

ТАМІЛА ЯЦЕНКО,

ІРИНА ТРИГУБ

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ
«ЛІТЕРАТУРА (УКРАЇНСЬКА ТА ЗАРУБІЖНА). 7 КЛАС»
НА 2024–2025 НАВЧАЛЬНИЙ РІК**

за модельною навчальною програмою «Інтегрований курс літератур (української та зарубіжної). 7–9 класи»

для закладів загальної середньої освіти

(автори – Т. О. Яценко, В. І. Пахаренко, І. А. Тригуб, О. А. Слижук)

Усього – 124 год.

На тиждень – 3,5 год. (I семестр – 3 год.; II семестр – 4 год.)

Текстуальне вивчення – 96 год.

Із них:

- Виразне читання – 6 год.
- Позакласне читання – 8 год.
- Література рідного краю – 4 год.
- Найцікавіше з літературних новинок – 4 год.

Розвиток мовлення – 6 год. (у межах годин на текстуальне вивчення).

Узагальнення вивченого – 6 год.

Резервний час – 4 год.

№ з/п	Дата	Зміст навчального матеріалу	Теорія літератури	Мистецький контекст	Позакласне читання
I СЕМЕСТР					
ВСТУП					
1.		Художній твір як явище мистецтва. Функції мистецтва. Оригінал і переклад. Текстуально вивчені в 6 класі та самостійно прочитані учнями/ученицями художні твори.	<i>Літературний твір, автор, читач, оригінал, переклад.</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – О. Богомазов «Портрет дівчинки, яка читає книжку (Дочка художника)», Ж.-О. Фрагонар «Молода читачка».	Самостійно прочитані учнями / ученицями художні твори.
ПІСЕННА ЛІРИКА					
<i>Для вивчення напам'ять: одна поезія за вибором учителя/вчительки або учнів/учениць</i>					
2.		Народні соціально-побутові пісні , їх види (народні козацькі, чумацькі, наймитські, рекрутські, солдатські (жовнірські), стрілецькі тощо пісні) <i>(оглядово)</i> .	<i>Народнопісенна лірика, соціально-побутові пісні та їх види.</i>	<i>Музика</i> – народні пісні «Ой, на горі, та й жєнці жнуть», М. Лисенко «Запорізький марш», «Їхав козак на війноньку» (слова – народні, музика і виконання – рок-гурт «Гайдамаки»), «Ой ішов чумац з Дону» (слова – народні, музика і виконання – етногурт «ДахаБраха»), «Ой, матінко-вишне» (слова і музика народні, виконання – Ю. Вітранюк); <i>образотворче мистецтво</i> – І. Рєпін «Запорожці пишуть листа турецькому султану», С. Васильківський «Запорожець», «Козак в степу», А. Куїнджі «Чумацький шлях у Маріуполі», І. Айвазовський «Чумаки», С. Васильківський «Чумацький Ромоданівський шлях», М. Пимоненко «В похід. Проводи козака», І. Соколов «Проводи в	Збірник українських народних пісень «Заспіваймо пісню веселеньку» (упорядник – П. Василенко). Пісні народів світу в перекладах І. Франка. Л. Лепкий «Гей видно село». Б. Лепкий «Журавлі». Збірник пісень «Співаник Українського Лицаря» (упорядники – Т. Гривул та ін.).
3.		«Ой на горі та й жєнці жнуть» – народна козацька пісня. Відображення життя й побуту козаків, їхньої героїчної вдачі. Поєднання громадянських і родинних мотивів, емоційна наснаженість, художня образність.	<i>Художній паралелізм, постійний епітет, літота.</i>		
4.		Відображення соціальних явищ життя в Україні в різні історичні періоди, поетичні узагальнення в пісенній ліриці, її образний світ <i>(оглядово)</i> .			
5.		«Розпрощався стрілець...» – пісня-реквієм пам'яті Січових стрільців.			

