Жерар-Сеген «Портрет Оноре де Бальзака»; <i>кіно</i> – х/ф «Бальзак» (режисер – Ж. Дайан, Франція-Італія-Німеччина). Шолом-Алейхем (1859–1916) «Тев’є-молочар» (<i>скорочено</i>). Загальнолюдське та особисте у творі. Шолом-Алейхем – єврейський письменник. Шолом-Алейхем і Україна. Народний гумор і національний колорит оповідань. Образ оповідача у творі. МК: <i>театр</i> – вистава «Тев’є-Тевель» (режисери-постановники – Д. Чирипюк, С. Данченко); <i>кіно</i> – «Скрипаль на даху» (режисер – Н. Джуїсон, США); <i>музика</i> – Дж. Бок «Скрипаль на даху» (мюзикл).	героя/героїню за цитатою». Сторітелінг від імені письменника. Кроссенс. Сенкан/діаманта. Створення постерів/акаунтів у соціальних мережах/резюме про письменників, головних героїв/героїнь у соціальних мережах (під керівництвом учителя). Перегляд документальних фільмів про письменників, кінофільмів, вистав за сюжетами прочитаних художніх творів. Віртуальна подорож до літературно-меморіальних музеїв. Написання власних драматургічних етюдів «Герої української та зарубіжної класики в сьогоденні».
ГР 3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови.	складає й оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм [9 МОВ 3.1.4-1]; виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 3.2.2-1];		

ГР 4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу.	творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення [9 МОВ 4.2.1-1].		
ІЗ ДРАМАТУРГІЇ ХІХ СТОЛІТТЯ (8 год.)			
ГР 1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях.	відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу [9 МОВ 1.1.2-1]; обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх текстів, ідейно-тематичні та естетичні особливості, зв'язок текстів із певною добою, творчістю митця [9 МОВ 1.1.2-2]; аналізує стильові, жанрові, естетичні та мовні особливості художніх текстів [9 МОВ 1.4.3-1]; характеризує роль, виражальні можливості та вплив на слухача важливих деталей, зокрема художніх [9 МОВ 1.5.3-1];	Жанрова специфіка, особливості сюжетів, конфліктів та образної системи європейської драматургії ХІХ століття (оглядово). Фрідріх Шиллер (1759–1805) <i>«Вільгельм Телль» (скорочено).</i> Поетизація боротьби за національну незалежність і свободу особистості в народній драмі. Ф. Шиллер – німецький поет і драматург. Просвітницька ідеологія – основа творчості Ф. Шиллера. І. Франко про Ф. Шиллера. Легендарно-історична основа образу народного героя Швейцарії. Причини і характер протистояння Геслера та Вільгельма Телля. Ідей свободи і справедливості в творі. ТЛ: народна драма. МК: музика – Дж. Россіні «Вільгельм Телль» (опера); скульптура – пам'ятник Вільгельму Теллю (скульптор – Р. Кісслінг, м. Альтдорф, Швейцарія).	Виразне читання творів в особах. Аналітико-синтетична робота з текстом художнього твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст), зокрема й у форматі ментальної мапи/кластеру/мета плану. Групова взаємодія із оформленням результатів роботи в застосунку Padlet. Літературний (цитатний) диктант.
ГР 2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах,	співвідносить зміст сприйнятого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) з історичним і соціокультурним контекстом,	Михайло Старицький (1839–1904) <i>«За двома зайцями» (скорочено).</i> Історія створення твору. Життєвий і творчий шлях письменника. Характеристика дійових осіб. Актуальність проблематики п'єси «За двома зайцями».	Сенкан/діаманта. Підготовка кроссенсу. Інсценізація епізодів драматичних творів. Створення

медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду.	світоглядною позицією автора [9 МОВ 2.1.3-1]; розпізнає в художніх текстах зображувально-виражальні засоби, ознаки авторського стилю [9 МОВ 2.2.6-2]; обстоює власну думку про роль і місце тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) у культурно-історичному контексті [9 МОВ 2.4.4-1]; представляє текстову інформацію з одного або кількох джерел, комбінуючи різні способи і засоби візуалізації змісту [9 МОВ 2.6.1-2];	Морально-національний конфлікт твору. Засоби гумору та сатири в комедії. МК: <i>театр</i> – вистава «За двома зайцями» (режисер – Б. Струтинський); <i>кіно</i> – х/д «За двома зайцями» (режисер – В. Іванов, україномовна версія); <i>скульптура</i> – пам’ятник персонажам комедії «За двома зайцями» (скульптори – В. Щур, В. Сивко, Андріївський узвіз, м. Київ).	постерів/акаунтів у соціальних мережах/резюме про письменників, головних героїв. Перегляд екранізацій прочитаних драматичних творів. Написання відгуків на екранізації художніх творів. Віртуальна подорож до літературно-меморіальних музеїв. Написання власних драматургічних етюдів «Герої української та зарубіжної класики в сьогоденні».
ГР 3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови.	складає й оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм [9 МОВ 3.1.4-1]; виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 3.2.2-1];		

