

ТАМІЛА ЯЦЕНКО

ОЛЕСЯ СЛИЖУК

НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА
«ІНТЕГРОВАНІЙ КУРС
ЛІТЕРАТУР (УКРАЇНСЬКОЇ ТА ЗАРУБІЖНОЇ). 7–9 КЛАСИ»
БАЗОВИЙ ПРЕДМЕТНИЙ ЦИКЛ
на 2,5 тижневі навчальні години

на основі модельної навчальної програми «Інтегрований курс літератур (української та зарубіжної). 7–9 класи» для закладів загальної середньої освіти (автори – Т. О. Яценко, В. І. Пахаренко, І. А. Тригуб, О. А. Слижук); гриф «Рекомендовано Міністерством освіти і науки України» (наказ № 883 від 24.07.2023 р.).

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Навчальну програму «Інтегрований курс літератур (української та зарубіжної). 7 –9 класи» укладено:

- відповідно до Закону України «Про повну загальну середню освіту» (від 16.01.2020 р. № 463-IX), Державного стандарту базової середньої освіти (Постанова Кабінету Міністрів України від 30.09.2020 р.), з урахуванням Типової освітньої програми (наказ МОН України № 1120 від 09.08.2024 р);
- на основі чинної модельної навчальної програми «Інтегрований курс літератур (української та зарубіжної). 7–9 класи» для закладів загальної середньої освіти (автори – Т. О. Яценко, В. І. Пахаренко, І. А. Тригуб, О. А. Слижук); гриф «Рекомендовано Міністерством освіти і науки України» (наказ № 883 від 24.07.2023 р.).

Мета вивчення інтегрованого курсу літератур (української та зарубіжної) у 7–9 класах – розвиток компетентних читачів і читачок з усталеною потребою читання художньої літератури, національно свідомих громадян і патріотів України з гуманістичним світоглядом, здатних висловлювати власну критичну думку про прочитане, усвідомлювати національні та загальнолюдські цінності, відтворені у високохудожніх надбаннях класичної та сучасної української і зарубіжної літератур, застосовувати здобуті предметні знання та вміння в нових навчальних і життєвих ситуаціях.

Завдання вивчення інтегрованого курсу літератур (української та зарубіжної) у 7–9 класах – ознайомлення учнів/учениць із високохудожніми творами української та зарубіжної літератур різних родів, жанрів, мистецьких напрямів і стилів; формування вмінь аналізувати художні твори з урахуванням їх жанрової специфіки, історичного, мистецького контексту; оволодіння теоретико-літературними поняттями для цілісного осмислення художніх творів;

поглиблення вмінь самостійної дослідницької діяльності; розвиток творчих здібностей, усного й писемного мовлення; удосконалення навичок виразного читання; збагачення емоційного досвіду та естетичного смаку; підвищення рівня загальної культури учнів/учениць.

Структура програми включає *результативні, змістові та процесуальні* складники. Рубрика «*Результати навчання*» розроблена згідно з чотирма *групами вимог до результатів для учнів 7–9 класів*, що індексовані в Державному стандарті базової середньої освіти щодо мовно-літературної освітньої галузі.

У програмі *результати* конкретизовано з чітким зазначенням індексу в такій послідовності: 1) взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях; 2) сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду; 3) висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови; 4) дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу.

Досягнення означених результатів указує на рівень сформованості в учнів/учениць предметної (читацької), ключових компетентностей та оволодіння наскрізними вміннями.

Програму для **7 класу** побудовано як логічно обґрунтоване віковими особливостями художнього сприймання семикласниками/семикласницями продовження вивчення художніх творів за *тематично-жанровим принципом* із

дотриманням *хронологічної послідовності* щодо презентації письменницьких персоналій у межах кожного тематичного розділу.

Рекомендований зміст для *7 класу* включає художні твори про історичне минуле України та інших країн, українську ідентичність, формування характеру та життєві випробування особистості тощо. Запропоновано також твори, що викликають жвавий читацький і пізнавальний інтерес в учнів/ учениць – детективні, пригодницькі, гумористичні, твори фантастики та фентезі.

У програмі виокремлено такі тематичні розділи: «Вступ», «Пісенна лірика», «Історичне минуле», «Ми – українці!», «Характер і доля людини», «Краса людських взаємин», «Літературний детектив», «Пригоди і гумор», «Фантастика та фентезі», «Література рідного краю», «Найцікавіше з літературних новинок», «Узагальнення та систематизація вивченого».

Для текстуального розгляду визначено твори, що увійшли до «золотого» фонду *української та зарубіжної класики* для читання учнями старшого підліткового віку: лірика Й. В. Гете, Т. Шевченка, В. Симоненка, проза В. Скотта, І. Франка, Джека Лондона, О. Генрі, Дж. Олдріджа, Е. По, А. Конан Дойла, В. Винниченка, А. Дімарова, Гр. Тютюнника, та ін. Також запропоновано твори *сучасних українських і зарубіжних письменників/письменниць* – Л. Костенко, Г. Пагутяк, Д. Джонс, У. Старка, К. Функе, А. Кокотюхи, О. Радушинської, Н. Малетич та ін.

У *8 класі* вивчення літератури на уроках інтегрованого курсу ґрунтується на *хронологічно-стильовому принципі* з урахуванням *жанрово-родової специфіки творів*.

Для 8 класу передбачено текстуальне вивчення творів у межах розділів: «Вступ» («Художній твір у контексті доби»), «Античність і прадавня Україна в дзеркалі літератури» («Давньогрецька міфологія», Гомер «Іліада», Есхіл «Прометей закутий», Сапфо (поезія), «Заповідь любові: Біблія та література» («Євангеліє від Матвія»), «Література Середньовіччя» (старина «Про Іллю Муромця та Соловія», Володимир Мономах «Повчання дітям», «Західноєвропейська середньовічна поезія. Лірика вагантів», Аліг'єрі Данте «Сонет 11», Омар Хаям «Рубайї», «Література Відродження», Ф. Петрарка «Сонети», В. Шекспір «Сонет 130», «Ромео і Джульєтта», Мігель де Сервантес Сааведра «Дон Кіхот», «Дума про Марусю Богуславку», народні історичні пісні «Ой як крикнув же козак Сірко», «Чи не той то хміль», «Література Бароко» (П. Кальдерон де ла Барка «Життя – це сон», С. Климовський «Їхав козак за Дунай»), «Кримські татари в світовій літературі», «Література класицизму та просвітництва» (Ж. Б. Мольєр «Міщанин-шляхтич», Г. Квітка-Основ'яненко «Сватання на Гончарівці», «Просвітництво як світоглядна основа класицизму. Д. Дефо «Життя і незвичайні та дивовижні пригоди Робінзона Крузо», Дж. Свіфт «Мандрі Лемюеля Гуллівера»), «Із поезії ХІХ століття» (Дж. Н. Г. Байрон «Мазепа», Г. Гайне «Книга пісень», М. Петренко «Дивлюсь я на небо», А. Міцкевич «Світязь», Т. Шевченко «Причинна», П.-Ж. де Беранже «Священний союз народів», П. Грабовський «Я не співець чудовної природи...»), «Література рідного краю», «Найцікавіше з літературних новинок», «Узагальнення та систематизація вивченого».

На основі ідейно-тематичного співвідношення запропоновано розгляд класичних художніх творів у *проекції з творами сучасної літератури*. Літературні паралелі простежено також і на жанровому рівні. Такі паралелі вмотивовано врахуванням пізнавальних і читацьких інтересів сучасних восьмикласників/восьмикласниць, які матимуть змогу

прослідкувати художнє осягнення конкретної історичної доби та діяльності її відомих представників у творах наступних епох. Зокрема для текстуального вивчення подано: «Культура й віра прадавніх українців. І. Білик «Дарунки скіфів», В. Чемерис «Ольвія», «Біблійні жанри та мотиви в літературі. А. де Сент-Екзюпері «Маленький принц», Л. Костенко «Давидові псалми. Псалом 1», Дз. Матіяш «Мене звати Варвара», «Образ Русі в сучасній українській літературі. Р. Іванченко «Ярославни», «Мотиви середньовіччя в сучасній зарубіжній літературі. Ю. Гордер «Середньовіччя» (із роману «Світ Софії»), «Доба Бароко в світовій літературі. Р. М. Рільке «Пісня про Правду», М. Морозенко «Іван Сірко – великий характерник», Т. Шевальє «Дівчина з перловою сережкою», сучасні зарубіжні та українські балади

Передбачено ознайомлення зі знаковими творами кримськотатарської літератури. Рекомендовано із давньої літератури кримли переказ «Фонтан сліз у Бахчисарайському палаці», поезію Ашика Омера «Скажи-но, душе». Із сучасної літератури запропоновано твір про українців і татар В. Рутківського «Пастух Рашит» (розділ із книги першої тетралогії «Джури козака Швайки»).

У **9 класі** вивчення літератури ґрунтується на *хронологічно-стильовому принципі* з урахуванням *жанрово-родової специфіки творів*.

Критеріями добору художніх творів, що репрезентують історико-культурні періоди, є відповідність віковим особливостям художнього сприймання старшими підлітками, що сприятиме формуванню загального уявлення про світовий літературний процес у ХХ–ХХІ століттях.

У навчальній програмі виокремлено такі розділи: «Вступ» («Зміст і форма, художність у мистецтві. Аналіз та інтерпретація літературного твору»), «Романтична й реалістична проза ХІХ століття», «Романтична й реалістична

драматургія», «Література раннього модернізму», «Література пізнього модернізму», «Із кримськотатарської літератури», «Панорама сучасної поезії», «Сучасна молодіжна прози», «Література рідного краю», «Найцікавіше з літературних новинок», «Узагальнення та систематизація вивченого».

Для *текстуального* розгляду рекомендовано твори *української та зарубіжної класики*, а саме: М. Гоголь «Сорочинський ярмарок», О. де Бальзак «Гобсек», Шолом-Алейхем «Тев'є-молочар», Й. К. Ф. Шиллер «Вільгельм Телль», М. Старицький «За двома зайцями», П. Верлен «Осіньна пісня», Олександр Олесь «Чари ночі», «Коли б ми плакати могли...», М. Коцюбинський «На камені», Леся Українка «Бояриня», Дж. Б. Шоу «Пігмаліон», Ф. Г. Лорка «Гітара», В. Сосюра «Так ніхто не кохав...», «Сад», Іван Багряний «Тигролови», Д. Павличко «Ти зрікся мови рідної», «Два кольори», В. Симоненко «Ти знаєш, що ти – людина?», «Україно, п'ю твої зіниці...».

Також запропоновано твори кримськотатарської літератури – оповідання І. Гаспринського «Арслан-киз» та Е. Умерова «Чорні ешелони».

Завершується інтегрований курс літератур (української та зарубіжної) у 9 класі прозовими творами сучасних українських і зарубіжних письменників/письменниць, рекомендованими саме для цієї вікової категорії читачів/читачок. Це – поезія Б. Ділана, О. Ірванця із циклу «Уроки класики», поезія з російсько-української війни, проза О. Михеда «Котик, Півник, Шафка», О. Думанської «Школярка з передмістя», Й. Ягелло «Зелені мартенси», Н. Геймана «Кораліна, Дари Корній «Гонимарник», Макса Кідрука «Мексиканські хроніки». Запропоновані твори розкривають жанрово-тематичне розмаїття сучасної молодіжної прози: шкільна повість, тревелог, міське фентезі тощо.

Тематичні рубрики «Література рідного краю», «Найцікавіше з літературних новинок», «Узагальнення та систематизація вивченого» є усталеними. Навчальний час, що передбачений розділом «Найцікавіше з літературних новинок», орієнтований на систематичне проведення таких уроків для ознайомлення з художніми творами сучасної української та зарубіжної літератур за вибором учителя/вчительки та учнів/учениць.

Рекомендовано *біографічні відомості* про письменників/письменниць обмежити стислими довідками про основні факти їхнього життя і творчості, що можуть зацікавити учнів/учениць 7–9 класів. Важливо акцентувати на активній громадянській позиції, патріотизмі письменників/письменниць, загальнолюдських і національних ідеалах, що знайшли відображення у художніх творах. Залучення біографічного контексту повинно максимально сприяти розкриттю ідейно-художнього змісту творів і не перешкоджати їх осмисленню як самодостатніх мистецьких явищ.

У навчальній програмі визначено *теоретико-літературні поняття (позначка ТЛ)*, формування яких відбувається у процесі читання та аналізу художніх творів.

Рубрика «*Мистецький контекст*» (позначка МК) має *рекомендаційний* характер. Запропоновано твори живопису, музики, скульптури, кіно тощо, що мають ідейно-тематичну спорідненість із виучуваними текстами української та зарубіжної літератур або ж є їх інтерпретацією в інших видах мистецтва.

Рубрика «*Види навчальної діяльності*» орієнтує на широке використання традиційних та інноваційних методів і прийомів вивчення художніх творів і опрацювання навчального матеріалу, урахування особливостей очного, змішаного та дистанційного навчання, методичного стилю вчителя/вчительки, які мають широкі можливості для виявлення творчої ініціативи для ефективного досягнення очікуваних результатів навчання на уроках інтегрованого курсу літератур

української та зарубіжної) у 7–9 класах. Представлено види організації навчальної діяльності різного рівня складності: репродуктивні, пізнавально-пошукові, дослідницькі та творчі. Рубрика має *рекомендаційний* характер.

У прикінцевій частині навчальної програми запропоновано за тематичними розділами художні твори для позакласного читання.

Змістове наповнення навчальної програми сприяє формуванню предметної (читацької) та ключових компетентностей учнів/учениць 7–9 класів, що визначені в Державному стандарті базової середньої освіти.

Навчальна програма є основою для календарно-тематичного планування уроків інтегрованого курсу літератур української та зарубіжної) у 7–9 класах.

7 КЛАС

Кількість годин	Результати за навчання	Пропонований зміст інтегрованого курсу	Види навчальної діяльності
ВСТУП			
1	<p>1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● свідомо застосовує прийоми активного слухання [9 МОВ 1.1.1-1]; ● вичерпно відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення [9 МОВ 1.1.2-1]; ● розуміє та відтворює зміст інформації [9 МОВ 1.1.2-2]. <p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані новою навчальною інформацією та прочитаними самостійно художніми творами [9 МОВ 2.3.2- 1]. <p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників;</p>	<p>Художній твір як явище мистецтва. Функції мистецтва. Оригінал і переклад. Текстуально вивчені в 6 класі та самостійно прочитані учнями/ученицями художні твори. ТЛ: <i>літературний твір, автор, читач.</i> МК: <i>образотворче мистецтво – О. Богомазов «Портрет дівчинки, яка читає книжку (Дочка художника)», Ж.-О. Фрагнар «Молода читачка».</i></p>	<p>Асоціативна хмаринка щодо художнього твору як явища мистецтва (слова-асоціації, характерні ознаки). Дискусія «Якими повинні бути сучасні читачі/читачки?»</p>

	<p>взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови:</p> <ul style="list-style-type: none"> • виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 3.2.2-1]; • обстоює власну позицію щодо порушеної проблеми, аналізуючи й узагальнюючи різні погляди та ідеї [9 МОВ 3.1.2-3]. 		
ПІСЕННА ЛІРИКА			
8	<p>1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • свідомо застосовує прийоми активного слухання [9 МОВ 1.1.1-1]; • відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу [9 МОВ 1.1.2-1]. <p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду:</p> <ul style="list-style-type: none"> • застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) [9 МОВ 2.1.1-1]; • розпізнає художні виражальні засоби, ознаки авторського стилю [9 МОВ 2.2.6-2]; • формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу пісень [9 МОВ 2.2.7-1]; 	<p>Народнопісенна лірика. Народні соціально-побутові пісні, їх види (народні козацькі, чумацькі, наймитські, рекрутські, солдатські (жовнірські), стрілецькі тощо пісні) (<i>оглядово</i>). «Ой на горі та й жєнці жєнуть» – народна козацька пісня. Відображення життя й побуту козаків, їхньої героїчної вдачі. Поєднання громадянських і родинних мотивів, емоційна наснаженість, художня образність. ТЛ: <i>народнопісенна лірика, соціально-побутові пісні та їх види, художній паралелізм, постійний епітет, літота.</i> «Хава Нагіла» – <i>одна з найвідоміших єврейських пісень.</i> Народнопісенна основа твору. Його життєствердний мотив. Зв'язок пісні з українською культурою. МК: <i>музика</i> – пісня «Хава Нагіла» у виконанні</p>	<p>Виразне читання (виконання) пісень. Аналітико-синтетична робота з текстом (визначення теми, мотиву, особливостей композиції, сюжету, жанру, тропів, художніх засобів, мистецький контекст). Структурування вивченого з теми у вигляді таблиці-опори, схеми, ментальної мапи. Групова взаємодія з оформленням результатів роботи в застосунку Padlet. Сенкан або діаманта. Створення ілюстрацій до</p>

<ul style="list-style-type: none"> ● коментує власні почуття і враження від прочитаних текстів пісень, аналізує вплив виражальних засобів на емоційно-естетичне сприйняття тексту [9 МОВ 2.3.2-1]; ● створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт [9 МОВ 2.7.2-1]. <p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● виконує різні ролі в груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 3.2.2-1]. <p>4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення [9 МОВ 4.2.1-1]. 	<p>музикантів різних країн світу; <i>образотворче мистецтво</i> – Я. Машковський «Маївка на Софіївці».</p> <p>Пісні літературного походження. <i>Народнопісенна основа лірики німецького письменника Йоганна Вольфганга Гете (1749–1832).</i> Утвердження ідеї кохання й щастя у «<i>Травневій пісні</i>» Й. В. Гете. Життєствердний пафос, фольклорна основа твору. МК: <i>музика</i> – «Травнева пісня» (слова – Й. В. Гете, музика – Л. ван Бетховен, Х. Пфіцнер).</p> <p>Українські патріотичні пісні літературного походження. <i>Степан Чарнецький (1881–1944) «Ой у лузі червона калина...».</i> Стисло про письменника. Історія створення пісні-гімну Січових Стрільців, її народнопісенна основа. Символічність образу калини, патріотичний пафос пісні. Національна українська пісенна традиція в піснях літературного походження. Нова хвиля популярності пісні в ХХІ ст. ТЛ: <i>пісні літературного походження (авторські пісні).</i> МК: <i>музика</i> – «Ой у лузі червона калина...» (слова – С. Чарнецький, музика – Г. Трух); <i>образотворче мистецтво</i> – О. Шупляк «Хранителька», О. Оснач «Ой у лузі червона калина», О. Гайдамака «А ми тую червону калину підіймемо»;</p>	<p>пісень. Метод «Малюємо вірш». Створення медіаконтенту (відеокаверів авторського читання чи співу пісень у стилі сучасних соціальних запитів мереж). Прослуховування та перегляд музичних та відеоінтерпретацій. Створення постера, презентації на тему «Мій топліст українських пісень» або «Мотиви народних пісень у сучасному музичному просторі».</p>
---	--	--

		<p><i>кіно</i> – д/ф «Легіон. Хроніка Української Галицької Армії 1918–1919» (режисер – Т. Химич).</p> <p>Пісенні твори про боротьбу УПА за незалежність України. Олень Бабій (1897–1975) «Зродились ми великої години...». Гімн ОУН-УПА, його патріотичний пафос. Актуальність пісні в часи збройної боротьби українців за свою незалежність. ТЛ: <i>пафос</i>. МК: марш українських націоналістів «Зродились ми великої години...» (слова – О. Бабій, музика – О. Нижанківський); <i>образотворче мистецтво</i> – Н. Хасевич дереворити «Повстанці у наступі», «Слава Україні!», Н. Серветник «12 історій про УПА».</p> <p>Сучасні патріотичні пісні (за вибором учителя/вчительки). Святослав Вакарчук (народ. 1975) «Квіти мінних зон», «Місто Марії». Громадська діяльність фронтмена гурту «Океан Ельзи» та пісенна творчість патріотичного спрямування. «Квіти мінних зон». Звитяжні будні українських воїнів-захисників. Уславлення їхньої мужності й героїзму у протистоянні з ворогом. «Місто Марії». Пісенний образ воїнів-азовців – мужніх захисників України. Стійкість героїв у протистоянні з російськими загарбниками.</p>	
--	--	---	--

		<p>Петро Солодуха (народ. 1988) «Біля тополі». Присвята пісні воїнам, загиблим за долю України. Оспівування їхнього героїзму, любові до рідного краю. Національні символи у творі.</p> <p>МК: музика – «Квіти мінних зон» (слова, музика та виконання – С. Вакарчук), «Місто Марії» (слова, музика та виконання – С. Вакарчук), «Біля тополі» (слова, музика та виконання – П. Солодуха).</p>	
ІСТОРИЧНЕ МИНУЛЕ			
13	<p>1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● свідомо застосовує прийоми активного слухання [9 МОВ 1.1.1-1]; ● відповідає на запитання за змістом почутого, акцентуючи увагу на важливих деталях [9 МОВ 1.1.2-1]; ● переказує художній твір докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому або фрагментах [9 МОВ 1.2.1-1]; ● окреслює тематику й проблематику художніх творів для подальшої їх інтерпретації [9 МОВ 1.4.1-1]; ● доречно використовує цитати з художніх творів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань [9 МОВ 1.6.1-3]. <p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах</p>	<p>Вальтер Скотт (1771–1832) «Айвенго» (скорочено). В. Скотт – англійський письменник, засновник історичного роману. Історичний колорит твору та засоби його створення. Утілення в образі Айвенго кодексу лицаря, художні засоби створення образу. Історичні особистості в творі. Жіночі образи роману. ТЛ: історичний роман. МК: образотворче мистецтво – Є. Делакруа «Викрадення Ребеки», «Взяття хрестоносцями Константинополя»; музика – А. Саллівана «Айвенго» (опера), Дж. Россіні «Айвенго» (опера); кіно – х/ф «Айвенго» (режисер – Р. Торп, США); МЗ: історія середніх віків.</p> <p>Тарас Шевченко (1814–1861) «Розрита могила». Розповідь про подорож поета Україною 1843 р. Осмислення трагічних для Батьківщини наслідків знецінення історичної пам'яті про її героїчне минуле. Метафоричний образ незнищенності</p>	<p>Виразне читання художніх творів (ланцюжком, вибірково). Переказ прочитаного від імені головного героя. Аналітико-синтетична робота з текстом (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, мотиву, особливостей композиції, сюжету, жанру, тропів, художніх засобів, мистецький контекст). Групова взаємодія із оформленням результатів роботи у застосунку Padlet. Перегляд документальних фільмів про письменників. Перегляд фрагментів</p>

<p>різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● застосовує різні види критичного читання художніх творів [9 МОВ 2.1.1-1]; ● співвідносить зміст художнього твору з історичним контекстом, світоглядною позицією автора [9 МОВ 2.1.3-1]; ● формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу художніх творів [9 МОВ 2.2.7-1]; ● характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки й висловлювання [9 МОВ 2.3.1-1]; ● коментує власні почуття під час читання художнього твору та враження від прочитаного, аналізує вплив виражальних засобів на емоційно-естетичне сприйняття художнього тексту [9 МОВ 2.3.2-1]; ● передає тексти словесно та графічно, узагальнюючи, доповнюючи, інтерпретуючи, скорочуючи інформацію [9 МОВ 2.6.1]; ● створює на основі прочитаного власний або колективний медійний продукт [9 МОВ 2.7.2-1]. <p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому</p>	<p>українського народу. ТЛ: <i>елегія</i>. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – О. Шупляк «Дух свободи»; <i>музика</i> – «Світе тихий, краю милий («Розрита могила»)» (слова – Т. Шевченко, музика – М. Лисенко), музичний альбом «4: Шевченко» (слова – Т. Шевченко, музика і виконання – рок-гурт «Кому вниз»); <i>кіно</i> – д/ф «Кобзар. Історія однієї книги» (режисер – Т. Ткаченко, С. Сотниченко).</p> <p>Іван Франко (1856–1916) «Захар Беркут» (скорочено). Коротко про прозову творчість письменника, її багатогранність і тематичну розмаїтість. Історична основа повісті «Захар Беркут». Особливості композиції твору. Основні сюжетні лінії. Ідейний зміст твору, його втілення в художніх образах. Групування персонажів. Особливості мови. ТЛ: <i>героїко-романтична історична повість, архаїзми, діалектизми, етапи розгортання сюжету</i>. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – І. Труш «Трембітарі», О. Шупляк «Захар та беркут», А. Куцаченко «За мотивами повісті Івана Франка «Захар Беркут»»; <i>кіно</i> – х/ф «Захар Беркут» (режисери – Дж. Вінн, А. Сеїтаблаєв); <i>музика</i> – Б. Лятошинський «Золотий обруч» (опера).</p>	<p>кіно, відео, створених на основі сюжетів художніх творів. Порівняння літературних творів та їх екранізації. Відгуки про переглянуті фільми. Створення постерів/акаунтів у соціальних мережах із використанням цитат. Створення фанфіків (продовження історій вивчених творів). Написання есе на тему «Хто вони – лицарі сучасності?». Віртуальні екскурсії до літературно-меморіальних музеїв.</p>
--	---	---

	<p>середовищі, дотримання норм літературної мови:</p> <ul style="list-style-type: none"> • виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 3.2.2-1]. <p>4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення [9 МОВ 4.2.1-1]. 			
МИ – УКРАЇНЦІ				
5	<p>1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • свідомо застосовує прийоми активного слухання [9 МОВ 1.1.1-1]; • обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця [9 МОВ 1.1.2-2]; • формулює уточнювальні запитання до 	<p>Василь Симоненко (1935–1963) «Лебеді материнства». Нарис життя й творчості поета. Патріотичні почуття ліричного героя в основі поезії. Звернення до наступних поколінь українців. Засоби творення художнього образу в ліричному творі. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – М. Білас «Лебеді материнства», О. Шупляк «Колиска»; <i>музика</i> – «Лебеді материнства» (слова – В. Симоненко, музика і виконання – «BAndurbaND»).</p> <p><i>Сучасна українська поезія про війну (за вибором учителя/учительки).</i></p>	<p>Виразне читання поетичних творів, вивчення напам'ять. Мелодекламація поезії. Аналітико-синтетична робота з текстом (визначення теми, мотиву, особливостей композиції, жанру, тропів, художніх засобів, мистецький контекст). Характеристика образу ліричного героя. Підготовка ілюстрацій, асоціативного куца,</p>	

