

ТАМІЛА ЯЦЕНКО

ІРИНА ТРИГУБ

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ.
УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА. 9 КЛАС (2 ТИЖНЕВІ ГОДИНИ)**

за чинною модельною навчальною програмою «Українська література. 7–9 класи»

для закладів загальної середньої освіти

(керівник авторського колективу – Т. О. Яценко)

Усього – 70 год.

На тиждень – 2 год.

Текстуальне вивчення – 66 год.,

із них:

- позакласне читання – 4 год.,
- література рідного краю – 2 год.,
- найцікавіше з літературних новинок – 2 год.
- розвиток мовлення – 4 год.
- виразне читання – 2 год.

Узагальнення вивченого – 4 год.

№ з/п	Дата	Група р-тів	Зміст навчального матеріалу	Теорія літератури	Мистецький контекст	Позакласне читання
I СЕМЕСТР						
ВСТУП						
1.		ГР-1 ¹	Зміст і форма, художність у мистецтві. Художній аналіз літературного твору.	<i>Зміст і форма твору, художність, конфлікт, його різновиди, аналіз твору.</i>	Зразки творів різних видів мистецтва.	Самостійно прочитані учнями художні твори.
ЛІТЕРАТУРА МОДЕРНІЗМУ						
2.		ГР-1	Модернізм як стиль доби і мистецький напрям. Типологічні ознаки модернізму, основні його течії. Особливості українського модернізму (оглядово).	<i>Модернізм.</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – О. Мурашко «Благовіщення», А. Маневич «Весна на Куренівці», М. Беркос «Вулиця в Умані», П. Левченко «Стоги, осяяні сонцем», О. Новаківський «Музика квітів», М. Жук «Дівчина в кріслі», М. Башкірцева «Дощова парасолька», О. Богомазов «Пилярі»; <i>архітектура</i> – «Будинок з химерами» (архітектор – В. Городецький, м. Київ), будинок Полтавського губернського земства (архітектор – В. Кричевський).	М. Вороний «Блакитна панна», «Зорі-очі», «Інфанта». Леся Українка «Давня казка». С. Черкасенко «Казка старого млина». С. Андрухович «Фелікс Австрія». Б. Коломійчук «Готель «Велика Пруссія», «Експрес до Галіції». Н. Довгопол

¹ ГР 1 – взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях.

3.		ГР-2 ²	Олександр Олесь «Чари ночі»», «Коли б ми плакати могли...». Риси неоромантизму й символізму в поезіях Олександра Олеся.	<i>Неоромантизм, символізм, романс</i>	<i>Образотворче мистецтво – О. Мурашко «Портрет дівчини в червоному капелюсі», І. Труш «Сосни на скелі»; музика – романс «Чари ночі» (слова – Олександр Олесь, музика – В. Безкоровайний), «Коли б ми плакати могли» (слова – Олександр Олесь, музика – М. Бурмака).</i>	«Шпигунки з притулку «Артеміда».
4.		ГР-1 ГР-3 ³	Коротко про письменника. Поетичний доробок автора, особливості його індивідуального стилю. Особливості художньої мови та віршової форми поезій Олександра Олеся.			
5.		ГР-2	Михайло Коцюбинський «На камені». Народні звичаї і традиції кримли в новелі «На камені».	<i>Імпресіонізм, новела.</i>	<i>Образотворче мистецтво – М. Жук «Портрет М. Коцюбинського», А. Куїнджі «Берег моря. Крим», М. Глущенко «Сонце на морі»; музика – кримськотатарська народна музика.</i>	
6.		ГР-1	Коротко про письменника. Крим у його творчості. Жанрові особливості новели «На камені».			
7.		ГР-4 ⁴	Риси імпресіонізму у творі, роль пейзажів. Прийоми розкриття внутрішнього світу героїв. морально-етична проблематика новели.			
8.		ГР-2	Леся Українка «Бояриня». Драматургія письменниці. Національна ідея, події української історії в основі драми «Бояриня».	<i>Драматична поема.</i>	<i>Музика – В. Кирейко «Бояриня» (опера); театр – вистава «Бояриня».</i>	
9.		ГР-1	Коротко про письменницю. «Бояриня» як зразок неоромантичної драми.			

² ГР 2 сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду.

³ ГР 3 – висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови.

⁴ ГР 4 – дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу.