ГР 4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу.	досліджує власне мовлення, аналізує основні риси авторського стилю тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) для вдосконалення власного стилю мовлення [9 МОВ 4.2.4-1].		
ЛІТЕРАТУРА РАННЬОГО МОДЕРНІЗМУ (11 год.)			
ГР 1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях.	розпізнає основні факти і судження про них, вирізняє авторські інтерпретації, розуміє аргументацію, коментує підтекст почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) [9 МОВ 1.4.6-1]; доречно використовує цитати з текстів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань [9 МОВ 1.6.1-3];	Модернізм як стиль доби і мистецький напрям. Типологічні ознаки модернізму, основні його течії. Особливості українського модернізму (<i>оглядово</i>). ТЛ: модернізм. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – К. Моне «Імпресія. Схід сонця», О. Ренуар «Танець», А. Маневич «Міський пейзаж», М. Бурачек «Овини» (імпресіонізм), Г. Клімт «Поцілунок», М. Башкірцева «Дощова парасолька», О. Новаківський «Довбуш – володар гір» (символізм), Е. Мунк «Крик», С. Колесніков «Рання весна» (експресіонізм), І. Труш «Самотня сосна», О. Мурашко «Портрет дівчини у червоному капелюсі», А. Бірштадт «Серед Альп», Дж. Пайпер «Хоукем, Норфолк» (неоромантизм); <i>скульптура</i> – О. Архипенко «П'єро карусель», «Сидяча геометрична фігура» (кубізм), пам'ятник І. Котляревському, пам'ятник М. Гоголю (скульптор – Л. Позен, м. Полтава); <i>музика</i> – Ф. Ліст «Прометей» (симфонічна поема), А. Шонберг «Чекання» (опера), К. Дебюсі «Місячне сяйво» (сюїта); <i>архітектура</i> – Будинок з химерами, Національний художній музей України (скульптор – І. Городецький, м. Київ), Полтавський історико-краєзнавчий музей	Дослідницька робота у форматі стрічки часу (timeline). Ментальна мапа щодо типологічних ознак модернізму та його основних течій. Схеми/таблиці/презентації щодо особливостей українського модернізму. Групова взаємодія із оформленням результатів роботи у застосунку Padlet. Ромашка Блума (запитання за змістом теми). Виразне читання творів. Переказ прочитаного. Аналітико-синтетична робота з текстом твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідей, мотиву, особливостей
ГР 2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду	використовує різні складники тексту (рубрикацію, заголовки тощо) для оптимізації роботи з текстовою інформацією [9 МОВ 2.1.2-1]; характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання [9 МОВ 2.3.1-1];		
ГР 3. Висловлювання думок,	зіставляє власну думку,		

почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови	зафіксовану в письмовій формі, із думкою інших осіб [9 МОВ 3.1.2-2]; виконує різні ролі в груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 3.2.2-1];	(скульптор – В. Кричевський), «Собор Святого Сімейства», Будинок Міла (скульптор – А. Гауді, м. Барселона, Іспанія). Поль Верлен (1844–1896) <i>«Осінь пісня»</i>. Мотиви туги та смутку в поезії. Поль Верлен – французький поет-символіст. Символ як основний засіб поетичного самовираження. Сугестія як художній засіб символістської поезії. ТЛ: <i>символізм, сугестія</i>.	композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст), зокрема й у форматі ментальної мапи/кластеру/метаплану. Цитатна характеристика. Сенкан.
ГР 4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу.	використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення [9 МОВ 4.1.1-2]; творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення [9 МОВ 4.2.1-1].	МК: <i>образотворче мистецтво</i> – Е. Кар'єр «Портрет П. Верлена»; скульптура – бюст П. Верлена (скульптор – Н. Родо); <i>музика</i> – цикл пісень на вірші збірки П. Верлена «Пісні чистої любові» (композитор – Г. Форє). Олександр Олесь (1878–1944) <i>«Чари ночі»</i>. Риси неоромантизму й символізму в поезіях Олександра Олесь. Коротко про письменника. Поетичний доробок автора, особливості його індивідуального стилю. Особливості художньої мови та віршової форми поезій Олександра Олесь. ТЛ: <i>неоромантизм, романс</i>. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – В. Максимович «Поцілунок», Ф. Кричевський «Автопортрет у білому кожусі», Ю. Михайлів «Порушений спокій», С. Якутович «Запорожці»; <i>музика</i> – романс «Чари ночі» (слова – Олександр Олесь, музика – В. Безкоровайний), «Коли б ми плакати могли» (слова – Олександр Олесь, музика – М. Бурмака).	Парна або індивідуальна реалізація методу запитань Квінтіліана. Метод «Малюємо вірш». Проектна робота. Інсценізація епізодів драми. Створення медіаконтенту (авторське читання поезії у стилі сучасних запитів соціальних мереж). Віртуальні екскурсії літературно-меморіальними музеями. Написання есе. Презентація власних віршів.

