

ТАМІЛА ЯЦЕНКО
ІРИНА ТРИГУБ

ЗАТВЕРДЖЕНО
на засіданні педагогічної ради

(назва закладу загальної середньої освіти)

Протокол № ____ від «__» _____ 2025 р.

НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА З УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

9 КЛАС (*пілот*)

70 годин (2 год. на тиждень)

на основі чинної модельної навчальної програми «Українська література. 7–9 класи» для закладів загальної середньої освіти (керівник авторського колективу – Т. О. Яценко)

ЗМІСТ

I. Пояснювальна записка.

Нормативно-правова база, на основі якої укладено навчальну програму.

Мета і завдання навчальної програми.

Принцип побудови навчальної програми.

Погодинний розподіл програмового матеріалу.

Особливості організації навчальної діяльності на уроках української літератури в 9 класі (пілот).

II. Основна частина.

Групи результатів за Державним стандартом базової середньої освіти.

Очікувані результати за навчальною програмою.

Тема уроку/пропонований зміст.

Види навчальної діяльності.

Додаток 1. Список творів для позакласного читання.

I. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

НОРМАТИВНО-ПРАВОВА БАЗА, НА ОСНОВІ ЯКОЇ УКЛАДЕНО ПРОГРАМУ

Навчальну програму «Українська література. 9 клас (пілот)» укладено:

- відповідно до Закону України «Про повну загальну середню освіту» (наказ № 463-ІХ від 16.01.2020 р.), Державного стандарту базової середньої освіти (Постанова Кабінету Міністрів України від 30.09.2020 р.), із урахуванням Типової освітньої програми (наказ МОН України № 1120 від 09.08.2024 р.);
- на основі чинної модельної навчальної програми «Українська література. 7–9 клас» для закладів загальної середньої освіти (керівник авторського колективу – Т. О. Яценко), гриф «Рекомендовано Міністерством освіти і науки України» (наказ МОН України № 1787 від 24.12.2024). Режим доступу: <https://lib.iitta.gov.ua/id/eprint/744490/>

МЕТА І ЗАВДАННЯ

Мета навчання української літератури в 9 класі (пілот) – розвиток компетентних читачів із усталеною потребою читання високохудожніх надбань класичної та сучасної української літератури, національно свідомих громадян і патріотів України з гуманістичним світоглядом, здатних висловлювати власну критичну думку про прочитане, усвідомлювати національні та загальнолюдські цінності, відтворені у класичній і сучасній українській літературі та застосовувати здобуті предметні знання й уміння в нових навчальних і життєвих ситуаціях.

Завдання навчання української літератури в 9 класі (пілот) – ознайомлення учнів із високохудожніми творами класичної та сучасної української літератури різних родів, жанрів, мистецьких напрямів і стилів; формування вмінь аналізувати та інтерпретувати художні твори з урахуванням їх жанрової специфіки, історичного, соціокультурного, мистецького контексту та світоглядної позиції письменника; оволодіння теоретико-літературними поняттями для цілісного осмислення художніх творів; поглиблення вмінь самостійної дослідницької діяльності; розвиток творчих здібностей, усного й писемного мовлення; удосконалення навичок виразного читання; збагачення емоційно-чуттєвого досвіду та естетичного смаку; підвищення рівня загальної культури учнів.

Принцип побудови

У 9 класі (пілот) вивчення української літератури ґрунтується на *хронологічно-стильовому принципі* з урахуванням *жанрово-родової специфіки творів*.

Передбачено також ознайомлення із знаковими творами кримськотатарської літератури як невід’ємної частини українського літературного процесу.

У структурі навчальної програми виокремлено такі розділи: «Вступ», «Література модернізму», «Із кримськотатарської літератури», «Із літератури покоління шістдесятників», «Панорама сучасної поезії», «Сучасна молодіжна проза», «Література рідного краю», «Найцікавіше з літературних новинок», «Узагальнення та систематизація вивченого».

Погодинний розподіл матеріалу

Усього – 70 год. (2 год. на тиждень).

Текстуальне вивчення – 66 год, із них:

- розвиток мовлення – 4 год. (у межах годин на текстуальне вивчення).
- виразне читання – 4 год.
- література рідного краю – 2 год.
- найцікавіше з літературних новинок. – 2 год.
- позакласне читання – 4 год.

Узагальнення та систематизація вивченого – 4 год.

ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ В 9 КЛАСІ (ПІЛОТ)

Рекомендовано дотримуватися *принципу текстоцентризму* на уроках текстуального опрацювання художніх творів і подавати навчальну інформацію про автора твору лише після його прочитання. Первинне читацьке сприймання учнями художнього тексту позитивно впливатиме на організацію навчальної діяльності на уроці.

Біографічні відомості про письменників необхідно подавати в контексті розвитку їхньої творчості в межах певної мистецької доби та її стильових течій. Важливо акцентувати на громадянській позиції письменників. Залучення біографічного контексту повинно сприяти глибокому розкриттю ідейно-тематичного змісту художнього твору, а не відволікати учнів від його сприйняття.