	<p>почутого для його розуміння [9 МОВ 1.1.2-4];</p> <ul style="list-style-type: none"> ● визначає мотиви, порушені в художніх творах проблеми; [9 МОВ 1.4.1]; ● аналізує стильові, жанрові, естетичні та мовні особливості почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) [9 МОВ 1.4.3-1]; ● доречно використовує цитати з художніх творів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань [9 МОВ 1.6.1-3]. <p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● застосовує різні види критичного читання творів [9 МОВ 2.1.1-1]; ● інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі [9 МОВ 2.2.5]; ● розпізнає в ліричних творах зображувально-виражальні засоби [9 МОВ 2.2.6-2]; ● формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу поетичних творів [9 МОВ 2.2.7-1]; ● використовує різні ресурси, зокрема цифрові, для розширення кола читацьких інтересів, демонструючи навички 	<p>Мотиви поезії, образи, художня майстерність у вираженні почуттів і переживань українців під час війни (оглядово).</p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – О. Шупляк «Велика битва України з Мордором. 2022. (версія 2.0)», М. Дьяченко «Хрещені вогнем» (серія патріотичних портретів);</p> <p><i>музика</i> – «Не твоя війна» (слова, музика і виконання – С. Вакарчук), «Повертайся живим» (слова, музика і виконання – С. Тарабарова), «Українська лють» (адаптація італійської народної пісні «Bella Ciao», виконання – Х. Соловій), «Азовсталь» (слова – С. Соловій, музика і виконання – рок-гурт «Kozak System»).</p>	<p>презентацій, відеороликів до поетичних творів.</p> <p>Створення медіаконтенту (відео інтерпретації авторського читання у стилі сучасних запитів соціальних мереж).</p> <p>Написання творчої роботи на основі метафори з поезії.</p> <p>Написання есе на тему: «Життя – найвища цінність», Презентація власних віршів.</p> <p>Дискусія на тему: «Сучасні українці – творці свободи» або «Перемога добра та людських цінностей: досвід ХХ століття».</p>
--	--	---	---

	<p>критичного мислення [9 МОВ 2.5.3-1].</p> <p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови:</p> <ul style="list-style-type: none"> • створює самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети [9 МОВ 3.1.5-1]; • виконує різні ролі в груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 3.2.2-1]. <p>4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення [9 МОВ 4.2.1-1]. 		
ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ			
1	<p>1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • свідомо застосовує прийоми активного 	<p>Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя/вчительки та учнів/учениць).</p> <p>Ознайомлення з творами письменників/письменниць рідного краю, тематично спорідненими із вивченими художніми</p>	<p>Аналітико-синтетична робота з текстом твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, мотиву, особливостей</p>

	<p>слухання [9 МОВ 1.1.1-1];</p> <ul style="list-style-type: none"> ● визначає тему, ідею, мотив, проблеми, порушені в художніх творах [9 МОВ 1.4.1]. <p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● формулює логічні й послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації прочитаних художніх творів літератури рідного краю [9 МОВ 2.2.7-1]; ● пропонує варіанти інтерпретації образів, подій і ситуацій у текстах (зокрема художніх текстах, медіатекстах), зважаючи на потенційну множинність прочитання в різних контекстах [9 МОВ 2.4.5-1]. <p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● створює самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети [9 МОВ 3.1.5-1]; ● виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 3.2.2-1]. 	<p>текстами в I семестрі. МК: твори мистецтва рідного краю.</p>	<p>композиції, сюжету, жанру, художніх особливостей, мистецький контекст). Відвідування літературно-меморіальних музеїв. Створення візуального постера/презентації/інтерактивної платформи, буктрейлера за прочитаним художнім твором. Конференція-обговорення прочитаного.</p>
--	---	---	--

	<p>4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення [9 МОВ 4.2.1-1]. 		
НАЙЦІКАВІШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК			
2	<p>1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • свідомо застосовує прийоми активного слухання [9 МОВ 1.1.1-1]; • відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), акцентуючи увагу на важливих деталях, зокрема художніх деталях у художньому тексті [9 МОВ 1.1.2-1]; • самостійно передає за допомогою різних способів і засобів візуалізації власне розуміння почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), структуруючи інформацію [9 МОВ 1.2.3-1]. <p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для</p>	<p>Художні твори сучасної української та зарубіжної літератур (за вибором учителя/вчительки та учнів/учениць).</p> <p>МК: твори сучасного українського та зарубіжного мистецтва.</p>	<p>Створення візуального постера/презентації/інтерактивної платформи про прочитаний твір сучасної української та зарубіжної літератур. Конференція-обговорення прочитаного.</p>

	<p>збагачення власного досвіду:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання й звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду [9 МОВ 2.5.2-1]. <p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови:</p> <ul style="list-style-type: none"> • виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 3.2.2-1]. <p>4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення [9 МОВ 4.2.1-1]. 		
УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО			
2	1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних	Текстуально вивчені та самостійно прочитані учнями/ученицями художні твори. Узагальнення та систематизація вивченого в I семестрі.	Виконання тестових завдань та діагностувальних робіт

	<p>комунікативних ситуаціях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • відповідає на запитання щодо вивченого навчального матеріалу та змісту художніх творів, акцентуючи увагу на важливих деталях [9 МОВ 1.1.2-1]; • обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх творів, зв'язок тексту з творчістю митців/мисткинь [9 МОВ 1.1.2-2]; • самостійно передає за допомогою різних способів і засобів візуалізації власне розуміння вивченого, структуруючи інформацію [9 МОВ 1.2.3-1]. <p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу й інтерпретації прочитаних художніх текстів [9 МОВ 2.2.7-1]. <p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови:</p> <ul style="list-style-type: none"> • виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії 	<p>ТЛ: повторення вивчених у I семестрі понять теорії літератури.</p>	<p>за групами навчальних результатів. Літературні конкурси, вікторини.</p>
--	---	--	--

	<p>співпраці в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 3.2.2-1].</p> <p>4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення [9 МОВ 4.2.1-1]. 		
--	--	--	--

II СЕМЕСТР

ХАРАКТЕР І ДОЛЯ ЛЮДИНИ

<p>11</p>	<p>1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • свідомо застосовує прийоми активного слухання [9 МОВ 1.1.1-1]; • відповідає на запитання за змістом почутого навчального матеріалу та художнього твору, акцентуючи увагу на важливих деталях [9 МОВ 1.1.2-1]; • переказує художній твір докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах [9 МОВ 1.2.1-1]; • визначає тему, ідею, мотиви, порушені в художніх творах проблеми [9 МОВ 1.4.1]; 	<p><i>Джек Лондон (1876–1916) «Жага до життя».</i> Джек Лондон – американський письменник. Проблематика оповідання «Жага до життя». Справжні та примарні цінності у творі. Характеристика героїв. Пейзаж та його роль у творі. Сенс назви оповідання. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до оповідання «Жага до життя» (художники-ілюстратори – Ю. Шейніс, Ю. Ясінська); <i>кіно</i> – х/ф «Жага до життя» (режисер – К. Суайгерт, США). <i>Володимир Винниченко (1880–1951) «Віють вітри, віють буйні...».</i> Коротко про письменника, зокрема його дитячі літа. Світ дитинства в оповіданні «Віють вітри, віють буйні». Порівняльна характеристика образів</p>	<p>Виразне читання художніх творів. Переказування прочитаного традиційне чи від імені героя/героїні, автора/авторки з елементами характеристики літературних персонажів або використання методу РАФТ. Аналітико-синтетична робота з текстом (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, мотиву, особливостей</p>
------------------	---	--	---

<ul style="list-style-type: none"> • доречно використовує цитати з художніх творів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань [9 МОВ 1.6.1-3]. <p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду:</p> <ul style="list-style-type: none"> • використовує різні складники художніх творів, зокрема заголовки для оптимізації роботи з текстом [9 МОВ 2.1.2-1]; • розпізнає в художньому творі зображувально-виражальні засоби [9 МОВ 2.2.6-2]; • формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу художніх творів [9 МОВ 2.2.7-1]; • характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їхні вчинки та висловлювання [9 МОВ 2.3.1-1]. <p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови:</p> <ul style="list-style-type: none"> • створює самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення 	<p>дітей. Засоби розкриття внутрішнього світу головних героїв.</p> <p>ТЛ: <i>психологічне оповідання, тавтологія.</i></p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво – І. Іжакевич. «Мама йде!», О. Пимоненко «Брід», ілюстрації до оповідання «Віють вітри, віють буйні...» (художниця – Л. Горошко); музика – українська народна пісня «Та немає гірш нікому...».</i></p> <p>Алан Маршалл (1902–1984) «Я вмю стрибати через калюжі» (скорочено). А. Маршалл – австралійський письменник. Автобіографічна основа повісті «Я вмю стрибати через калюжі». Сила характеру головного героя, здатність долати труднощі.</p> <p>МК: <i>кіно – х/ф «Я вмю стрибати через калюжі» (режисер – К. Кахinya, Чехія).</i></p> <p>ТЛ: <i>автобіографічний твір.</i></p> <p>Ліна Костенко (народ. 1930) «Кольорові миші». Коротко про письменницю. Проблематика поезії «Кольорові миші». Неповторність творчої особистості, її конфлікт із буденністю. Засоби розкриття характеру головної героїні.</p> <p>ТЛ: <i>притча.</i></p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво – І. Марчук «Сонце заходить над Дніпром», О. Шупляк «Дві пташки».</i></p> <p>Оксана Радущинська (народ. 1979) «Метелики в крижаних панцирах» (скорочено). Коротко про письменницю. Історія написання,</p>	<p>композиції, сюжету, жанру, тропів, художніх засобів, мистецький контекст).</p> <p>Ментальна мапа відповідно до проблемних питань творів.</p> <p>Сітка Елвермана. Сенкан або діаманта. Створення ілюстрацій, графічних символів до творів.</p> <p>Інсценування дій героїв/героїнь з елементами пантоміми. Творча проектна робота (групова або парна). Створення постера на тему: «Як сучасному підлітку залишатись собою?», відеопорадника у стилі сучасних соціальних медіа «Як підтримати дітей з особливими потребами». Написання есе на тему: «Не такі як усі – толерантне ставлення до всіх членів суспільства».</p>
--	---	---

	<p>відповідної комунікативної мети [9 МОВ 3.1.5-1];</p> <ul style="list-style-type: none"> • створює у цифровому середовищі повідомлення/ медіатексти різних жанрів (дописи, коментарі, статті, замітки тощо) із застосуванням гіпертекстових посилань для обговорення особистих і соціально важливих проблем, зокрема популяризації читання [9 МОВ 3.2.1-1]; • виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 3.2.2-1]; <p>4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • досліджує власне мовлення, аналізує основні риси авторського стилю тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) для вдосконалення власного стилю мовлення [9 МОВ 4.2.4-1]. 	<p>символіка назви повісті. Проблема самоствердження в суспільстві особистості з інвалідністю. Розкриття характеру головної героїні, її життєва позиція, стійкість у подоланні труднощів. Сюжет і композиція, жанрові особливості твору.</p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрація до повісті «Метелики в крижаних панцирах» (художниця – В. Дунаєва); <i>мистецький проєкт</i> «Особлива книга для особливих дітей» (за повістю «Метелики у крижаних панцирах»).</p>	
КРАСА ЛЮДСЬКИХ ВЗАЄМИН			
11	<p>1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • свідомо застосовує прийоми активного слухання [9 МОВ 1.1.1-1]; • відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу та художніх творів, 	<p>О. Генрі (1862–1910) «Останній листок». О. Генрі – американський письменник-новеліст. Новела «Останній листок» – гімн людині, котра здатна на самопожертву заради ближнього. Специфіка розкриття образу Бермана. Образи дівчат Сью та Джонсі, їхня динаміка. Утвердження сили мистецтва у творі. ТЛ: <i>новела, образ «маленької людини».</i></p>	<p>Виразне читання творів. Переказ текстів за методом «Година читання». Створення асоціативної хмаринки за тематикою творів. Аналітико-синтетична</p>

<p>акцентуючи увагу на важливих деталях [9 МОВ 1.1.2-1];</p> <ul style="list-style-type: none"> • переказує художні твори докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах [9 МОВ 1.2.1-1]; • окреслює тематику і проблематику почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) для подальшої інтерпретації [9 МОВ 1.4.1-1]; • виявляє важливі деталі в художніх творах для ілюстрування їх власного розуміння [9 МОВ 1.4.1-2]; • доречно використовує цитати з художніх текстів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань [9 МОВ 1.6.1-3]. <p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду:</p> <ul style="list-style-type: none"> • застосовує різні види критичного читання художніх творів [9 МОВ 2.1.1-1]; • розпізнає в художніх творах зображувально-виражальні засоби [9 МОВ 2.2.6-2]; • формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу художніх творів [9 МОВ 2.2.7-1]; • характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних 	<p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – Е. Мунк «Хвора дитина», ілюстрації до новели «Останній листок» (художники – Е. Пустова, В. Михалевич);</p> <p><i>кіно</i> – х/ф «Вождь червоношкірих та інші...» (режисер – Г. Костер, США).</p> <p><i>Джеймс Олдрідж (1918–2015) «Останній дюйм» (скорочено).</i> Дж. Олдрідж – англійський письменник. Проблема взаємин між батьками й дітьми у повісті. Питання щирої любові та відвертості у стосунках. Сене назви твору.</p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – поштова марка «Українська мрія» (авторка – С. Кравчук).</p> <p><i>Анатолій Дімаров (1922–2014) «На коні й під конем» (дві-три оповіді за вибором учителя/вчительки).</i> Коротко про письменника. Автобіографічна основа і проблематика повісті. Лірична оповідь головного героя про його передвоєнне дитинство, шкільні будні та юнацькі роки. Образ оповідача, риси комічного у творі.</p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – Г. Хаджинов «Діти», ілюстрації до роману «На коні й під конем» (художниця – О. Воронкова).</p> <p><i>Григор Тютюнник (1931–1980) «Климко» (скорочено).</i> Нарис життя і творчості письменника. Розповідь про досвід дорослішання головного героя у</p>	<p>робота з текстом (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст). Створення галереї героїв твору. Сенкан. Цитатний диктант. Підготовка сторітелінгу (від імені письменника розповіді про власний життєвий шлях). Сітка Елвермана. Створення ілюстрацій до творів/графічних символів/художніх трактувань. Створення буктрейлерів або відеорекомендацій щодо прочитання творів. Дискусія на тему взаємин між дітьми та батьками чи близькими людьми. Написання листів вдячності батькам чи близьким людям.</p>
---	--	---

	<p>персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання [9 МОВ 2.3.1-1];</p> <ul style="list-style-type: none"> • коментує власні почуття під час читання тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) і враження від прочитаного, аналізує вплив виражальних засобів на емоційно-естетичне сприйняття тексту[9 МОВ 2.3.2-1]; • представляє текстову інформацію з одного або кількох джерел (зокрема художніх текстів, медіатекстів), комбінуючи різні способи і засоби візуалізації змісту[9 МОВ 2.6.1-2]; • на основі прочитаного створює власний або колективний медійний продукт [9 МОВ 2.7.2-1] <p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови:</p> <ul style="list-style-type: none"> • записує власне мовлення, використовуючи в разі потреби відповідні прийоми оптимізації викладу думок (різні графічні прийоми, скорочення, виділення тощо) та засоби мовної виразності [9 МОВ 3.1.1-1]. <p>4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх</p>	<p>воєнний час. Психологізм у розкритті характерів персонажів. Композиція і сюжет повісті, функції художніх деталей.</p> <p>ТЛ: <i>художня деталь.</i></p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до повісті Гр. Тютюнника «Климко» (художник – В. Савадов), Н. Воланд «Надія»; <i>кіно</i> – х/ф «Климко» (режисер – М. Вінграновский).</p>	
--	--	---	--

	<p>аналізу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення [9 МОВ 4.2.1-1]. 		
ЛІТЕРАТУРНИЙ ДЕТЕКТИВ			
<p>12</p>	<p>1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • відомо застосовує прийоми активного слухання [9 МОВ 1.1.1-1]; • відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення, зокрема й художніх творів, акцентуючи увагу на важливих деталях [9 МОВ 1.1.2-1]; • обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх творів [9 МОВ 1.1.2-2]; • переказує художні твори докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях [9 МОВ 1.2.1-1]; • окреслює тематику і проблематику почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) для подальшої інтерпретації [9 МОВ 1.4.1-1]; • виявляє важливі деталі в художніх творах для ілюстрування їх власного розуміння [9 МОВ 1.4.1-2]; 	<p>Едгар Аллан По (1809–1849) «Золотий жук». Е. А. По – американський письменник, засновник жанру детективу. Захопливий таємничий сюжет повісті «Золотий жук». Особливості композиції твору – «розповідь у розповіді», її художнє значення. Образи Вільяма Леграна, Джупітера, оповідача. ТЛ: <i>детектив, особливості його композиції.</i> МК: <i>образотворче мистецтво – С. Осгуд «Портрет Едгара Аллана По», ілюстрації до повісті «Золотий жук» (художники – Г. Пехник, Т. Куш).</i></p> <p>Артур Конан Дойл (1859–1930) Оповідання про Шерлока Голмса. «Пістрява стрічка». А. Конан Дойл – англійський письменник, майстер детективних творів. Особливості сюжету і композиції оповідань про Шерлока Голмса. Шерлок Голмс як безпосередній учасник розв'язання сімейного конфлікту в оповіданні «Пістрява стрічка». Сутність «дедуктивного методу». Доктор Ватсон як оповідач. Шерлок Голмс і Доктор Ватсон – вічні образи. ТЛ: <i>вічний образ.</i> МК: <i>скульптура – пам'ятник Шерлоку Голмсу</i></p>	<p>Виразне читання й переказ текстів за методом «Година читання».</p> <p>Кадрування улюблених епізодів твору.</p> <p>Аналітико-синтетична робота з текстом твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст).</p> <p>Літературний диктант.</p> <p>Виготовлення інформаційного мему (схеми, таблиці, асоціативного куща) жанрових ознак детективу.</p> <p>Створення печворка.</p> <p>Створення криптограми.</p> <p>Детективний літературний квест.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • доречно використовує цитати з художніх текстів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань [9 МОВ 1.6.1-3]. <p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду:</p> <ul style="list-style-type: none"> • застосовує різні види критичного читання художніх творів [9 МОВ 2.1.1-1]; • формулює логічні й послідовні висновки на основі аналізу художніх творів [9 МОВ 2.2.7-1]; • характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання [9 МОВ 2.3.1-1]; • коментує власні почуття під час читання тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) і враження від прочитаного, аналізує вплив виражальних засобів на емоційно-естетичне сприйняття тексту [9 МОВ 2.3.2-1]; • використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел [9 МОВ 2.5.1-1]; • передає художні тексти словесно та графічно, узагальнюючи, доповнюючи, інтерпретуючи, скорочуючи інформацію [9 	<p>(скульптор – Дж. Даблдей, м. Единбург); кіно – серіал «Шерлок» (режисер – Е. Лін, Велика Британія).</p> <p>Діана Вінн Джонс (1934–2011) «Мандрівний Замок Хаула» (скорочено). Д. В. Джонс – англійська письменниця. Поєднання елементів казки та детективу в романі «Мандрівний Замок Хаула». Образ Софі, світ її мрій, бажань, жахів. Значення змалювання чаклунства у творі. МК: <i>анімація</i> – анімаційний фільм «Мандрівний замок» (режисер – Х. Міядзакі, Японія, 2004).</p> <p>Андрій Кокотюха (народ. 1970) «Гімназист і Чорна рука» (скорочено). Коротко про письменника. Таємничі пригоди у повісті «Гімназист і Чорна Рука». Образ детектива, його роль у сюжеті. Простір і час, реальне і фантастичне у творі. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до повісті «Гімназист і Чорна Рука» (художник – І. Сулима). ТЛ: <i>інтрига в детективному творі.</i></p>	<p>Створення літературних кросвордів. Перегляд екранізацій детективних творів. Написання відгуків про фільми. Написання власного детективу</p>
--	--	--

	<p>МОВ 2.6.1];</p> <ul style="list-style-type: none"> • на основі прочитаного створює власний або колективний медійний продукт [9 МОВ 2.7.2-1]. <p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови:</p> <ul style="list-style-type: none"> • оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності [9 МОВ 3.1.3-1]; • виконує різні ролі в груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 3.2.2-1]. <p>4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення [9 МОВ 4.2.1-1]. 		
ПРИГОДИ ТА ГУМОР			
7	1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних	<i>Валентин Чемерис (1936–2016) «Вітька + Галя, або Повість про перше кохання» (скорочено).</i> Коротко про письменника. Гумористична	Виразне читання творів. Переказ прочитаного. Аналітико-синтетична

<p>комунікативних ситуаціях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • відомо застосовує прийоми активного слухання [9 МОВ 1.1.1-1]; • відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення, зокрема й художніх творів, акцентуючи увагу на важливих деталях [9 МОВ 1.1.2-1]; • обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх творів [9 МОВ 1.1.2-2]; • переказує художні твори докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях [9 МОВ 1.2.1-1]; • окреслює тематику і проблематику почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) для подальшої інтерпретації [9 МОВ 1.4.1-1]; • виявляє важливі деталі в художніх творах для ілюстрування їх власного розуміння [9 МОВ 1.4.1-2]; • доречно використовує цитати з художніх текстів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань [9 МОВ 1.6.1-3]. <p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду:</p> <ul style="list-style-type: none"> • застосовує різні види критичного читання 	<p>розповідь про дружбу і перше кохання. Групування персонажів. Жанрові й композиційні особливості повісті, засоби творення комічного.</p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до повісті «Вітька + Галя або Повесть про перше кохання» (художник – А. Василенко), М. Кармазь «Школярі на відпочинку», О. Баликова «Однокласники».</p> <p>Наталка Малетич «Щоденник ельфа» (народ. 1979) (розділ «Усе шкереберть. І в цьому є сенс»). Коротко про письменницю. Розповідь про шкільні будні та канікули. Взаємини головного героя з однолітками, його почуття й переживання. Образ оповідача. Роль родинних цінностей у становленні особистості.</p> <p>ТЛ: <i>жанр щоденника</i>.</p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – Л. Прядко «Ранок у Карпатах», ілюстрація до повісті «Щоденник Ельфа» (художники – А. та Д. Нечаєвські).</p>	<p>робота з текстом твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст). Асоціативна хмаринка за тематикою творів. Кадрування твору. Структурування вивченого у вигляді інформаційного мему (таблиці-опори, схеми). Сенкан/діаманта. Літературний диктант. Творча проєктна робота (групова чи колективна). Створення акаунтів головних героїв/героїнь у соціальних мережах.</p>
--	--	---

	<p>художніх творів [9 МОВ 2.1.1-1];</p> <ul style="list-style-type: none"> • формулює логічні й послідовні висновки на основі аналізу художніх творів [9 МОВ 2.2.7-1]; • характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання [9 МОВ 2.3.1-1]; • коментує власні почуття під час читання тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) і враження від прочитаного, аналізує вплив виражальних засобів на емоційно-естетичне сприйняття тексту [9 МОВ 2.3.2-1]; • використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел [9 МОВ 2.5.1-1]; • передає художні тексти словесно та графічно, узагальнюючи, доповнюючи, інтерпретуючи, скорочуючи інформацію [9 МОВ 2.6.1]; • на основі прочитаного створює власний або колективний медійний продукт [9 МОВ 2.7.2-1]. <p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної</p>		
--	---	--	--

	<p>МОВИ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності [9 МОВ 3.1.3-1]; • виконує різні ролі в груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 3.2.2-1]; <p>4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення [9 МОВ 4.2.1-1]. 		
ФАНТАСТИКА ТА ФЕНТЕЗІ			
11	<p>1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • свідомо застосовує прийоми активного слухання [9 МОВ 1.1.1-1]; • відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення, зокрема художнього твору, акцентуючи увагу на важливих деталях [9 МОВ 1.1.2-1]; • обговорює жанрово-родову належність художніх творів [9 МОВ 1.1.2-2]; • формулює уточнювальні запитання до 	<p><i>Рей Дуглас Бредбері (1920–2012) «Усмішка».</i> Р. Бредбері – американський письменник-фантаст. Картина майбутнього у творі. Мотиви перестороги. Динаміка образу Тома. Віра автора в силу мистецтва. ТЛ: <i>антиутопія.</i> МК: <i>образотворче мистецтво</i> – Л. да Вінчі «Мона Ліза»; <i>кіно</i> – «Усмішка» (режисер – К. Полігас, Україна). <i>Олесь Бердник (1926–2003) «Хто зважиться – вогняним наречеться» (скорочено).</i> Нарис про письменника. Сюжет про фантастичну</p>	<p>Виразне читання творів. Переказ прочитаного у форматі методу «Година читання». Аналітико-синтетична робота з текстом твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст). Кадрування твору.</p>