		Михайло Коцюбинський (1864–1913) <i>«На камені»</i>. Народні звичаї і традиції кирилли в новелі «На камені». Коротко про письменника. Крим у його творчості. Жанрові особливості новели «На камені». Риси імпресіонізму у творі, роль пейзажів. Прийоми розкриття внутрішнього світу героїв, морально-етична проблематика новели. ТЛ: імпресіонізм, новела. МК: образотворче мистецтво – М. Жук «Портрет М. Коцюбинського», А. Куїнджі «Берег моря. Крим», І. Труш «Кримський берег», І. Айвазовський «Розбурхане море», І. Кричевський, «Кримськотатарська хата в Алушті», К. Трутовський «Кримськотатарські дівчата в Алушті»; музика – кримськотатарська народна музика. Леся Українка (1871–1913) <i>«Бояриня»</i>. Драматургія письменниці. Національна ідея, події української історії в основі драми «Бояриня». Коротко про письменницю. «Бояриня» як зразок неоромантичної драми. Роль діалогів у композиції драматичної поеми. Характеристика дійових осіб. Особливості художньої мови та віршової форми. ТЛ: драматична поема. МК: образотворче мистецтво – К. Трутовський «Побачення», К. Маковський «Портрет українки», Х. Платонов «Оксана»; музика – В. Кирейко «Бояриня» (опера); театр – вистава «Бояриня». Бернард Шоу (1856–1950) <i>«Пігмаліон»</i> (скорочено). Міфологічна основа комедії. Б. Шоу – англійський	
--	--	---	--

		драматург. Динамізм дії та парадоксальність як характерні ознаки творчості Б. Шоу. Проблематика й художні особливості твору. Еволюція образу Елайзи Дулитл. Пігмаліон» як «драма ідей». ТЛ: інтелектуальна драма, драма ідей, парадокс. МК: кіно – х/ф «Моя прекрасна леді» (режисер – Дж. К'юкор, США); музика – «Моя чарівна леді» (мюзикл, композитор – Ф. Лоу).	
УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО (2 год.)			
ГР 1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях.	Відповідає на запитання щодо вивченого навчального матеріалу та змісту художніх творів, акцентуючи увагу на важливих деталях [9 МОВ 1.1.2-1];	Текстуально вивчені та самостійно прочитані художні твори. Узагальнення та систематизація вивченого в I семестрі. ТЛ: повторення вивчених у I семестрі понять теорії літератури.	Виконання тестових завдань та діагностувальних робіт за групами навчальних результатів. Літературні конкурси, вікторини. Захист творчих проєктів.
ГР 2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду.	використовує різні ресурси, зокрема цифрові, для розширення кола читацьких інтересів, демонструючи навички критичного мислення [9 МОВ 2.5.3-1]; передає зміст вивченого, узагальнюючи, доповнюючи словесно інформацію [9 МОВ 2.6.1-1];		
ГР 3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних	створює самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети [9 МОВ 3.1.5-1];		

творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови	виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 3.2.2-1];		
ГР 4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу	використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення [9 МОВ 4.2.1-1].		

II СЕМЕСТР

ЛІТЕРАТУРА ПІЗНЬОГО МОДЕРНІЗМУ (10 год.)

ГР 1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях.	Аналізує стильові, жанрові, естетичні й мовні особливості художніх текстів [9 МОВ 1.4.3-1]; розпізнає основні факти і судження про них, вирізняє авторські інтерпретації, розуміє аргументацію, коментує підтекст почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) [9 МОВ 1.4.6-1]; логічно і послідовно презентує в доцільній жанровій формі власні погляди, ідеї, переконання, підкріплюючи їх аргументами та наводячи доречні приклади із власного або суспільно-історичного досвіду [9 МОВ 1.6.1-1];	Модерністські зрушення в європейській літературі ХХ століття. Федеріко Гарсія Лорка (1898–1936) <i>«Гітара»</i> . Лорка – іспанський поет. Глибокий символізм і яскрава творчість поета. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – Е. Мане «Іспанський гітарист», «Іспанський балет»; <i>музика</i> – М. Равель «Болеро».	Виразне читання творів. Переказ прочитаного. Виразне читання напам'ять. Виразне читання поетичних творів мовою оригіналу (за умови володіння мовою). Порівняння текстів перекладу та оригіналу, варіантів перекладу. Групова взаємодія із оформленням результатів роботи в застосунку Padlet. Аналітико-синтетична робота з текстом твору
ГР 2. Сприймання,	розпізнає в художніх текстах	Особливості літературно-мистецького життя 1920-1940-х років в Україні (оглядово). ТЛ: <i>Розстріляне відродження», авангардизм.</i> МК: <i>образотворче мистецтво</i> – О. Богомазов «Пилярі», М. Бойчук «Шевченківське свято», В. Седляр «У школі лікнепу», Д. Бурлюк «Карусель»; <i>скульптура</i> – О. Архипенко «Благодать»;	

аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду.	зображувально-виражальні засоби, ознаки авторського стилю [9 МОВ 2.2.6-2]; формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу структурно-змістової єдності та інтерпретації кількох прочитаних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) [9 МОВ 2.2.7-1];	<i>музика</i> – проєкт «Тріумф слова» (пісні на слова поетів «Розстріляного Відродження», виконання – гурт «Гайдамаки»); <i>кіно</i> – д/ф «Червоний ренесанс» (режисери – В. Шкурін, О. Фролов, 2004), х/ф «Ціна правди» (режисер – А. Голланд, Польща-Україна, 2019). Володимир Сосюра (1898–1965) <i>«Так ніхто не кохав...»</i> . Мотиви та пафос лірики В. Сосюри. Коротко про поета. Риси неоромантизму у віршах. Особливості художньої мови та віршової форми його творів. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – М. Жук «Портрет В. Сосюри», Ф. Кричевський триптих «Життя. (Любов. Сім'я. Повернення)» Ч. І. «Любов», <i>музика</i> – «Так ніхто не кохав» (слова – В. Сосюра, <i>музика</i> – І. Федірко), «Мені ти приснилась давно» (слова – В. Сосюра, <i>музика</i> – О. Моргаєнко). Іван Багряний (1906–1963) <i>«Тигролови»</i> (скорочено). Історія написання та видання твору, автобіографічні події в основі сюжету. Життєпис і творчий шлях письменника. Проблематика роману. Риси неоромантизму в творі. Характеристика образів. ТЛ: <i>пригодницький роман</i> . МК: <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до роману «Тигролови» (художник – Є. Харук); <i>кіно</i> – х/ф «Тигролови» (режисер – Р.Синько). Національне відродження початку 1960-х років (оглядово). ТЛ: <i>мистецькі генерації, шістдесятники</i> .	(бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, мотиву, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст), зокрема й у форматі ментальної мапи/кластеру/метаплану. Цитатна характеристика. Сенкан або діаманта. Сітка Елвермана. Карти Пассаторе. Проєктна робота. Створення медіаконтенту (авторське читання поезії у стилі сучасних запитів соціальних мереж). Перегляд художнього фільму. Написання відгуку про перегляд. Віртуальні екскурсії літературно-меморіальними музеями. Написання есе. Презентація власних віршів.
ГР 3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови.	зіставляє власну думку, зафіксовану в письмовій формі, із думкою інших осіб [9 МОВ 3.1.2-2]; виконує різні ролі в груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 3.2.2-1];		
ГР 4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх	використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення [9 МОВ 4.1.1-2]; творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення [9 МОВ 4.2.1-		

аналізу.	1].	МК: <i>образотворче мистецтво</i> – А. Горська «Ескіз для мозаїки», «Карта України», «Птах щастя», О. Заливаха «Розвинутий соціалізм», «Портрет Василя Стуса», «Пам'яті Алли Горської»; <i>музика</i> – пісні на вірші поетів-шістдесятників (виконання – гурт «Хорея козацька»). Дмитро Павличко (1929–2023) <i>«Два кольори»</i>. Образ рідної землі та доля людини у вірші «Два кольори». Коротко про поета. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – О. Заливаха «Двоє», М. Дмитренко «Мелодія», О. Івахненко «Пам'ять води», О. Шупляк «ДНК»; <i>музика</i> – «Два кольори» (слова – Д. Павличко, музика – О. Білаш). Річард Бах (народ. 1936) <i>«Чайка Джонатан Лівінгстон»</i> (скорочено). Метафоричний зміст твору. Р. Бах – сучасний американський письменник. «Чайка Джонатан Лівінгстон» як філософська повість-притча. Утвердження ідеї самовдосконалення і самопожертвування, прагнення до високої мети в образі чайки Джонатана. ТЛ: повість-притча. МК: <i>кіно</i> – х/ф «Чайка Джонатан Лівінгстон» (режисер – Г. Бартлет, США); <i>музика</i> – саундтрек до х/ф «Чайка Джонатан Лівінгстон» (композитор – Н. Даймонд).	
ІЗ КРИМСЬКОТАТАРСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ (3 год.)			
ГР 1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і	Свідомо застосовує прийоми активного слухання [9 МОВ	Крим в українській літературі (С. Руданський, Леся Українка, М. Коцюбинський, А. Кримський)	Групова взаємодія із оформленням результатів

використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях.	1.1.1-1]; виявляє важливі деталі почутого навчального матеріалу й художнього твору для ілюстрування власного його розуміння [9 МОВ 1.4.1-2];	Суспільно-культурне життя кримськотатарського народу (оглядово). <i>Ервін Умеров (1938–2007) «Чорні ешелони».</i> Зображення боротьби кримли за свободу в творах Е. Умерова. Коротко про письменника. Трагедія депортації через призму долі родини кримців. Засоби психологізму у творенні характерів героїв оповідання. МК: кіно – х/ф «Чужа молитва», «Хайтарма» (режисер – А. Сеїтаблаєв), «Додому» (режисер – Н. Алієв).	роботи у застосунку Padlet. Перегляд документальних фільмів про кримських татар. Переказ прочитаного від імені головного героя. Аналітико-синтетична робота з текстом (бесіда за змістом твору визначення теми, ідеї, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст), зокрема й у форматі ментальної мапи/кластеру/метаплану Ментальна мапа відповідно до проблемних запитань твору. Проектна робота. Створення медіаконтенту (відгуку за прочитаним твором). Перегляд художніх фільмів. Віртуальна екскурсія.
ГР 2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду.	співвідносить зміст сприйнятого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) з історичним і соціокультурним контекстом, світоглядною позицією автора [9 МОВ 2.1.3-1]; коментує та обґрунтовує актуальність порушених в одному чи кількох текстах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) проблем з урахуванням власного досвіду та культурно-історичного контексту [9 МОВ 2.2.1-1];		
ГР 3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови.	створює самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети [9 МОВ 3.1.5-1]; виконує різні ролі в груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії в різних ситуаціях спілкування[9 МОВ 3.2.2-1];		

