

своєї особистості, суспільства, держави.

Отже, заклади позашкільної освіти є важливим чинником у формуванні громадянської активності особистості вихованців, вихованні учнівської молоді як активних суб'єктів громадянської дії. Вони сприяють формуванню громадянської свідомості, розвитку лідерських якостей, підтримці громадських ініціатив та самореалізації учнів, створюючи освітнє середовище, де кожен може знайти своє місце та внести вагомий внесок у розвиток суспільства.

Список використаних джерел

1. Бех І., Чорна К. Програма патріотичного виховання дітей та учнівської молоді / І.Бех, К.Чорна // Шкільний світ. 2007. № 13. С. 5.
2. Войчун О. В. Виховання громадянської активності студентів університету засобами студентського самоврядування. Миколаїв: МНУ, 2019. С. 54.
3. Громадянське виховання дітей та учнівської молоді у закладах позашкільної освіти: методичний посібник / за заг. ред. Л. В. Тихенко; упор. Л. М. Бондар, Н. В. Перепелиця. Суми: Університетська книга, 2021. С. 18–19.
4. Закон України «Про позашкільну освіту» [Електронний ресурс]. URL: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/1060-12>
5. Мачуський В. В. Науково-методичне забезпечення діяльності позашкільних навчальних закладів. Сучасний виховний процес: сутність та інноваційний потенціал: матеріали звіт. наук.-практ. конф. Ін.-ту проблем виховання НАПН України за 2016 рік / за ред. І. Д. Бега, Ж. В. Петрочко. Вип. 5. Івано-Франківськ: НАІР, 2017. С. 157-163.

В.Г. Власова, м. Біла Церква

РОЛЬ ВІРТУАЛЬНОГО МЕДІАПРОСТОРУ В ЕСТЕТИЧНОМУ ВИХОВАННІ УЧНІВСЬКОЇ МОЛОДІ

Матеріал ставить на меті проаналізувати визначення поняття медіапростір та специфіки його функціонування в контексті естетичного виховання учнівської молоді. Підкреслено значення медіапростору як важливого ресурсу для оновлення та збагачення змісту естетичного виховання та мистецької освіти в школі.

***Ключові слова.** учнівська молодь, естетичне виховання, медіапростір, мистецька освіта.*

У сучасному світі, де ізоляція та соціальне дистанціювання є одними з найуживаніших слів, значення використання віртуального медіапростору в естетичному вихованні учнівської молоді виходить на інший рівень.

Проаналізувавши окремі наукові позиції з трактування терміну медіапростір, відзначимо, що цей термін має деякі розбіжності в трактуванні свого змісту. Термін «медіапростір» широко використовується в різних науках

– філософії, соціології, політології, журналістиці, інформаційному праві та ін.

Серед науковців, які в специфічних аспектах різних наук вивчали медіапростір, можна назвати Н. Голованову, О. Зінчину, В. Конах, О. Селезньову та інших.

Н. Голованова під медіапростором розуміє весь обсяг інформації, що циркулює в інформаційних потоках, і всі засоби трансляції інформації, зокрема бібліотеки, архіви, сховища, засоби масової інформації, засоби усної комунікації, лекторські зали університетів і академій [1, с. 28].

В. Конах, розглядає поняття «національний медіапростір» [2, с. 124], охоплює у визначенні державно-територіальний аспект інформаційної взаємодії організацій й осіб та вводить поняття медіа-інфра-структури (традиційні та новітні мас-медіа), на основі якої і здійснюється зазначена взаємодія.

О. Зінчина, В. Токар наголошують, що медіапростір – це не просто відображення реальності, це картина світу, що соціально конструюється та, у свою чергу, відображає і конструює соціальний простір [3, с. 82].

О. Селезньова доводить, що медіапростір – це частина інформаційного простору, яка локалізується відповідною матеріальною територією та нематеріальною галуззю, обумовлює існування та діяльність засобів масової інформації (включаючи електронні), функціонує за межами внутрішнього світу людини, але здійснює прямий та опосередкований інформаційний вплив на її свідомість [4, с. 363].

Сьогодні медіа мають сильний вплив на молоде покоління, часто стаючи провідним засобом дистанційної освіти, джерелом естетичного виховання та фактором його соціалізації. Сучасна учнівська молодь існує у штучно створеному світі медіапростору, під впливом якого формується її світогляд і система цінностей. Сьогодні медіапростір – це численні Інтернет-портали, соціальні мережі, відео- та аудіопродукція, телевізійні канали. Не маючи персонального досвіду щодо багатьох явищ та подій, що відбуваються в світі, учнівська молодь будує знання про навколишню дійсність на інтерпретаціях.