	<p>почутого для його розуміння [9 МОВ 1.1.2-4];</p> <ul style="list-style-type: none"> ● переказує художні твори докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах [9 МОВ 1.2.1-1]; ● окреслює тематику і проблематику почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) для подальшої інтерпретації [9 МОВ 1.4.1-1]. <p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● застосовує різні види критичного читання художніх текстів [9 МОВ 2.1.1-1]; ● характеризує поведінку й причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання [9 МОВ 2.3.1-1]; ● коментує власні почуття під час читання тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) і враження від прочитаного, аналізує вплив виражальних засобів на емоційно-естетичне сприйняття тексту [9 МОВ 2.3.2-1]; ● використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких уважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел [9 МОВ 2.5.1-1]; 	<p>мандрівку до невідомих планет. Прагнення до щасливого майбутнього, випробування на шляху до нього. Уболівання за долю планети і людства. Засоби характеротворення головних героїв.</p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до повісті О. Бердника «Хто зважиться – вогняним наречеться» (художник – Д. Заруба), діорама «Український космос» за мотивами однойменної серії картин О. Шупляка (Planetarium Noosphere, м. Дніпро).</p> <p>Галина Пагутяк (народ. 1958) <i>«Королівство»</i> (скорочено). Розповідь про письменницю. Роман про родинні цінності. Міфологічний світ, протистояння добра і зла як основа твору. Становлення характеру головної героїні. Тема значущості книжки в житті людини. Фантастичні істоти у творі.</p> <p>ТЛ: <i>роман-фентезі</i>.</p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до роману «Королівство» (художники – Ф. Сергеев, Н. Котилевська), В. Хом'як «Забавні коти», Є. Гапчинська «Дівчинка і кіт».</p> <p>Корнелія Функе (народ. 1958) <i>«Чорнильне серце»</i>. К. Функе – сучасна німецька письменниця. Тема «оживлення» книги у творі. Образ Мегі – дівчинки, котра любить читати. Її пригоди й духовне випробування. Поєднання уявного і реального світів у творі.</p> <p>МК: <i>кіно</i> – х/ф «Чорнильне серце» («Inkheart»), режисер – І. Софтлі, США).</p>	<p>Літературний диктант. Створення мапи подорожі. Мінідиспут щодо морального вибору героїв/героїнь. Лепбук за прочитаними творами. Відгуки за прочитаними творами 3 використаннями інтерактивних платформ Padlet, Mentimeter. Чат-переписка головних героїв/героїнь. Творча проектна робота (групова чи парна).</p>
--	--	---	---

<ul style="list-style-type: none"> • представляє текстову інформацію з одного або кількох джерел (зокрема художніх текстів, медіатекстів), комбінуючи різні способи і засоби візуалізації змісту [9 МОВ 2.6.1-2]; • на основі прочитаного створює власний або колективний медійний продукт [9 МОВ 2.7.2-1]. <p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови:</p> <ul style="list-style-type: none"> • записує власне мовлення, використовуючи в разі потреби відповідні прийоми оптимізації викладу думок (різні графічні прийоми, скорочення, виділення тощо) та засоби мовної виразності [9 МОВ 3.1.1-1]; • створює у цифровому середовищі повідомлення/ медіатексти різних жанрів (дописи, коментарі, статті, замітки тощо) із застосуванням гіпертекстових посилань для обговорення особистих і соціально важливих проблем, зокрема популяризації читання [9 МОВ 3.2.1-1]; • виконує різні ролі в груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 3.2.2-1]. <p>4. Дослідження індивідуального мовлення,</p>		
---	--	--

	<p>використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення [9 МОВ 4.2.1-1]. 		
ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ			
<p>1</p>	<p>1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • свідомо застосовує прийоми активного слухання [9 МОВ 1.1.1-1]; • самостійно складає і компоунє складний план, створює конспект, тези почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати, скорочення, умовні позначення, символи тощо [9 МОВ 1.2.2-1]; • окреслює тематику і проблематику почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) для подальшої інтерпретації [9 МОВ 1.4.1-1] <p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формулює логічні й послідовні висновки 	<p>Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя/вчительки та учнів/учениць).</p> <p>Ознайомлення з творами письменників/письменниць рідного краю, тематично спорідненими із вивченими художніми текстами в II семестрі.</p> <p>МК: твори мистецтва рідного краю.</p>	<p>Аналітико-синтетична робота з текстом твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, мотиву, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх особливостей, мистецький контекст).</p> <p>Відвідування літературно-меморіальних музеїв.</p> <p>Створення візуального постера/презентації/інтерактивної платформи, буктрейлера за прочитаним художнім твором.</p> <p>Конференція-обговорення прочитаного.</p>

	<p>на основі аналізу й інтерпретації прочитаних художніх творів літератури рідного краю [9 МОВ 2.2.7-1];</p> <ul style="list-style-type: none"> • коментує власні враження від прочитаного, аналізує вплив виражальних засобів на емоційно-естетичне сприйняття тексту [9 МОВ 2.3.2-1]; • представляє текстову інформацію з одного або кількох джерел (зокрема художніх текстів, медіатекстів), комбінуючи різні способи і засоби візуалізації змісту[9 МОВ 2.6.1-2]. <p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови:</p> <ul style="list-style-type: none"> • створює самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети [9 МОВ 3.1.5-1]; • виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 3.2.2-1]. <p>4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу:</p>		
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення [9 МОВ 4.2.1-1]. 		
НАЙЦІКАВІШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК			
2	<p>1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • свідомо застосовує прийоми активного слухання [9 МОВ 1.1.1-1]; • відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), акцентуючи увагу на важливих деталях, зокрема художніх деталях у художньому тексті [9 МОВ 1.1.2-1]; • самостійно передає за допомогою різних способів і засобів візуалізації власне розуміння почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), структуруючи інформацію [9 МОВ 1.2.3-1]. <p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду:</p> <ul style="list-style-type: none"> • використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел 	<p>Художні твори сучасної української та зарубіжної літератур <i>(за вибором учителя/вчительки та учнів/учениць)</i>.</p> <p>МК: твори сучасного українського та зарубіжного мистецтва.</p>	<p>Створення візуального постера/презентації/інтерактивної платформи про прочитаний твір сучасної української та зарубіжної літератур. Конференція-обговорення прочитаного.</p>

	<p>[9 МОВ 2.5.1-1].</p> <p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови:</p> <ul style="list-style-type: none"> • виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 3.2.2-1]. <p>4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення [9 МОВ 4.2.1-1]. 		
УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО			
2	<p>1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • відповідає на запитання щодо вивченого навчального матеріалу та змісту художніх творів, акцентуючи увагу на важливих деталях [9 МОВ 1.1.2-1]; • самостійно передає за допомогою різних 	<p>Текстуально вивчені та самостійно прочитані учнями/ученицями художні твори. Узагальнення та систематизація вивченого в II семестрі та впродовж навчального року.</p> <p><i>ТЛ: повторення вивчених у II семестрі та впродовж навчального року понять теорії літератури.</i></p>	<p>Виконання тестових завдань та діагностувальних робіт за групами навчальних результатів.</p> <p>Літературні конкурси, вікторини, захист творчих проєктів.</p> <p>Обговорення літератури</p>

	<p>способів і засобів візуалізації власне розуміння вивченого, структуруючи інформацію [9 МОВ 1.2.3-1].</p> <p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду:</p> <ul style="list-style-type: none"> • використовує різні ресурси, зокрема цифрові, для розширення кола читацьких інтересів, демонструючи навички критичного мислення [9 МОВ 2.5.3-1]. <p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови:</p> <ul style="list-style-type: none"> • виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 3.2.2-1]. <p>4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу:</p> <p>творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення [9 МОВ 4.2.1-1].</p>		<p>для читання влітку.</p>
--	--	--	----------------------------

8 КЛАС

Кількість годин	Результати за навчання	Пропонований зміст навчального предмету	Види навчальної діяльності
I СЕМЕСТР			
ВСТУП			
1	<p>1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • свідомо застосовує прийоми активного слухання [9 МОВ 1.1.1-1]; • формулює уточнювальні запитання щодо почутого навчального матеріалу для його розуміння; [9 МОВ 1.1.2-4] <p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду:</p> <ul style="list-style-type: none"> • висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані новою навчальною інформацією та прочитаними художніми творами; [9 МОВ 2.3.2-1] • представляє текстову інформацію з одного або кількох джерел, комбінуючи різні способи і засоби візуалізації змісту; [9 МОВ 2.6.1-2] <p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів</p>	<p>Художній твір в історико-культурному контексті доби (<i>оглядово</i>).</p> <p>ТЛ: <i>стиль доби (культурно-мистецька епоха), мистецький напрям, мистецька течія.</i></p> <p>МК: зразки творів різних видів мистецтва.</p>	<p>Асоціативна хмаринка щодо художнього твору в історико-культурному контексті доби (слова-асоціації, характерні ознаки).</p> <p>Створення ментальної мапи «Літературно-мистецькі епохи».</p>

	<p>українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови:</p> <ul style="list-style-type: none"> • виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування. [9 МОВ 3.2.2-1] 		
АНТИЧНІСТЬ І ПРАДАВНЯ УКРАЇНА В ДЗЕРКАЛІ ЛІТЕРАТУРИ			
11	<p>1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • свідомо застосовує прийоми активного слухання [9 МОВ 1.1.1-1]; • відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу; [9 МОВ 1.1.2-1] • формулює уточнювальні запитання для розуміння навчальної теми; [9 МОВ 1.1.2-4] • переказує художні твори докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах художнього тексту; [9 МОВ 1.2.1-1] • самостійно створює конспект почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати; [9 МОВ 1.2.2-1] • окреслює тематику і проблематику почутого повідомлення (зокрема 	<p>Антична література. Античне мистецтво. Довершеність форми та високий гуманізм вершинних творів античної літератури (<i>оглядово</i>). ТЛ: <i>античність</i>.</p> <p>Давньогрецька міфологія (<i>оглядово</i>). Міф – основа античного мистецтва. Відображення у міфах світогляду давніх греків. Міфи троянського циклу та їх вплив на створення гомерівського епосу. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – Д. Россетті «Єлена Троянська», Г. Рені «Викрадення Єлени», Г. Моро «Єлена на стіні Трої».</p> <p>Гомер (бл. VIII–VII ст. до н. е.) «Іліада» (<i>скорочено</i>). Гомер – легендарний давньогрецький поет. Історична правда та її міфологічне осмислення в поемі «Іліада». Ахілл – уособлення воїнської честі та відваги. Гуманістичний пафос «Іліади». Осуд війни, співчуття людському горю, повага до людини, поетизація її героїзму та подвигу в поемі.</p>	<p>Побудова стрічки часу (timeline). Виразне читання художніх творів. Переказ прочитаного. Аналітико-синтетична робота з текстом (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст), зокрема й у форматі ментальної мапи/кластеру/метаплану. Групова взаємодія із оформленням результатів роботи у застосунку Padlet. Ментальна мапа жанрів та особливостей творів античної літератури. Мистецька галерея давніх</p>

	<p>художнього тексту, медіатексту) для подальшої інтерпретації; [9 МОВ 1.4.1-1]</p> <ul style="list-style-type: none"> • характеризує роль, виражальні можливості та вплив на слухача (адресата) важливих деталей, зокрема художніх, почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту); [9 МОВ 1.5.3-1] • логічно і послідовно презентує в доцільній жанровій формі власні погляди, ідеї, переконання, підкріплюючи їх аргументами та наводячи доречні приклади із власного або суспільно-історичного досвіду; [9 МОВ 1.6.1-1] • доречно використовує цитати з художніх текстів для підтвердження й увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3] <p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду:</p> <ul style="list-style-type: none"> • застосовує різні види критичного читання художніх творів; [9 МОВ 2.1.1-1] • формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу структурно-змістової єдності та інтерпретації кількох прочитаних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів); [9 МОВ 2.2.7-1] • обґрунтовує думку щодо естетичної та мистецької цінності прочитаних текстів 	<p>ТЛ: <i>гомерівське питання, епічна поема, гекзаметр.</i></p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво – П. Рубенс «Ахіллес і дочки Лікомеда», «Перемога Ахілла над Гектором», «Смерть Ахіллеса», Дж. Сарджент «Хирон і Ахіллес»; кіно – х/ф «Троя» (режисер – В. Петерсен, США-Мальта-Велика Британія).</i></p> <p>Есхіл (525 до н. е.–456 до н. е.) «Прометей закутий» (<i>скорочено</i>). Походження та традиції давньогрецького театру. Есхіл – видатний давньогрецький драматург. Переосмислення міфу про Прометея в трагедії Есхіла. Високий гуманізм трагедії Есхіла.</p> <p>ТЛ: <i>трагедія.</i></p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво – Я. Коссірс «Прометей», Г. Фюгер «Прометей несе людям вогонь», Дірк ван Бабюрен «Вулкан кує кайдани для Прометея», П'єро ді Козімо «Міф про Прометея», Т. Ромбоутс «Покарання Прометея»; скульптура – Ж. Ліпшиць «Прометей душить орла»; музика – «Прометей» (слова, музика, виконання – гурт «Карна»).</i></p> <p>Давньогрецька лірика. Поезія Сафо (VII–VI ст. до н. е.) (<i>один–два твори за вибором учителя/учительки</i>). Види та жанри давньогрецької лірики. Тематична багатогранність та довершеність змісту античної поезії.</p>	<p>пам'яток античності та прадавньої України. Кроссенс. Діаграма Венна. Перегляд документальних і художніх фільмів. Створення власних відео про історичні пам'ятки епох, відображених у вивчених художніх творах. Створення постеру, аканту в соціальних мережах від імені головних героїв/героїнь із використанням цитатних характеристик під керівництвом учителя/учительки. Написання есе на теми: «Жива Античність», «До джерел: пізнання свого коріння та історії відкриває шлях до майбутнього».</p>
--	--	---	--

	<p>(зокрема художніх текстів, медіатекстів) у культурно-історичному контексті з урахуванням взаємозв'язків української та інших національних культур; [9 МОВ 2.3.3-1]</p> <ul style="list-style-type: none"> • використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1] • представляє текстову інформацію з одного або кількох джерел, комбінуючи різні способи і засоби візуалізації змісту; [9 МОВ 2.6.1-2] • створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт; [9 МОВ 2.7.2-1] <p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови:</p> <ul style="list-style-type: none"> • виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1] • складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, 	<p>ТЛ: <i>види та жанри давньогрецької лірики.</i></p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво – Рафаель Санті «Сафо» (фрагмент фрески «Парнас»), Л. Альма-Тадема «Сафо и Алкей»; музика – Ш. Гуно «Сафо» (опера); кіно – «300 спартанців» (режисер – З. Снайдер, США).</i></p> <p>Культура й віра прадавніх українців (оглядово).</p> <p>Погляди прадавніх українців на світ і місце людини в ньому. Основні риси дохристиянських вірувань наших предків, відображені у фольклорі та літературі.</p> <p>Іван Білик «Дарунки скіфів».</p> <p>Творчість письменника – майстра історичної прози. Художня розповідь про похід Дар'явауша у Скіфію в оповіданні «Дарунки скіфів». Історичне підгрунтя твору. Причини нападу перського царя на Скіфію. Контраст образів перських і скіфських воїнів. Мудрість і поміркованість скіфів у протистоянні з багатотисячним військом.</p> <p>Мотиви античності в українській літературі.</p> <p>Валентин Чемерис (1936–2016) «Ольвія» (скорочено).</p> <p>Коротко про життєвий шлях письменника, його історичну прозу. Художня розповідь про війну скіфів і персів. Доля юної гречанки Ольвії в основі сюжету роману.</p> <p>МК: <i>архітектура – Національний історико-</i></p>	
--	--	---	--

	<p>орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм. [9 МОВ 3.1.4-1]</p> <p>4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення. [9 МОВ 4.2.1-1] 	<p>археологічний заповідник «Ольвія» (с. Парутине Миколаївської обл.).</p>	
ЗАПОВІДЬ ЛЮБОВІ: БІБЛІЯ ТА ЛІТЕРАТУРА			
7	<p>1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • свідомо застосовує прийоми активного слухання; [9 МОВ 1.1.1-1] • відповідає на запитання за змістом почутого; [9 МОВ 1.1.2-1] • формулює уточнювальні запитання для розуміння навчальної теми; [9 МОВ 1.1.2-4] • виявляє невербальні засоби, що вказують на наявність у почутому повідомленні (зокрема художньому тексті, медіатексті) прихованої інформації, передає прихований зміст почутого; [9 МОВ 1.1.3-2] 	<p>Біблія – одна зі священних книг людства: історія створення, автори, побудова, жанрова структура (оглядово). «Євангеліє від Матвія» (заповіді 22: 34-40; 25:31-40). Постать Ісуса Христа. Ключові заповіді християнства – основа загальнолюдської моралі. МК: образотворче мистецтво – П. Холодний триптих «Благовіщення»; <i>архітектура</i> – Кловський палац, Ковнірівський корпус Києво-Печерської лаври (м. Київ), Собор Антонія і Феодосія (архітектор – С. Ковнір, м. Васильків Київської обл.).</p> <p>Біблійні жанри та мотиви в літературі. Переклади Біблії (оглядово). Антуан де Сент-Екзюпері (1900–1944) «Маленький принц». А. де Сент-Екзюпер – французький письменник.</p>	<p>Бесіда про роль релігії у світовій культурі та щодо суспільних морально-етичних норм. Виразне читання художніх творів. Аналітико-синтетична робота з текстом художнього твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, мотиву, особливостей композиції, сюжету, жанру, тропів, художніх засобів, мистецький контекст), зокрема й у форматі ментальної мапи/кластеру/метаплану.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • переказує почуте повідомлення (зокрема художній текст, медіатекст) докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) відповідно до мети і ситуації спілкування; [9 МОВ 1.2.1-1] • самостійно складає і компоунє складний план, створює конспект, тези почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати, скорочення, умовні позначення, символи тощо; [9 МОВ 1.2.2-1] • самостійно передає за допомогою різних способів і засобів візуалізації власне розуміння почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), структуруючи інформацію; [9 МОВ 1.2.3-1] • виявляє важливі деталі почутого навчального матеріалу й художніх творів для ілюстрування їх розуміння; [9 МОВ 1.4.1-2] • розпізнає основні факти і судження про них, вирізняє авторські інтерпретації, розуміє аргументацію, коментує підтекст почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту); [9 МОВ 1.4.6-1] • характеризує роль, виразальні 	<p>«Маленький принц» – філософська алегорична казка-притча. Поетизація в творі краси людських взаємин. Алегоричні образи та ситуації. Утвердження загальнолюдських цінності у творі. МК: кіно – м/ф «Маленький принц» (режисер – М. Осборн, Франція).</p> <p>Ліна Костенко (народ. 1930) <i>«Давидові псалми. Псалом 1»</i>. Біблійні мотиви у творчості письменниці. Ідея праведного буття особистості. Протистояння добра і зла в житті людини. Художні особливості вірша. ТЛ: переспів. МК: образотворче мистецтво – ікона др. пол. XVII ст. «Поклін волхвів», стінопис Кирилівської церкви (м. Київ, XII ст.), М. Ге «У Гетсиманському саду», І. Рєпін «Христос у Гетсиманському саду», І. Мікула «Шопка».</p> <p>Дзвінка Матіяш (народ. 1978) <i>«Мене звати Варвара»</i> (скорочено). Коротка розповідь про письменницю. Актуальність біблійної теми у психологічній повісті «Мене звати Варвара». Сюжет твору. Характеристика головної героїні. Постать меценатки Варвари Ханенко як утілення християнської доброчесності. Різдвяні дива у повісті. МК: образотворче мистецтво – ілюстрації до повісті «Мене звати Варвара» (художниця – М. Микитюк), У. Чека «Варвара Ханенко»,</p>	<p>Групова взаємодія із оформленням результатів роботи у застосунку Padlet: «Біблія», «Біблійні сюжети в художній літературі та інших видах мистецтва».</p> <p>Цитатна характеристика героїв. Ромашка Блума (запитання за змістом теми). Створення кросвордів до вивчених художніх творів. Дослідницька робота з біблійними фразеологізмами. Сенкан. Кроссенс. Створення медіаконтенту (авторське читання поезії у стилі сучасних запитів соціальних мереж). Віртуальна екскурсія давніми архітектурними християнськими пам'ятками.</p>
---	---	--

	<p>можливості та вплив на слухача (адресата) важливих деталей, зокрема художніх, почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту); [9 MOB 1.5.3-1]</p> <ul style="list-style-type: none"> • логічно і послідовно презентує в доцільній жанровій формі власні погляди, ідеї, переконання, підкріплюючи їх аргументами та наводячи доречні приклади із власного або суспільно-історичного досвіду; [9 MOB 1.6.1-1] • доречно використовує цитати з текстів для підтвердження та вираження власних поглядів, ідей, переконань. [9 MOB 1.6.1-3] <p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду:</p> <ul style="list-style-type: none"> • застосовує різні види критичного читання художніх творів; [9 MOB 2.1.1-1] • коментує та обґрунтовує актуальність порушених в одному чи кількох текстах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) проблем з урахуванням власного досвіду та культурно-історичного контексту; [9 MOB 2.2.1-1] • формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу структурно-змістової єдності та інтерпретації кількох прочитаних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів);[9 MOB 2.2.7-1] 	<p>Л. Кранах (старший) «Свята Варвара» Рафаель Санті «Сікстинська Мадонна».</p>	
--	--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> • використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1] • представляє текстову інформацію з одного або кількох джерел, комбінуючи різні способи й засоби візуалізації змісту; [9 МОВ 2.6.1-2] • створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт; [9 МОВ 2.7.2-1] <p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови:</p> <ul style="list-style-type: none"> • виконує різні ролі в груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1] <p>4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення. 		
---	--	--

	[9 МОВ 4.2.1-1]		
ЛІТЕРАТУРА СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ			
9	<p>1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • свідомо застосовує прийоми активного слухання; [9 МОВ 1.1.1-1] • відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу; [9 МОВ 1.1.2-1] • формулює уточнювальні запитання для розуміння навчальної теми; [9 МОВ 1.1.2-4] • переказує художні твори докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах художнього тексту; [9 МОВ 1.2.1-1] • самостійно створює конспект почутого, дає характеристику персонажів художнього твору, доцільно використовуючи цитати; [9 МОВ 1.2.2-1] • окреслює тематику і проблематику почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) для подальшої інтерпретації; [9 МОВ 1.4.1-1] • характеризує роль, виражальні можливості та вплив на слухача (адресата) важливих деталей, зокрема художніх, почутого повідомлення (зокрема 	<p>Доба Середньовіччя у світовій літературі. Жанрове та тематичне розмаїття середньовічної літератури, її своєрідність у різних регіонах (<i>оглядово</i>).</p> <p>Русь, її культура та письменство. Усний народний епос. Старини (билини). Теми та мотиви старин.</p> <p>«Ілля Муромець та Соловій». Образ київського богатиря Іллі Муромця – оборонця рідної землі, його сила і мужність.</p> <p>ТЛ: старина.</p> <p>МК: скульптура – пам'ятник «Ілля Муромець» (скульптор – А. Куц, м. Новгород-Сіверський Чернігівської обл.), монумент Іллі Муромцю (скульптор – В. Журавль, м. Київ, парк «Муромець»), монумент Іллі Муромцю (скульптор – А. Стеценко, м. Чернігів, парк П'ятницької церкви);</p> <p>кіно – х/ф «Сторожова застава» (режисер – Ю. Ковальов).</p> <p>Своєрідність давнього українського письменства. Періоди розвитку давньої літератури, її світоглядні, естетичні, мовні особливості. Письменство як частина культури Русі, його стилі та жанри (<i>оглядово</i>).</p> <p>Володимир Мономах (1053–1125) «Повчання дітям» (скорочено).</p> <p>Жанр повчання. Духовний заповіт київського</p>	<p>Критичне читання художніх творів.</p> <p>Виразне читання фрагментів художніх творів різних жанрів (зокрема ланцюжком, вибірково, коментоване, в особах).</p> <p>Переказ прочитаного.</p> <p>Бесіда за змістом прочитаних художніх творів.</p> <p>Аналітико-синтетична робота з текстом (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, мотиву, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст), зокрема й у форматі ментальної мапи/кластеру/метаплану.</p> <p>Групова взаємодія із оформленням результатів роботи у застосунку Padlet.</p> <p>Створення ментальної мапи «Особливості усної народної творчості доби</p>

	<p>художнього тексту, медіатексту); [9 МОВ 1.5.3-1]</p> <ul style="list-style-type: none"> • доречно використовує цитати з художніх текстів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3] <p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду:</p> <ul style="list-style-type: none"> • застосовує різні види критичного читання художніх творів; [9 МОВ 2.1.1-1] • використовує різні складники тексту (рубрикацію, заголовки тощо) для оптимізації роботи з текстовою інформацією; [9 МОВ 2.1.2-1] • формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу структурно-змістової єдності та інтерпретації кількох прочитаних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів); [9 МОВ 2.2.7-1] • обґрунтовує думку щодо естетичної та мистецької цінності прочитаних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) у культурно-історичному контексті з урахуванням взаємозв'язків української та інших національних культур; [9 МОВ 2.3.3-1] • використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною й 	<p>князя нащадкам. Втілення у творі моральних принципів і традицій княжої доби.</p> <p>ТЛ: <i>монументалізм, орнаменталізм як мистецькі стилі, повчання.</i></p> <p>МК: <i>скульптура</i> – пам'ятник Володимиру Мономаху (скульптор – С. Кантур, м. Прилуки Чернігівської обл.), пам'ятник Любецькому з'їзду князів (скульптор – Г. Єршов, м. Любеч Чернігівської обл.); <i>образотворче мистецтво</i> – мозаїка «Володимир Мономах» (автор – В. Федько, м. Київ, метро «Золоті ворота»).</p> <p>Образ Русі в сучасній українській літературі. Твори сучасних письменників про княжу добу, їх актуальність.</p> <p>Райса Іванченко (народ. 1934) «Ярославни». Розповідь про письменницю та її історичну прозу. Історична основа оповідання. Взаємини Русі в часи князя Ярослава з європейськими державами. Значущість освіти та виховання князівен для утвердження авторитету держави. Образ Русі у творі.</p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – фреска XI ст. «Доньки Ярослава» (Національний заповідник «Софія Київська», м. Київ); «Анна Київська» (невідомий художник, XIX ст.), «Анна Ярославна» (невідомий художник, 1884), поштова марка «Анна Ярославна» (художник – О. Штанко); <i>скульптура</i> – пам'ятник «Княгиня Ярославна» (скульптор – А. Куц, м. Новгород-Сіверський</p>	<p>Русі».</p> <p>Створення власних тестових завдань до твору.</p> <p>Виготовлення інформаційних мемів, кроссенсів.</p> <p>Імпровізований перфоманс на основі історій про Іллю Муромця.</p> <p>Створення інтерактивного постера з порадами Володимира Мономаха нащадкам.</p> <p>Віртуальна зустріч із письменницею.</p> <p>Перегляд документальних і художніх фільмів про добу Русі.</p> <p>Віртуальна екскурсія історичними пам'ятками доби Русі.</p> <p>Створення власних відео про історичні пам'ятки доби, відображеної у вивчених художніх творах.</p> <p>Створення постера, акаунта в соціальних мережах від імені головних героїв із використанням цитатних характеристик під</p>
--	--	---	---