ГР 4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу.	використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення [9 МОВ 4.1.1-2].		
ПАНОРАМА СУЧАСНОЇ ПОЕЗІЇ (6 год.)			
ГР 1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях.	Визначає достовірність, новизну, несуперечливість інформації, відповідність своїм переконанням, поглядам [9 МОВ 1.5.1-2]; дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації [9 МОВ 1.5.1-6]; комунікує , визнаючи право на існування іншої думки, з дотриманням принципів етики спілкування, норм літературної вимови [9 МОВ 1.6.1-2];	Свосередність сучасної української та зарубіжної літератур. Постмодернізм і метамодернізм як провідні мистецькі напрями ХХІ століття (оглядово). ТЛ: постмодернізм, метамодернізм. МК: образотворче мистецтво – Е. Уорхолл «Мерилін», М. Ксут. «День за днем» (із серії портретів-колажів), А. Савадов «Футбол», В. Франчук «Не стало людей, тільки душі...», М. Паладіно «Аврора», А. Криволап «Кінь. Вечір», І. Марчук «Долі», «Абстракція», Я. Яновський «Дідо», О. Ройтбург «Прощай, Караваджо!», О. Мась «DRIVE 9», С. Поярков «Технічна назва», О. Петрова «Перлинні пані», З. Базилевич «Біля будинку»; скульптура – Ж. Тенглі «Фатаморган (Метагармонія IV)», А. Капур «Хмарні ворота», Дж. Кунс «Молекула», О. Пінчук «Риба», «Подорож зі слонами», Н. Білик «Дош»; архітектура – музей сучасного мистецтва Соломона Гуггенхайма (архітектор – Ф. Ллойд Райт, м. Більбао, Іспанія), кампус Фріста (архітектор – Р. Вентурі, Принстонський університет, США), «Танцюючий будинок» (архітектор – Ф. Гері, м. Прага, Чехія), Гронінгенський музей (архітектор – А. Мендіні,	Структурування вивченого у вигляді таблиці-опори, схеми, ментальної мапи, скетч-нотаток. Групова взаємодія із оформленням результатів роботи в застосунку Padlet. Виразне читання поетичних творів. Мелодекламація віршів. Аналітико-синтетична робота з текстом (визначення мотиву, художніх символів, художніх засобів, мистецький контекст), зокрема й у форматі ментальної мапи. Парна або індивідуальна реалізація методу запитань Квінтіліана. Мінідиспут за мотивами поезії. Сітка Елвермана.
ГР 2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду.	застосовує різні види критичного читання художніх творів [9 МОВ 2.1.1-1]; співвідносить зміст художніх творів із історичним і соціокультурним контекстом, світоглядною позицією автора [9 МОВ 2.1.3-1];		
ГР 3. Висловлювання думок,	обстоює власну позицію щодо		

почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови.	порушеної проблеми, аналізуючи й узагальнюючи різні погляди та ідеї [9 МОВ 3.1.2-3]; виконує різні ролі в груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 3.2.2-1];	м. Гронінген, Нідерланди). Боб Ділан (нар. 1941). <i>«Лиш вітер тобі відповість»</i>. Коротко про культового американського співака та поета. Громадянська лірика як втілення ідей свободи і прав людини. Риси метамодернізму у творах митця. ТЛ: рок-поезія. МК: образотворче мистецтво – Б. Ділан «Автопортрет»; музика – «Blowing In The Wind» («Лиш вітер тобі відповість») (слова – Б. Ділан, виконання – Е. Преслі); кіно – х/ф «Rolling Thunder Revue: Історія Боба Ділана» (режисер – М. Скорсезе, США). Олександр Ірванець. (нар. 1961). <i>Поезії з циклу «Уроки класики» (1 – 2 поезії за вибором учителя)</i>. Іронічність у зображенні реалій життя. Образ ліричного героя, його світосприймання. Коротко про поета. Риси постмодерністського стилю у творах О. Ірванця. МК: образотворче мистецтво – А. Савадов, Г. Сенченко «Печаль Клеопатри», О. Ройтбурд «Сковорода», О. Голосій «Муза». Поезія з війни (за вибором учителя). Російське вторгнення в Україну та героїчний опір українського народу загарбникам. Злет мистецької творчості в умовах війни. Провідні мотиви та образи сучасної мілітарної поезії. МК: образотворче мистецтво – І. Потапенко «Хроніки з підвалу», О. Шупляк «Велика битва України з Мордором», Ю. Журавель (цикл «Сториця»); музика – «Україна переможе» (слова і музика –	Підготовка власної добірки улюблених віршів із «Поезії Вільних». Написання есе на тему: «Дім там, де ти». Презентація власних поезій.
ГР 4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу.	творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення [9 МОВ 4.2.1-1].		