Відповідно до вимог Державного стандарту базової середньої освіти (2020) щодо мовно-літературної галузі для 9 класу розширено обсяг відомостей із *теорії літератури (позначка ТЛ)*, а саме введено поняття для формування в учнів уявлення про певний мистецький напрям.

Великі за обсягом художні твори запропоновано для розгляду в *скороченому* варіанті. Однак учитель, враховуючи рівень читацької компетентності учнів, може також рекомендувати учням їх прочитання в повному обсязі.

Твори класичної та сучасної української літератури для *позакласного читання* ідейно-тематично співвідносяться з художніми творами для текстуального опрацювання. Їх перелік подано до тематичних розділів модельної навчальної програми. Учитель, користуючись академічною свободою, може розширити цей список, орієнтуючись на читацькі інтереси учнів. Окрім того, вимогами до обов'язкових результатів навчання учнів у мовно-літературній освітній галузі передбачено, щоб учні на основі своїх літературних уподобань, самостійно обирали твори для задоволення читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів.

Вивчення поезії *напам'ять* має *рекомендаційний характер*.

На уроках української літератури в 9 класі (пілот) передбачено активне залучення *мистецького контексту* (*позначка МК*) – творів різних видів мистецтва (живопису, музики, скульптури, архітектури тощо). Стильова спорідненість літературного твору та творів інших видів мистецтва дозволяє глибоко проаналізувати літературний твір, акцентуючи на стильових ознаках конкретного мистецького напрямку.

Передбачено навчальний час для ознайомлення учнів із новими творами сучасної української та зарубіжної літератур. Важливо орієнтуватися на читацькі та пізнавальні інтереси дев'ятикласників.

Рекомендовано *види організації навчальної діяльності* різного рівня складності: репродуктивні, пізнавально-пошукові, дослідницькі та творчі. Учителі мають широкі можливості для виявлення власної творчої ініціативи для ефективного досягнення учнями очікуваних результатів навчання.

Змістове наповнення навчальної програми сприяє формуванню предметної (читацької) і ключових компетентностей, визначених Державним стандартом базової середньої освіти.

Навчальна програма є основою для календарно-тематичного планування уроків української літератури у 9 класі (пілот).

Зміст програми забезпечує навчальний посібник: *Українська література : навчальний посібник для 9 класу закладів загальної середньої освіти / Таміла Яценко, Василь Пахаренко, Олеся Слижук, Ірина Тригуб. Київ : Грамота, 2025.*

ОСНОВНА ЧАСТИНА

Групи результатів за Державним стандартом базової середньої освіти	Очікувані результати за модельною навчальною програмою	Тема уроку/ Пропонований зміст	Види навчальної діяльності
ВСТУП (1 год.)			
ГР 1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях	Свідомо застосовує прийоми активного слухання [9 МОВ 1.1.1-1]; розуміє та відтворює зміст інформації [9 МОВ 1.1.2-2];	Зміст і форма, художність у мистецтві. Художній аналіз літературного твору. <i>(оглядово).</i> ТЛ: <i>зміст і форма твору, художність, конфлікт, його різновиди, аналіз твору.</i> МК: зразки творів різних видів мистецтва різних стилів.	Асоціативна хмаринка щодо художнього твору як явища мистецтва (слова-асоціації, характерні ознаки). Колесо емоцій Роберта Плутчика.
ГР 2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду	висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані новою навчальною інформацією [9 МОВ 2.3.2-1];		
ГР 3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у	виконує різні ролі в груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 3.2.2-1];		

цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови			
ГР 4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу	творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення [9 МОВ 4.2.1-1].		
ЛІТЕРАТУРА МОДЕРНІЗМУ (21 год.)			
ГР 1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях	Формулює уточнювальні запитання для розуміння навчальної теми [9 МОВ 1.1.2-4]; аналізує стильові, жанрові, естетичні й мовні особливості художніх текстів [9 МОВ 1.4.3-1]; коментує інформацію (зокрема частково неповну), сприйняту з одного чи кількох джерел [9 МОВ 1.5.1-1];	Модернізм як стиль доби і мистецький напрям. Типологічні ознаки модернізму, основні його течії. Особливості українського модернізму (<i>оглядово</i>). ТЛ: модернізм. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – О. Мурашко «Благовіщення», А. Маневич «Весна на Куренівці», М. Беркос «Вулиця в Умані», О. Новаківський «Музика квітів», М. Жук «Дівчина в кріслі», М. Башкірцева «Дощова парасолька», О. Богомазов «Космос»; <i>архітектура</i> – «Будинок з химерами» (архітектор – В. Городецький, м. Київ), будинок Полтавського губернського земства (архітектор – В. Кричевський). Олександр Олесь «Чари ночі»», «Коли б ми плакати могли...». Риси неоромантизму й символізму в поезіях Олександра Олесь. Коротко про письменника.	Дослідницька робота у форматі стрічки часу (timeline). Ментальна мапа щодо типологічних ознак модернізму та його основних течій. Схеми/таблиці/презентації щодо особливостей українського модернізму. Групова взаємодія із оформленням результатів роботи у застосунку Padlet. Ромашка Блума (запитання за змістом теми).
ГР 2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного	співвідносить зміст художніх творів із історичним і соціокультурним контекстом, світоглядною позицією автора [9 МОВ 2.1.3-1]; розпізнає в художніх текстах зображувально-виражальні засоби, ознаки авторського		Виразне читання творів.

