

ТАМІЛА ЯЦЕНКО

ІРИНА ТРИГУБ

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ.

УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА.

9 КЛАС (1 ТИЖНЕВА ГОДИНА)

за чинною модельною навчальною програмою «Українська література. 7–9 класи»

для закладів загальної середньої освіти

(керівник авторського колективу – Т. О. Яценко)

Усього – 35 год.

На тиждень – 1 год.

Текстуальне вивчення – 33 год.,

із них:

- позакласне читання – 2 год.,
- література рідного краю – 2 год.,
- найцікавіше з літературних новинок – 2 год.
- розвиток мовлення – 2 год.
- виразне читання – 2 год.

Узагальнення вивченого – 2 год.

№ з/п	Дата	Група р-тів	Зміст навчального матеріалу	Теорія літератури	Мистецький контекст	Позакласне читання
I СЕМЕСТР						
ВСТУП						
1.		ГР-1 ¹	Зміст і форма, художність у мистецтві. Художній аналіз літературного твору. Модернізм як стиль доби і мистецький напрям. Типологічні ознаки модернізму, основні його течії. Особливості українського модернізму (оглядово).	<i>Зміст і форма твору, художність, конфлікт, його різновиди, аналіз твору.</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – О. Мурашко «Благовіщення», А. Маневич «Весна на Куренівці», М. Беркос «Вулиця в Умані», П. Левченко «Стоги, осяяні сонцем», О. Новаківський «Музика квітів», М. Жук «Дівчина в кріслі», М. Башкірцева «Дощова парасолька», О. Богомазов «Пилярі»; <i>архітектура</i> – «Будинок з химерами» (архітектор – В. Городецький, м. Київ), будинок Полтавського губернського земства (архітектор – В. Кричевський).	Самостійно прочитані учнями художні твори.
ЛІТЕРАТУРА МОДЕРНІЗМУ						
2.		ГР-1 ГР-2 ²	Олександр Олесь «Чари ночі». Риси неоромантизму й символізму в поезіях Олександра Олеся. Коротко про письменника. Поетичний доробок автора, особливості його індивідуального стилю.	<i>Модернізм, неоромантизм, символізм, романс</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – О. Мурашко «Портрет дівчини в червоному капелюсі», І. Труш «Сосни на скелі»; <i>музика</i> – романс «Чари ночі» (слова – Олександр Олесь, музика – В. Безкоровайний), «Коли б ми плакати могли» (слова – Олександр	М. Вороний «Блакитна панна», «Зорі-очі», «Інфанта». Леся Українка «Давня казка». Олександр Олесь «Коли б ми

¹ **ГР 1** – взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях.

² **ГР 2** сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду.

					Олесь, музика – М. Бурмака).	плакати могли...». С. Черкасенко «Казка старого млина». С. Андрухович «Фелікс Австрія». Б. Коломійчук «Готель «Велика Пруссія», «Експрес до Галіції». Н. Довгопол «Шпигунки з притулку «Артеміда».
3.		ГР-2 ГР-4 ³	Михайло Коцюбинський «На камені». Народні звичаї і традиції кирилли в новелі «На камені». Жанрові особливості новели «На камені». Прийоми розкриття внутрішнього світу героїв. морально-етична проблематика новели. Риси імпресіонізму у творі. Коротко про письменника.	Імпресіонізм, новела.	Образотворче мистецтво – М. Жук «Портрет М. Коцюбинського», А. Куїнджі «Берег моря. Крим», М. Глуценко «Сонце на морі»; музика – кримськотатарська народна музика.	
4.		ГР-2 ГР-4	Леся Українка «Бояриня». Драматургія Лесі Українки. Національна ідея, події української історії в основі драми «Бояриня».	Драматична поема.	Музика – В. Кирейко «Бояриня» (опера); театр – вистава «Бояриня».	
5.		ГР-1 ГР-3 ⁴	Характеристика дійових осіб твору. «Бояриня» як зразок неоромантичної драми.			
6.		ГР-1	Урок розвитку мовлення (усно).			
7.		ГР-1 ГР-2	Особливості літературно-мистецького життя 1920-1940-х років в Україні (оглядово). Володимир Сосюра «Так ніхто не кохав...». Мотиви та пафос лірики В. Сосюри. Риси неоромантизму у віршах. Коротко про поета.	«Розстріляне Відродження», авангардизм	Образотворче мистецтво – Ф. Кричевський триптих «Життя. (Любов. Сім'я. Повернення)» Ч. І. «Любов», О. Шупляк «Закохані», М. Сергєєв «Яблуні в цвіту», М. Беркос «У квітучому саду»; музика – «Так ніхто не кохав» (слова – В. Сосюра, музика – І. Федірко), «Мені ти приснилась давно» (слова – В. Сосюра, музика –	
8.		ГР-2	Урок виразного читання.			