Актуальність обраної теми полягає у висвітленні позитивних аспектів

впливу віртуального медіапростору на естетичне виховання учнівської молоді та можливостях освітніх Інтернет-ресурсів.

Використання віртуального медіапростору в естетичному вихованні учнівської молоді дає змогу змінювати ставлення до освіти як учителів, так і учнів. У традиційній системі освіти учитель є рушійною силою на уроці – передає інформацію, контролює і оцінює, в той час як учні, в більшій частині, пасивно засвоюють інформацію. Освітня модель з використанням віртуального медіапростору, ґрунтується на таких засадах, як-от: учень – центр, вчитель – консультант, навчальний процес – співпраця. Що дозволяє навчитися орієнтуватися у сучасному медіапросторі; застосовувати раціональні методи пошуку, використовувати та систематизувати інформацію; здійснювати аналіз медіаконтенту. Під час організації форм групового та колективного навчання, наприклад: експромтних та евристичних бесід чи дискусій з аналізу-інтерпретації мистецьких творів, коли відбувається емоційно заражена взаємодія між учасниками групи, в якій обговорюються мистецькі твори; теж саме можна говорити із приводу інших видів мистецтва – співу, музикування на музичних інструментах та ін. – без цього втрачається сенс уроків мистецтва, що поєднує учасників сумісним переживанням мистецтва. Йдеться про емоційне спілкування і переживання – творів мистецтва, співпереживання під час виконання і слухання музичних творів, перегляду фрагментів мистецьких вистав, кіно та ін. В організації практичної діяльності учнів дозволяє використовувати покрокове виконання зображення (будь-якого об'єкту у будь-якому жанрі образотворчого мистецтва), під час якого учням важливо простежувати етапність його створення з метою кращого опрацювання технічних прийомів зображення.

Естетичне виховання учнівської молоді в умовах інформаційного суспільства має багато нових аспектів, зумовлених швидкою зміною та трансформаціями у освітньому середовищі. Зважаючи на низку умов – збільшення ролі Інтернету, віртуальної комунікації, інтерактивної взаємодії, призводить до необхідності ґрунтовного вивчення цих процесів та

формулювання найбільш прийнятних засобів для використання цих ресурсів.

Таким чином, медіапростір має значний естетико-виховний потенціал. Останні досягнення в галузі високих технологій відкривають перед вчителями мистецтва широкі можливості для подальшого вдосконалення освітнього процесу галузі. Подальшими перспективами досліджень у цьому напрямі стануть розроблення методики використання віртуального медіапростору в естетичному вихованні учнівської молоді в мистецькій.

Список використаних джерел

1. Голованова Н. В. Медіапростір як важливий чинник побудови інформаційного суспільства. Актуальні проблеми державного управління. 2017. № 1. С. 27-35. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/apdy_2017_1_6.
2. Конах В. К. Виникнення та еволюція поняття "медіа-простір" в науковій думці / В. К. Конах // Вісник Дніпропетровського університету. Серія : Філософія. Соціологія. Політологія. 2015. № 2. С. 112-129. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdufsp_2015_2_17.
3. Зінчина О. Б., Токар В. С. Медіапростір сучасного суспільства: проблеми дефініції. Матеріали VII Міжнародної науково-теоретичної інтернет-конференції «Місто. Культура. Цивілізація». Харків, 2017. С. 82-85.
4. Селезньова О. М. Термін «медіа-простір»: теоретичний підхід. Науковий вісник Ужгородського Національного Університету, 2022. С. 359-363.

Г.Л. Вороніна, О.В. Любухіна, м. Харків

ФОРМУВАННЯ СОЦІАЛЬНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ЯК ЧИННИК УСПІШНОЇ САМОРЕАЛІЗАЦІЇ ДИТИНИ В ЖИТТЄВОМУ ПРОСТОРИ

У статті висвітлено досвід роботи закладу освіти зі створення структурно-функціональної моделі формування соціальної компетентності здобувача освіти. Автори, спираючись на визначення поняття «соціально успішна особистість старшокласника» як специфічного прояву компетентнісного розвитку особистості, зумовленого вимогами сучасного життя та особливостями освітнього процесу, розкривають зміст структурних блоків презентованої моделі: методологічно-цільовий, організаційно-суб'єктний, змістовно-технологічний та діагностувально-результативний.

Ключові слова: здобувачі освіти, формування соціальної компетентності, соціально успішна особистість, компетентнісний розвиток особистості.

Українське суспільство наразі гостро потребує компетентної, соціально зрілої, творчо активної молоді, орієнтованої на суспільно значущі досягнення й позитивну самореалізацію у всіх сферах життєдіяльності, здатну не тільки жити в світі, але й конструктивно перетворювати його заради спільного блага.

Сучасна соціокультурна ситуація, виклики щодо збереження цілісності й