досвіду	стилю [9 МОВ 2.2.6-2]; характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання [9 МОВ 2.3.1-1];	Поетичний доробок автора, особливості його індивідуального стилю. Особливості художньої мови та віршової форми поезій Олександра Олесь. ТЛ: <i>неоромантизм, символізм, романс.</i> МК: <i>образотворче мистецтво</i> – В. Максимович «Поцілунок», Ф. Кричевський «Автопортрет у білому кожусі», Ю. Михайлів «Порушений спокій», С. Якутович «Запорожці»;	Переказ прочитаного. Аналітико-синтетична робота з текстом твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, мотиву, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст), зокрема й у форматі ментальної мапи/кластеру/метаплану. Цитатна характеристика. Сенкан.
ГР 3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови	зіставляє власну думку, зафіксовану в письмовій формі, із думкою інших осіб [9 МОВ 3.1.2-2]; складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм [9 МОВ 3.1.4-1];	<i>музика</i> – романс «Чари ночі» (слова – Олександр Олесь, музика – В. Безкоровайний), «Коли б ми плакати могли» (слова – Олександр Олесь, музика – М. Бурмака). Михайло Коцюбинський «На камені». Народні звичаї і традиції кримли в новелі «На камені». Коротко про письменника. Крим у його творчості. Жанрові особливості новели «На камені». Риси імпресіонізму у творі, роль пейзажів. Прийоми розкриття внутрішнього світу героїв, морально-етична проблематика новели. ТЛ: <i>імпресіонізм, новела.</i> МК: <i>образотворче мистецтво</i> – М. Жук «Портрет М. Коцюбинського», А. Куїнджі «Берег моря. Крим», І. Труш «Кримський берег», І. Айвазовський «Розбурхане море», І. Кричевський, «Кримськотатарська хата в Алушті», К. Трутовський «Кримськотатарські дівчата в Алушті»;	Парна або індивідуальна реалізація методу запитань Квінтіліана. Метод «Малюємо вірш». Проектна робота. Інсценізація епізодів драми. Створення медіаконтенту (авторське читання поезії у стилі сучасних запитів соціальних мереж). Перегляд документально-історичних, художніх фільмів, вистав. Віртуальні екскурсії літературно-меморіальними музеями. Написання есе.
ГР 4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу	використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення [9 МОВ 4.1.1-2]; досліджує власне мовлення, аналізує основні риси авторського стилю тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) для вдосконалення власного стилю мовлення [9 МОВ 4.2.4-1].	<i>музика</i> – кримськотатарська народна музика.	Презентація власних

		Леся Українка «Бояриня». Драматургія письменниці. Національна ідея, події української історії в основі драми «Бояриня». Коротко про письменницю. «Бояриня» як зразок неоромантичної драми. Роль діалогів у композиції драматичної поеми. Характеристика дійових осіб. Особливості художньої мови та віршової форми. ТЛ: <i>драматична поема.</i> МК: <i>образотворче мистецтво</i> – К. Трутовський «Побачення», К. Маковський «Портрет українки», Х. Платонов «Оксана»; <i>музика</i> – В. Кирейко «Бояриня» (опера); <i>театр</i> – вистава «Бояриня». Особливості літературно-мистецького життя 1920-1940-х років в Україні (оглядово). ТЛ: <i>Розстріляне Відродження», авангардизм.</i> МК: <i>образотворче мистецтво</i> – О. Богомазов «Пилярі», М. Бойчук «Шевченківське свято», В. Седляр «У школі лікнепу», Д. Бурлюк «Карусель»; <i>скульптура</i> – О. Архипенко «Благодать»; <i>музика</i> – проєкт «Тріумф слова» (пісні на слова поетів «Розстріляного Відродження», виконання – гурт «Гайдамаки»); <i>кіно</i> – д/ф «Червоний ренесанс» (режисери – В. Шкурін, О. Фролов, 2004), х/ф «Ціна правди» (режисер – А. Голланд, Польща-Україна, 2019). Володимир Сосюра «Так ніхто не кохав...», «Сад».	віршів.
--	--	---	---------