³ ГР 4 – дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу.

⁴ ГР 3 – висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови.

					О. Моргаєнко); проект «Тріумф слова» (пісні на слова поетів «Розстріляного Відродження», виконання – гурт «Гайдамаки»); кіно – д/ф «Червоний ренесанс» (режисери – В. Шкурін, О. Фролов, 2004), х/ф «Ціна правди» (режисер – А. Голланд, Польща-Україна, 2019).	
9.		ГР-2	<i>Іван Багряний «Тигролови» (скорочено).</i> Історія написання та видання твору, автобіографічні події в основі сюжету.	Тригодницький роман	Образотворче мистецтво – ілюстрації до роману «Тигролови» (художник – Є. Харук); кіно – х/ф «Тигролови» (режисер – Р. Синько).	
10.		ГР-1 ГР-2	Проблематика роману. Риси неоромантизму в творі. Життєпис і творчий шлях письменника. <i>Діагностувальна робота за I групою навчальних результатів.</i>			
11.		ГР-2	<i>Урок позакласного читання.</i>			
ІЗ КРИМСЬКОТАТАРСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ						
12.		ГР-2	<i>Ервін Умеров «Чорні ешелони».</i> Зображення боротьби кримли за свободу в творах Е. Умерова.		Кіно – х/ф «Чужа молитва», «Хайтарма» (режисер – А. Сеїтаблаєв), «Додому» (режисер – Н. Алієв).	І. Гаспринський «Арслан-киз».
13.		ГР-1 ГР-2	Трагедія депортації через призму долі родини кримців. Коротко про письменника. <i>Діагностувальна робота за II групою навчальних результатів.</i>			
ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ						
14.		ГР-2 ГР-3	Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя). Ознайомлення з творами письменників-земляків. <i>Діагностувальна робота за III групою</i>		Твори мистецтва рідного краю.	

			навчальних результатів.			
НАЙЦІКАВІШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК						
15.		ГР-2 ГР-4	Із сучасної української літератури (за вибором учителя та учнів). <i>Діагностувальна робота за IV групою навчальних результатів.</i>		Твори сучасного українського мистецтва.	
УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО						
16.		ГР-1 ГР-3	Підсумковий урок. Презентація та захист творчих проєктів. Узагальнення та систематизація вивченого в I семестрі навчального матеріалу.			
II СЕМЕСТР						
ІЗ ЛІТЕРАТУРИ ПОКОЛІННЯ ШІСТДЕСЯТНИКІВ						
17.		ГР-1	Національне відродження початку 1960-х років (оглядово).	Мистецькі генерації, шістдесятники.	Образотворче мистецтво – А. Горська «Ескіз для мозаїки», «Карта України», «Птах щастя», О. Заливаха «Розвинутий соціалізм», «Портрет Василя Стуса», «Пам'яті Алли Горської»; музика – пісні на вірші поетів-шістдесятників (виконання – гурт «Хорея козацька»).	У. Самчук «Юність Василя Шеремети». Д. Павличко «Ти зрікся мови рідної», «Я стужився, мила, за тобою...». В. Підпалій «Тиха элегія», «Мамо, було, покличеш...», «Бачиш, між трав зелених...» М. Вінграновський «Манюня»,
18.		ГР-1 ГР-2	<i>Дмитро Павличко</i> Патріотичні мотиви, антиімперські у творчості. Пісенна лірика. <i>«Два кольори»</i> . Образ рідної землі та доля людини у вірші «Два кольори». вірші «Я стужився, мила, за тобою...». Коротко про поета.		Образотворче мистецтво – М. Дмитренко «Дівчина в національному одязі», «Віра на Діброві», «Мелодія», О. Івахненко «Пам'ять води»; музика – «Два кольори» (слова – Д. Павличко, музика – О. Білаш).	