				рекрути».	М. Матола «Мій друже Ковалю...». О. Псюк, І. Клименко «Стефанія».
6.		«Хава Нагіла» – одна з найвідоміших єврейських пісень. Народнопісенна основа твору. Його життєствердний мотив. Зв'язок пісні з українською культурою.		<i>Музика</i> – пісня «Хава Нагіла» у виконанні музикантів різних країн світу; <i>образотворче мистецтво</i> – Я. Машковський «Маївка на Софіївці».	
7.		Народнопісенна основа лірики німецького письменника Йоганна Вольфганга Гете. Утвердження ідеї кохання й щастя у «Травневій пісні» Й. В. Гете. Життєствердний пафос, фольклорна основа твору.	<i>Пісні літературного походження (авторські пісні).</i>	<i>Музика</i> – «Травнева пісня» (слова – Й. В. Гете, музика – Л. ван Бетховен, Х. Пфіцнер).	
8.		Пісенні твори про боротьбу УПА за незалежність України. Олесь Бабій «Зродились ми великої години...». Гімн ОУН-УПА, його патріотичний пафос. Актуальність пісні в часи збройної боротьби українців за свою незалежність.	<i>Пафос.</i>	<i>Музика</i> – марш українських націоналістів «Зродились ми великої години...» (слова – О. Бабій, музика – О. Нижанківський); <i>образотворче мистецтво</i> – Н. Хасевич дереворити «Повстанці у наступі», «Слава Україні!», Н. Серветник «12 історій про УПА».	
9.		Українські патріотичні пісні літературного походження. Степан Чарнецький. «Ой у лузі червона калина...». Історія створення пісні-гімну Січових Стрільців, її народнопісенна основа. Символічність образу калини, патріотичний пафос пісні. Національна українська пісенна традиція в піснях літературного походження. Нова хвиля популярності пісні в ХХІ ст.		<i>Музика</i> – «Ой у лузі червона калина...» (слова – С. Чарнецький, музика – Г. Трух); <i>образотворче мистецтво</i> – О. Шупляк «Хранителька», О. Оснач «Ой у лузі червона калина», О. Гайдамака «А ми тую червону калину підійmemo».	

10.		<p>Сучасні патріотичні пісні (за вибором учителя/вчительки).</p> <p>Святослав Вакарчук «Квіти мінних зон», «Місто Марії».</p> <p>Розповідь про громадську діяльність фронтмена гурту «Океан Ельзи» та пісенну творчість патріотичного спрямування.</p> <p>«Квіти мінних зон». Звитяжні будні українських воїнів-захисників. Уславлення їхньої мужності й героїзму у протистоянні з ворогом.</p> <p>«Місто Марії». Пісенний образ воїнів - азовців – мужніх захисників України. Стійкість героїв у протистоянні з російськими загарбниками.</p>		<p><i>Музика</i> – «Квіти мінних зон» (слова, музика і виконання – С. Вакарчук), «Місто Марії» (слова, музика і виконання – С. Вакарчук).</p>	
11.		<p>Петро Солодуха «Біля тополі».</p> <p>Присвята пісні воїнам, загиблим за долю України. Оспівування їхнього героїзму, любові до рідного краю. Національні символи у творі.</p>		<p><i>Музика</i> – «Біля тополі» (слова, музика і виконання – П. Солодуха).</p>	
12.		Урок позакласного читання.			
13.		Урок виразного читання.			
14.		Урок розвитку мовлення (письмово).			
15.		Підсумкова діагностувальна робота за розділами «Вступ», «Пісенна лірика» або презентація творчих проєктів.			
ІСТОРИЧНЕ МИНУЛЕ (15 ГОДИН)					
16.		<p>Вальтер Скотт. «Айвенго» (скорочено).</p> <p>Історичний колорит твору та засоби його створення.</p>	<p><i>Історичний роман.</i></p>	<p><i>Образотворче мистецтво</i> – Є. Делакруа «Викрадення Ребеки», «Взяття хрестоносцями Константинополя»;</p>	<p>Дж. Ф. Купер «Звіробій», «Останній із могікан».</p>
17.		Айвенго – головний герой роману. Художні			

		засоби створення образу.			
18.		Образи лицарів у творі. Утілення в образі Айвенго кодексу лицаря.			музика – А. Саллівана «Айвенго» (опера), Дж. Россіні «Айвенго» (опера); кіно – х/ф «Айвенго» (режисер – Р. Торп, США).
19.		Історичні особистості в творі.			
20.		Жіночі образи роману.			
21.		Урок виразного читання епізодів твору в особах.			
22.		В. Скотт – англійський письменник, засновник історичного роману.			
23.		Урок позакласного читання.			
24.		Тарас Шевченко «Розрита могила». Розповідь про подорож поета Україною 1843 р. Осмислення трагічних для Батьківщини наслідків знецінення історичної пам'яті про її героїчне минуле.			
25.		Метафоричний образ незнищенності українського народу в поезії Т. Шевченка.			
26.		Іван Франко «Захар Беркут» (скорочено). Прозова творчість І. Франка, її багатогранність і тематична розмаїтість. Історична основа повісті «Захар Беркут».	<i>Героїко-романтична історична повість, архаїзми, діалектизми, етапи розгортання сюжету.</i>		образотворче мистецтво – І. Труш «Трембітарі», О. Шупляк «Захар та беркут», А. Куцаченко «За мотивами повісті Івана Франка «Захар Беркут»»; кіно – х/ф «Захар Беркут» (режисери – Дж. Вінн, А. Сеїтаблаєв); музика – Б. Лятошинський «Золотий обруч» (опера).
27.		Основні сюжетні лінії повісті «Захар Беркут».			
28.		Композиція повісті.			
29.		Ідейний зміст твору.			
30.		Втілення в художніх образах ідейного змісту повісті.			