10.		ГР-4	Роль діалогів у композиції драматичної поеми.			
11.		ГР-1	Характеристика дійових осіб.			
12.		ГР-1 ГР-4	Особливості художньої мови та віршової форми.			
13.		ГР-1	<i>Урок розвитку мовлення (усно).</i>			
14.		ГР-1	Особливості літературно-мистецького життя 1920-1940-х років в Україні (оглядово).	<i>«Розстріляне Відродження», авангардизм.</i>	<i>Образотворче мистецтво – М. Бойчук «Урожай», «Українка», Д. Бурлюк «Карусель»; музика – проєкт «Тріумф слова» (пісні на слова поетів «Розстріляного Відродження», виконання – гурт «Гайдамаки»); кіно – д/ф «Червоний ренесанс» (режисери – В. Шкурін, О. Фролов, 2004), х/ф «Ціна правди» (режисер – А. Голланд, Польща-Україна, 2019).</i>	
15.		ГР-2	Володимир Сосюра «Так ніхто не кохав...», «Сад». Мотиви та пафос лірики В. Сосюри.		<i>Образотворче мистецтво – Ф. Кричевський триптих «Життя. (Любов. Сім'я. Повернення)» Ч. І. «Любов», О. Шупляк «Закохані», М. Сергеев «Яблуні в цвіту», М. Беркос «У квітучому саду»; музика – «Так ніхто не кохав» (слова – В. Сосюра, музика – І. Федірко), «Мені ти приснилась давно» (слова – В. Сосюра, музика – О. Моргаєнко).</i>	
16.		ГР-1	Коротко про поета. Риси неоромантизму у віршах. Особливості художньої мови та віршової форми його творів.			
17.		ГР-2	<i>Урок виразного читання.</i>			
18.		ГР-2	Іван Багряний «Тигролови» (скорочено). Історія написання та видання твору, автобіографічні події в основі сюжету.	<i>Пригодницький роман.</i>	<i>Образотворче мистецтво – ілюстрації до роману «Тигролови» (художник – Є. Харук);</i>	
19.		ГР-1	Життєпис і творчий шлях письменника.		<i>кіно – х/ф «Тигролови» (режисер –</i>	

			Проблематика роману.		Р. Синько).	
20.		ГР-4	Риси неоромантизму в творі.			
21.		ГР-3	Характеристика образів-персонажів.			
22.		ГР-3	<i>Урок розвитку мовлення (письмово).</i>			
ІЗ КРИМСЬКОТАТАРСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ						
23.		ГР-1	Крим в українській літературі (С. Руданський, Леся Українка, М. Коцюбинський, А. Кримський) Суспільно-культурне життя кримськотатарського народу (оглядово).		<i>Образотворче мистецтво</i> – І. Айвазовський «Кримський пейзаж», А. Куїнджі «Узбережжя моря»; <i>музика</i> – А. Рефатов «Чора Батир» (опера), І. Бахшиш «П'ять варіацій на кримськотатарські народні мелодії», Е. Ізмайлов «Східна легенда».	Е. Умеров «Самотність». Антологія «Кримський інжир». Антологія «Крим, який ми любимо».
24.		ГР-2	<i>Ісмаїл Гаспринський</i> як лідер духовного відродження кримли на межі ХІХ–ХХ ст. Проблематика оповідання-притчі <i>І. Гаспринського «Арслан-киз»</i> .			
25.		ГР-2	Художня майстерність автора оповідання-притчі «Арслан-киз».			
26.		ГР-2	<i>Ервін Умеров «Чорні ешелони»</i> . Зображення боротьби кримли за свободу в творах Е. Умерова.		<i>Кіно</i> – х/ф «Чужа молитва», «Хайтарма» (режисер – А. Сеїтаблаєв), «Додому» (режисер – Н. Алієв).	
27.		ГР-1	Коротко про письменника. Трагедія депортації через призму долі родини кримців.			
28.		ГР-4 ГР-1	Засоби психологізму у творенні характерів героїв оповідання. <i>Діагностувальна робота за I групою навчальних результатів.</i>			
ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ						
29.		ГР-2	Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя). Ознайомлення з творами письменників-земляків. <i>Діагностувальна робота за II групою</i>		Твори мистецтва рідного краю.	

			навчальних результатів.			
НАЙЦІКАВІШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК						
30.		ГР-2 ГР-3	Із сучасної української літератури (за вибором учителя та учнів). Діагностувальна робота за III групою навчальних результатів.		Твори сучасного українського мистецтва.	
УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО						
31.		ГР-1 ГР-4	Презентація та захист творчих проєктів. Діагностувальна робота за IV групою навчальних результатів.	Повторення вивчених теоретико-літературних понять.		
32.		ГР-1 ГР-3	Підсумковий урок. Узагальнення та систематизація вивченого в I семестрі навчального матеріалу.			
II СЕМЕСТР						
ІЗ ЛІТЕРАТУРИ ПОКОЛІННЯ ШІСТДЕСЯТНИКІВ						
33.		ГР-1	Національне відродження початку 1960-х років (оглядово).	Мистецькі генерації, шістдесятники.	Образотворче мистецтво – А. Горська «Ескіз для мозаїки», «Карта України», «Птах щастя», О. Заливаха «Розвинутий соціалізм», «Портрет Василя Стуса», «Пам'яті Алли Горської»; музика – пісні на вірші поетів-шістдесятників (виконання – гурт «Хорея козацька»).	У. Самчук «Юність Василя Шеремети». М. Вінграновський «Манюня», «Сіроманець». Гр. Тютюнник «Зав'язь». І. Драч «Балада про соняшник», «Балада про випрані штани», «Бабусенція», «Так, саме так», «Сонячний етюд».
34.		ГР-2	Дмитро Павличко «Ти зрікся мови рідної». Патріотичні мотиви, антиімперські у творчості. Пісенна лірика. «Ти зрікся мови рідної...» – гнівне засудження національного відступництва.		Образотворче мистецтво – М. Дмитренко «Дівчина в національному одязі», «Віра на Діброві», «Мелодія», О. Івахненко «Пам'ять води»;	