	<p>надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1]</p> <ul style="list-style-type: none"> • представляє текстову інформацію з одного або кількох джерел, комбінуючи різні способи й засоби візуалізації змісту; [9 МОВ 2.6.1-2] • створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт; [9 МОВ 2.7.2-1] <p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови:</p> <ul style="list-style-type: none"> • виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1] <p>4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення. [9 МОВ 4.2.1-1] 	<p>Чернігівської обл.), пам'ятник «Anne de Kyiv... Анна Ярославна...» (скульптори – К. Скрытський, Ф. Баландін, м. Київ); <i>музика</i> – А. Рудницький «Анна Ярославна» (опера).</p> <p>Західноєвропейська середньовічна поезія (оглядово). Лірика вагантів (один вірш за вибором учителя/учительки). Жанрове та тематичне розмаїття західноєвропейської середньовічної поезії: лірика трубадурів, труверів, мінезингерів, вагантів Сатиричний зміст поезії вагантів. Вплив лірики вагантів на всесвітній гімн студентства «Gaudeamus». Західноєвропейські ваганти та українські мандрівні дяки. МК: <i>музика</i> – К. Орф «Carmina Burana» («Карміна Буруна») (сценічна кантата).</p> <p>Італійське середньовіччя. Аліґ'єрі Данте (1265–1321) Сонет 11. Данте – останній італійський поет доби Середньовіччя та перший поет Відродження. «Нове життя» і поезія «нового солодкого стилю». Утілення в сонеті 11 («В своїх очах вона несе кохання...») високого почуття кохання. ТЛ: <i>сонет</i>. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – С. Ботічеллі «Портрет Данте»; <i>скульптура</i> – пам'ятник Данте (скульптор – Л. Массарі, м. Київ).</p>	<p>керівництвом учителя/учительки. Ілюстрації до прочитаних художніх творів. Написання есе за художніми творами вивченого розділу.</p>
--	---	--	--

		<p>Особливості середньовічної доби на Сході. Омар Хаям (1048–1131) Рубаї (<i>п'ять–сім творів за вибором учителя/вчительки</i>).</p> <p>Омар Хаям – класик персько-таджицької літератури. Лаконізм і глибокий зміст рубаї Омара Хаяма.</p> <p>ТЛ: рубаї.</p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – Дж. Гамбидж «На могилі Омара Хаяма», художні фотографії до «Рубаят Омара Хайяма» (переклад – Е. Фіцджеральд, художниця – А. Х. Лісон); ілюстрація до рубаят (художник – Е. Дж. Салліван);</p> <p><i>кіно</i> – х/ф «Хранитель. Легенда про Омара Хаяма» (режисер – К. Машаех, США).</p> <p>Мотиви середньовіччя в сучасній зарубіжній літературі. Юстейн Гордер «Середньовіччя» (<i>із роману «Світ Софії»</i>). Осмислення ідей доби Середньовіччя головними героями роману. Загадковий світ середньовічних мислителів/мислительок у творі.</p> <p>МК: <i>кіно</i> – х/ф «Коридори часу. Світ Софії» (режисер – Е. Густавсон, Норвегія-Швеція).</p>	
ЛІТЕРАТУРА ВІДРОДЖЕННЯ			
14	<p>1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • свідомо застосовує прийоми активного 	<p>Доба Ренесансу (Відродження) в Європі. Ренесанс як світоглядний переворот і художня система. Культ Античності. Утвердження ідеалів гуманізму і реформації. Шедеври Ренесансу. Суспільно-культурне відродження України:</p>	<p>Виразне читання художніх творів. Переказ прочитаного. Аналітико-синтетична робота з текстом</p>

	<p>слухання; [9 МОВ 1.1.1-1]</p> <ul style="list-style-type: none"> • відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу; [9 МОВ 1.1.2-1] • формулює уточнювальні запитання для розуміння навчальної теми; [9 МОВ 1.1.2-4] • переказує почуте повідомлення (зокрема художній текст, медіатекст) докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) відповідно до мети і ситуації спілкування; [9 МОВ 1.2.1-1] • виявляє важливі деталі почутого навчального матеріалу й художніх творів для ілюстрування власного його розуміння; [9 МОВ 1.4.1-2] • розпізнає основні факти і судження про них, вирізняє авторські інтерпретації, розуміє аргументацію, коментує підтекст почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту); [9 МОВ 1.4.6-1] • характеризує роль, виражальні можливості та вплив на слухача (адресата) важливих деталей, зокрема художніх, почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту); [9 МОВ 1.5.3-1] 	<p>козацтво, братства (<i>оглядово</i>).</p> <p>ТЛ: <i>Відродження (Ренесанс)</i>.</p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – Л. да Вінчі «Мадонна Бенуа», Р. Санті «Пророк Ісайя»; <i>скульптура</i> – Б. Мікеланджело «Вакх», «П'єта», «Мойсей»;</p> <p><i>архітектура</i> – церква Санта Марія presso Сан Сатіро (архітектор – Браманте, м. Мілан, Італія), Палац Корньякта. Італійський дворик (архітектори – П. Барбона, П. Римлянин, м. Львів, Україна).</p> <p>Франческо Петрарка (1304–1374) Сонети (два-три сонети за вибором учителя/вчительки).</p> <p>Петрарка – італійський поет-гуманіст. Історія кохання в «Книзі пісень». Образи Лаури та ліричного героя. Возвеличення кохання в сонетах.</p> <p>ТЛ: <i>італійський сонет</i>.</p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – Джорджоне «Лаура», М. Стілман «Перша зустріч Петрарки і Лаури», А. дель Кастальо «Портрет Петрарки» (фреска вілли Кардуччі, м. Флоренція, Італія).</p> <p>Вільям Шекспір (1564–1616) Сонет 130. Трагедія «Ромео і Джульєтта».</p> <p>Шекспір – англійський поет і драматург доби Ренесансу. Поетизація людини, краси почуттів, кохання і дружби в сонетах Шекспіра. Історія створення трагедії «Ромео і Джульєтта». Оспівування сили кохання в творі. Проблема життя і смерті.</p> <p>ТЛ: <i>англійський сонет</i>.</p>	<p>художнього твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, мотиву, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, тропів, мистецький контекст), зокрема й у форматі ментальної мапи/кластеру/метаплану. Групова взаємодія із оформленням результатів роботи в застосунку Padlet.</p> <p>Структурування вивченого з теми у вигляді таблиці-опори, схеми, ментальної мапи.</p> <p>Сенкан або діаманта.</p> <p>Підбір музичного супроводу для мелодекламації поетичних творів.</p> <p>Створення ілюстрацій до творів/графічних символів/художніх трактувань.</p> <p>Створення медіаконтенту (відео інтерпретації авторського читання дум у стилі сучасних запитів соціальних мереж).</p>
--	--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> логічно і послідовно презентує в доцільній жанровій формі власні погляди, ідеї, переконання, підкріплюючи їх аргументами та наводячи доречні приклади із власного або суспільно-історичного досвіду; [9 МОВ 1.6.1-1] доречно використовує цитати з текстів для підтвердження й увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3] <p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду:</p> <ul style="list-style-type: none"> застосовує різні види критичного читання художніх творів; [9 МОВ 2.1.1-1] використовує різні складники тексту (рубрикацію, заголовки тощо) для оптимізації роботи з текстовою інформацією; [9 МОВ 2.1.2-1] співвідносить зміст сприйнятого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) з історичним і соціокультурним контекстом, світоглядною позицією автора; [9 МОВ 2.1.3-1] коментує та обґрунтовує актуальність порушених в одному чи кількох текстах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) проблем з урахуванням власного досвіду та культурно-історичного контексту; [9 МОВ 2.2.1-1] 	<p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – Ф. Кальдерон «Джульетта», К. Крафт «Ромео і Джульетта», ілюстрації до трагедії «Ромео і Джульетта» (художник – В. Єрко); <i>музика</i> – Л. Берліоз «Ромео і Джульетта» (симфонія); <i>архітектура</i> – лоджія дель Консильйо (м. Верона, Італія); <i>кіно</i> – «Ромео і Джульетта» (режисер – К. Карлей, Велика Британія-Швейцарія-Італія).</p> <p><i>Мігель де Сервантес Сааведра (1547–1616) «Дон Кіхот» I частина (три-чотири розділи за вибором учителя/вчительки).</i> М. де Сервантес – іспанський письменник доби Відродження. Роман «Дон Кіхот» як пародія на рицарські романи та трагікомічний епос іспанського життя. Конфлікт дійсності та ідеалу. Романтизм Дона Кіхота та твереза розсудливість Санчо Панси. Дон Кіхот – вічний образ. ТЛ: <i>роман-пародія, трагікомізм.</i> МК: <i>образотворче мистецтво</i> – О. Дом'є «Дон Кіхот», ілюстрації до роману «Дон Кіхот» (художники – І. Гранвіль, О. Дом'є, Г. Доре, П. Пікассо, Ш. Куапель), гобелени за сюжетами «Дон Кіхота» (музей родини Ханенків, м. Київ); <i>музика</i> – Р. Штраус «Дон Кіхот» (симфонічна поема), Л. Мінкус «Дон Кіхот» (музика до балету); <i>скульптура</i> – пам'ятник Мігелю Сервантесу (скульптор – Л. Кулло-Валера, м. Мадрид, Іспанія);</p>	<p>Створення постера, акаунта в соціальних мережах від імені головних героїв із використанням цитатних характеристик (під керівництвом учителя/вчительки). Відгуки за прочитаними творами із використанням інтерактивних платформ Padlet, Mentimeter. Створення буктрейлера/відео рекомендації про прочитаний твір. Печворк. Написання есе за вивченими художніми творами розділу. Віртуальна екскурсія архітектурними пам'ятками.</p>
--	--	---	---

<ul style="list-style-type: none"> • формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу структурно-змістової єдності та інтерпретації кількох прочитаних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів); [9 МОВ 2.2.7-1] • коментує власні почуття під час читання тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) і враження від прочитаного, аналізує вплив виражальних засобів на емоційно-естетичне сприйняття тексту; [9 МОВ 2.3.2-1] • обстоює власну думку про роль і місце тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) у культурно-історичному контексті; [9 МОВ 2.4.4-1] • використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1] • створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт; [9 МОВ 2.7.2-1] <p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови:</p> <ul style="list-style-type: none"> • виконує різні ролі в груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії 	<p><i>кіно</i> – х/ф «Дон Кіхот» (режисер – П. Єйтс, США), м/ф «Дон Кіхот» (режисер – Х. Позо, Іспанія, Італія).</p> <p>Український народний героїчний ліро-епос. Народні думи. Українське кобзарське мистецтво. Думи як особливий жанр українського фольклору. Художня своєрідність жанру. Історико-героїчні та соціально-побутові думи. <i>«Дума про Марусю Богуславку».</i> Історична основа твору. Тема жіночої долі. Образ Марусі Богуславки. Популярність сюжету думи в українському письменстві. ТЛ: дума, речитатив. МК: образотворче мистецтво – М. Деревус «Маруся Богуславка»; <i>скульптура</i> – пам'ятник Марусі Богуславці (скульптор – В. Богдановський, м. Богуслав Київської обл.); <i>музика</i> – М. Фоменко «Маруся Богуславка» (опера).</p> <p>Народні історичні пісні. Художні особливості, спорідненість із думами та іншими видами фольклору, тематичні групи. Пісні про боротьбу українського народу за свободу і державність (<i>оглядово</i>). <i>«Ой як крикнув же козак Сірко».</i> Легендарна постать славетного кошового отамана. Захоплення подвигом козаків-запорожців – захисників рідної землі. Художні засоби виразності у творі.</p>	
---	--	--

	<p>співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1]</p> <ul style="list-style-type: none"> • складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм; [9 МОВ 3.1.4-1] <p>4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення. [9 МОВ 4.2.1-1] 	<p>ТЛ: <i>народна історична пісня, прототип.</i></p> <p>«Чи не той то хміль». Оспівування перемоги козацького війська в битві під Жовтими Водами. Засоби художньої виразності у змалюванні образу Богдана Хмельницького.</p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – О. Кулаков «Січовий гопак», Ю. Саницький «Битва під Жовтими водами», О. Минка «Богдан Хмельницький»; <i>скульптура</i> – пам'ятник Б. Хмельницькому (скульптори – М. Вронський, О. Олійник м. Хмельницький).</p> <p>Ідеали Відродження в сучасній літературі. Марія Морозенко (1969–2023) «Іван Сірко – великий характерник» (скорочено). Коротка розповідь про письменницю та її історичну прозу. Історична основа повісті. Дитинство легендарного кошового отамана, формування його характеру. Надзвичайні здібності героя. Характеристика другорядних персонажів. Міфологічний світ у повісті-фентезі. ТЛ: <i>історичне фентезі.</i> МК: <i>образотворче мистецтво</i> – І. Репін «Запорожці пишуть листа турецькому султанові»; ілюстрації до повісті «Іван Сірко – великий характерник» (художник – М. Паленко); <i>скульптура</i> – скульптурний портрет Івана Сірка (скульптор – Г. Лебединська); <i>музика</i> – «Їхали козаки» (слова – В. Момот,</p>	
--	---	---	--

		<p>музика – К. Момот), «Отаман Сірко»(слова, музика, виконання – рок-група «Широкий Лан»).</p> <p><i>Трейсі Шевальє (народ. 1962) «Дівчина з перловою сережкою» (скорочено).</i></p> <p>Т. Шевальє – американо-британська письменниця. Художня історія створення однієї з найвідоміших картин голландського художника доби Відродження Яна Вермеєра в романі Т. Шевальє. Характеристика образу юної служниці Гріт. Психологізм образу. Історичні факти та авторська фантазія в романі.</p> <p>МК: образотворче мистецтво – Я. Вермеєр «Дівчина з перловою сережкою»; кіно – «Дівчина з перловою сережкою» (режисер – П. Веббер, Велика Британія-Люксембург).</p>	
ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ			
1	<p>1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • свідомо застосовує прийоми активного слухання [9 МОВ 1.1.1-1]; • окреслює тематику і проблематику почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) для подальшої інтерпретації; [9 МОВ 1.4.1-1] <p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду:</p>	<p>Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя/вчительки та учнів/учениць).</p> <p>Ознайомлення з творами письменників/письменниць рідного краю, тематично спорідненими із вивченими художніми текстами в I семестрі.</p> <p>МК: твори мистецтва рідного краю.</p>	<p>Аналітико-синтетична робота з текстом художнього твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, мотиву, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст).</p> <p>Створення буктрейлера/відео рекомендації про прочитану книжку.</p> <p>Проектна робота.</p> <p>Створення сайту/сторінок</p>

<ul style="list-style-type: none"> • застосовує різні види критичного читання художніх творів літератури рідного краю; [9 МОВ 2.1.1-1] • формулює логічні й послідовні висновки на основі аналізу й інтерпретації прочитаних художніх творів літератури рідного краю; [9 МОВ 2.2.7-1] • характеризує поведінку й причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання; [9 МОВ 2.3.1-1] • пропонує варіанти інтерпретації образів, подій і ситуацій у текстах (зокрема художніх текстах, медіатекстах), зважаючи на потенційну множинність прочитання в різних контекстах; [9 МОВ 2.4.5-1] • обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду; [9 МОВ 2.5.2-1] <p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови:</p> <ul style="list-style-type: none"> • створює самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети; [9 МОВ 		<p>у соціальних мережах/wiki матеріалів про письменників/письменниць рідного краю (під керівництвом учителя/вчительки). Відвідування літературно-меморіальних музеїв. Зустрічі/онлайн конференції з сучасними письменниками/письменницями. Написання листів-відгуків про прочитані художні твори. Конференція-обговорення прочитаного.</p>
---	--	--

	<p>3.1.5-1]</p> <ul style="list-style-type: none"> • виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування. [9 МОВ 3.2.2-1] <p>4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення. [9 МОВ 4.2.1-1] 		
НАЙЦІКАВІШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК			
2	<p>1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • свідомо застосовує прийоми активного слухання [9 МОВ 1.1.1-1]; • самостійно складає і komponує складний план, створює конспект, тези почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати, скорочення, умовні позначення, символи тощо; [9 МОВ 1.2.2-1] • окреслює тематику й проблематику почутої інформації про нові твори української літератури для подальшої інтерпретації; [9 МОВ 1.4.1-1] 	<p>Художні твори сучасної української та зарубіжної літератури <i>(за вибором учителя/вчительки та учнів/учениць)</i>. МК: твори сучасного українського та зарубіжного мистецтва.</p>	<p>Створення візуального постера/ презентації/інтерактивної платформи про прочитаний твір сучасної української та зарубіжної літератури. Конференція-обговорення прочитаного.</p>

	<p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду:</p> <ul style="list-style-type: none"> • використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1] • обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду. [9 МОВ 2.5.2-1] <p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови:</p> <ul style="list-style-type: none"> • виконує різні ролі в груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1] • складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, 		
--	--	--	--

	<p>пунктуаційних і стилістичних норм. [9 МОВ 3.1.4-1]</p> <p>4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення. [9 МОВ 4.2.1-1] 		
УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО			
2	<p>1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • відповідає на запитання щодо вивченого навчального матеріалу та змісту художніх творів, акцентуючи увагу на важливих деталях; [9 МОВ 1.1.2-1] • обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх творів, зв'язок тексту з певною добою, творчістю митців. [9 МОВ 1.1.2-2] <p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формулює логічні й послідовні висновки на основі аналізу й інтерпретації 	<p>Текстуально вивчені та самостійно прочитані художні твори. Узагальнення та систематизація вивченого в I семестрі навчального матеріалу.</p> <p>ТЛ: <i>повторення вивчених у I семестрі понять теорії літератури.</i></p>	<p>Виконання тестових завдань та діагностувальних робіт за групами навчальних результатів.</p> <p>Літературні конкурси, вікторини.</p> <p>Захист творчих проєктів.</p>

	<p>прочитаних художніх текстів; [9 МОВ 2.2.7-1]</p> <ul style="list-style-type: none"> • використовує різні ресурси, зокрема цифрові, для розширення кола читацьких інтересів, демонструючи навички критичного мислення; [9 МОВ 2.5.3-1] • передає зміст вивченого, узагальнюючи, доповнюючи словесно інформацію; [9 МОВ 2.6.1-1] <p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови:</p> <ul style="list-style-type: none"> • створює самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети; [9 МОВ 3.1.5-1] • складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм; [9 МОВ 3.1.4-1] • виконує різні ролі в груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування. [9 МОВ 3.2.2-1] <p>4. Дослідження індивідуального мовлення,</p>		
--	---	--	--

	<p>використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення. [9 МОВ 4.2.1-1] 		
II СЕМЕСТР			
ЛІТЕРАТУРА БАРОКО			
<p>8</p>	<p>1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • свідомо застосовує прийоми активного слухання [9 МОВ 1.1.1-1]; • відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу; [9 МОВ 1.1.2-1] • формулює уточнювальні запитання для розуміння навчальної теми; [9 МОВ 1.1.2-4] • переказує почуте повідомлення (зокрема художній текст, медіатекст) докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) відповідно до мети і ситуації спілкування [9 МОВ 1.2.1-1] 	<p>Бароко як доба і художній напрям у європейському, зокрема українському мистецтві. Естетика та поетика літератури доби Бароко (<i>оглядово</i>).</p> <p>Педро Кальдерон де ла Барка (1600–1681) «Життя – це сон» (скорочено).</p> <p>Педро Кальдерон – іспанський драматург і поет доби Бароко. Втілення світоглядних і естетичних принципів бароко в драмі «Життя – це сон». Еволюція образу Сехисмундо.</p> <p>ТЛ: <i>бароко</i>.</p> <p>МК: <i>театр</i> – вистава «Життя – це сон» (режисер-постановник – А. Приходько).</p> <p>Українське бароко. Барокова поезія (<i>оглядово</i>).</p> <p>ТЛ: <i>курйозний вірш, зоропоезія</i>.</p> <p>Семен Климовський (1705 –1785) «Їхав козак за Дунай».</p> <p>Фольклорні мотиви, образна символіка вірша, особливості ритмомелодики.</p>	<p>Виразне читання художніх творів.</p> <p>Переказ прочитаного.</p> <p>Аналітико-синтетична робота з текстом художнього твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, мотиву, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, тропів, мистецький контекст), зокрема й у форматі ментальної мапи/кластеру/метаплану.</p> <p>Групова взаємодія із оформленням результатів роботи в застосунку Padlet.</p> <p>Структурування вивченого з теми у вигляді таблиці-</p>

<ul style="list-style-type: none"> самостійно складає і komponує складний план, створює конспект, тези почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати, скорочення, умовні позначення, символи тощо [9 МОВ 1.2.2-1] самостійно передає за допомогою різних способів і засобів візуалізації власне розуміння почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), структуруючи інформацію [9 МОВ 1.2.3-1] окреслює тематику і проблематику почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) для подальшої інтерпретації [9 МОВ 1.4.1-1] виявляє важливі деталі почутого навчального матеріалу та художніх творів для ілюстрування власного його розуміння; [9 МОВ 1.4.1-2] розпізнає основні факти і судження про них, вирізняє авторські інтерпретації, розуміє аргументацію, коментує підтекст почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) [9 МОВ 1.4.6-1] характеризує роль, виражальні можливості та вплив на слухача (адресата) важливих деталей, зокрема художніх, почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) [9 МОВ 1.5.3-1] логічно і послідовно презентує в доцільній жанровій формі власні погляди, ідеї, 	<p>ТЛ: <i>курйозний вірш, зоропоезія.</i></p> <p>МК: <i>музика – «Їхав козак за Дунай» (слова – С. Климовський, музика – Л. ван Бетховен).</i></p> <p><i>образотворче мистецтво –</i> стінописи Андріївської церкви (художник – Г. Левицький, м. Київ);</p> <p><i>архітектура –</i> дзвіниця Софійського собору (м. Київ), Михайлівський Золотоверхий собор (м. Київ), Успенський собор Києво-Печерської Лаври (м. Київ).</p> <p>Доба Бароко в світовій літературі.</p> <p>Райнер Марія Рільке (1875–1926) «Пісня про Правду».</p> <p>Р. М. Рільке – австрійський письменник. Рільке та Україна. Історія України та українська пісенна культура в оповіданні «Пісня про Правду».</p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво –</i> Іверська ікона Божої Матері, ікони із зображенням святого Миколи-чудотворця;</p> <p><i>музика –</i> українські народні пісні та думи патріотичного змісту.</p>	<p>опори, схеми, ментальної мапи.</p> <p>Сенкан або діаманта.</p> <p>Підбір музичного супроводу для мелодекламації поетичних творів.</p> <p>Створення ілюстрацій до творів/графічних символів/художніх трактувань.</p> <p>Створення медіаконтенту (відеоінтерпретації авторського читання дум у стилі сучасних запитів соціальних мереж).</p> <p>Створення постера, акаунта в соціальних мережах від імені головних героїв із використанням цитатних характеристик (під керівництвом учителя/вчительки).</p> <p>Відгуки за прочитаними творами із використанням інтерактивних платформ Padlet, Mentimeter.</p> <p>Створення буктрейлера/відео рекомендації про прочитаний твір.</p>
--	---	---

	<p>переконання, підкріплюючи їх аргументами та наводячи доречні приклади із власного або суспільно-історичного досвіду [9 МОВ 1.6.1-1]</p> <ul style="list-style-type: none"> • доречно використовує цитати з текстів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3] <p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду:</p> <ul style="list-style-type: none"> • застосовує різні види критичного читання художніх творів; [9 МОВ 2.1.1-1] • використовує різні складники тексту (рубрикацію, заголовки тощо) для оптимізації роботи з текстовою інформацією; [9 МОВ 2.1.2-1] • співвідносить зміст сприйнятого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) з історичним і соціокультурним контекстом, світоглядною позицією автора; [9 МОВ 2.1.3-1] • коментує та обґрунтовує актуальність порушених в одному чи кількох текстах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) проблем з урахуванням власного досвіду та культурно-історичного контексту; [9 МОВ 2.2.1-1] • формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу структурно-змістової єдності та інтерпретації кількох 		<p>Печворк. Написання есе за вивченими художніми творами розділу. Віртуальна екскурсія архітектурними пам'ятками.</p>
--	---	--	---

	<p>прочитаних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів); [9 МОВ 2.2.7-1]</p> <ul style="list-style-type: none"> • коментує власні почуття під час читання тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) і враження від прочитаного, аналізує вплив виражальних засобів на емоційно-естетичне сприйняття тексту; [9 МОВ 2.3.2-1] • обстоює власну думку про роль і місце тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) у культурно-історичному контексті; [9 МОВ 2.4.4-1] • використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1] • створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт; [9 МОВ 2.7.2-1] <p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови:</p> <ul style="list-style-type: none"> • виконує різні ролі в груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1] • складає та оформлює власні тексти 		
--	---	--	--

	<p>(зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм; [9 МОВ 3.1.4-1]</p> <p>4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення. [9 МОВ 4.2.1-1] 		
КРИМСЬКІ ТАТАРИ В СВІТОВІЙ ЛІТЕРАТУРІ			
3	<p>1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • свідомо застосовує прийоми активного слухання [9 МОВ 1.1.1-1]; • відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу; [9 МОВ 1.1.2-1] • формулює уточнювальні запитання для розуміння навчальної теми; [9 МОВ 1.1.2-4] • переказує художні твори докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах художнього 	<p>Давня література кримли (оглядово). Переказ «Фонтан сліз у Бахчисарайському палаці»: зворушлива розповідь про історію кохання. Польський поет А. Міцкевич про культурну спадщину кримських татар. МК: <i>архітектура</i> – Ханський палац (архітектор – Омер, АР Крим, м. Бахчисарай); <i>скульптура</i> – мавзолей Діляри-Бікеч, скульптура «Фонтан сліз».</p> <p>Ашик Омер (1621–1707) «Скажи-но, душе». Доля і творчість. Вірш «Скажи-но, душе...»... (переспів О. Гончаренка) – філософський роздум про долю кримськотатарського народу. Східний колорит художнього стилю твору.</p>	<p>Виразне читання художніх творів. Переказ прочитаного. Аналітико-синтетична робота з текстом художнього твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст), зокрема й у форматі ментальної мапи/кластеру/метаплану. Групова взаємодія із</p>