		Групування персонажів. Особливості мови твору.			
31.		Урок позакласного читання.			
32.		Урок розвитку мовлення (письмово).			
МИ – УКРАЇНЦІ!					
<i>Для вивчення напам'ять: одна поезія за вибором учителя/вчительки або учнів/учениць</i>					
33.		Василь Симоненко «Лебеді материнства». Нарис життя і творчості поета. Патріотичні почуття ліричного героя в основі поезії. Звернення до наступних поколінь українців.		<i>Образотворче мистецтво</i> – М. Білас «Лебеді материнства», О. Шупляк «Колиска»; <i>музика</i> – «Лебеді материнства» (слова – В. Симоненко, музика і виконання – «BAndurbaND»).	Олександр Олесь «О слово рідне!». М. Рильський «Мова».
34.		Засоби творення художнього образу в ліричному творі В. Симоненка.			В. Симоненко «Я не бував за дальніми морями».
35.		Сучасна українська поезія про війну (за вибором учителя/вчительки). Мотиви поезії, образи, художня майстерність у вираженні почуттів і переживань (оглядово).		<i>Образотворче мистецтво</i> – О. Шупляк «Велика битва України з Мордором. 2022. (версія 2.0)», М. Дьяченко «Хрещені вогнем» (серія патріотичних портретів); <i>музика</i> – «Не твоя війна» (слова, музика і виконання – С. Вакарчук), «Повертайся живим» (слова, музика і виконання – С. Тарабарова), «Українська лють» (адаптація італійської народної пісні «Bella Ciao», виконання – Х. Соловій), «Азовсталь» (слова – С. Соловій, музика і виконання – рок-гурт «Kozak System»).	Д. Білоус «Якщо з українською мовою...». І. Небеленчук «Україно моя!». Портал «Поезія вільних».
36.		Урок виразного читання на пам'ять.			
37.		Урок позакласного читання.			
38.		Урок розвитку мовлення (усно).			
ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ					
39.		Художні твори літератури рідного краю		Твори мистецтва рідного краю.	

		(за вибором учителя/вчительки та учнів/учениць).			
40.		Ознайомлення з творами письменників/письменниць рідного краю, тематично спорідненими із вивченими художніми текстами в I семестрі.			
НАЙЦІКАВІШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК					
41.		<i>Художні твори сучасної української та зарубіжної літератури</i> (за вибором учителя/вчительки та учнів/учениць).		Твори сучасного українського та зарубіжного мистецтва.	
42.					
43.		Підсумкова діагностувальна робота за розділами «Історичне минуле», «Ми – українці!» або презентація творчих проєктів.			
УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО					
44.		Узагальнення та систематизація вивченого в I семестрі. Текстуально вивчені та самостійно прочитані учнями/ученицями художні твори.	<i>Повторення вивчених у I семестрі понять теорії літератури.</i>		
45.		Підсумкова діагностувальна робота за групами навчальних результатів.			
46.		Підсумковий урок.			
47.		Резервний урок.			
48.		Резервний урок.			