35.		ГР-2	<i>«Два кольори», «Я стужився, мила, за тобою...».</i> Коротко про поета. Образ рідної землі та доля людини у вірші «Два кольори». Мотив вірного кохання, що породжує красу мистецтва у вірші «Я стужився, мила, за тобою...».		музика – «Два кольори» (слова – Д. Павличко, музика – О. Білаш).	Б. Олійник «Сива ластівка», «Ринг», «Парубоцька балада». Ольга Мак «Бог вогню». Віра Вовк «Легенда про колоски».
36.		ГР-2	<i>Володимир Підпалій «Тиха елегія».</i> Художня своєрідність «тихої поезії».		Образотворче мистецтво – О. Шупляк «Батьківщина».	З. Мензатюк «Як я руйнувала імперію».
37.		ГР-1 ГР-2	<i>«Мамо, було, покличеш...», «Бачиш, між трав зелених...» (за вибором учителя).</i> Коротко про поета. Збірка «Золоті джемі». Досконале художнє втілення любові до життя, матері, Батьківщини, рідної природи.			О. Захарченко «Хутір».
38.		ГР-2	<i>Урок виразного читання.</i>			Н. Бічуга «Шпага Славка Беркути».
39.		ГР-2	<i>Віктор Близнець «Звук павутилки» (скорочено).</i> Неповторний світ природи і місце людини в ньому. Реальні й фантастичні персонажі у творі, їх символічне значення.	Звуконаслідування.	Образотворче мистецтво – ілюстрації до повісті «Звук павутилки» (художник – Є. Матвеев), О. Збруцька «Світ дитинства», «Журавлі дитинства».	П. Яценко «Союз радянських речей».
40.		ГР-1 ГР-3	Коротко про письменника. Морально-етична проблематика твору.			
41.		ГР-2	<i>Урок позакласного читання.</i>			
ПАНОРАМА СУЧАСНОЇ ПОЕЗІЇ						
42.		ГР-1	Україна в ХХІ столітті. Державне відродження. Розвиток культури. Своєрідність сучасної української поезії. Постмодернізм і метамодернізм як провідні мистецькі напрями (оглядово).	Постмодернізм, метамодернізм.	Образотворче мистецтво – А. Савадов «Футбол», В. Франчук «Не стало людей, тільки душі...», А. Криволап «Кінь. Вечір», І. Марчук «Долі», О. Петрова «Перлинні пані», З. Базилевич «Біля будинку»;	Ю. Андрухович «Листи в Україну». О. Ірванець «Мій хрест». С. Жадан «Життя Марії». М. Кіяновська

					скульптура – О. Пінчук «Риба», «Подорож зі слонами».	«Бабин Яр. Голосами».
43.		ГР-2 ГР-4	<i>Олександр Ірванець. Поезії з циклу «Уроки класики» (одна-дві поезії за вибором учителя).</i> Іронічність у зображенні реалій життя. Образ ліричного героя, його світосприймання.		Образотворче мистецтво – А. Савадов, Г. Сенченко «Печаль Клеопатри», О. Ройтбурд «Сковорода», О. Голосій «Муза».	М. Савка «Оптика Бога». Сучасна мілітарна поезія.
44.		ГР-1 ГР-2	Коротко про поета. Риси постмодерністського стилю у творах О. Ірванця.			
45.		ГР-2	<i>Урок виразного читання.</i>			
46.		ГР-1 ГР-2	<i>Поезія з війни (за вибором учителя).</i> Російське вторгнення в Україну та героїчний опір українського народу загарбникам. Злет мистецької творчості в умовах війни.		Образотворче мистецтво – І. Потапенко «Хроніки з підвалу», О. Шупляк «Велика битва України з Мордором», Ю. Журавель (цикл «Сториця»); музика – «Україна переможе» (слова і музика – О. Пономарьов), «Жовто-блакитне серце» (слова, музика – А. Пивоваров), «Піднімем разом неньку-Україну» (слова – О. Печора, музика – А. Супрун).	
47.		ГР-2	Провідні мотиви та образи сучасної мілітарної поезії.			
48.		ГР-2	<i>Урок позакласного читання.</i>			
49.		ГР-1	<i>Урок розвитку мовлення (усно).</i>			
50.		ГР-2	<i>Урок виразного читання.</i>			
СУЧАСНА МОЛОДІЖНА ПРОЗА						
51.		ГР-1	Своєрідність сучасної української молодіжної прози: теми та жанри (оглядово).		Образотворче мистецтво – О. Ройтбург «Прощай, Караваджо!», О. Мась «DRIVE 9»; скульптура – Н. Білик «Дош»; музика – сучасна молодіжна музика.	С. Процюк «Варвари». Дара Корній, Тала Владмирова «Крила кольору хмар».
52.		ГР-2	<i>Олександр Михед «Котик, Півник, Шафка» (скорочено).</i>		Образотворче мистецтво – ілюстрації до повісті «Котик,	Володимир Арєнєв «Душниця»,