		О. Пономарьов), «Жовто-блакитне серце» (слова, музика – А. Пивоваров) та ін.	
СУЧАСНА МОЛОДІЖНА ПРОЗА (13 год.)			
ГР 1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях.	Вирізняє невербальні засоби, які сприяють розумінню не вираженого вербально змісту повідомлення [9 МОВ 1.1.3-1]; окреслює тематику й проблематику художніх творів для подальшої інтерпретації [9 МОВ 1.4.1-1]; коментує інформацію (зокрема частково неповну), сприйняту з одного чи кількох джерел [9 МОВ 1.5.1-1];	Своєрідність сучасної української та зарубіжної молодіжної прози: теми та жанри (<i>оглядово</i>). МК: <i>образотворче мистецтво</i> – О. Ройтбург «Прощай, Караваджо!», О. Мась «DRIVE 9»; <i>скульптура</i> – Н. Білик «Доц»; <i>музика</i> – сучасна молодіжна музика. Олександр Михед (нар. 1988). <i>«Котик, Півник, Шафка» (скорочено)</i> . Показ у повісті жаху війни та героїзму нашого народу в боротьбі з російськими загарбниками. Реальне і казкове у творі. Коротко про письменника. Прийоми індивідуалізації, розкриття характерів головних героїв. Ідея збереження «сімейного всесвіту», традицій, пам'яті роду, надії на переможне і щасливе майбутнє України. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до повісті «Котик, Півник, Шафка» (художниця – Є. Полосіна). Йоанна Ягелло (нар. 1974) <i>«Зелені мартенси» (скорочено)</i> . Йоанна Ягелло – сучасна польська письменниця. Проблематика її творів для молоді. Тема дорослішання, взаємин батьків і дітей у повісті. Психологізм у розкритті характеру головного героя. Мова твору. МК: <i>музика</i> – «Eleanor Rigby» (виконання – «The Beatles»), «Кактус» (виконання – BOVSKA).	Групова взаємодія із оформленням результатів роботи у застосунку Padlet. Оформлення схем/таблиць/ нотаток щодо тем і жанрів, особливостей сучасної української молодіжної прози. Переказ ключових епізодів художніх творів. Створення асоціативної хмаринки за тематикою творів. Аналітико-синтетична робота з текстом (бесіда за змістом твору визначення теми, ідеї, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст), зокрема й у форматі ментальної мапи/кластеру/метаплан. Цитатна характеристика героїв. Кола Вена.
ГР 2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду.	розмежовує в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) фактичну інформацію, суб'єктивні судження та прихований підтекст, наводить аргументи для спростування або підтвердження суджень, коментує підтекст, наводить приклади з особистого та суспільного досвіду [9 МОВ 2.2.2-1]; поєднує подану в різні способи інформацію з кількох текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів), гіпертекстів у цифровому середовищі [9 МОВ		

	2.2.5-1]; характеризує взаємозумовленість елементів змісту (зокрема теоретико-літературні поняття), структури й мовного оформлення творів, зважаючи на культурно-історичний контекст, естетичний та ціннісний потенціал [9 МОВ 2.2.6-1];	Ніл Гейман (нар. 1960) <i>«Кораліна»</i> (скорочено). Ніл Гейман – сучасний британський письменник-фантаст. Думки письменника про залежність майбутнього від читання книжок. Морально-етична проблематика фантастичної повісті «Кораліна», елементи реального та фантастичного у творі. Образ головної героїні, її дорослішання. Художні особливості твору, риси індивідуального авторського стилю. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – П. Крег Рассел «Кораліна» (комікс); <i>музика</i> – Дж. Вайзмен «Кораліна» (пісня), М.-Е. Тернеджа «Кораліна» (опера).	Сенкан/діаманта. Кроссенс. Актуалізація проблем у творах через моделювання життєвих ситуацій. Мінідиспут. Літературний (цитатний) диктант. Проектна робота. Створення постерів/акаунтів у соціальних мережах/резюме про письменників. Написання власного тревелогу. Написання есе за проблемами, порушеними у вивчених художніх творах.
ГР 3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови.	обстоює власну позицію щодо порушеної проблеми, аналізуючи й узагальнюючи різні погляди та ідеї [9 МОВ 3.1.2-3]; складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм [9 МОВ 3.1.4-1];	Дара Корній (нар. 1970). <i>«Гонимарник»</i> (скорочено). Українська міфологія та магія в основі творчого задуму й композиції роману-фентезі. Коротко про письменницю. Романтична історія про кохання. Боротьба головної героїні за щастя у протистоянні добра і зла. ТЛ: <i>міське фентезі</i> . МК: <i>музика</i> – «Аліна» (слова – К. Москалець, музика – В. Морозов), «Я придумаю світ, щоб прокинутись в ньому» (слова – О. Стасик, музика – В. Якимець), «Сядеш у поїзд» (слова – М. Чапінська, музика – С. Красівський), «Хто так тихо прийшов, невідомий» (слова – В. Чумак, музика – М. Бурмака).	
ГР 4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу.	досліджує власне мовлення, аналізує основні риси авторського стилю тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) для вдосконалення власного стилю мовлення [9 МОВ 4.2.4-1].	Макс Кідрук (нар. 1984). <i>«Мексиканські хроніки»</i> (скорочено). Змалювання у творі мандрівки до екзотичної країни як втілення мрії оповідача. Коротко про письменника. Образ автора в романі. Жанрові особливості твору.	