		Мотиви та пафос лірики В. Сосюри. Коротко про поета. Риси неоромантизму у віршах. Особливості художньої мови та віршової форми його творів. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – М. Жук «Портрет В. Сосюри», Ф. Кричевський триптих «Життя. (Любов. Сім'я. Повернення)» Ч. І. «Любов», <i>музика</i> – «Так ніхто не кохав» (слова – В. Сосюра, музика – І. Федірко), «Мені ти приснилась давно» (слова – В. Сосюра, музика – О. Моргаєнко). <i>Іван Багряний «Тигролови» (скорочено).</i> Історія написання та видання твору, автобіографічні події в основі сюжету. Життєпис і творчий шлях письменника. Проблематика роману. Риси неоромантизму в творі. Характеристика образів. ТЛ: <i>пригодницький роман.</i> МК: <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до роману «Тигролови» (художник – Є. Харук); <i>кіно</i> – х/ф «Тигролови» (режисер – Р. Синько).	
ІЗ КРИМСЬКОТАТАРСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ (6 год.)			
ГР 1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях	Виявляє важливі деталі почутого навчального матеріалу й художнього твору для ілюстрування власного його розуміння [9 МОВ 1.4.1-2]; розпізнає основні факти і судження про них, вирізняє	Крим в українській літературі (С. Руданський, Леся Українка, М. Коцюбинський, А. Кримський) Суспільно-культурне життя кримськотатарського народу (оглядово). <i>Ісмаїл Гаспринський</i> як лідер духовного	Групова взаємодія із оформленням результатів роботи у застосунку Padlet. Перегляд документальних фільмів про кримських татар. Переказ прочитаного від

	авторські інтерпретації, розуміє аргументацію, коментує підтекст почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) [9 МОВ 1.4.6-1]; характеризує роль, виражальні можливості та вплив на слухача (адресата) важливих деталей, зокрема художніх, почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) [9 МОВ 1.5.3-1]; логічно і послідовно презентує в доцільній жанровій формі власні погляди, ідеї, переконання, підкріплюючи їх аргументами та наводячи доречні приклади із власного або суспільно-історичного досвіду [9 МОВ 1.6.1-1]	відродження кириллиці на межі ХІХ–ХХ ст. Проблематика оповідання-притчі <i>І. Гаспринського «Арслан-киз»</i>. Художня майстерність автора оповідання-притчі «Арслан-киз». МК: <i>образотворче мистецтво</i> – І. Айвазовський «Кримський пейзаж», А. Куїнджі «Узбережжя моря»; <i>музика</i> – А. Рефатов «Чора Батир» (опера), І. Бахшиш «П'ять варіацій на кримськотатарські народні мелодії», Е. Ізмайлов «Східна легенда». <i>Ервін Умеров «Чорні ешелони».</i> Зображення боротьби кириллиці за свободу в творах Е. Умерова. Коротко про письменника. Трагедія депортації через призму долі родини кримців. Засоби психологізму у творенні характерів героїв оповідання. МК: <i>кіно</i> – х/ф «Чужа молитва», «Хайтарма» (режисер – А. Сеїтаблаєв), «Додому» (режисер – Н. Алієв).	імені головного героя. Аналітико-синтетична робота з текстом (бесіда за змістом твору визначення теми, ідеї, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст), зокрема й у форматі ментальної мапи/кластеру/метаплану. Ментальна мапа відповідно до проблемних запитань твору. Проектна робота. Створення медіаконтенту (відгуку за прочитаним твором). Перегляд художніх фільмів. Віртуальна екскурсія.
ГР 2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду	представляє текстову інформацію з одного або кількох джерел, комбінуючи різні способи й засоби візуалізації змісту [9 МОВ 2.6.1-2]; створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт [9 МОВ 2.7.2-1];		
ГР 3. Висловлювання думок, почуттів і	створює самостійно тексти, використовує різні форми їх		

ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови	презентації для досягнення відповідної комунікативної мети [9 МОВ 3.1.5-1];		
ГР 4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу	творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення [9 МОВ 4.2.1-1];		
ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ (1 год.)			
ГР 1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях	обґрунтовує зв'язок почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним та суспільно-історичним досвідом (підтримує діалог «читає – текст – автор») для оптимізації власної діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях [9 МОВ 1.4.5-1];	Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя). Ознайомлення з творами письменників-земляків. МК: твори мистецтва рідного краю.	Аналітико-синтетична робота з текстом художнього твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, мотиву, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст). Створення буктрейлера/відео рекомендації про прочитану книжку.
ГР 2. Сприймання, аналіз,	обговорює з іншими особами		

інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду	свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду [9 МОВ 2.5.2-1];		Проектна робота. Створення сайту/сторінок у соціальних мережах/wiki матеріалів про письменників рідного краю (під керівництвом учителя). Відвідування літературно-меморіальних музеїв. Зустрічі/онлайн конференції зі сучасними письменниками. Написання листів-відгуків про прочитані художні твори. Конференція-обговорення прочитаного.
ГР 3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови	виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 3.2.2-1];		
ГР 4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу	досліджує власне мовлення, аналізує основні риси авторського стилю тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) для вдосконалення власного стилю мовлення [9 МОВ 4.2.4-1].		
НАЙЦІКАВІШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК (1 год.)			
ГР 1. Взаємодія з іншими особами усно,	Свідомо застосовує прийоми активного слухання [9 МОВ	Художні твори сучасної української літератури (за вибором учителя та учнів).	Створення візуального постера/презентації/інтерак

сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях	1.1.1-1]; окреслює тематику й проблематику почуті інформації про нові твори української літератури для подальшої інтерпретації [9 МОВ 1.4.1-1];	МК: твори сучасного українського мистецтва.	тивної платформи про прочитаний твір сучасної української літератури. Конференція-обговорення прочитаного.
ГР 2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду	обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання й звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду [9 МОВ 2.5.2-1];		
ГР 3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови	виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 3.2.2-1];		
ГР 4. Дослідження індивідуального мовлення, використання	творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів		

мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу	нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення [9 МОВ 4.2.1-1].		
УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО (2 год.)			
ГР 1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях	Відповідає на запитання щодо вивченого навчального матеріалу та змісту художніх творів, акцентуючи увагу на важливих деталях [9 МОВ 1.1.2-1];	Текстуально вивчені та самостійно прочитані учнями художні твори. Узагальнення та систематизація вивченого в I семестрі навчального матеріалу. ТЛ: повторення вивчених у I семестрі понять теорії літератури.	Виконання тестових завдань та діагностувальних робіт за групами навчальних результатів. Літературні конкурси, вікторини. Захист творчих проєктів.
ГР 2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду	використовує різні ресурси, зокрема цифрові, для розширення кола читацьких інтересів, демонструючи навички критичного мислення [9 МОВ 2.5.3-1]; передає зміст вивченого, узагальнюючи, доповнюючи словесно інформацію [9 МОВ 2.6.1-1];		
ГР 3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з	створює самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети [9 МОВ 3.1.5-1]; виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування [9		

іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови	МОВ 3.2.2-1];		
ГР 4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу	використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення [9 МОВ 4.2.1-1].		
ІЗ ЛІТЕРАТУРИ ПОКОЛІННЯ ШІСТДЕСЯТНИКІВ (10 год.)			
ГР 1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях]	Переказує художні твори докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах художніх текстів [9 МОВ 1.2.1-1]; самостійно створює конспект, тези почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати [9 МОВ 1.2.2-1]; доречно використовує цитати з текстів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань [9 МОВ 1.6.1-3]; коментує особливості	Національне відродження початку 1960-х років (оглядово). ТЛ: мистецькі генерації, шістдесятники. МК: образотворче мистецтво – А. Горська «Ескіз для мозаїки», «Карта України», «Птах щастя», О. Заливаха «Розвинутий соціалізм», «Портрет Василя Стуса», «Пам'яті Алли Горської»; <i>музика</i> – пісні на вірші поетів-шістдесятників (виконання – гурт «Хорея козацька»); Дмитро Павличко «Ти зрікся мови рідної», «Два кольори», «Я стужився, мила, за тобою...». Патріотичні мотиви, антиімперські у творчості. Пісенна лірика. «Ти зрікся мови рідної...» – гнівне засудження національного відступництва. Коротко про поета. Образ рідної землі та доля людини у вірші «Два кольори».	Структурування вивченого з теми у вигляді таблиці-опори, схеми, ментальної мапи, скетч-нотаток. Групова взаємодія із оформленням результатів роботи в застосунку Padlet. Парна або індивідуальна реалізація методу запитань Квінтіліана. Виразне читання творів. Мелодекламація поезії. Аналітико-синтетична робота з текстом твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, мотиву, особливостей композиції, сюжету, жанру, тропів, художніх засобів,

	вираження емоційного стану на основі аналізу художніх творів для розвитку власного емоційного інтелекту [9 MOB 1.8.4-1];	Мотив вірного кохання, що породжує красу мистецтва у вірші «Я стужився, мила, за тобою...». МК: <i>образотворче мистецтво</i> – О. Заливаха «Двоє», М. Дмитренко «Мелодія», О. Івахненко «Пам'ять води», О. Шупляк «ДНК»; <i>музика</i> – «Два кольори» (слова – Д. Павличко, музика – О. Білаш).	мистецький контекст), зокрема й у форматі ментальної мапи/кластеру/мета плану. Сенкан або діаманта. Сітка Елвермана. Підготовка сторітелінгу від імені письменника. Ілюстрації до творів/графічних символів/художніх трактувань. Відгуки за прочитаними творами із використанням інтерактивних платформ Padlet, Mentimeter. Написання есе за проблемами, порушеними в прочитаних художніх творах. Презентація власних віршів.
ГР 2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду	використовує різні складники тексту (рубрикацію, заголовки тощо) для оптимізації роботи з текстовою інформацією [9 MOB 2.1.2-1]; співвідносить зміст сприйнятого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) з історичним і соціокультурним контекстом, світоглядною позицією автора [9 MOB 2.1.3-1]; коментує та обґрунтовує актуальність порушених в одному чи кількох текстах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) проблем з урахуванням власного досвіду та культурно-історичного контексту [9 MOB 2.2.1-1];	<i>Володимир Підпалый «Тиха елегія», «Мамо, було, покличеш...», «Бачиш, між трав зелених...» (за вибором учителя).</i> Художня своєрідність «тихої поезії». Коротко про поета. Збірка «Золоті джемі». Досконале художнє втілення любові до життя, матері, Батьківщини, рідної природи. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – І. Марчук «Золота ніч», «Волошки», «Навколо тиша».	
ГР 3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів	обстоює власну позицію щодо порушеної проблеми, аналізуючи та узагальнюючи різні погляди та ідеї [9 MOB 3.1.2-3]; виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає	<i>Віктор Близнець «Звук павутинки» (скорочено).</i> Неповторний світ природи і місце людини в ньому. Реальні й фантастичні персонажі у творі, їх символічне значення. Коротко про письменника. Морально-етична проблематика твору. ТЛ: <i>звуконаслідування.</i> МК <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до повісті «Звук павутинки» (художник – Є. Матвеев), О. Збруцька «Світ дитинства», «Журавлі дитинства».	

українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови	потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 3.2.2-1];		
ГР 4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу	використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення [9 МОВ 4.1.1-2]; творчо використовує мовні		
ПАНОРАМА СУЧАСНОЇ ПОЕЗІЇ (9 год.)			
ГР 1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях	Визначає достовірність, новизну, несуперечливість інформації, відповідність своїм переконанням, поглядам [9 МОВ 1.5.1-2]; дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації [9 МОВ 1.5.1-6]; комунікує , визнаючи право на існування іншої думки, з дотриманням принципів етики спілкування, норм літературної вимови [9 МОВ 1.6.1-2];	Україна в ХХІ столітті. Державне відродження. Розвиток культури. Своєрідність сучасної української поезії. Постмодернізм і метамодернізм як провідні мистецькі напрями (оглядово). ТЛ: <i>постмодернізм, метамодернізм.</i> МК: <i>образотворче мистецтво</i> – А. Савадов «Футбол», В. Франчук «Не стало людей, тільки душі...», А. Криволап «Кінь. Вечір», І. Марчук «Долі», О. Петрова «Перлинні пані», З. Базилевич «Біля будинку»; <i>скульптура</i> – О. Пінчук «Риба», «Подорож зі слонами».	Структурування вивченого у вигляді таблиці-опори, схеми, ментальної мапи, скетч-нотаток. Групові взаємодія із оформленням результатів роботи в застосунку Padlet. Виразне читання поетичних творів. Мелодекламація віршів. Аналітико-синтетична робота з текстом (визначення мотиву, художніх символів, художніх засобів, мистецький контекст), зокрема й у форматі
ГР 2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне	обстоює власну думку про роль і місце тексту (зокрема	Олександр Ірванець. Поезії з циклу «Уроки класики» (одна-дві поезії за вибором учителя). Іронічність у зображенні реалій життя. Образ	

оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду	художнього тексту, медіатексту) у культурно-історичному контексті [9 МОВ 2.4.4-1]; використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною й надійною, аргументує вибір таких джерел [9 МОВ 2.5.1-1];	ліричного героя, його світосприймання. Коротко про поета. Риси постмодерністського стилю у творах О. Ірванця. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – А. Савадов, Г. Сенченко «Печаль Клеопатри», О. Ройтбурд «Сковорода», О. Голосій «Муза».	ментальної мапи. Парна або індивідуальна реалізація методу запитань Квінтіліана. Мінідиспут за мотивами поезії. Сітка Елвермана. Підготовка власної добірки улюблених віршів із «Поезії Вільних».
ГР 3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови	зіставляє власну думку, зафіксовану в письмовій формі, із думкою інших осіб [9 МОВ 3.1.2-2]; складає й оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм [9 МОВ 3.1.4-1];	Поезія з війни (за вибором учителя). Російське вторгнення в Україну та героїчний опір українського народу загарбникам. Злет мистецької творчості в умовах війни. Провідні мотиви та образи сучасної мілітарної поезії. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – І. Потапенко «Хроніки з підвалу», О. Шупляк «Велика битва України з Мордором», Ю. Журавель (цикл «Сториця»); <i>музика</i> – «Україна переможе» (слова і музика – О. Пономарьов), «Жовто-блакитне серце» (слова, музика – А. Пивоваров) та ін.	Написання есе на тему: «Дім там, де ти». Презентація власних поезій.
ГР 4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу	творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення [9 МОВ 4.2.1-1];		

СУЧАСНА МОЛОДІЖНА ПРОЗА (15 год.)