19.		ГР-2	<i>Віктор Близнець «Звук павутинки» (скорочено).</i> Неповторний світ природи і місце людини в ньому. Реальні й фантастичні персонажі у творі, їх символічне значення.	<i>Звуконаслідування.</i>	<i>Образотворче мистецтво – ілюстрації до повісті «Звук павутинки» (художник – Є. Матвеев), О. Збруцька «Світ дитинства», «Журавлі дитинства».</i>	«Сіроманець». Гр. Тютюнник «Зав'язь». І. Драч «Балада про соняшник», «Балада про випрані штани», «Бабусенція», «Так, саме так», «Сонячний етюд». Б. Олійник «Сива ластівка», «Ринг», «Парубоцька балада». Ольга Мак «Бог вогню». Віра Вовк «Легенда про колоски». З. Мензатюк «Як я руйнувала імперію». О. Захарченко «Хутір». Н. Бічуя «Шпага Славка Беркути». П. Яценко «Союз радянських речей».
20.		ГР-1 ГР-3	Коротко про письменника. Морально-етична проблематика твору.			
ПАНОРАМА СУЧАСНОЇ ПОЕЗІЇ						

21.		ГР-1	Україна в ХХІ столітті. Державне відродження. Розвиток культури. Своєрідність сучасної української поезії. Постмодернізм і метамодернізм як провідні мистецькі напрями (оглядово). Олександр Ірванець. Поезії з циклу «Уроки класики» (одна-дві поезії за вибором учителя). Іронічність у зображенні реалій життя. Образ ліричного героя, його світосприймання. Риси постмодерністського стилю у творах О. Ірванця. Коротко про поета.	Постмодернізм, метамодернізм.	Образотворче мистецтво – А. Савадов «Футбол», В. Франчук «Не стало людей, тільки душі...», А. Криволап «Кінь. Вечір», І. Марчук «Долі», О. Петрова «Перлині пані», З. Базилевич «Біля будинку», А. Савадов, Г. Сенченко «Печаль Клеопатри», О. Ройтбурд «Сковорода», О. Голосій «Муза». скульптура – О. Пінчук «Риба», «Подорож зі слонами».	Ю. Андрухович «Листи в Україну». О. Ірванець «Мій хрест». С. Жадан «Життя Марії». М. Кіяновська «Бабин Яр. Голосами». М. Савка «Оптика Бога».
22.		ГР-1 ГР-2	Поезія війни (за вибором учителя). Російське вторгнення в Україну та героїчний опір українського народу загарбникам. Злет мистецької творчості в умовах війни. Провідні мотиви та образи сучасної мілітарної поезії.		Образотворче мистецтво – І. Потапенко «Хроніки з підвалу», О. Шупляк «Велика битва України з Мордором», Ю. Журавель (цикл «Сториця»); музика – «Україна переможе» (слова і музика – О. Пономарьов), «Жовто-блакитне серце» (слова, музика – А. Пивоваров), «Піднімем разом нееньку-Україну» (слова – О. Печора, музика – А. Супрун).	Сучасна мілітарна поезія.
23.		ГР-2	Урок позакласного читання.			
24.		ГР-2	Урок виразного читання.			
СУЧАСНА МОЛОДІЖНА ПРОЗА						
25.		ГР-1	Своєрідність сучасної української молодіжної прози: теми та жанри (оглядово).		Образотворче мистецтво – О. Ройтбург «Прощай, Караваджо!», О. Мась «DRIVE 9»; скульптура – Н. Білик «Дощ»; музика – сучасна молодіжна музика.	С. Процюк «Варвари». Дара Корній, Тала Владмирова «Крила кольору хмар».