		Риси метамодернізму в романі. ТЛ: <i>тревелог</i>. МК: кіно – д/ф «Світ навиворіт» (Випуск 11 «Українці в Мексиці та життя мексиканських ковбоїв Чарро. Латинська Америка», режисер – Д. Комаров).	
ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ (2 год.)			
ГР 1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях.	Свідомо застосовує прийоми активного слухання [9 МОВ 1.1.1-1]; окреслює тематику і проблематику почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) для подальшої інтерпретації [9 МОВ 1.4.1-1];	Художні твори літератури рідного краю (<i>за вибором учителя</i>). Ознайомлення з творами письменників рідного краю. МК: твори мистецтва рідного краю.	Аналітико-синтетична робота з текстом художнього твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, мотиву, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст). Створення буктрейлера/відео рекомендації про прочитану книжку. Проектна робота. Створення сайту/сторінок у соціальних мережах/wiki матеріалів про письменників рідного краю (під керівництвом учителя). Відвідування літературно-меморіальних музеїв. Зустрічі/онлайн-
ГР 2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду.	застосовує різні види критичного читання художніх творів літератури рідного краю [9 МОВ 2.1.1-1]; формулює логічні й послідовні висновки на основі аналізу й інтерпретації прочитаних художніх творів літератури рідного краю [9 МОВ 2.2.7-1];		
ГР 3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних	створює самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети [9 МОВ 3.1.5-1];		

творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови.	виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 3.2.2-1];		конференції зі сучасними письменниками. Написання листів-відгуків про прочитані художні твори. Конференція-обговорення прочитаного.
ГР 4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу.	використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення [9 МОВ 4.1.1-2]; творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення [9 МОВ 4.2.1-1];		
НАЙЦІКАВІШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК (2 год.)			
ГР 1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях.	Свідомо застосовує прийоми активного слухання [9 МОВ 1.1.1-1]; окреслює тематику й проблематику почутої інформації про нові твори української літератури для подальшої інтерпретації [9 МОВ 1.4.1-1];	Художні твори сучасної української та зарубіжної літератур (за вибором учителя). МК: твори сучасного українського та зарубіжного мистецтва.	Створення візуального постера/презентації/інтерактивної платформи про прочитаний твір сучасної української та зарубіжної літератур. Конференція-обговорення прочитаного.
ГР 2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах,	обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання й звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у		Створення візуального постера/презентації/інтерактивної платформи про прочитаний твір сучасної української та зарубіжної літератур.

медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду.	різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду [9 МОВ 2.5.2-1];		Конференція-обговорення прочитаного.
ГР 3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови.	виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 3.2.2-1];		
ГР 4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу.	творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення [9 МОВ 4.2.1-1].		
УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО (2 год.)			
ГР 1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях.	Відповідає на запитання щодо вивченого навчального матеріалу та змісту художніх творів, акцентуючи увагу на важливих деталях [9 МОВ 1.1.2-1];	Текстуально вивчені та самостійно прочитані художні твори. Узагальнення та систематизація вивченого в II семестрі та впродовж навчального року. ТЛ: повторення вивчених у II семестрі та впродовж навчального року понять теорії літератури.	Виконання тестових завдань та діагностувальних робіт за групами навчальних результатів. Літературні конкурси, вікторини. Захист творчих проєктів.
ГР 2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема	використовує різні ресурси, зокрема цифрові, для розширення кола читацьких інтересів, демонструючи		

художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду.	навички критичного мислення [9 МОВ 2.5.3-1]; передає зміст вивченого, узагальнюючи, доповнюючи словесно інформацію [9 МОВ 2.6.1-1];		
ГР 3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови.	створює самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети [9 МОВ 3.1.5-1]; виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 3.2.2-1];		
ГР 4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу.	використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення [9 МОВ 4.2.1-1].		

ДОДАТОК 1

СПИСОК ТВОРІВ ДЛЯ ПОЗАКЛАСНОГО ЧИТАННЯ
(за розділами)

ВСТУП

Самостійно прочитані учнями художні твори.