ГР 1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях	Вирізняє невербальні засоби, які сприяють розумінню не вираженого вербально змісту повідомлення [9 МОВ 1.1.3-1]; самостійно передає за допомогою різних способів і засобів візуалізації власне розуміння почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), структуруючи інформацію [9 МОВ 1.2.3-1];	Своєрідність сучасної української молодіжної прози: теми та жанри (<i>оглядово</i>). МК: <i>образотворче мистецтво</i> – О. Ройтбург «Прощай, Караваджо!», О. Мась «DRIVE 9»; <i>скульптура</i> – Н. Білик «Дощ»; <i>музика</i> – сучасна молодіжна музика. Олександр Михед «Котик, Півник, Шафка» (скорочено). Показ у повісті жаху війни та героїзму нашого народу в боротьбі з російськими загарбниками. Реальне і казкове у творі. Коротко про письменника. Прийоми індивідуалізації, розкриття характерів головних героїв. Ідея збереження «сімейного всесвіту», традицій, пам'яті роду, надії на переможне і щасливе майбутнє України. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до повісті «Котик, Півник, Шафка» (художниця – Є. Полосіна).	Групова взаємодія із оформленням результатів роботи у застосунку Padlet. Оформлення схем/таблиць/нотаток щодо тем і жанрів, особливостей сучасної української молодіжної прози. Переказ ключових епізодів художніх творів. Створення асоціативної хмаринки за тематикою творів.
ГР 2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду	розмежовує в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) фактичну інформацію, суб'єктивні судження та прихований підтекст, наводить аргументи для спростування або підтвердження суджень, коментує підтекст, наводить приклади з особистого та суспільного досвіду [9 МОВ 2.2.2-1]; поєднує подану в різні способи інформацію з кількох текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів), гіпертекстів у цифровому середовищі [9 МОВ 2.2.5-1]; характеризує	Оксана Думанська «Школярка з передмістя» (скорочено). Тема школи в щоденнику головної героїні. Коротко про письменницю. Родинні цінності й проблеми сучасності в повісті. Взаємини різних поколінь у творі. Формування характеру головної героїні. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до повісті «Школярка з передмістя» (художниця –	Аналітико-синтетична робота з текстом (бесіда за змістом твору визначення теми, ідеї, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст), зокрема й у форматі ментальної мапи/кластеру/метаплану. Цитатна характеристика героїв. Кола Вена. Сенкан/діаманта. Кроссенс. Актуалізація проблем у творах через моделювання

	взаємозумовленість елементів змісту (зокрема теоретико-літературні поняття), структури й мовного оформлення творів, зважаючи на культурно-історичний контекст, естетичний та ціннісний потенціал [9 МОВ 2.2.6-1]; формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу структурно-змістової єдності та інтерпретації кількох прочитаних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) [	О. Микула). <i>Дара Корній «Гонимарник» (скорочено).</i> Українська міфологія та магія в основі творчого задуму й композиції роману-фентезі. Коротко про письменницю. Романтична історія про кохання. Боротьба головної героїні за щастя у протистоянні добра і зла. <i>ТЛ: міське фентезі.</i> <i>МК: музика</i> – «Аліна» (слова – К. Москалець, музика – В. Морозов), «Я придумаю світ, щоб прокинутись в ньому» (слова – О. Стасик, музика – В. Якимець), «Сядеш у поїзд» (слова – М. Чапінська, музика – С. Краєвський), «Хто так тихо прийшов, невідомий» (слова – В. Чумак, музика – М. Бурмака).	життєвих ситуацій. Мінідиспут. Літературний (цитатний) диктант. Проектна робота. Створення постерів/акаунтів у соціальних мережах/резюме про письменників/письменниць. Написання власного тревелогу. Написання есе за проблемами, порушеними у вивчених художніх творах.
ГР 3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови	обстоює власну позицію щодо порушеної проблеми, аналізуючи й узагальнюючи різні погляди та ідеї [9 МОВ 3.1.2-3]; складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм [9 МОВ 3.1.4-1];	<i>Макс Кідрук «Мексиканські хроніки» (скорочено).</i> Змалювання у творі мандрівки до екзотичної країни як втілення мрії оповідача. Коротко про письменника. Образ автора в романі. Жанрові особливості твору. Риси метамодернізму в романі. <i>ТЛ: тревелог.</i> <i>МК: кіно</i> – д/ф «Світ навиворіт» (Випуск 11 «Українці в Мексиці та життя мексиканських ковбоїв Чарро. Латинська Америка», режисер – Д. Комаров).	

ГР 4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу	творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення [9 МОВ 4.2.1-1];		
ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ (1 год.)			
ГР 1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях	Окреслює тематику і проблематику почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) для подальшої інтерпретації [9 МОВ 1.4.1-1];	Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя та учнів). Ознайомлення з творами письменників рідного краю. МК: твори мистецтва рідного краю.	Аналітико-синтетична робота з текстом художнього твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, мотиву, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст). Створення буктрейлера/відео рекомендації про прочитану книжку. Проектна робота. Створення сайту/сторінок у соціальних мережах/wiki матеріалів про письменників рідного краю (під керівництвом учителя). Відвідування літературно-меморіальних музеїв. Зустрічі/онлайн конференції зі сучасними письменниками.
ГР 2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду	застосовує різні види критичного читання художніх творів літератури рідного краю [9 МОВ 2.1.1-1]; формулює логічні й послідовні висновки на основі аналізу й інтерпретації прочитаних художніх творів літератури рідного краю [9 МОВ 2.2.7-1];		
ГР 3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів	створює самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети [9 МОВ 3.1.5-1]; виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає		

українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови	потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 3.2.2-1];		Написання листів-відгуків про прочитані художні твори. Конференція-обговорення прочитаного.
ГР 4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу	досліджує власне мовлення, аналізує основні риси авторського стилю тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) для вдосконалення власного стилю мовлення [9 МОВ 4.2.4-1].		
НАЙІЦІКАВІШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК (1 год.)			
ГР 1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях	Свідомо застосовує прийоми активного слухання [9 МОВ 1.1.1-1]; самостійно передає за допомогою різних способів і засобів візуалізації власне розуміння почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), структуруючи інформацію [9 МОВ 1.2.3-1];	Художні твори сучасної української літератури (за вибором учителя та учнів). МК: твори сучасного українського мистецтва.	Створення візуального постера/презентації/інтерактивної платформи про прочитаний твір сучасної української літератури. Конференція-обговорення прочитаного. Створення візуального постера/презентації/інтерактивної платформи про прочитаний твір сучасної української літератури. Конференція-обговорення прочитаного.
ГР 2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та	обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання й звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням		

використання її для збагачення власного досвіду	власного читацького досвіду [9 МОВ 2.5.2-1];		
ГР 3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови	виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 3.2.2-1];		
ГР 4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу	виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 3.2.2-1];		
УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО (2 год.)			
ГР 1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях	Відповідає на запитання щодо вивченого навчального матеріалу та змісту художніх творів, акцентуючи увагу на важливих деталях [9 МОВ 1.1.2-1];	Текстуально вивчені та самостійно прочитані художні твори. Узагальнення та систематизація вивченого в II семестрі та впродовж навчального року. ТЛ: <i>повторення вивчених у II семестрі та впродовж навчального року понять теорії літератури.</i>	Виконання тестових завдань та діагностувальних робіт за групами навчальних результатів. Літературні конкурси, вікторини.

ГР 2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду	формулює логічні й послідовні висновки на основі аналізу й інтерпретації прочитаних художніх текстів [9 МОВ 2.2.7-1]; передає зміст вивченого, узагальнюючи, доповнюючи словесно інформацію [9 МОВ 2.6.1-1]		Захист творчих проєктів.
ГР 3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови	створює самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети [9 МОВ 3.1.5-1]; виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 3.2.2-1]		
ГР 4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу	використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення [9 МОВ 4.2.1-1].		

СПИСОК ТВОРІВ ДЛЯ ПОЗАКЛАСНОГО ЧИТАННЯ

(за розділами)

ВСТУП

Самостійно прочитані учнями художні твори.

ЛІТЕРАТУРА МОДЕРНІЗМУ

М. Вороний «Блакитна панна», «Зорі-очі», «Інфанта».
Леся Українка «Давня казка».
С. Черкасенко «Казка старого млина».
С. Андрухович «Фелікс Австрія».
Б. Коломійчук «Готель «Велика Пруссія», «Експрес до Галіції».
Н. Довгопол «Шпигунки з притулку «Артеміда».

ІЗ КРИМСЬКОТАТАРСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Е. Умеров «Самотність».
Антологія «Кримський інжир».
Антологія «Крим, який ми любимо».

ІЗ ЛІТЕРАТУРИ ПОКОЛІННЯ ШІСТДЕСЯТНИКІВ

У. Самчук «Юність Василя Шеремети».
М. Вінграновський «Манюня», «Сіроманець».
Гр. Тютюнник «Зав'язь».
І. Драч «Балада про соняшник», «Балада про випрані штани», «Бабусенція», «Так, саме так», «Сонячний етюд».
Б. Олійник «Сива ластівка», «Ринг», «Парубоцька балада».
Ольга Мак «Бог вогню».
Віра Вовк «Легенда про колоски».
З. Мензатюк «Як я руйнувала імперію».
О. Захарченко «Хутір».
Н. Бічуя «Шпага Славка Беркути».
П. Яценко «Союз радянських речей».

ПАНОРАМА СУЧАСНОЇ ПОЕЗІЇ

Ю. Андрухович «Листи в Україну».
О. Ірванець «Мій хрест».
С. Жадан «Життя Марії».
М. Кіяновська «Бабин Яр. Голосами».
М. Савка «Оптика Бога».
Сучасна мілітарна поезія

СУЧАСНА МОЛОДІЖНА ПРОЗА

С. Процюк «Варвари».
Дара Корній, Тала Владмирова «Крила кольору хмар».
Володимир Аренєв «Душниця», «Порох із драконових кісток», «Дитя
песиголовців».
С. Гридін «Сапери», «Не такий».
Н. Дев'ятко «Скарби Примарних островів».
В. Гранецька, А. Нікуліна, М. Однорог «Дім, у котрому заблукав час».
Н. Довгопол «Привиди готелю «Едельвейс»».
Н. Матолінець «Варта у грі».
О. Рижко «Знає тільки Мару».
О. Русіна «Абрикоси зацвітають уночі».
А. Шавлач «Пампуха».