26.		ГР-2	<i>Олександр Михед «Котик, Півник, Шафка» (скорочено).</i> Показ у повісті жаху війни та героїзму нашого народу в боротьбі з російськими загарбниками. Реальне і казкове у творі. Коротко про письменника.		Образотворче мистецтво – ілюстрації до повісті «Котик, Півник, Шафка» (художниця – Є. Полосіна).	О. Думанська «Школярка з передмістя»/ Володимир Арєнєв «Душниця», «Порох із драконових кісток», «Дитя песиголовців».
27.		ГР-3	Розкриття характерів головних героїв. Ідея збереження «сімейного всесвіту», традицій, пам'яті роду, надії на переможне і щасливе майбутнє України.			С. Гридін «Сапери», «Не такий».
28.		ГР-2	<i>Дара Корній «Гонимарник» (скорочено).</i> Українська міфологія та магія в основі творчого задуму й композиції роману-фентезі.	Міське фентезі.	Музика – «Аліна» (слова – К. Москалець, музика – В. Морозов), «Я придумаю світ, щоб прокинутись в ньому» (слова – О. Стасик, музика – В. Якимець), «Сядеш у поїзд» (слова – М. Чапінська, музика – С. Красевський), «Хто так тихо прийшов, невідомий» (слова – В. Чумак, музика – М. Бурмака).	Н. Дев'ятко «Скарби Примарних островів».
29.		ГР-2	Романтична історія про кохання. Боротьба головної героїні за щастя у протистоянні добра і зла. Коротко про письменницю.			В. Гранецька, А. Нікуліна, М. Однорог «Дім, у котрому заблукав час».
30.		ГР-3	<i>Урок розвитку мовлення (письмово).</i>			Н. Довгопол «Привиди готелю «Едельвейс»».
31.		ГР-1 ГР-2	<i>Макс Кідрук «Мексиканські хроніки» (скорочено).</i> Змалювання у творі мандрівки до екзотичної країни як втілення мрії оповідача. Жанрові особливості твору <i>Діагностувальна робота за I групою навчальних результатів.</i>	Тревелог.	Кіно – д/ф «Світ навиворіт» (Випуск 11 «Українці в Мексиці та життя мексиканських ковбоїв Чарро. Латинська Америка», режисер – Д. Комаров).	Н. Матолінець «Варта у грі».
32.		ГР-1 ГР-2	Риси метамодернізму в романі. Коротко про письменника. Образ автора в романі. <i>Діагностувальна робота за II групою навчальних результатів.</i>			О. Рижко «Знає тільки Мару».
						О. Русіна «Абрикоси зацвітають уночі».

						А. Шавlach «Пампуха».
ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ						
33.		ГР-2 ГР-3	Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя). Ознайомлення із творами письменників-земляків. <i>Діагностувальна робота за III групою навчальних результатів.</i>		Твори мистецтва рідного краю.	
НАЙЦІКАВІШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК						
34.		ГР-2 ГР-4	Із сучасної української літератури (твори за вибором учителя та учнів). <i>Діагностувальна робота за IV групою навчальних результатів.</i>		Твори сучасного українського мистецтва.	
УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО						
35.		ГР-1 ГР-3	Підсумковий урок. Презентація та захист творчих проєктів. Узагальнення та систематизація вивченого навчального матеріалу.			