<p>тексту; [9 МОВ 1.2.1-1]</p> <ul style="list-style-type: none"> самостійно складає і комponує складний план, створює конспект, тези почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати, скорочення, умовні позначення, символи тощо; [9 МОВ 1.2.2-1] окреслює тематику й проблематику художніх творів для подальшої інтерпретації; [9 МОВ 1.4.1-1] розпізнає основні факти і судження про них, вирізняє авторські інтерпретації, розуміє аргументацію, коментує підтекст почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту); [9 МОВ 1.4.6-1] характеризує роль, виражальні можливості та вплив на слухача (адресата) важливих деталей, зокрема художніх, почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту); [9 МОВ 1.5.3-1] логічно і послідовно презентує в доцільній жанровій формі власні погляди, ідеї, переконання, підкріплюючи їх аргументами та наводячи доречні приклади із власного або суспільно-історичного досвіду; [9 МОВ 1.6.1-1] доречно використовує цитати з текстів для підтвердження й увиразнення власних поглядів, ідей, переконань. [9 МОВ 1.6.1-3] <p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація,</p>	<p>ТЛ: <i>ашикська поезія, газель, кошма.</i> МК: <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до книжки А. Левкової «Ашик Омер» (художниця – Г. Приходько); <i>скульптура</i> – пам'ятник Ашик Омеру (скульптор – А. Шмаков, м. Євпаторія, АР Крим).</p> <p>Кримські татари та українці в сучасній українській літературі. Володимир Рутківський (1937–2021) «Пастух Рашит» (розділ із книги першої тетралогії «Джури козака Швайки»). Історична проза у творчості письменника. Розповідь про зародження запорозького козацтва в тетралогії «Джури козака Швайки» (оглядово). «Пастух Рашит» – ідея порозуміння та взаємодопомоги українців і татар. Проблема дружби та обов'язку. Образ козака Швайки – утілення лицарства. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – Ф. Красицький «Гість із Запоріжжя», А. Орльонов «Конотопська битва», ілюстрації до тетралогії «Джури козака Швайки» (художник – М. Паленко); <i>кіно</i> – фрагмент д/ф «Виникнення козацтва» (д/ф «Країна: Історія українських земель»), відео «Хто такі кримські татари?», «Кримські татари. Друзі чи вороги?» (розповіді письменників Капранових).</p>	<p>оформленням результатів роботи у застосунку Padlet. Ментальна мапа відповідно до проблемних запитань художніх творів. Перегляд документальних і художніх фільмів про історію і побут кримських татар. Віртуальна подорож Ханським палацом (АР Крим, м. Бахчисарай). Добір сучасних поезій про Крим.</p>
--	--	--

	<p>критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду:</p> <ul style="list-style-type: none"> • застосовує різні види критичного читання художніх творів; [9 МОВ 2.1.1-1] • співвідносить зміст сприйнятого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) з історичним і соціокультурним контекстом, світоглядною позицією автора; [9 МОВ 2.1.3-1] • коментує та обґрунтовує актуальність порушених в одному чи кількох текстах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) проблем з урахуванням власного досвіду та культурно-історичного контексту; [9 МОВ 2.2.1-1] • формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу структурно-змістової єдності та інтерпретації кількох прочитаних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів);[9 МОВ 2.2.7-1] • висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані новою навчальною інформацією та прочитаними художніми творами; [9 МОВ 2.3.2-1] • обстоює власну думку про роль і місце тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) у культурно-історичному контексті;[9 МОВ 2.4.4-1] 		
--	---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> • використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1] • представляє текстову інформацію з одного або кількох джерел, комбінуючи різні способи й засоби візуалізації змісту; [9 МОВ 2.6.1-2] <p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови:</p> <ul style="list-style-type: none"> • зіставляє власну думку, зафіксовану в письмовій формі, із думкою інших осіб; [9 МОВ 3.1.2-2] • виконує різні ролі в груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування. [9 МОВ 3.2.2-1] <p>4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи 		
--	--	--

	художньо-образне, асоціативне мислення. [9 МОВ 4.2.1-1]		
ЛІТЕРАТУРА КЛАСИЦИЗМУ ТА ПРОСВІТНИЦТВА			
14	<p>1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • свідомо застосовує прийоми активного слухання [9 МОВ 1.1.1-1]; • відповідає на запитання за змістом навчальної теми; [9 МОВ 1.1.2-1] • обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх текстів, ідейно-тематичні та естетичні особливості, зв'язок художніх творів із певною добою, творчістю митця; [9 МОВ 1.1.2-2] • переказує художні твори докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах художніх текстів; [9 МОВ 1.2.1-1] • аналізує стильові, жанрові, естетичні та мовні особливості художніх текстів; [9 МОВ 1.4.3-1] • коментує інформацію (зокрема частково неповну), сприйняту з одного чи кількох джерел; [9 МОВ 1.5.1-1] • доречно використовує цитати з текстів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3] • добирає й використовує необхідні 	<p>Класицизм як художній напрям. Світоглядні та естетичні принципи класицизму (<i>оглядово</i>).</p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – Ж. Л. Давід «Присяга Гораційів», Л. Каффйєрі «Октавіан Август і Клеопатра»;</p> <p><i>скульптура</i> – пам'ятник Дюку де Рішельє (скульптор – І. Мартос, м. Одеса), фонтан «Діана» (скульптор – Г. Вітвер, м. Львів), пам'ятник М. Копернику (скульптор – Б. Торвальдсен м. Варшава, Польща);</p> <p><i>архітектура</i> – Собор святого Павла (м. Лондон, Великобританія), Собор будинку інвалідів, Пантеон (м. Париж, Франція), Спасо-Преображенський собор (м. Одеса), Палац Потоцьких, (м. Тульчин), Воскресенська церква (м. Батурін).</p> <p>Жан Батист Мольєр (1622–1673) «Міщанин-шляхтич» (скорочено).</p> <p>Мольєр – французький комедіограф-класицист. Висміювання людських вад у комедії «Міщанин-шляхтич». Образ пана Журдена. Засоби комічного у творі.</p> <p>ТЛ: <i>класицистична комедія.</i></p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – П. Міньяр «Мольєр. Портрет»;</p> <p><i>кіно</i> – «Мольєр» (режисер – Л. Тірар, Франція), «Міщанин-шляхтич» (режисер – К. ле Шалонж, Франція).</p>	<p>Виразне читання та переказ прочитаного.</p> <p>Виразне читання творів в особах.</p> <p>Створення сюжетної схеми.</p> <p>Аналітико-синтетична робота з текстом художнього твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідей, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст), зокрема й у форматі ментальної мапи/кластеру/метаплану.</p> <p>Асоціативна хмаринка за тематикою художніх творів.</p> <p>Групова взаємодія із оформленням результатів роботи в застосунку Padlet.</p> <p>Діалоги від імені головних героїв/героїнь.</p> <p>Літературний (цитатний) диктант. «Упізнай героя/героїню за</p>

	<p>вербальні та невербальні засоби для ефективної комунікації з урахуванням ситуації спілкування; [9 МОВ 1.7.1-1]</p> <ul style="list-style-type: none"> • виявляє й передбачає емоційні реакції в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 1.8.1-1] • позитивно впливає на емоційний стан учасників групової комунікації, цінуючи власну культурну традицію та виявляючи повагу до інших; [9 МОВ 1.8.3-1] • коментує особливості вираження емоційного стану на основі аналізу художніх творів для розвитку власного емоційного інтелекту. [9 МОВ 1.8.4-1] <p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду:</p> <ul style="list-style-type: none"> • застосовує різні види критичного читання художніх творів; [9 МОВ 2.1.1-1] • співвідносить зміст сприйнятого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) з історичним і соціокультурним контекстом, світоглядною позицією автора; [9 МОВ 2.1.3-1] • розпізнає в художніх текстах зображувально-виражальні засоби, ознаки авторського стилю; [9 МОВ 2.2.6-2] • формулює логічні та послідовні висновки 	<p>Григорій Квітка-Основ'яненко (1778–1843) «Сватання на Гончарівці» (скорочено). Нарис життя і драматургічної творчості письменника. Художні особливості п'єси, риси класицизму. Соціально-побутовий конфлікт в її основі. Комічні ситуації, їх художні функції. Характеристика дійових осіб. Риси класицизму у творі. ТЛ: <i>водевіль, конфлікт.</i> МК: <i>театр</i> – вистава «Сватання на Гончарівці» (режисер – Ф. Стригун, Національний драматичний театр імені М. Заньковецької); <i>кіно</i> – т/ф «Сватання на Гончарівці» (режисер – І. Земгало); <i>музика</i> – музика до вистави «Сватання на Гончарівці» (композитор – С. Рудей).</p> <p>Просвітництво як світоглядна основа класицизму (оглядово). Даніель Дефо (1660–1731) «Життя і незвичайні та дивовижні пригоди Робінзона Крузо» (скорочено). Д. Дефо – англійський письменник-просвітник. Утвердження в його романі ідеології Просвітництва. Уславлення людини, її працьовитості, незламності характеру. Ідея єдності людини з природою та мирного співіснування представників різних цивілізацій. Захопливі пригоди героя. ТЛ: <i>просвітництво, робінзонада.</i> МК: <i>кіно</i> – х/ф «Робінзон Крузо» (режисер</p>	<p>цитатую». Сторітелінг від імені письменника. Кроссенс. Сенкан/діаманта. Створення постерів/акаунтів у соціальних мережах/резюме про письменників, головних героїв/героїнь у соціальних мережах (під керівництвом учителя/вчительки). Перегляд документальних фільмів про письменників, кінофільмів за сюжетами прочитаних художніх творів. Написання власних драматургічних етюдів «Герої класики в сьогоденні». Віртуальна подорож до літературно-меморіальних музеїв.</p>
--	--	---	--

	<p>на основі аналізу структурно-змістової єдності та інтерпретації кількох прочитаних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів); [9 МОВ 2.2.7-1]</p> <ul style="list-style-type: none"> • представляє текстову інформацію, комбінуючи різні способи й засоби візуалізації змісту; [9 МОВ 2.6.1-2] • створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт; [9 МОВ 2.7.2-1] <p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови:</p> <ul style="list-style-type: none"> • виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1] • складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм. [9 МОВ 3.1.4-1] <p>4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх</p>	<p>Р. Харді, США).</p> <p><i>Джонатан Свіфт (1667–1745) «Мандри Лемюеля Гуллівера» (частина I) (скорочено).</i> Дж. Свіфт – англійський письменник-просвітник. Утвердження в романі ідеології Просвітництва. Сатиричне зображення дійсності у творі. Ліліпутія – Англія кризь зменшувальне скло сатири. Образ Гуллівера як втілення концепції нової людини. ТЛ: сарказм. МК: образотворче мистецтво – Ж. Вебер «Гуллівер», М. Діас «Гуллівер», ілюстрації до роману «Мандри Гуллівера» (художник – Ж. Гранвіль); кіно – «Мандри Гуллівера», (режисер – Ч. Старридж, США–Велика Британія).</p>	
--	--	---	--

	<p>аналізу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення; [9 МОВ 4.2.1-1] • досліджує власне мовлення, аналізує основні риси авторського стилю тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) для вдосконалення власного стилю мовлення. [9 МОВ 4.2.4-1] 		
ІЗ ПОЕЗІЇ ХІХ СТОЛІТТЯ			
7	<p>1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • свідомо застосовує прийоми активного слухання [9 МОВ 1.1.1-1]; • відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу; [9 МОВ 1.1.2-1] • обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх текстів, ідейно-тематичні та естетичні особливості, зв'язок текстів із певною добою, творчістю митця; [9 МОВ 1.1.2-2] • самостійно створює конспект, тези почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати; [9 МОВ 1.2.2-1] • самостійно передає за допомогою різних способів і засобів візуалізації власне 	<p>Романтизм і реалізм як основні мистецькі напрями ХІХ століття. Представники романтизму та реалізму в світовій поезії (<i>оглядово</i>).</p> <p>ТЛ: романтизм, реалізм.</p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – В. Штернберг «Переправа через Дніпро біля Києва», Т. Шевченко «Селянська родина», І. Айвазовський «Дев'ятий вал», К. Костанді «В люди», К. Трутовський «Сцена біля колодязя», К. Крижицький. «Рання весна», М. Мурашко «Дніпро», Д. Ф. Каспар «Мандрівник над морем туману», Т. Жеріко «Поранений кірасир», «Пліт Медузи»; <i>музика</i> – С. Гулак-Артемівський «Запорожець за Дунаєм» (опера), М. Лисенко «Різдвяна ніч» (опера), Ф. Шуберт «Лісовий цар», Ф. Ліст «Роки мандрів», Р. Вагнер «Летючий голландець» (опера);</p>	<p>Виразне читання поетичних творів.</p> <p>Аналітико-синтетична робота з текстом художнього твору (визначення теми, мотиву, особливостей композиції, сюжету, жанру, тропів, художніх засобів, мистецький контекст), зокрема й у форматі ментальної мапи/кластеру/метаплану.</p> <p>Групова взаємодія із оформленням результатів роботи в застосунку Padlet.</p> <p>Структурування вивченого з теми у вигляді таблиці-</p>

	<p>розуміння почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), структуруючи інформацію; [9 MOV 1.2.3-1]</p> <ul style="list-style-type: none"> • окреслює мотиви художніх творів; [9 MOV 1.4.1-1] • аналізує стильові, жанрові, естетичні та мовні особливості художніх текстів; [9 MOV 1.4.3-1] • розпізнає основні факти і судження про них, вирізняє авторські інтерпретації, розуміє аргументацію, коментує підтекст почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту); [9 MOV 1.4.6-1] • коментує інформацію (зокрема частково неповну), сприйняту з одного чи кількох джерел; [9 MOV 1.5.1-1] • характеризує роль, виражальні можливості та вплив на слухача важливих деталей, зокрема художніх; [9 MOV 1.5.3-1] • коментує особливості вираження емоційного стану на основі аналізу художніх творів для розвитку власного емоційного інтелекту. [9 MOV 1.8.4-1] <p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду:</p> <ul style="list-style-type: none"> • застосовує різні види критичного читання 	<p><i>архітектура</i> – Вестмінстерський палац (архітектори – Ч. Баррі, А. П'юджин, м. Лондон); <i>садово-паркове мистецтво</i> – парк «Олександрія» (м. Біла Церква Київської обл.), парк «Софіївка» (м. Умань Черкаської обл.).</p> <p>Джордж Ноел Гордон Байрон (1788–1824) «Мазепа» (скорочено). Байрон – англійський поет-романтик. Настрої «світової скорботи» у творчості поета. Байронічний герой. Історична основа та романтичний міф у поемі «Мазепа». Мазепа як романтичний герой. Байрон і Україна. Шевченко про Байрона. ТЛ: байронічний герой, ліро-епічна поема. МК: образотворче мистецтво – Т. Філіпс «Останній портрет Байрона», Г. Харлоу «Портрет Байрона», О. Верне «Мазепа серед вовків», С. Васильківський «Портрет гетьмана Івана Мазепи», С. Якутович «Мазепіана»; <i>музика</i> – Ф. Ліст «Мазепа» (симфонічна поема); <i>кіно</i> – х/ф «Молитва за гетьмана Мазепу» (режисер – Ю. Ілленко, Україна).</p> <p>Генріх Гайне (1797–1856) «Книга пісень» (одна поезія зі збірки). Г. Гейне – німецький поет-романтик. Романтичне осмислення теми кохання та природи в «Книзі пісень». Конфлікт ліричного героя з реальністю. МК: образотворче мистецтво – М. Оппенгейм «Портрет Генріха Гайне»; <i>скульптура</i> – пам'ятник Г. Гайне (скульптор –</p>	<p>опори, схеми, ментальної мапи. Печворк. Сенкан/кросенс/діаманта. Літературний диктант. Створення медіаконтенту (відео інтерпретації авторського читання у стилі сучасних запитів соціальних мереж). Метод «Малюємо вірш». Ілюстрації до поетичних творів/графічних символів/художніх трактувань. Віртуальна подорож парками «Олександрія» (м. Біла Церква, Київська обл.), «Софіївка» (м. Умань, Черкаська обл.). Написання власних віршів.</p>
--	---	---	--

	<p>художніх творів; [9 МОВ 2.1.1-1]</p> <ul style="list-style-type: none"> • співвідносить зміст сприйнятого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) з історичним і соціокультурним контекстом, світоглядною позицією автора; [9 МОВ 2.1.3-1] • коментує та обґрунтовує актуальність порушених в одному чи кількох текстах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) проблем з урахуванням власного досвіду та культурно-історичного контексту; [9 МОВ 2.2.1-1] • розпізнає в художніх текстах зображувально-виражальні засоби, ознаки авторського стилю; [9 МОВ 2.2.6-2] • висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані новою навчальною інформацією та прочитаними художніми творами; [9 МОВ 2.3.2-1] • обстоює власну думку про роль і місце тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) у культурно-історичному контексті; [9 МОВ 2.4.4-1] • використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1] • представляє текстову інформацію з одного або кількох джерел, комбінуючи різні способи і засоби візуалізації змісту; [9 	<p>Л. Гасселрііс, Гамбург), фонтан «Лорелай» (скульптор – Е. Гертер, Нью-Йорк, США); <i>музика</i> – романси «Коли настав чудовий май», «У мене був коханий рідний край» (слова – Г. Гайне, музика – М. Лисенко), «Вони закохались обоє», «Приснився мені» (слова – Г. Гайне, музика – Б. Лятошинського).</p> <p>Особливості української романтичної поезії. Фольклорні мотиви творів. Літературні угруповання поетів-романтиків, їхній творчий доробок (<i>оглядово</i>).</p> <p>Михайло Петренко «Дивлюсь я на небо». Романтична пісенна лірика автора. Втілення мрій і поривань особистості в образній картині вірша. Засоби художньої виразності у творі.</p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – портрет-реконструкція М. Петренка (художник – О. Чередниченко), І. Галан «Дивлюсь я на небо»; <i>музика</i> – «Дивлюсь я на небо» (слова – М. Петренко, музика – В. Заремба, Л. Александрова).</p> <p>ТЛ: <i>трискладові віршові розміри</i>.</p> <p>Жанр балади в літературі романтизму. Адам Міцкевич (1798–1855) «Світязь». Україна в поезії польського поета. Утвердження любові до батьківщини в баладі «Світязь». Фольклорна основа твору.</p> <p>ТЛ: <i>балада</i>.</p> <p>МК: В. Ванькович «Адам Міцкевич на скелі Аю-Даг»;</p>	
--	---	---	--

	<p>МОВ 2.6.1-2]</p> <ul style="list-style-type: none"> • створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт; [9 МОВ 2.7.2-1] <p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови:</p> <ul style="list-style-type: none"> • складає й оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм; [9 МОВ 3.1.4-1] • виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування. [9 МОВ 3.2.2-1] <p>4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення; 	<p><i>скульптура</i> – пам'ятник А. Міцкевичу (скульптор – А. Попель, м. Львів);</p> <p><i>анімація</i> – «Загублене місто Світязь» (режисер – К. Полак, Польща, 2011).</p> <p>Тарас Шевченко (1814–1861) «Причинна». Розповідь про ранню творчість поета. Жанрові особливості балади «Причинна». Риси романтизму в творі. Композиція, сюжет, поетика балади.</p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – М. Бурачек «Реве та стогне Дніпр широкий»;</p> <p><i>музика</i> – «Реве та стогне Дніпр широкий» (слова – Т. Шевченко, музика – Д. Крижанівський);</p> <p><i>театр</i> – п'єса «Реве та стогне Дніпр широкий» (режисери – Л. Болобан, Л. Предславич);</p> <p><i>кіно</i> – анімаційний фільм «Причинна» (режисер – А. Щербак).</p> <p>Сучасні українські та зарубіжні балади (за вибором учителя/вчительки). Популярність жанру балади в сучасній художній літературі.</p> <p>МК: <i>музика</i> – пісня «Балада про мальви» (слова – Б. Гура, музика – В. Івасюк, виконання – В. Зінкевич, О. Шумей, О. Муха), «Алілуя» (слова і музика – Л. Коен).</p> <p>Реалістична поезія. Реалізм у світовій поезії XIX ст., його особливості (<i>оглядово</i>).</p> <p>П'єр-Жан де Беранже (1780–1857) «Священний союз народів».</p>	
--	--	---	--

	<p>[9 МОВ 4.2.1-1]</p> <ul style="list-style-type: none"> • досліджує власне мовлення, аналізує основні риси авторського стилю тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) для вдосконалення власного стилю мовлення. [9 МОВ 4.2.4-1] 	<p>Беранже – французький поет-реаліст. Гостра соціальна проблематика громадянської лірики митця. Утвердження ідеалів миру та братерства в поезії «Священний союз народів». Художні особливості твору. П. Беранже і Т. Шевченко. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – Г. Гедан «Портрет Беранже» (гравюра); <i>музика</i> – пісня «П'ять поверхів» (слова – П.-Ж. де Беранже, виконання – Ж. Монтеро).</p> <p>Павло Грабовський (1864–1902) <i>«Я не співець чудовної природи...»</i>. Короткий нарис життя і творчості письменника. Роль художнього слова в житті особистості, розкриття поняття прекрасного з позицій реалізму у вірші. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – В. Чебанік «Портрет Павла Грабовського».</p>	
ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ			
1	<p>1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • свідомо застосовує прийоми активного слухання [9 МОВ 1.1.1-1]; • окреслює тематику і проблематику почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) для подальшої інтерпретації; [9 МОВ 1.4.1-1] <p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах,</p>	<p>Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя/вчительки та учнів/учениць). Ознайомлення з творами письменників/письменниць рідного краю, тематично спорідненими із вивченими художніми текстами в II семестрі. МК: твори мистецтва рідного краю.</p>	<p>Аналітико-синтетична робота з текстом художнього твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, мотиву, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст). Створення буктрейлера/відеорекомендації про прочитану книжку. Проектна робота.</p>

<p>медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду:</p> <ul style="list-style-type: none"> • застосовує різні види критичного читання художніх творів літератури рідного краю; [9 МОВ 2.1.1-1] • формулює логічні й послідовні висновки на основі аналізу й інтерпретації прочитаних художніх творів літератури рідного краю; [9 МОВ 2.2.7-1] • характеризує поведінку й причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання; [9 МОВ 2.3.1-1] • пропонує варіанти інтерпретації образів, подій і ситуацій у текстах (зокрема художніх текстах, медіатекстах), зважаючи на потенційну множинність прочитання в різних контекстах; [9 МОВ 2.4.5-1] • обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду; [9 МОВ 2.5.2-1] <p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови:</p> <ul style="list-style-type: none"> • створює самостійно тексти, використовує 		<p>Створення сайту/сторінок у соціальних мережах/wiki матеріалів про письменників/письменниць рідного краю (під керівництвом учителя/вчительки). Відвідування літературно-меморіальних музеїв. Зустрічі/онлайн конференції з сучасними письменниками/письменницями. Написання листів-відгуків про прочитані художні твори. Конференція-обговорення прочитаного.</p>
--	--	---

	<p>різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети; [9 МОВ 3.1.5-1]</p> <ul style="list-style-type: none"> • виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування. [9 МОВ 3.2.2-1] <p>4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення. [9 МОВ 4.2.1-1] 		
НАЙЦІКАВІШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК			
2	<p>1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • свідомозастосовує прийоми активного слухання [9 МОВ 1.1.1-1]; • самостійно складає і компонує складний план, створює конспект, тези почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати, скорочення, умовні позначення, символи тощо; [9 МОВ 1.2.2-1] • окреслює тематику й проблематику 	<p>Художні твори сучасної української та зарубіжної літератури <i>(за вибором учителя/вчительки та учнів/учениць)</i>.</p> <p>МК: твори сучасного українського та зарубіжного мистецтва.</p>	<p>Створення візуального постера/презентації/інтерактивної платформи про прочитаний твір сучасної української та зарубіжної літератури.</p> <p>Конференція-обговорення прочитаного.</p>

	<p>почутої інформації про нові твори української літератури для подальшої інтерпретації; [9 МОВ 1.4.1-1]</p> <p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду:</p> <ul style="list-style-type: none"> • використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1] • обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду. [9 МОВ 2.5.2-1] <p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови:</p> <ul style="list-style-type: none"> • виконує різні ролі в груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1] • складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) 		
--	--	--	--

	<p>різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм. [9 МОВ 3.1.4-1]</p> <p>4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення. [9 МОВ 4.2.1-1] 		
УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО			
2	<p>1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • відповідає на запитання щодо вивченого навчального матеріалу та змісту художніх творів, акцентуючи увагу на важливих деталях; [9 МОВ 1.1.2-1] • обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх творів, зв'язок тексту з певною добою, творчістю митців. [9 МОВ 1.1.2-2] <p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для</p>	<p>Текстуально вивчені та самостійно прочитані художні твори української та зарубіжної літератури. Узагальнення та систематизація вивченого в II семестрі навчального матеріалу.</p> <p>ТЛ: <i>повторення вивчених у II семестрі понять теорії літератури.</i></p>	<p>Виконання тестових завдань та діагностувальних робіт за групами навчальних результатів.</p> <p>Дискусія «Як сформувати власний читацький смак?»</p> <p>Літературні конкурси, вікторини.</p> <p>Захист творчих проектів.</p> <p>Обговорення літератури для читання влітку.</p>

	<p>збагачення власного досвіду:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формулює логічні й послідовні висновки на основі аналізу й інтерпретації прочитаних художніх текстів; [9 МОВ 2.2.7-1] • використовує різні ресурси, зокрема цифрові, для розширення кола читацьких інтересів, демонструючи навички критичного мислення; [9 МОВ 2.5.3-1] • передає зміст вивченого, узагальнюючи, доповнюючи словесно інформацію; [9 МОВ 2.6.1-1] <p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови:</p> <ul style="list-style-type: none"> • створює самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети; [9 МОВ 3.1.5-1] • складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм; [9 МОВ 3.1.4-1] • виконує різні ролі в груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії 		
--	--	--	--