			Показ у повісті жаху війни та героїзму нашого народу в боротьбі з російськими загарбниками. Реальне і казкове у творі.		Півник, Шафка» (художниця – Є. Полосіна).	«Порох із драконових кісток», «Дитя песиголовців». С. Гридін «Сапери», «Не такий». Н. Дев'ятко «Скарби
53.		ГР-1	Коротко про письменника. Прийоми індивідуалізації, розкриття характерів головних героїв.			Примарних островів». В. Гранецька, А. Нікуліна, М. Однорог «Дім, у котрому заблукав час».
54.		ГР-3	Ідея збереження «сімейного всесвіту», традицій, пам'яті роду, надії на переможне і щасливе майбутнє України.			Н. Довгопол «Привиди готелю «Едельвейс»». Н. Матолінець «Варта у грі». О. Рижко «Знає тільки Мару». О. Русіна «Абрикоси зацвітають уночі». А. Шавlach «Пампуха».
55.		ГР-2	<i>Оксана Думанська «Школярка з передмістя» (скорочено).</i> Тема школи в щоденнику головної героїні.		Образотворче мистецтво – ілюстрації до повісті «Школярка з передмістя» (художниця – О. Микула).	
56.		ГР-1	Коротко про письменницю. Родинні цінності й проблеми сучасності в повісті. Взаємини різних поколінь у творі.			
57.		ГР-1	Формування характеру головної героїні.			
58.		ГР-2	<i>Дара Корній «Гонимарник» (скорочено).</i> Українська міфологія та магія в основі творчого задуму й композиції роману-фентезі.	Міське фентезі.	Музика – «Аліна» (слова – К. Москалець, музика – В. Морозов), «Я придумаю світ, щоб прокинутись в ньому» (слова – О. Стасик, музика – В. Якимець), «Сядеш у поїзд» (слова – М. Чапінська, музика – С. Краєвський), «Хто так тихо прийшов, невідомий» (слова – В. Чумак, музика – М. Бурмака).	
59.		ГР-1	Коротко про письменницю. Романтична історія про кохання.			
60.		ГР-3	Боротьба головної героїні за щастя у протистоянні добра і зла.			
61.		ГР-2	<i>Макс Кідрук «Мексиканські хроніки» (скорочено).</i> Змалювання у творі мандрівки до екзотичної країни як втілення мрії оповідача.	Тревелог.	Кіно – д/ф «Світ навиворіт» (Випуск 11 «Українці в Мексиці та життя мексиканських ковбоїв Чарро. Латинська Америка», режисер – Д. Комаров).	
62.		ГР-1	Коротко про письменника. Образ автора в романі.			

63.		ГР-4	Жанрові особливості твору.			
64.		ГР-4	Риси метамоделізму в романі.			
65.		ГР-3	<i>Урок розвитку мовлення (письмово).</i>			
66.		ГР-2 ГР-1	<i>Урок позакласного читання. Діагностувальна робота за I групою навчальних результатів.</i>			
ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ						
67.		ГР-2	Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя). Ознайомлення із творами письменників-земляків. <i>Діагностувальна робота за II групою навчальних результатів.</i>		Твори мистецтва рідного краю.	
НАЙЦІКАВІШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК						
68.		ГР-2 ГР-3	Із сучасної української літератури (твори за вибором учителя та учнів). <i>Діагностувальна робота за III групою навчальних результатів.</i>		Твори сучасного українського мистецтва.	
УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО						
69.		ГР-3 ГР-4	Презентація та захист творчих проєктів. <i>Діагностувальна робота за IV групою навчальних результатів.</i>	<i>Повторення вивчених теоретико- літературних понять.</i>		
70.		ГР-1	Підсумковий урок. Узагальнення та систематизація вивченого навчального матеріалу.			