РОМАНТИЧНА Й РЕАЛІСТИЧНА ПРОЗА XIX СТОЛІТТЯ

Дж. Остін «Гордість та упередження».

О. де Бальзак «Батько Горіо», «Шагренева шкіра».

В. Гюго «Собор Паризької Богоматері», «Знедолені».

М. Гоголь «Вечори на хуторі біля Диканьки».

Ш. Бронте «Джейн Ейр».

Е. Бронте «Буремний перевал».

Г. Мелвілл «Мобі Дік, або Білий кит».

П. Куліш «Орися», «Огнений змій». Марко Вовчок «Маруся».

І. Нечуй-Левицький «Микола Джеря». М. Старицький «Облога Буші».

Б. Прус «Фараон».

Б. Грінченко «Каторжна», «Батько та дочка».

А. Бачинський «Ватага Веселих Волоцюг».

О. Гаврош «Врятувати Тараса Шевченка».

П. Яценко «Нечуй. Немов. Небач».

ІЗ ДРАМАТУРГІЇ XIX СТОЛІТТЯ

Т. Шевченко «Назар Стодоля».

Іван Карпенко-Карий «Сто тисяч».

Оскар Уайльд «Як важливо бути серйозним», «Ідеальний чоловік».

ЛІТЕРАТУРА РАННЬОГО МОДЕРНІЗМУ

С. Малларме. Лірика.

П. Верлен. Лірика.
А. Рембо. Лірика.
М. Вороний «Блакитна панна», «Звір», «Зорі-очі», «Інфанта».
Леся Українка «Давня казка».
М. Зеров. Лірика.
Олександр Олесь «Коли б ми плакати могли...».
С. Андрухович «Фелікс Австрія».
Б. Коломійчук «Готель «Велика Пруссія», «Експрес до Галіції».
Н. Довгопол «Шпигунки з притулку «Артеміда».

ЛІТЕРАТУРА ПІЗНЬОГО МОДЕРНІЗМУ

Т. Манн «Маріо і чарівник».
Вітєзслав Незвал «Лірика».
В. Сосюра «Сад».
У. Самчук «Юність Василя Шеремети».
Ольга Мак «Бог вогню».
Віра Вовк «Легенда про колоски».
Д. Павличко «Ти зрікся мови рідної», «Я стужився, мила, за тобою...».
В. Підпалый «Тиха елегія», «Мамо, було, покличеш...», «Бачиш, між трав зелених...»
І. Драч «Балада про соняшник», «Балада про випрані штани», «Бабусенція», «Так, саме так», «Сонячний етюд».
М. Вінграновський «Манюня», «Сіроманець».
Гр. Тютюнник «Зав'язь».
Б. Олійник «Сива ластівка», «Ринг», «Парубоцька балада».
Л. Костенко «Чайка на крижині», «Крила».
Н. Бічуя «Шпага Славка Беркути».
З. Мензатюк «Як я руйнувала імперію».
О. Захарченко «Хутір».

ІЗ КРИМСЬКОТАТАРСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

І. Гаспринський «Арслан-киз».

Е. Умеров «Самотність».

Антологія «Кримський інжир».

Антологія «Крим, який ми любимо».

ПАНОРАМА СУЧАСНОЇ ПОЕЗІЇ

Ч. Мілош «Пісенька про кінець світу».

Л. Ферлінгетті «Вічно безглуздий ризик».

Ш. Гіні «Поезія».

К. Клеметс «Дотик».

Л. Глік «Колискова», «Одісеєве рішення».

Боб Ділан «Часи, вони ж міняються».

Ю. Андрухович «Листи в Україну».

О. Ірванець «Мій хрест».

Ю. Іздрик «Меланхолії».

С. Жадан «Життя Марії».

М. Кіяновська «Бабин Яр. Голосами».

М. Савка «Оптика Бога».

Сучасна мілітарна поезія.

СУЧАСНА МОЛОДІЖНА ПРОЗА

Ф. Пулман «Книга Пилу».

Ю. Гордер «Помаранчева дівчинка».

Б. Космовська «Буба», «Буба: мертвий сезон», «Позолочена рибка».

Л. Г. Андерсон «Говори».

Ніл Гейман «Зоряний пил».

Емілі Локгард «Ми були брехунами».

С. Гридін «Сапери», «Не такий».

Й. Ягелло «Кава з кардамоном», «Шоколад із чилі», «Тирамісу з полуницями».

О. Рижко «Знає тільки Мару».

Катаріна Соломун «Виставлю тебе на Фейсбук».

Володимир Аренєв «Душниця», «Порох із драконових кісток», «Дитя песиголовців».

О. Думанська «Школярка з передмістя».

Н. Дев'ятко «Скарби Примарних островів».

Н. Довгопол «Привиди готелю «Едельвейс»».

Н. Матолінець «Варта у грі».

О. Русіна «Абрикоси зацвітають уночі».

А. Шавлач «Пампуха».

З. Загт «Дівчина Онлайн».

Дара Корній, Тала Владмирова «Крила кольору хмар».

В. Гранецька, А. Нікуліна, М. Однорог «Дім, у котрому заблукав час».