	<p>співпраці в різних ситуаціях спілкування. [9 МОВ 3.2.2-1]</p> <p>4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення. [9 МОВ 4.2.1-1] 		
--	--	--	--

9 КЛАС

Кількість годин	Результати за навчання	Пропонований зміст інтегрованого курсу	Види навчальної діяльності
ВСТУП			
1	<p>1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • свідомо застосовує прийоми активного слухання; [9 МОВ 1.1.1-1] • розуміє та відтворює зміст інформації; [9 МОВ 1.1.2-2] • формулює уточнювальні запитання щодо почутого навчального матеріалу для його розуміння, зокрема тлумачення теоретико-літературних понять. [9 МОВ 1.1.2-4] <p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду:</p> <ul style="list-style-type: none"> • висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані новою навчальною інформацією. [9 МОВ 2.3.2-1] <p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови:</p>	<p>Зміст і форма, художність у мистецтві. Аналіз та інтерпретація літературного твору.</p> <p>ТЛ: <i>зміст і форма твору, художність, аналіз та інтерпретація твору.</i></p> <p>МК: зразки творів різних видів мистецтва.</p>	<p>Асоціативна-хмаринка щодо художнього твору як явища мистецтва/краси/естетики.</p> <p>Бесіда через проблемні запитання: «Естетика мистецтва: хто визначає критерії красивого?», «Що є мистецтвом?».</p> <p>Кола Вена (аналіз власного та соціального сприйняття красивого й потворного).</p> <p>Робота з колесом емоцій Роберта Плутчика.</p>

	виконує різні ролі в груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування. [9 МОВ 3.2.2-1]		
РОМАНТИЧНА Й РЕАЛІСТИЧНА ПРОЗА ХІХ СТОЛІТТЯ			
10	<p>1 Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • свідомо застосовує прийоми активного слухання [9 МОВ 1.1.1-1]; • відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу; [9 МОВ 1.1.2-1] • обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх текстів, ідейно-тематичні та естетичні особливості, зв'язок текстів із певною добою, творчістю митця; [9 МОВ 1.1.2-2] • переказує художні твори докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах художніх текстів; [9 МОВ 1.2.1-1] • самостійно створює конспект, тези почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати; [9 МОВ 1.2.2-1] • самостійно передає за допомогою різних способів і засобів візуалізації власне розуміння почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), 	<p>Розвиток романтичної й реалістичної традицій в українській та зарубіжній прозі ХІХ століття. (оглядово). ТЛ: романтичний і реалістичний герой, пейзаж у творах романтизму й реалізму.</p> <p>Микола Гоголь (1809–1852) «Сорочинський ярмарок» (скорочено). Біографічний нарис про письменника. Україна у творчості митця. Етнографічне тло, проблематика, система образів, риси романтичного стилю у повісті «Сорочинський ярмарок». ТЛ: містичне в літературі. МК: образотворче мистецтво – В. Штенберг «Ярмарок в Україні», С. Якутович «Сорочинський ярмарок», В. Бараненко «На ярмарок», «Сорочинський ярмарок»; <i>театр</i> – мюзикл-концерт «Сорочинський ярмарок» (слова – О. Вратарьов, музика – О. Злотник, режисер – Ю. Кочевенко).</p> <p>Оноре де Бальзак (1799–1850) «Гобсек» (скорочено). Бальзак – французький письменник-реаліст. Повість «Гобсек» у структурі «Людської комедії».</p>	<p>Виразне читання та переказ прочитаного. Створення сюжетної схеми. Аналітико-синтетична робота з текстом художнього твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст), зокрема й у форматі ментальної мапи/кластера/метаплану. Асоціативна хмаринка за тематикою художніх творів. Групова взаємодія із оформленням результатів роботи в застосунку Padlet. Діалоги від імені головних героїв/героїнь. Літературний (цитатний)</p>

<p>структуруючи інформацію; [9 МОВ 1.2.3-1]</p> <ul style="list-style-type: none"> • окреслює тематику й проблематику художніх творів для подальшої інтерпретації; [9 МОВ 1.4.1-1] • доречно використовує цитати з текстів для підтвердження й вираження власних поглядів, ідей, переконань. [9 МОВ 1.6.1-3] <p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду:</p> <ul style="list-style-type: none"> • застосовує різні види критичного читання художніх творів; [9 МОВ 2.1.1-1] • співвідносить зміст сприйнятого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) з історичним і соціокультурним контекстом, світоглядною позицією автора; [9 МОВ 2.1.3-1] • коментує та обгрунтовує актуальність порушених в одному чи кількох текстах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) проблем з урахуванням власного досвіду та культурно-історичного контексту; [9 МОВ 2.2.1-1] • розпізнає в художніх текстах зображувально-виражальні засоби, ознаки авторського стилю; [9 МОВ 2.2.6-2] • формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу структурно-змістової 	<p>Філософія влади золота в творі. Суперечливість характеру Гобсека. Риси реалізму у творі. Бальзак і Україна.</p> <p>ТЛ: <i>цикл романів, філософська повість.</i></p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – Рембрандт «Портрет старого в червоному», Ж.-А. Жерар-Сеген «Портрет Оноре де Бальзака»; <i>кіно</i> – х/ф «Бальзак» (режисер – Ж. Дайан, Франція-Італія-Німеччина).</p> <p>Шолом-Алейхем (1859–1916) «Тев’є-молочар» (скорочено).</p> <p>Шолом-Алейхем – єврейський письменник. Образ оповідача. Загальнолюдське та особисте у творі. Народний гумор і національний колорит. Шолом-Алейхем і Україна.</p> <p>МК: <i>театр</i> – вистава «Тев’є-Тевель» (режисери-постановники – Д. Чирипюк, С. Данченко); <i>кіно</i> – «Скрипаль на даху» (режисер – Н. Джуїсон, США); <i>музика</i> – Дж. Бок «Скрипаль на даху» (мюзикл).</p>	<p>диктант. «Упізнай героя/героїню за цитатою».</p> <p>Сторітелінг від імені письменника.</p> <p>Кроссенс.</p> <p>Сенкан/діаманта.</p> <p>Створення постерів/акаунтів у соціальних мережах/резюме про письменників, головних героїв/героїнь у соціальних мережах (під керівництвом учителя/вчительки).</p> <p>Перегляд документальних фільмів про письменників, кінофільмів за сюжетами прочитаних художніх творів.</p> <p>Написання відгуків на фільми.</p> <p>Віртуальна подорож до літературно-меморіальних музеїв.</p>
---	---	--

	<p>єдності та інтерпретації кількох прочитаних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів); [9 МОВ 2.2.7-1]</p> <ul style="list-style-type: none"> • висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані новою навчальною інформацією та прочитаними художніми творами; [9 МОВ 2.3.2-1] • використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною й надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1] • представляє текстову інформацію з одного або кількох джерел, комбінуючи різні способи й засоби візуалізації змісту; [9 МОВ 2.6.1-2] • створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт. [9 МОВ 2.7.2-1] <p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови:</p> <ul style="list-style-type: none"> • виконує різні ролі в груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1] • складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) 		
--	---	--	--

	<p>різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм. [9 МОВ 3.1.4-1]</p> <p>4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення; [9 МОВ 4.2.1-1] <p>досліджує власне мовлення, аналізує основні риси авторського стилю тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) для вдосконалення власного стилю мовлення. [9 МОВ 4.2.4-1]</p> <ul style="list-style-type: none"> • 		
РОМАНТИЧНА Й РЕАЛІСТИЧНА ДРАМАТУРГІЯ			
6	<p>1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • свідомо застосовує прийоми активного слухання [9 МОВ 1.1.1-1]; • відповідає на запитання за змістом навчальної теми; [9 МОВ 1.1.2-1] • обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх текстів, ідейно- 	<p>Жанрова специфіка, особливості сюжетів, конфліктів та образної системи європейської романтичної й реалістичної драматургії (<i>оглядово</i>).</p> <p>Йоганн Крістоф Фрідріх Шиллер (1759–1805) «Вільгельм Телль».</p> <p>Ф. Шиллер – німецький поет і драматург. Просвітницька ідеологія – основа творчості Ф. Шиллера. Ідей свободи і справедливості в творчості письменника. Поетизація боротьби за</p>	<p>Виразне читання творів в особах.</p> <p>Аналітико-синтетична робота з текстом художнього твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідей, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст),</p>

	<p>тематичні та естетичні особливості, зв'язок художніх творів із певною добою, творчістю митця; [9 МОВ 1.1.2-2]</p> <ul style="list-style-type: none"> • переказує художні твори докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах художніх текстів; [9 МОВ 1.2.1-1] • аналізує стильові, жанрові, естетичні та мовні особливості художніх текстів; [9 МОВ 1.4.3-1] • коментує інформацію (зокрема частково неповну), сприйняту з одного чи кількох джерел; [9 МОВ 1.5.1-1] • доречно використовує цитати з текстів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3] • добирає й використовує необхідні вербальні та невербальні засоби для ефективної комунікації з урахуванням ситуації спілкування; [9 МОВ 1.7.1-1] • виявляє й передбачає емоційні реакції в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 1.8.1-1] • позитивно впливає на емоційний стан учасників групової комунікації, цінуючи власну культурну традицію та виявляючи повагу до інших; [9 МОВ 1.8.3-1] • коментує особливості вираження емоційного стану на основі аналізу 	<p>національну незалежність і свободу особистості в народній драмі «Вільгельм Телль». Легендарно-історична основа образу народного героя Швейцарії. Причини і характер протистояння Геслера та Вільгельма Телля. І. Франко про автора драми «Вільгельм Телль».</p> <p>ТЛ: народна драма.</p> <p>МК: музика – Дж. Россіні «Вільгельм Телль» (опера);</p> <p>скульптура – пам'ятник Вільгельму Теллю (скульптор – Р. Кісслінг, м. Альтдорф, Швейцарія).</p> <p>Михайло Старицький (1839–1904) «За двома зайцями» (скорочено).</p> <p>Життєвий і творчий шлях письменника. Актуальність проблематики п'єси «За двома зайцями». Історія створення. Характеристика дійових осіб. Морально-національний конфлікт. Засоби гумору та сатири.</p> <p>МК: театр – вистава «За двома зайцями» (режисер – Б. Струтинський);</p> <p>кіно – х/д «За двома зайцями» (режисер – В. Іванов, україномовна версія);</p> <p>скульптура – пам'ятник персонажам комедії «За двома зайцями» (архітектор – В. Скульський, скульптори – В. Щур, В. Сивко, Андріївський узвіз, м. Київ).</p>	<p>зокрема й у форматі ментальної мапи/кластеру/метаплану .</p> <p>Групова взаємодія із оформленням результатів роботи в застосунку Padlet.</p> <p>Літературний (цитатний) диктант.</p> <p>Сенкан/діаманта.</p> <p>Підготовка кроссенсу.</p> <p>Інсценізація епізодів драматичних творів.</p> <p>Створення постерів/акаунтів у соціальних мережах/резюме про письменників, головних героїв/героїнь.</p> <p>Перегляд екранізацій прочитаних драматичних творів.</p> <p>Написання відгуків на екранізації художніх творів.</p> <p>Віртуальна подорож до літературно-меморіальних музеїв.</p> <p>Написання власних драматургічних етюдів «Герої української та</p>
--	--	---	---

	<p>художніх творів для розвитку власного емоційного інтелекту. [9 МОВ 1.8.4-1]</p> <p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду:</p> <ul style="list-style-type: none"> • застосовує різні види критичного читання художніх творів; [9 МОВ 2.1.1-1] • співвідносить зміст сприйнятого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) з історичним і соціокультурним контекстом, світоглядною позицією автора; [9 МОВ 2.1.3-1] • розпізнає в художніх текстах зображувально-виражальні засоби, ознаки авторського стилю; [9 МОВ 2.2.6-2] • формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу структурно-змістової єдності та інтерпретації кількох прочитаних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів); [9 МОВ 2.2.7-1] • представляє текстову інформацію, комбінуючи різні способи й засоби візуалізації змісту; [9 МОВ 2.6.1-2] • створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт; [9 МОВ 2.7.2-1] <p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників;</p>		<p>зарубіжної класики в сьогоденні».</p>
--	---	--	--

	<p>взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови:</p> <ul style="list-style-type: none"> • виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1] • складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм [9 МОВ 3.1.4-1] <p>4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення; [9 МОВ 4.2.1-1] • досліджує власне мовлення, аналізує основні риси авторського стилю тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) для вдосконалення власного стилю мовлення. [9 МОВ 4.2.4-1] 		
ЛІТЕРАТУРА РАНЬОГО МОДЕРНІЗМУ			
10	1. Взаємодія з іншими особами усно,	Модернізм як стиль доби і мистецький напрям.	Дослідницька робота у

	<p>сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • свідомо застосовує прийоми активного слухання [9 МОВ 1.1.1-1]; • відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу [9 МОВ 1.1.2-1]; • обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх текстів, ідейно-тематичні й естетичні особливості, зв'язок текстів із певною добою, творчістю митця; [9 МОВ 1.1.2-2] • формулює уточнювальні запитання для розуміння навчальної теми; [9 МОВ 1.1.2-4] • самостійно створює конспект, тези почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати; [9 МОВ 1.2.2-1] • самостійно передає за допомогою різних способів і засобів візуалізації власне розуміння почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), структуруючи інформацію [9 МОВ 1.2.3-1] • окреслює тематику й проблематику художніх творів для подальшої інтерпретації; [9 МОВ 1.4.1-1] • аналізує стильові, жанрові, естетичні й мовні особливості художніх текстів; [9 МОВ 1.4.3-1] • розпізнає основні факти і судження про 	<p>Типологічні ознаки модернізму, основні його течії. Особливості українського модернізму (<i>оглядово</i>).</p> <p>ТЛ: <i>модернізм як стиль доби і мистецький напрям.</i></p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – К. Моне «Імпресія. Схід сонця», О. Ренуар «Танець», А. Маневич «Міський пейзаж», М. Бурачек «Овини» (імпресіонізм), Г. Клімт «Поцілунок», М. Башкірцева «Дошова парасолька», О. Новаківський «Довбуш – володар гір» (символізм), Е. Мунк «Крик», С. Колесніков «Рання весна» (експресіонізм), І. Труш «Самотня сосна», О. Мурашко «Портрет дівчини у червоному капелюсі», А. Бірштадт «Серед Альп», Дж. Пайпер «Хоукем, Норфолк» (неоромантизм); <i>скульптура</i> – О. Архипенко «П'єро-карусель», «Сидяча геометрична фігура» (кубізм), пам'ятник І. Котляревському, пам'ятник М. Гоголю (скульптор – Л. Позен, м. Полтава); <i>музика</i> – Ф. Ліст «Прометей» (симфонічна поема), А. Шонберг «Чекання» (опера), К. Дебюсі «Місячне сяйво» (сюїта); <i>архітектура</i> – Будинок з химерами, Національний художній музей України (скульптор – І. Городецький, м. Київ), Полтавський історико-краєзнавчий музей (скульптор – В. Кричевський), «Собор Святого Сімейства», Будинок Міла (скульптор – А. Гауді, м. Барселона, Іспанія).</p> <p>Поль Верлен (1844–1896) «Осіньна пісня». Поль Верлен – французький поет-символіст. Мотиви туги та смутку в поезії. Символ як</p>	<p>форматі стрічки часу (timeline).</p> <p>Ментальна мапа щодо типологічних ознак модернізму та його основних течій.</p> <p>Схеми/таблиці/презентації щодо особливостей українського модернізму.</p> <p>Групова взаємодія із оформленням результатів роботи у застосунку Padlet.</p> <p>Ромашка Блума (запитання за змістом теми).</p>
--	---	--	--

	<p>них, вирізняє авторські інтерпретації, розуміє аргументацію, коментує підтекст почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту); [9 МОВ 1.4.6-1]</p> <ul style="list-style-type: none"> • коментує інформацію (зокрема частково неповну), сприйняту з одного чи кількох джерел; [9 МОВ 1.5.1-1] • характеризує роль, виражальні можливості та вплив на слухача важливих деталей, зокрема художніх; [9 МОВ 1.5.3-1] • логічно і послідовно презентує в доцільній жанровій формі власні погляди, ідеї, переконання, підкріплюючи їх аргументами та наводячи доречні приклади із власного або суспільно-історичного досвіду; [9 МОВ 1.6.1-1] • доречно використовує цитати з текстів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань. [9 МОВ 1.6.1-3] <p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду:</p> <ul style="list-style-type: none"> • застосовує різні види критичного читання художніх творів; [9 МОВ 2.1.1-1] • використовує різні складники тексту (рубрикацію, заголовки тощо) для оптимізації роботи з текстовою інформацією; [9 МОВ 2.1.2-1] 	<p>основний засіб поетичного самовираження. Сугестія як художній засіб символістської поезії. ТЛ: <i>символізм, сугестія.</i> МК: <i>образотворче мистецтво</i> – Е. Кар'єр «Портрет П. Верлена»; <i>скульптура</i> – бюст П. Верлена (скульптор – Н. Родо); <i>музика</i> – цикл пісень на вірші збірки П. Верлена «Пісні чистої любові» (композитор – Г. Форе). Олександр Олесь (1878–1944) «Чари ночі», «Коли б ми плакати могли...». Розповідь про поетичний доробок автора, особливості його індивідуального стилю. Риси неоромантизму й символізму в поезіях. Особливості їх художньої мови та віршової форми. ТЛ: <i>неоромантизм, романс.</i> МК: <i>образотворче мистецтво</i> – О. Мурашко «Портрет дівчини в червоному капелюсі», І. Труш «Сосни на скелі», І. Марчук «Чари ночі»; <i>музика</i> – романс «Чари ночі» (слова – Олександр Олесь, музика – В. Безкоровайний), «Коли б ми плакати могли» (слова – Олександр Олесь, музика – М. Бурмака). Михайло Коцюбинський (1864–1913) «На камені». Коротко про письменника. Крим у його творчості. Жанрові особливості новели «На камені». Риси імпресіонізму в творі, роль пейзажів. Прийоми розкриття внутрішнього світу героїв. Народні звичаї і традиції кримли, морально-етична</p>	<p>Виразне читання творів. Переказ прочитаного. Аналітико-синтетична робота з текстом твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, мотиву, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст), зокрема й у форматі ментальної мапи/кластеру/метаплану . Цитатна характеристика. Сенкан. Парна або індивідуальна реалізація методу запитань Квінтіліана. Метод «Малюємо вірш». Проектна робота. Інсценізація епізодів драми. Створення медіаконтенту (авторське читання поезії у стилі сучасних запитів соціальних мереж). Перегляд документально-</p>
--	---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> • співвідносить зміст художніх творів із історичним і соціокультурним контекстом, світоглядною позицією автора; [9 МОВ 2.1.3-1] • співвідносить зміст сприйнятого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) з історичним і соціокультурним контекстом, світоглядною позицією автора; [9 МОВ 2.1.3-1] • коментує та обґрунтовує актуальність порушених в одному чи кількох текстах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) проблем з урахуванням власного досвіду та культурно-історичного контексту; [9 МОВ 2.2.1-1] • розпізнає в художніх текстах зображувально-виражальні засоби, ознаки авторського стилю; [9 МОВ 2.2.6-2] • формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу структурно-змістової єдності та інтерпретації кількох прочитаних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів); [9 МОВ 2.2.7-1] • характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання; [9 МОВ 2.3.1-1] • коментує власні почуття під час читання тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) і враження від прочитаного, аналізує вплив виражальних засобів на 	<p>проблематика новели. ТЛ: <i>імпресіонізм</i>. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – М. Жук «Портрет М. Коцюбинського», А. Куїнджі «Берег моря. Крим», К. Богаєвський «Старий Крим», М. Глушенко «Сонце на морі»; <i>музика</i> – українська народна пісня «На камені стою», кримськотатарська народна музика.</p> <p>Модерністське оновлення світового театру. Леся Українка (1871–1913) «Бояриня» (скорочено). Драматургія письменниці. «Бояриня» як зразок неоромантичної драми. Національна ідея, події української історії в її основі. Роль діалогів у композиції драматичної поеми. Характеристика дійових осіб. Особливості художньої мови та віршової форми. ТЛ: <i>драматична поема</i>. МК: <i>музика</i> – В. Кирейко «Бояриня» (опера); <i>театр</i> – вистава «Бояриня».</p> <p>Джордж Бернард Шоу (1856–1950) «Пігмаліон» (скорочено). Дж. Б. Шоу – англійський драматург. Міфологічна основа комедії. Проблематика й художні особливості твору. Динамізм дії та парадоксальність як характерні ознаки творчості Б. Шоу. Еволюція образу Елайзи Дулітл. Пігмаліон як «драма ідей». ТЛ: <i>інтелектуальна драма, драма ідей, парадокс</i>. МК: <i>кіно</i> – х/ф «Моя прекрасна леді» (режисер –</p>	<p>історичних, художніх фільмів, вистав. Віртуальні екскурсії літературно-меморіальними музеями. Написання есе. Презентація власних віршів.</p>
--	--	---

	<p>емоційно-естетичне сприйняття тексту; [9 МОВ 2.3.2-1]</p> <ul style="list-style-type: none"> • використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1] • представляє текстову інформацію з одного або кількох джерел, комбінуючи різні способи й засоби візуалізації змісту; [9 МОВ 2.6.1-2] • створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт. [9 МОВ 2.7.2-1] <p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови:</p> <ul style="list-style-type: none"> • зіставляє власну думку, зафіксовану в письмовій формі, із думкою інших осіб; [9 МОВ 3.1.2-2] • виконує різні ролі в груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1] • складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до ustalених словотвірних, лексичних, 	<p>Дж. К'юкор, США); <i>музика</i> – «Моя чарівна леді» (мюзикл, композитор – Ф. Лоу).</p>	
--	--	---	--

	<p>орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм; [9 МОВ 3.1.4-1]</p> <p>4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення; [9 МОВ 4.1.1-2] • творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення; [9 МОВ 4.2.1-1] <p>досліджує власне мовлення, аналізує основні риси авторського стилю тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) для вдосконалення власного стилю мовлення. [9 МОВ 4.2.4-1]</p>		
ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ			
1	<p>1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • свідомо застосовує прийоми активного слухання; [9 МОВ 1.1.1-1] • самостійно складає і компоунє складний план, створює конспект, тези почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати, 	<p>Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя/вчительки та учнів/учениць).</p> <p>Ознайомлення з творами письменників/письменниць рідного краю, тематично спорідненими із вивченими художніми текстами в I семестрі.</p> <p>МК: твори мистецтва рідного краю</p>	<p>Аналітико-синтетична робота з текстом художнього твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, мотиву, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст).</p> <p>Створення</p>

	<p>скорочення, умовні позначення, символи тощо; [9 МОВ 1.2.2-1]</p> <ul style="list-style-type: none"> • окреслює тематику і проблематику почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) для подальшої інтерпретації; [9 МОВ 1.4.1-1] • обґрунтовує зв'язок почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним та суспільно-історичним досвідом (підтримує діалог «читач – текст – автор») для оптимізації власної діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях. [9 МОВ 1.4.5-1] • доречно використовує цитати з текстів для підтвердження й увиразнення власних поглядів, ідей, переконань. [9 МОВ 1.6.1-3] <p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду:</p> <ul style="list-style-type: none"> • застосовує різні види критичного читання художніх творів літератури рідного краю; [9 МОВ 2.1.1-1] • формулює логічні й послідовні висновки на основі аналізу й інтерпретації прочитаних художніх творів літератури рідного краю; [9 МОВ 2.2.7-1] • характеризує поведінку й причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та 		<p>буктрейлеру/відео рекомендації про прочитану книжку. Проектна робота. Створення сайту/сторінок у соціальних мережах/wiki матеріалів про письменників/письменниць рідного краю (під керівництвом учителя/вчительки). Відвідування літературно-меморіальних музеїв. Зустрічі/онлайн конференції з сучасними письменниками/письменницями. Написання листів-відгуків про прочитані художні твори. Конференція-обговорення прочитаного.</p>
--	--	--	---

	<p>висловлювання; [9 МОВ 2.3.1-1]</p> <ul style="list-style-type: none"> • обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду; [9 МОВ 2.5.2-1] • обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду; [9 МОВ 2.5.2-1] <p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови:</p> <ul style="list-style-type: none"> • створює самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети; [9 МОВ 3.1.5-1] • виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування. [9 МОВ 3.2.2-1] <p>4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх</p>		
--	--	--	--

	<p>аналізу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення; [9 МОВ 4.1.1-2] • творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення; [9 МОВ 4.2.1-1] • досліджує власне мовлення, аналізує основні риси авторського стилю тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) для вдосконалення власного стилю мовлення. [9 МОВ 4.2.4-1] 		
НАЙЦІКАВІШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК			
2	<p>1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • свідомо застосовує прийоми активного слухання; [9 МОВ 1.1.1-1] • самостійно передає за допомогою різних способів і засобів візуалізації власне розуміння почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), структуруючи інформацію; [9 МОВ 1.2.3-1] • окреслює тематику й проблематику почутої інформації про нові твори української літератури для подальшої інтерпретації. [9 МОВ 1.4.1-1] <p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація,</p>	<p>Художні твори сучасної української та зарубіжної літератури <i>(за вибором учителя/вчительки та учнів/учениць)</i>.</p> <p>МК: твори сучасного українського та зарубіжного мистецтва.</p>	<p>Створення візуального постера/презентації/інтерактивної платформи про прочитаний твір сучасної української та зарубіжної літератури. Конференція-обговорення прочитаного.</p>

<p>критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду:</p> <ul style="list-style-type: none"> • використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1] • обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання й звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду. [9 МОВ 2.5.2-1] <p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови:</p> <ul style="list-style-type: none"> • виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування. [9 МОВ 3.2.2-1] <p>4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • творчо використовує мовні засоби, 		
--	--	--

	обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення. [9 МОВ 4.2.1-1]		
УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО			
2	<p>1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • відповідає на запитання щодо вивченого навчального матеріалу та змісту художніх творів, акцентуючи увагу на важливих деталях; [9 МОВ 1.1.2-1] • обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх творів, зв'язок тексту з певною добою, творчістю митців. [9 МОВ 1.1.2-2] <p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формулює логічні й послідовні висновки на основі аналізу й інтерпретації прочитаних художніх текстів; [9 МОВ 2.2.7-1] • використовує різні ресурси, зокрема цифрові, для розширення кола читацьких інтересів, демонструючи навички критичного мислення; [9 МОВ 2.5.3-1] • передає зміст вивченого, узагальнюючи, доповнюючи словесно інформацію; [9 	<p>Текстуально вивчені та самостійно прочитані художні твори. Узагальнення та систематизація вивченого в I семестрі навчального матеріалу.</p> <p>ТЛ: <i>повторення вивчених у I семестрі понять теорії літератури.</i></p>	<p>Виконання тестових завдань та діагностувальних робіт за групами навчальних результатів.</p> <p>Літературні конкурси, вікторини.</p> <p>Захист творчих проєктів.</p>

	<p>МОВ 2.6.1-1]</p> <p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови:</p> <ul style="list-style-type: none"> • створює самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети; [9 МОВ 3.1.5-1] • виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування. [9 МОВ 3.2.2-1] <p>4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення. [9 МОВ 4.2.1-1] 		
II СЕМЕСТР			
ЛІТЕРАТУРА ПІЗНЬОГО МОДЕРНІЗМУ			
12	1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних	Модерністські зрушення в європейській літературі ХХ століття. <i>Федеріко Гарсія Лорка (1898–1936) «Гітара».</i>	Виразне читання творів. Переказ прочитаного. Виразне читання

	<p>комунікативних ситуаціях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • свідомо застосовує прийоми активного слухання [9 МОВ 1.1.1-1]; • відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу [9 МОВ 1.1.2-1]; • обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх текстів, ідейно-тематичні й естетичні особливості, зв'язок текстів із певною добою, творчістю митця; [9 МОВ 1.1.2-2] • формулює уточнювальні запитання для розуміння навчальної теми; [9 МОВ 1.1.2-4] • самостійно створює конспект, тези почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати; [9 МОВ 1.2.2-1] • самостійно передає за допомогою різних способів і засобів візуалізації власне розуміння почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), структуруючи інформацію [9 МОВ 1.2.3-1] • окреслює тематику й проблематику художніх творів для подальшої інтерпретації; [9 МОВ 1.4.1-1] • аналізує стильові, жанрові, естетичні й мовні особливості художніх текстів; [9 МОВ 1.4.3-1] • розпізнає основні факти і судження про них, вирізняє авторські інтерпретації, розуміє аргументацію, коментує підтекст 	<p>Лорка – іспанський поет. Глибокий символізм і яскрава образність модерністської лірики Ф. Г. Лорки. Фольклорні мотиви в творчості поета. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – Е. Мане «Іспанський гітарист», «Іспанський балет»; <i>музика</i> – М. Равель «Болеро».</p> <p>Особливості літературно-мистецького життя 1920-1930-х років в Україні (оглядово). ТЛ: <i>«Розстріляне Відродження», авангардизм.</i> МК: <i>образотворче мистецтво</i> – М. Бойчук «Урожай», «Українка», Д. Бурлюк «Карусель»; <i>музика</i> – проект «Тріумф слова» (пісні на слова поетів «Розстріляного Відродження», виконання – гурт «Гайдамаки»).</p> <p>Володимир Сосюра (1898 –1965) «Так ніхто не кохав...», «Сад». Розповідь про письменника. Риси неоромантизму у віршах. Мотиви та пафос лірики. Особливості художньої мови та віршової форми. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – Ф. Кричевський триптих «Життя. (Любов. Сім'я. Повернення)», Ч. І. «Любов», О. Шупляк «Закохані», М. Сергеев «Яблуні в цвіту», М. Беркос «У квітучому саду»; <i>музика</i> – «Так ніхто не кохав» (слова – В. Сосюра, музика – І. Федірко), «Мені ти приснилась давно» (слова – В. Сосюра, музика – О. Моргаєнко).</p> <p>Іван Багряний (1906–1963) «Тигролови» (скорочено). Життєпис і творчий шлях письменника. Історія</p>	<p>фрагментів художніх творів (зокрема ланцюжком, вибіркоче, коментоване, по ролях). Виразне читання напам'ять. Виразне читання поетичних творів мовою оригіналу (за умови володіння мовою). Порівняння текстів перекладу та оригіналу, варіантів перекладу/ Групова взаємодія із оформленням результатів роботи в застосунку Padlet. Аналітико-синтетична робота з текстом твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, мотиву, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст), зокрема й у форматі ментальної мапи/кластера/ метаплану. Цитатна характеристика. Сенкан або діаманта. Сітка Елвермана.</p>
--	--	--	---

	<p>почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту); [9 МОВ 1.4.6-1]</p> <ul style="list-style-type: none"> • коментує інформацію (зокрема частково неповну), сприйняту з одного чи кількох джерел; [9 МОВ 1.5.1-1] • характеризує роль, виражальні можливості та вплив на слухача важливих деталей, зокрема художніх; [9 МОВ 1.5.3-1] • логічно і послідовно презентує в доцільній жанровій формі власні погляди, ідеї, переконання, підкріплюючи їх аргументами та наводячи доречні приклади із власного або суспільно-історичного досвіду; [9 МОВ 1.6.1-1] • доречно використовує цитати з текстів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань. [9 МОВ 1.6.1-3] <p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду:</p> <ul style="list-style-type: none"> • застосовує різні види критичного читання художніх творів; [9 МОВ 2.1.1-1] • використовує різні складники тексту (рубрикацію, заголовки тощо) для оптимізації роботи з текстовою інформацією; [9 МОВ 2.1.2-1] • співвідносить зміст художніх творів із 	<p>написання та видання твору, автобіографічні події в основі сюжету. Характеристика образів-персонажів. Проблематика роману, риси неоромантизму.</p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до роману «Тигролови» (художник – Є. Харук); <i>кіно</i> – х/ф «Тигролови» (режисер – Р. Синько).</p> <p>Національне відродження початку 1960-х років. Покоління шістдесятників (оглядово).</p> <p>ТЛ: <i>мистецькі генерації, шістдесятники.</i></p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – А. Горська «Ескіз для мозаїки», «Карта України», «Птах щастя», «Козак Мамай», О. Заливаха «Розвинутий соціалізм», «Портрет Василя Стуса», «Пам'яті Алли Горської»; <i>музика</i> – пісні на вірші поетів-шістдесятників (виконання – гурт «Хорея козацька»).</p> <p>Дмитро Павличко (1929–2023) «Ти зрікся мови рідної», «Два кольори».</p> <p>Життєвий і творчий шлях. Патріотичні мотиви, антиімперські у творчості поета. Пісенна лірика. Образ рідної землі та доля людини у вірші «Два кольори».</p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – М. Дмитренко «Дівчина в національному одязі», «Віра на Діброві», «Мелодія», О. Івахненко «Пам'ять води»; <i>музика</i> – «Два кольори» (слова – Д. Павличко, музика – О. Білаш).</p> <p>Василь Симоненко (1935 –1963) «Ти знаєш, що</p>	<p>Карти Пассаторе. Проектна робота. Створення медіаконтенту (авторське читання поезії у стилі сучасних запитів соціальних мереж). Перегляд художнього фільму Написання відгуку про перегляд/ Віртуальні екскурсії літературно-меморіальними музеями. Написання есе. Презентація власних віршів.</p>
--	---	--	--

	<p>історичним і соціокультурним контекстом, світоглядною позицією автора; [9 МОВ 2.1.3-1]</p> <ul style="list-style-type: none"> • співвідносить зміст сприйнятого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) з історичним і соціокультурним контекстом, світоглядною позицією автора; [9 МОВ 2.1.3-1] • коментує та обґрунтовує актуальність порушених в одному чи кількох текстах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) проблем з урахуванням власного досвіду та культурно-історичного контексту; [9 МОВ 2.2.1-1] • розпізнає в художніх текстах зображувально-виражальні засоби, ознаки авторського стилю; [9 МОВ 2.2.6-2] • формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу структурно-змістової єдності та інтерпретації кількох прочитаних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів); [9 МОВ 2.2.7-1] • характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання; [9 МОВ 2.3.1-1] • коментує власні почуття під час читання тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) і враження від прочитаного, аналізує вплив виражальних засобів на емоційно-естетичне сприйняття тексту; [9 МОВ 2.3.2-1] 	<p><i>ти – людина?»</i>, <i>«Україно, п'ю твої зіниці...»</i>. Розповідь про життєвий і творчий шлях письменника. Інтимна лірика поета. Ідея доконечної потреби духовного розвитку людини у вільній Україні. Передчуття неминучості війни за незалежність, оскарження російського імперіалізму. Особливості поетики, мотиви та засоби художньої виразності у віршах. ТЛ: <i>виражальні функції віршування.</i> МК: <i>образотворче мистецтво</i> – О. Шупляк «Батьківщина»; <i>музика</i> – «Ти знаєш, що ти – людина» (слова – В. Симоненко, музика – Д. Кацал), «Україно моя!» (слова – В. Симоненко, музика – О. Палівода), «Нема землі такої, як у нас» (слова – В. Симоненко, музика – В. Мотошин), «Над Симоненком лебеді летять» (слова – Н. Баклай, музика – О. Житинський).</p> <p>Втілення ідей самовдосконалення та позитивного мислення в американській культурі ХХ-ХХІ століття. Річард Бах (народ. 1936) <i>«Чайка Джонатан Лівінгстон»</i> (скорочено). Р. Бах – сучасний американський письменник. «Чайка Джонатан Лівінгстон» як філософська повість-притча. Метафоричний зміст твору. Утвердження ідеї самовдосконалення і самопожертвування, прагнення до високої мети в образі чайки Джонатана. ТЛ: <i>повість-притча.</i> МК: <i>кіно</i> – х/ф «Чайка Джонатан Лівінгстон»</p>	
--	--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1] • представляє текстову інформацію з одного або кількох джерел, комбінуючи різні способи й засоби візуалізації змісту; [9 МОВ 2.6.1-2] • створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт. [9 МОВ 2.7.2-1] <p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови:</p> <ul style="list-style-type: none"> • зіставляє власну думку, зафіксовану в письмовій формі, із думкою інших осіб; [9 МОВ 3.1.2-2] • виконує різні ролі в груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1] • складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм; [9 	<p>(режисер – Г. Бартлет, США); <i>музика</i> – саундтрек до х/ф «Чайка Джонатан Лівінгстон» (композитор – Н. Даймонд).</p>	
--	---	--	--

	<p>МОВ 3.1.4-1]</p> <p>4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення; [9 МОВ 4.1.1-2] • творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення; [9 МОВ 4.2.1-1] • досліджує власне мовлення, аналізує основні риси авторського стилю тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) для вдосконалення власного стилю мовлення. [9 МОВ 4.2.4-1] 		
ІЗ КРИМСЬКОТАТАРСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ			
6	<p>1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • свідомо застосовує прийоми активного слухання; [9 МОВ 1.1.1-1] • відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу; [9 МОВ 1.1.2-1] • формулює уточнювальні запитання для розуміння навчальної теми; [9 МОВ 1.1.2-4] 	<p>Крим в українській літературі (С. Руданський, Леся Українка, М. Коцюбинський, А. Кримський) <i>(оглядово)</i>.</p> <p>Суспільно-культурне життя кримськотатарського народу.</p> <p>Ісмаїл Гаспринський (1851–1914) як лідер духовного відродження кримли на межі ХІХ–ХХ ст. Проблематика й художня майстерність оповідання-притчі «Арслан-киз».</p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – І. Айвазовський «Кримський пейзаж», А. Куїнджі «Узбережжя моря», Ф. Захаров «Сонячний день у Гурзуфі»,</p>	<p>Групова взаємодія із оформленням результатів роботи у застосунку Padlet.</p> <p>Перегляд документальних фільмів про кримських татар.</p> <p>Критичне читання художніх творів.</p> <p>Виразне читання ключових епізодів твору (за умови володіння</p>

<ul style="list-style-type: none"> • самостійно передає за допомогою різних способів і засобів візуалізації власне розуміння почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), структуруючи інформацію; [9 МОВ 1.2.3-1] • окреслює тематику й проблематику художнього твору для подальшої інтерпретації; [9 МОВ 1.4.1-1] • виявляє важливі деталі почутого навчального матеріалу й художнього твору для ілюстрування власного його розуміння; [9 МОВ 1.4.1-2] • розпізнає основні факти і судження про них, вирізняє авторські інтерпретації, розуміє аргументацію, коментує підтекст почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту); [9 МОВ 1.4.6-1] • характеризує роль, виражальні можливості та вплив на слухача (адресата) важливих деталей, зокрема художніх, почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту); [9 МОВ 1.5.3-1] • логічно і послідовно презентує в доцільній жанровій формі власні погляди, ідеї, переконання, підкріплюючи їх аргументами та наводячи доречні приклади із власного або суспільно-історичного досвіду [9 МОВ 1.6.1-1] 	<p>В. Гурін «Свіжий вітер», Т. Джус «Тиха бухта»; <i>музика</i> – А. Рефатов «Чора Батир» (опера), І. Бахшиш «П'ять варіацій на кримськотатарські народні мелодії», Е. Ізмайлов «Східна легенда».</p> <p>Ервін Умеров (1938–2007) «Чорні ешелони». Коротко про письменника. Зображення боротьби кримців за свободу. Трагедія депортації через призму долі родини кримців. Засоби психологізму у творенні характерів героїв оповідання. МК: <i>кіно</i> – х/ф «Хайтарма» (режисер – А. Сеїтаблаєв, Україна), «Чужа молитва» (режисер – А. Сеїтаблаєв, Україна), «Додому» (режисер – Н. Алієв, Україна).</p>	<p>кримськотатарською мовою – мовою оригіналу) Переказ прочитаного від імені головного героя. Аналітико-синтетична робота з текстом (бесіда за змістом твору визначення теми, ідеї, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст), зокрема й у форматі ментальної мапи/кластеру/ метаплану. Проектна робота. Створення медіаконтенту (відгуку за прочитаним твором). Перегляд художніх фільмів. Віртуальна екскурсія. Створення власних віршів про Крим.</p>
---	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • доречно використовує цитати з тексту для підтвердження й увиразнення власних поглядів, ідей, переконань. [9 МОВ 1.6.1-3] <p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду:</p> <ul style="list-style-type: none"> • застосовує різні види критичного читання художнього твору; [9 МОВ 2.1.1-1] • використовує різні складники тексту (рубрикацію, заголовки тощо) для оптимізації роботи з текстовою інформацією; [9 МОВ 2.1.2-1] • співвідносить зміст сприйнятого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) з історичним і соціокультурним контекстом, світоглядною позицією автора; [9 МОВ 2.1.3-1] • коментує та обґрунтовує актуальність порушених в одному чи кількох текстах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) проблем з урахуванням власного досвіду та культурно-історичного контексту; [9 МОВ 2.2.1-1] • характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання; [9 МОВ 2.3.1-1] • коментує власні почуття під час читання тексту (зокрема художнього тексту, 		
--	---	--	--

	<p>медіатексту) і враження від прочитаного, аналізує вплив виражальних засобів на емоційно-естетичне сприйняття текст; [9 МОВ 2.3.2-1]</p> <ul style="list-style-type: none"> • використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1] • представляє текстову інформацію з одного або кількох джерел, комбінуючи різні способи й засоби візуалізації змісту; [9 МОВ 2.6.1-2] • створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт. [9 МОВ 2.7.2-1] <p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови:</p> <ul style="list-style-type: none"> • створює самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети; [9 МОВ 3.1.5-1] • виконує різні ролі в груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії в різних ситуаціях спілкування. [9 МОВ 3.2.2-1] <p>4. Дослідження індивідуального мовлення,</p>		
--	---	--	--

	<p>використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення; [9 МОВ 4.1.1-2] • творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення; [9 МОВ 4.2.1-1] • досліджує власне мовлення, аналізує основні риси авторського стилю тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) для вдосконалення власного стилю мовлення. [9 МОВ 4.2.4-1]. 		
ПАНОРАМА СУЧАСНОЇ ПОЕЗІЇ			
10	<p>1.Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • свідомо застосовує прийоми активного слухання; [9 МОВ 1.1.1-1] • відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу; [9 МОВ 1.1.2-1] • обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх текстів, ідейно-тематичні й естетичні особливості, зв'язок текстів із певною добою, творчістю митця; [9 МОВ 1.1.2-2] 	<p>Постмодернізм і метамодернізм як провідні мистецькі напрями XXI століття. Своєрідність сучасної української та зарубіжної поезії (оглядово).</p> <p>ТЛ: <i>постмодернізм, метамодернізм.</i></p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – Е. Уорхолл «Мерилін», М. Ксут. «День за днем» (із серії портретів-колажів), А. Савадов «Футбол», В. Франчук «Не стало людей, тільки душі...», М. Паладіно «Аврора», А. Криволап «Кінь. Вечір», І. Марчук «Долі», «Абстракція», Я. Яновський «Дідо», О. Ройтбург «Прощавай, Караваджо!», О. Мась «DRIVE 9», С. Поярков «Технічна назва», О. Петрова «Перлинні пані», З. Базилевич «Біля</p>	<p>Структурування вивченого у вигляді таблиці-опори, схеми, ментальної мапи, скетч-нотаток.</p> <p>Групова взаємодія із оформленням результатів роботи в застосунку Padlet.</p> <p>Виразне читання поетичних творів.</p> <p>Мелодекламація віршів.</p> <p>Аналітико-синтетична робота з текстом</p>

<ul style="list-style-type: none"> • формулює уточнювальні запитання для розуміння навчальної теми; [9 МОВ 1.1.2-4] • самостійно передає за допомогою різних способів і засобів візуалізації власне розуміння почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), структуруючи інформацію; [9 МОВ 1.2.3-1] • окреслює тематику й проблематику художніх творів для подальшої інтерпретації; [9 МОВ 1.4.1-1] • аналізує стильові, жанрові, естетичні та мовні особливості художніх текстів; [9 МОВ 1.4.3-1] • обґрунтовує зв'язок почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним та суспільно-історичним досвідом (підтримує діалог «читач – текст – автор») для оптимізації власної діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях; [9 МОВ 1.4.5-1] • розпізнає основні факти і судження про них, вирізняє авторські інтерпретації, розуміє аргументацію, коментує підтекст почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту); [9 МОВ 1.4.6-1] • визначає достовірність, новизну, несуперечливість інформації, відповідність 	<p>будинку»; <i>скульптура</i> – Ж. Тенглі «Фатаморгана (Метагармонія IV)», А. Капур «Хмарні ворота», Дж. Кунс «Молекула», О. Пінчук «Риба», «Подорож зі слонами», Н. Білик «Дош»; <i>архітектура</i> – музей сучасного мистецтва Соломона Гуггенхайма (архітектор – Ф. Ллойд Райт, м. Більбао, Іспанія), кампус Фріста (архітектор – Р. Вентурі, Принсетонський університет, США), «Танцюючий будинок» (архітектор – Ф. Гері, м. Прага, Чехія), Гронінгенський музей (архітектор – А. Мендіні, м. Гронінген, Нідерланди).</p> <p>Боб Ділан (народ. 1941). <i>«Лиш вітер тобі відповідь»</i>, <i>«Часи, вони ж міняються»</i>. Розповідь про культового американського співака й поета. Громадянська лірика як втілення ідей свободи і прав людини. Риси постмодернізму у творах митця. ТЛ: рок-поезія. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – Б. Ділан «Автопортрет»; <i>музика</i> – «Blowing In The Wind» («Лиш вітер тобі відповідь») (слова – Б. Ділан, виконання – Е. Преслі); <i>кіно</i> – х/ф «Rolling Thunder Revue: Історія Боба Ділана» (режисер – М. Скорсезе, США).</p> <p>Олександр Ірванець (народ. 1961) Поезії з циклу <i>«Уроки класики»</i> (одна-дві поезії за вибором учителя/вчительки).</p>	<p>(визначення мотиву, художніх символів, художніх засобів, мистецький контекст), зокрема й у форматі ментальної мапи. Парна або індивідуальна реалізація методу запитань Квінтіліана. Мінідиспут за мотивами поезії. Метод «Алфавіт». Метод «Гронування». Карти Пассаторе. Сітка Елвермана. Підготовка власної добірки улюблених віршів із «Поезії Вільних». Написання есе на тему: «Дім там, де ти». Презентація власних поезій. Виразне читання поетичних творів. Мелодекламація віршів. Аналітико-синтетична робота з текстом (визначення мотиву, особливостей композиції, художніх символів, художніх</p>
--	--	--

	<p>своїм переконанням, поглядам; [9 МОВ 1.5.1-2]</p> <ul style="list-style-type: none"> • дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації; [9 МОВ 1.5.1-6] • характеризує роль, виражальні можливості та вплив на слухача важливих деталей, зокрема художніх; [9 МОВ 1.5.3-1] • комунікує, визнаючи право на існування іншої думки, з дотриманням принципів етики спілкування, норм літературної вимови; [9 МОВ 1.6.1-2] • доречно використовує цитати з текстів для підтвердження й увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3] • коментує особливості вираження емоційного стану на основі аналізу художніх творів для розвитку власного емоційного інтелекту. [9 МОВ 1.8.4-1] <p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду:</p> <ul style="list-style-type: none"> • застосовує різні види критичного читання художніх творів; [9 МОВ 2.1.1-1] • співвідносить зміст художніх творів із історичним і соціокультурним контекстом, світоглядною позицією автора; [9 МОВ 	<p>Коротко про письменника. Іронічність у зображенні реалій життя. Образ ліричного героя, його світосприймання. Риси постмодерністського стилю у творах.</p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – А. Савадов, Г. Сенченко «Печаль Клеопатри», О. Ройтбурд «Сковорода», О. Голосій «Муза».</p> <p><i>Поетія з війни (за вибором учителя/вчительки).</i> Російське вторгнення в Україну та героїчний опір українського народу загарбникам. Злет мистецької творчості в умовах війни. Провідні мотиви й образи сучасної антивоєнної поезії.</p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – І. Потапенко «Хроніки з підвалу», О. Шупляк «Велика битва України з Мордором», «ЗСУ», Ю. Журавель (цикл «Сториця»); <i>музика</i> – «Україна переможе» (слова і музика – О. Пономарьов), «Жовто-блакитне серце» (слова, музика – А. Пивоваров), «Піднієм разом неньку-Україну» (слова – О. Печора, музика – А. Супрун).</p>	<p>засобів, мистецький контекст), зокрема й у форматі ментальної мапи.</p> <p>Парна або індивідуальна реалізація методу запитань Квінтіліана. Мінідиспут.</p> <p>Метод «Алфавіт».</p> <p>Метод «Гронування».</p> <p>Карти Пассаторе.</p> <p>Сітка Елвермана.</p> <p>Структурування вивченого з ТЛ у вигляді таблиці-опори, схеми, ментальної мапи.</p> <p>Створення ілюстрацій до творів/графічних символів/художніх трактувань.</p> <p>Створення власної добірки улюблених поезій з «Поетії Вільних»</p> <p>Написання собі листа у повоєнне майбутнє.</p> <p>Написання есе на тему: «Дім там, де ти».</p> <p>Написання власних поезій.</p>
--	---	---	---

	<p>2.1.3-1]</p> <ul style="list-style-type: none"> • коментує та обґрунтовує актуальність порушених в одному чи кількох текстах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) проблем з урахуванням власного досвіду та культурно-історичного контексту [9 МОВ 2.2.1-1] • розпізнає в художніх текстах зображувально-виражальні засоби, ознаки авторського стилю; [9 МОВ 2.2.6-2] • формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу структурно-змістової єдності та інтерпретації кількох прочитаних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів); [9 МОВ 2.2.7-1] • характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання; [9 МОВ 2.3.1-1] • коментує власні почуття під час читання тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) і враження від прочитаного, аналізує вплив виражальних засобів на емоційно-естетичне сприйняття тексту; [9 МОВ 2.3.2-1] • обстоює власну думку про роль і місце тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) у культурно-історичному контексті; [9 МОВ 2.4.4-1] • використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, 		
--	--	--	--

	<p>інформацію з яких вважає достовірною й надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1]</p> <ul style="list-style-type: none"> • представляє текстову інформацію з одного або кількох джерел, комбінуючи різні способи й засоби візуалізації змісту; [9 МОВ 2.6.1-2] • створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт. [9 МОВ 2.7.2-1] <p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови:</p> <ul style="list-style-type: none"> • зіставляє власну думку, зафіксовану в письмовій формі, із думкою інших осіб; [9 МОВ 3.1.2-2] • обстоює власну позицію щодо порушеної проблеми, аналізуючи й узагальнюючи різні погляди та ідеї; [9 МОВ 3.1.2-3] • виконує різні ролі в груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1] • складає й оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, 		
--	--	--	--

	<p>пунктуаційних і стилістичних норм. [9 МОВ 3.1.4-1]</p> <p>4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення; [9 МОВ 4.2.1-1] • досліджує власне мовлення, аналізує основні риси авторського стилю тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) для вдосконалення власного стилю мовлення. [9 МОВ 4.2.4-1] 		
СУЧАСНА МОЛОДІЖНА ПРОЗА			
24	<p>1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • свідомо застосовує прийоми активного слухання; [9 МОВ 1.1.1-1] • відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу; [9 МОВ 1.1.2-1] • обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх текстів, ідейно-тематичні й естетичні особливості, зв'язок текстів із певною добою, творчістю митця; [9 МОВ 1.1.2-2] • формулює уточнювальні запитання для 	<p>Своєрідність сучасної молодіжної прози: теми та жанри (<i>оглядово</i>).</p> <p>Олександр Михед (народ. 1988) <i>«Котик, Півник, Шафка»</i> (скорочено).</p> <p>Коротко про письменника. Показ у повісті жаху війни та героїзму українського народу в боротьбі з російськими загарбниками. Реальне і казкове у творі. Прийоми індивідуалізації, розкриття характерів головних героїв. Ідея збереження «сімейного всесвіту», традицій, пам'яті роду, надії на переможне і щасливе майбутнє України.</p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до повісті «Котик, Півник, Шафка» (художниця – Є. Полосіна).</p>	<p>Групова взаємодія із оформленням очікуваних результатів роботи у застосунку Padlet.</p> <p>Оформлення схем/таблиць/ нотаток щодо тем і жанрів, особливостей сучасної української молодіжної прози.</p> <p>Переказ ключових епізодів художніх творів.</p> <p>Створення асоціативної хмаринки за тематикою</p>

	<p>розуміння навчальної теми; [9 МОВ 1.1.2-4]</p> <ul style="list-style-type: none"> • вирізняє невербальні засоби, які сприяють розумінню не вираженого вербально змісту повідомлення; [9 МОВ 1.1.3-1] • самостійно створює конспект, тези почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати; [9 МОВ 1.2.2-1] • самостійно передає за допомогою різних способів і засобів візуалізації власне розуміння почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), структуруючи інформацію; [9 МОВ 1.2.3-1] • окреслює тематику й проблематику художніх творів для подальшої інтерпретації; [9 МОВ 1.4.1-1] • виявляє важливі деталі почутого навчального матеріалу та художніх творів для ілюстрування власного його розуміння; [9 МОВ 1.4.1-2] • аналізує стильові, жанрові, естетичні та мовні особливості художніх текстів; [9 МОВ 1.4.3-1] • розпізнає основні факти і судження про них, вирізняє авторські інтерпретації, розуміє аргументацію, коментує підтекст почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту); [9 МОВ 1.4.6-1] 	<p>Оксана Думанська (народ. 1951) <i>«Школярка з передмістя»</i> (скорочено). Коротко про письменницю. Тема школи в щоденнику головної героїні. Родинні цінності та проблеми сучасності в повісті. Взаємини різних поколінь та формування характеру дівчини. ТЛ: <i>шкільна повість.</i> МК: <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до повісті «Школярка з передмістя» (художниця – О. Микула).</p> <p>Йоанна Ягелло (народ. 1974) <i>«Зелені мартенси»</i>. Йоанна Ягелло – сучасна польська письменниця. Проблематику її творів для молоді. Тема дорослішання, взаємин батьків і дітей у повісті. Психологізм у розкритті характеру головного героя. Мова твору. МК: <i>музика</i> – «Eleanor Rigby» (виконання – «The Beatles»), «Кактус» (виконання – BOVSKA).</p> <p>Ніл Гейман (народ. 1960) <i>«Кораліна»</i> (скорочено). Ніл Гейман – сучасний британський письменник-фантаст. Думки письменника про залежність майбутнього від читання книжок. Морально-етична проблематика фантастичної повісті «Кораліна», елементи реального та фантастичного у творі. Образ головної героїні, її дорослішання. Художні особливості твору, риси індивідуального авторського стилю в ньому. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – П. Крег Рассел «Кораліна» (комікс);</p>	<p>творів. Аналітико-синтетична робота з текстом (бесіда за змістом твору визначення теми, ідеї, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст), зокрема й у форматі ментальної мапи/кластера/ метаплану. Цитатна характеристика героїв. Кола Вена. Метод «Алфавіт». Сенкан/діаманта. Кроссенс. Метод «РАФТ». Актуалізація проблем у творах через моделювання життєвих ситуацій. Мінідиспут. Літературний (цитатний) диктант. Проектна робота. Створення мапи мандрівки. Створення постерів/акаунтів у</p>
--	---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> • коментує інформацію (зокрема частково неповну), сприйняту з одного чи кількох джерел; [9 МОВ 1.5.1-1] • дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації; [9 МОВ 1.5.1-6] • характеризує роль, виражальні можливості та вплив на слухача важливих деталей, зокрема художніх; [9 МОВ 1.5.3-1] • логічно і послідовно презентує в доцільній жанровій формі власні погляди, ідеї, переконання, підкріплюючи їх аргументами та наводячи доречні приклади із власного або суспільно-історичного досвіду; [9 МОВ 1.6.1-1] • доречно використовує цитати з текстів для підтвердження й вираження власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3] • коментує особливості вираження емоційного стану на основі аналізу художніх творів для розвитку власного емоційного інтелекту. [9 МОВ 1.8.4-1] <p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду:</p> <ul style="list-style-type: none"> • застосовує різні види критичного читання художніх творів; [9 МОВ 2.1.1-1] • використовує різні складники тексту 	<p><i>музика</i> – Дж. Вайцмен «Кораліна» (пісня), М.-Е. Тернеджа «Кораліна» (опера).</p> <p>Дара Корній (народ. 1970) «Гонимарник» (скорочено). Коротко про письменницю. Українська міфологія та магія в основі творчого задуму й композиції роману-фентезі. Романтична історія про кохання. Боротьба головної героїні за щастя у протистоянні добра і зла. ТЛ: <i>міське фентезі.</i> МК: <i>музика</i> – «Аліна» (слова – К. Москалець, музика – В. Морозов), «Я придумую світ, щоб прокинутись в ньому» (слова – О. Стасик, музика – В. Якимець), «Сядеш у поїзд» (слова – М. Чапінська, музика – С. Краєвський), «Хто так тихо прийшов, невідомий» (слова – В. Чумак, музика – М. Бурмака).</p> <p>Макс Кідрук (народ. 1984) «Мексиканські хроніки» (скорочено). Коротко про письменника. Змалювання мандрівки до екзотичної країни як втілення мрії оповідача. Жанрові особливості твору. Образ автора та риси метамодернізму в романі. ТЛ: <i>тревелог.</i> МК: <i>кіно</i> –д/ф «Світ навиворіт» (Випуск 11 «Українці в Мексиці та життя мексиканських ковбоїв Чарро. Латинська Америка», режисер – Д. Комаров).</p>	<p>соціальних мережах/резюме про письменників/письменницю. Написання уривку художнього твору в стилі щоденника. Написання власного тревелогу. Написання есе за проблемами, порушеними у вивчених художніх творах.</p>
---	--	---

	<p>(рубрикацію, заголовки тощо) для оптимізації роботи з текстовою інформацією; [9 МОВ 2.1.2-1]</p> <ul style="list-style-type: none"> • співвідносить зміст сприйнятого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) з історичним і соціокультурним контекстом, світоглядною позицією автора; [9 МОВ 2.1.3-1] • коментує та обґрунтовує актуальність порушених в одному чи кількох текстах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) проблем з урахуванням власного досвіду та культурно-історичного контексту; [9 МОВ 2.2.1-1] • розмежує в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) фактичну інформацію, суб'єктивні судження та прихований підтекст, наводить аргументи для спростування або підтвердження суджень, коментує підтекст, наводить приклади з особистого та суспільного досвіду [9 МОВ 2.2.2-1] • поєднує подану в різні способи інформацію з кількох текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів), гіпертекстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5-1] • розпізнає в художніх текстах зображувально-виражальні засоби, ознаки авторського стилю; [9 МОВ 2.2.6-2] • характеризує взаємозумовленість елементів змісту (зокрема теоретико- 		
--	--	--	--

	<p>літературні поняття), структури й мовного оформлення творів, зважаючи на культурно-історичний контекст, естетичний та ціннісний потенціал; [9 МОВ 2.2.6-1]</p> <ul style="list-style-type: none"> • формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу структурно-змістової єдності та інтерпретації кількох прочитаних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів); [9 МОВ 2.2.7-1] • коментує власні почуття під час читання тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) і враження від прочитаного, аналізує вплив виражальних засобів на емоційно-естетичне сприйняття тексту; [9 МОВ 2.3.2-1] • обстоює власну думку про роль і місце тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) у культурно-історичному контексті; [9 МОВ 2.4.4-1] • використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1] • представляє текстову інформацію з одного або кількох джерел, комбінуючи різні способи й засоби візуалізації змісту; [9 МОВ 2.6.1-2] • створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт. [9 МОВ 2.7.2-1] <p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень,</p>		
--	---	--	--

	<p>письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови:</p> <ul style="list-style-type: none"> • зіставляє власну думку, зафіксовану в письмовій формі, із думкою інших осіб; [9 МОВ 3.1.2-2] • обстоює власну позицію щодо порушеної проблеми, аналізуючи й узагальнюючи різні погляди та ідеї; [9 МОВ 3.1.2-3] • виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1] • складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до ustalених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм; [9 МОВ 3.1.4-1] <p>4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення; 		
--	---	--	--

	<p>[9 МОВ 4.2.1-1]</p> <ul style="list-style-type: none"> • досліджує власне мовлення, аналізує основні риси авторського стилю тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) для вдосконалення власного стилю мовлення. [9 МОВ 4.2.4-1] 		
ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ			
1	<p>1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • свідомо застосовує прийоми активного слухання; [9 МОВ 1.1.1-1] • самостійно складає і komponує складний план, створює конспект, тези почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати, скорочення, умовні позначення, символи тощо; [9 МОВ 1.2.2-1] • окреслює тематику і проблематику почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) для подальшої інтерпретації; [9 МОВ 1.4.1-1] • доречно використовує цитати з текстів для підтвердження й увиразнення власних поглядів, ідей, переконань. [9 МОВ 1.6.1-3] <p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду:</p>	<p>Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя/вчительки та учнів/учениць). Ознайомлення з творами письменників/письменниць рідного краю, тематично спорідненими із вивченими художніми текстами в II семестрі. МК: твори мистецтва рідного краю.</p>	<p>Аналітико-синтетична робота з текстом художнього твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, мотиву, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст). Створення буктрейлера/відео рекомендації про прочитану книжку. Проектна робота. Створення сайту/сторінок у соціальних мережах/wiki матеріалів про письменників/письменниць рідного краю (під керівництвом учителя/вчительки). Відвідування літературно-</p>

<ul style="list-style-type: none"> • застосовує різні види критичного читання художніх творів літератури рідного краю; [9 МОВ 2.1.1-1] • формулює логічні й послідовні висновки на основі аналізу й інтерпретації прочитаних художніх творів літератури рідного краю; [9 МОВ 2.2.7-1] • характеризує поведінку й причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання; [9 МОВ 2.3.1-1] • використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1] • обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду. [9 МОВ 2.5.2-1] <p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови:</p> <ul style="list-style-type: none"> • створює самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети; [9 МОВ 		<p>меморіальних музеїв. Зустрічі/онлайн конференції з сучасними письменниками/письменницями. Написання листів-відгуків про прочитані художні твори. Конференція-обговорення прочитаного.</p>
--	--	--

	<p>3.1.5-1]</p> <ul style="list-style-type: none"> • виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування. [9 МОВ 3.2.2-1] <p>4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення; [9 МОВ 4.2.1-1] • досліджує власне мовлення, аналізує основні риси авторського стилю тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) для вдосконалення власного стилю мовлення. [9 МОВ 4.2.4-1] 		
НАЙЦІКАВІШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК			
2	<p>1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • свідомо застосовує прийоми активного слухання; [9 МОВ 1.1.1-1] • самостійно передає за допомогою різних способів і засобів візуалізації власне розуміння почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), 	<p>Художні твори сучасної української та зарубіжної літератури <i>(за вибором учителя/вчительки та учнів/учениць)</i>. МК: твори сучасного українського та зарубіжного мистецтва.</p>	<p>Створення візуального постера/презентації/інтерактивної платформи про прочитаний твір сучасної української та зарубіжної літератури. Конференція-обговорення прочитаного.</p>

	<p>структуруючи інформацію; [9 МОВ 1.2.3-1]</p> <ul style="list-style-type: none"> • окреслює тематику й проблематику почутої інформації про нові твори української літератури для подальшої інтерпретації. [9 МОВ 1.4.1-1] <p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду:</p> <ul style="list-style-type: none"> • використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1] • обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання й звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду. [9 МОВ 2.5.2-1] <p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови:</p> <ul style="list-style-type: none"> • виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування. [9 		
--	---	--	--

	<p>МОВ 3.2.2-1]</p> <p>4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення. [9 МОВ 4.2.1-1] 		
УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО			
2	<p>1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • відповідає на запитання щодо вивченого навчального матеріалу та змісту художніх творів, акцентуючи увагу на важливих деталях; [9 МОВ 1.1.2-1] • обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх творів, зв'язок тексту з певною добою, творчістю митців. [9 МОВ 1.1.2-2] <p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формулює логічні й послідовні висновки на основі аналізу й інтерпретації прочитаних художніх текстів; [9 МОВ 	<p>Текстуально вивчені та самостійно прочитані художні твори. Узагальнення та систематизація вивченого в II семестрі навчального матеріалу.</p> <p>ТЛ: <i>повторення вивчених у II семестрі понять теорії літератури.</i></p>	<p>Виконання тестових завдань та діагностувальних робіт за групами навчальних результатів.</p> <p>Дискусія «Як сформувати власний читацький смак?»</p> <p>Літературні конкурси, вікторини.</p> <p>Захист творчих проєктів.</p> <p>Обговорення літератури для читання влітку.</p>

	<p>2.2.7-1]</p> <ul style="list-style-type: none"> • використовує різні ресурси, зокрема цифрові, для розширення кола читацьких інтересів, демонструючи навички критичного мислення; [9 МОВ 2.5.3-1] • передає зміст вивченого, узагальнюючи, доповнюючи словесно інформацію; [9 МОВ 2.6.1-1] <p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови:</p> <ul style="list-style-type: none"> • створює самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети; [9 МОВ 3.1.5-1] • виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування. [9 МОВ 3.2.2-1] <p>4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення. 		
--	---	--	--

СПИСОК ТВОРІВ ДЛЯ ПОЗАКЛАСНОГО ЧИТАННЯ

(за розділами)

7 КЛАС

ПІСЕННА ЛІРИКА

Збірник українських народних пісень «Заспіваймо пісню веселеньку» (упорядник – П. Василенко).

Пісні народів світу в перекладах І. Франка.

Л. Лепкий «Гей видно село».

Б. Лепкий «Журавлі».

Збірник пісень «Співаник Українського Лицаря» (упорядники – Т. Гривул та ін.).

М. Матола «Мій друже Ковалю...».

О. Псюк, І. Клименко «Стефанія».

ІСТОРИЧНЕ МИНУЛЕ

Дж. Ф. Купер «Звіробій», «Останній із могікан».

О. Дюма «Три мушкетери».

М. Рід «Вершник без голови».

М. Гоголь «Тарас Бульба».

А. Чайковський «За сестрою».

А. Кащенко «З Дніпра на Дунай».
Н. Гуменюк «Білий вовк на чорному шляху».
Я. Яріш «Самійло».

МИ – УКРАЇНЦІ!

Олександр Олесь «О слово рідне!».
М. Рильський «Мова».
В. Симоненко «Я не бував за дальніми морями».
Д. Білоус «Якщо з українською мовою...».
І. Небеленчук «Україно моя!».
Портал «Поезія вільних».

ХАРАКТЕР І ДОЛЯ ЛЮДИНИ

Ч. Дікенс «Пригоди Олівера Твіста».
Є. Гуцало «Біженці», «Чорнобильська дівчина Калина».
К. Нестлінгер «Маргаритко, моя квітко».
І. Роздобудько «Арсен».
С. Гридін «Не такий».
А. Бачинський «140 децибелів тиші».
Р. Ріггз «Дім дивних дітей».

К. Міхаліцина «Квіти біля четвертого».

КРАСА ЛЮДСЬКИХ ВЗАЄМИН

О. Генрі «Дари волхвів».

В. Близнець «Женя і Синько».

А. Нанетті «Мій дідусь був черешнею».

Г. Кирпа «Тринадцятий місяць у році».

С. Процюк «Марійка і Костик».

М. Морозенко «Я закохалася».

Г. Гузовська-Корицька «На сьомому небі від щастя».

М.- К. Пекарська «Клас пані Чайки».

Дж. Кінні «Щоденник слабака».

ЛІТЕРАТУРНИЙ ДЕТЕКТИВ

Е. По «Таємниця Марі Роже».

А. Конан Дойл «Оповідання про Шерлока Голмса».

А. Ліндгрєн «Знаменитий детектив Блюмквіст».

Н. та О. Шевченки «Як не скарб, то пожежа».

К. Штанко «Драconi, вперед!»

А. Кокотюха «Полювання на золотий кубок», «Гімназист і Вогняний змій», «Гімназист і Біла Ворона».

Сер Стів Стівенсон «Агата Містері».

ПРИГОДИ І ГУМОР

Вс. Нестайко «Гореадори із Васюківки», «Супер «Б» з фрикадельками».

В. Чемерис «Вітька + Галя, або Повість про перше кохання».

Г. Малик «Злочинці з паралельного світу».

З. Мензатюк «Дике літо в Криму».

Вігдіс Йорт «Йорген + Анна = любов».

О. Гаврош «Неймовірні пригоди Івана Сили, найдужчої людини світу».

О. Дерманський «Мері».

Марія Парр «Вафельне серце».

Ана Пунсет «Клуб червоних кедів».

ФАНТАСТИКА ТА ФЕНТЕЗІ

Дж. Толкін «Володар пернів».

Р. Бредбері «451 градус за Фаренгейтом».

О. Бердник «Зоряний корсар».

М. Енде «Нескінченна історія».

У. Старк «Сікстен»

Ф. Пулман «Північне сяйво», «Рубін в імлі».

Г. Пагутяк «Втеча звірів, або Новий бестіарій», «Книгоноші з Королівства»

Дж. Роулінг Романи про Гаррі Поттера.

М. Марченко «Місто Тіней».

Н. Дев'ятко «Легенда про юну Весну».

Ерін Гантер «Коти-вояки».

8 КЛАС

ВСТУП

Самостійно прочитані учнями художні твори.

АНТИЧНІСТЬ І ПРАДАВНЯ УКРАЇНА В ДЗЕРКАЛІ ЛІТЕРАТУРИ

Горацій «До Мельпомени».

Софокл «Антигона».

М. Рильський «Прометей», «Пам'ятник».

М. Зеров «Мотиви «Одіссеї».

Л. Костенко «Прометей». «Скіфська одіссея».

В. Чемерис «Сини змієногої богині».

Ю. Логвин «Останній камінь Гарпата».

Д. Кремінь «А де ж те скіфське золото?».

О. Геденов «Ольвія. Зима змін».

А. Папакін «Діти Таргітая»

ЗАПОВІДЬ ЛЮБОВІ: БІБЛІЯ ТА ЛІТЕРАТУРА

Притча про милосердя й про ближнього.

Притча про неслухняного сина та справедливого й люблячого батька.

Т. Шевченко «Давидові псалми».

Ф. Бернет «Таємний сад».

К. Малицька «Малі герої».

К. С. Льюїс «Хроніки Нарнії».

Г. Кирпа «Мій ангел такий маленький».

І. Жук «Пісня Йосипа», «Гетсиманський сад. Відповідь сина».

Ю. Гордер «Різдвяна містерія».

З. Мензатюк «Ангел Золоте Волосся».

І. Малкович «Із янголом на плечі».

Г. Коваленко «Біблійні історії для дітей».

Дз. Матіяш «Марта з вулиці святого Миколая».

Збірка оповідань «Моє тихе Різдво».

Збірка оповідань «Таке різне Різдво».

ЛІТЕРАТУРА СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ

Лі Бо «Лірика».

Ду Фу «Лірика».

Рудакі «Лірика».

Ш. Руставелі «Витязь у тигровій шкурі».

Г. Лонгфелло «Данте».

Ж. Бедьє «Переказ роману про Трістана та Ізольду».

Н. Забіла «Троянові діти».

Б. Комар «Векша».

В. Малик «Князь Кий».

В. Мисик «Омар Хайям».

ЛІТЕРАТУРА ВІДРОДЖЕННЯ

В. Шекспір «Венеціанський купець», «Дванадцята ніч», «Король Лір», «Приборкання норвливої», «Сон літньої ночі».

Р. Завадович «Маруся Богуславка».

М. Пригара «Михайлик – джура козацький».

Л. Костенко «Балада моїх ночей».

С. Тельнюк «Грає синє море».

С. Таунсенд «Таємний щоденник Адріана Моула».

Д. Браун «Код да Вінчі», «Ангели та демони».

Й. Колфер «Артемис Фаул» («Код вічності» або ін.).

В. Шкляр «Характерник».

С. Новицька «Приборкання норовливої».

М. Морозенко «Іван Сірко – славетний кошовий» (друга частина діалогії).

О. Гаврош «Музей пригод».

І. Андрусак «Сірка на порох».

ЛІТЕРАТУРА БАРОКО

Лопе де Вега «Собака на сні».

Л. де Гонгора «Поезія».

Дж. Донн «Поезія».

І. Величковський «Дзигар із напівдзигарком».

КРИМСЬКІ ТАТАРИ В СВІТОВІЙ ЛІТЕРАТУРІ

А. Міцкевич «Кримські сонети».

В. Рутківський «Джури-характерники», «Джури і підводний човен», «Джури і Кудлатик».

М. Мірошніченко «На світловидності».

О. Гончаренко «Криму тамований скрик...» (із кримськотатарської поезії).

А. Левкова «Ашик Омер».

Антологія кримськотатарської поезії XIII – XX ст. «Окрушини сонця».

ЛІТЕРАТУРА КЛАСИЦИЗМУ ТА ПРОСВІТНИЦТВА

Ж. Б. Мольєр «Лікар мимоволі», «Скупий», «Тартюф».

Ж. Верн «Таємничий острів».

Е. Р. Барроуз «Тарзан, годованець великих мавп».

І. Федів, В. Златополець «Син України».

ІЗ ПОЕЗІЇ ХІХ СТОЛІТТЯ

Дж. Кітс «Поезії».

Т. Шевченко «Тополя», «Лілея», «Тарасова ніч».

Р. Л. Стівенсон «Балада про вересовий трунок».

І. Драч «Балади буднів».

А. Качан «Журавлині луги, або Купальські вогні».

В. Баранов «Хата синьоока».

Збірка «Українські поети-романтики».

9 КЛАС

ВСТУП

Самостійно прочитані учнями/ученицями художні твори.

РОМАНТИЧНА Й РЕАЛІСТИЧНА ПРОЗА ХІХ СТОЛІТТЯ

Дж. Остін «Гордість та упередження».

О. де Бальзак «Батько Горіо», «Шагренева шкіра».

В. Гюго «Собор Паризької Богоматері», «Знедолені».

М. Гоголь «Вечори на хуторі біля Диканьки».

Ш. Бронте «Джейн Ейр».

Е. Бронте «Буремний перевал».

Г. Мелвілл «Мобі Дік, або Білий кит».

П. Куліш «Орися», «Огнений змій».

Марко Вовчок «Маруся».

І. Нечуй-Левицький «Микола Джеря»

М. Старицький «Облога Буші».

Б. Прус «Фараон».

Б. Грінченко «Каторжна», «Батько та дочка».

А. Бачинський «Ватага Веселих Волоцюг».

О. Гаврош «Врятувати Тараса Шевченка».

П. Яценко «Нечуй. Немов. Небач».

РОМАНТИЧНА Й РЕАЛІСТИЧНА ДРАМАТУРГІЯ

Т. Шевченко «Назар Стодоля».

Іван Карпенко-Карий «Сто тисяч».

ЛІТЕРАТУРА РАНЬОГО МОДЕРНІЗМУ

С. Малларме «Лірика».
П. Верлен «Лірика».
А. Рембо «Лірика».
М. Вороний «Блакитна панна», «Звір», «Зорі-очі», «Інфанта».
Леся Українка «Давня казка».
М. Зеров «Лірика».
С. Андрухович «Фелікс Австрія».
Б. Коломійчук «Готель «Велика Пруссія», «Експрес до Галіції».
Н. Довгопол «Шпигунки з притулку «Артеміда».

ЛІТЕРАТУРА ПІЗНЬОГО МОДЕРНІЗМУ

Т. Манн «Маріо і чарівник».
Вітезслав Незвал «Лірика».
У. Самчук «Юність Василя Шеремети».
Ольга Мак «Бог вогню».
Віра Вовк «Легенда про колоски».
І. Драч «Балада про соняшник», «Балада про випрані штани», «Бабусенція», «Так, саме так», «Сонячний етюд».
М. Вінграновський «Манюня», «Сіроманець».

Гр. Тютюнник «Зав'язь».

Б. Олійник «Сива ластівка», «Ринг», «Парубоцька балада».

Л. Костенко «Чайка на крижині», «Крила».

Н. Бічуга «Шпага Славка Беркути».

З. Мензатюк «Як я руйнувала імперію».

О. Захарченко «Хутір».

П. Яценко «Союз радянських речей».

ІЗ КРИМСЬКОТАТАРСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Е. Умеров «Самотність».

Антологія «Кримський інжир».

Антологія «Крим, який ми любимо».

ПАНОРАМА СУЧАСНОЇ ПОЕЗІЇ

Ч. Мілош «Пісенька про кінець світу».

Л. Ферлінгетті «Вічно безглуздий ризик».

Ш. Гіні «Поезія».

К. Клеметс «Дотик».

Л. Глік «Колискова», «Одісеєве рішення».

Ю. Андрухович «Листи в Україну».

Ю. Іздрік «Меланхолії».

С. Жадан «Життя Марії».

М. Кіяновська «Бабин Яр. Голосами».

М. Савка «Оптика Бога».

СУЧАСНА МОЛОДІЖНА ПРОЗА

Філіп Пулман «Книга Пилу».

Ю. Гордер «Помаранчева дівчинка».

Б. Космовська «Буба», «Буба: мертвий сезон», «Позолочена рибка».

Лорі Голс Андерсон «Говори».

Ніл Гейман «Зоряний пил».

Емілі Локгард «Ми були брехунами».

С. Гридін «Сапери», «Не такий».

Й. Ягелло «Кава з кардамоном», «Шоколад із чилі», «Тирамісу з полуницями».

О. Рижко «Знає тільки Мару».

Катаріна Соломун «Виставлю тебе на Фейсбук».

Володимир Арєнєв «Душниця», «Порох із драконових кісток», «Дитя песиголовців».

Н. Дев'ятко «Скарби Примарних островів».

Н. Довгопол «Привиди готелю «Едельвейс»».

Н. Матолінець «Варта у грі».

О. Русіна «Абрикоси зацвітають уночі».

А. Шавlach «Пампуха».

З. Загт «Дівчина Онлайн».

Дара Корній, Тала Владмирова «Крила кольору хмар».

В. Гранецька, А. Нікуліна, М. Однорог «Дім, у котрому заблукав час».