II СЕМЕСТР

ХАРАКТЕР І ДОЛЯ ЛЮДИНИ

49.		Джек Лондон «Жага до життя». Джек Лондон – американський письменник. Проблематика оповідання «Жага до життя».		<i>Образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до оповідання «Жага до життя» (художники – Ю. Шейніс, Ю. Ясінська); <i>кіно</i> – х/ф «Жага до життя» (режисер – К. Суайгерт, США).	Ч. Дікенс «Пригоди Олівера Твіста». Є. Гуцало «Біженці», «Чорнобильська дівчина Калина».
50.		Справжні та примарні цінності у творі.			К. Нестлінгер «Маргаритко, моя квітко».
51.		Характеристика героїв твору. Пейзаж та його роль у творі. Сенса назви оповідання.			І. Роздобудько «Арсен».
52.		Володимир Винниченко «Віють вітри, віють буйні...». Дитячі літа Володимира Винниченка та їх відгомін у творчості письменника. Світ дитинства в оповіданні «Віють вітри, віють буйні».	<i>Психологічне оповідання, тавтологія.</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – І. Іжакевич «Мама йде!», О. Пимоненко «Брід», ілюстрації до оповідання «Віють вітри, віють буйні...» (художниця – Л. Горошко); <i>музика</i> – українська народна пісня «Та немає гірш нікому...».	С. Гридін «Не такий».
53.		Порівняльна характеристика образів дітей в оповіданні «Віють вітри, віють буйні». Художні деталі як засоби розкриття внутрішнього світу головних героїв твору.			А. Бачинський «140 децибелів тиші».
54.		Алан Маршалл «Я вмю стрибати через калюжі» (скорочено). А. Маршалл – австралійський письменник. Біографічна основа повісті «Я вмю стрибати через калюжі».	<i>Автобіографічний твір.</i>	<i>Кіно</i> – х/ф «Я вмю стрибати через калюжі» (режисер – К. Кахія, Чехія).	Р. Рігз «Дім дивних дітей».
55.		Пригоди та випробування головного героя твору А. Маршалла.			К. Міхаліцина «Квіти біля четвертого».
56.		Сила характеру головного героя твору, здатність долати труднощі.			
57.		Ліна Костенко «Кольорові миші». Проблематика поезії «Кольорові миші». Неповторність творчої особистості, її конфлікт із буденністю.	<i>Притча.</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – І. Марчук «Сонце заходить над Дніпром»; О. Шупляк «Дві пташки».	

58.		Засоби розкриття характеру головної героїні поезії «Кольорові миші».			
59.		Урок виразного читання.			
60.		Оксана Радушинська «Метелики в крижаних панцирах» (скорочено). Історія написання, символіка назви повісті. Сюжет та композиція твору.		<i>Образотворче мистецтво</i> – ілюстрація до повісті «Метелики в крижаних панцирах» (художниця – В. Дунаєва); <i>мистецький проєкт</i> «Особлива книга для особливих дітей» (за повістю «Метелики у крижаних панцирах»).	
61.		Проблема самоствердження в суспільстві особистості з інвалідністю.			
62.		Розкриття характеру головної героїні, її життєва позиція, стійкість у подоланні труднощів. жанрові особливості твору.			
63.		Урок позакласного читання.			
64.		Урок розвитку мовлення (усно).			
КРАСА ЛЮДСЬКИХ ВЗАЄМИН					
65.		О. Генрі «Останній листок». О. Генрі – американський письменник-новеліст. Новела «Останній листок» – гімн людині, котра здатна на самопожертву заради ближнього.	<i>Новела.</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – Е. Мунк «Хвора дитина»; ілюстрації до новели «Останній листок» (художники –Е. Пустова, В. Михалевич); <i>кіно</i> – х/ф «Вождь червоношкірих та інші...» (режисер – Г. Костер, США).	О. Генрі «Дари волхвів». В. Близнець «Женя і Синько». А. Нанетті «Мій дідусь був черешнею». Г. Кирпа «Тринадцятий місяць у році». С. Процюк «Марійка і Костик». М. Морозенко «Я закохалася». Г. Гузовська-Корицька «На
66.		Образи дівчат Сью та Джонсі, їхня динаміка.			
67.		Специфіка розкриття образу Бермана. Утвердження сили мистецтва у творі.			
68.		Джеймс Олдрідж «Останній дюйм» (скорочено). Дж. Олдрідж – англійський письменник. Проблема взаємин між батьками й дітьми у повісті.		<i>Образотворче мистецтво</i> – українська поштова марка «Українська мрія» (авторка – С. Кравчук).	
69.		Питання щирої любові та відвертості у стосунках.			

70.		Сенс назви твору.			сьомому небі від щастя». М.- К. Пекарська «Клас пані Чайки». Дж. Кінні «Щоденник слабака».
71.		<i>Анатолій Дімаров «На коні й під конем» (дві-три оповіді за вибором учителя/вчительки).</i> Автобіографічна основа і проблематика повісті «На коні й під конем».		<i>Образотворче мистецтво – Г. Хаджинов «Діти», ілюстрації до роману «На коні й під конем» (художниця – О. Воронкова).</i>	
72.		Лірична оповідь головного героя про його передвоєнне дитинство, шкільні будні та юнацькі роки. Образ оповідача, риси комічного у творі.			
73.		<i>Григор Тютюнник «Климко» (скорочено).</i> Розповідь у творі про досвід дорослішання головного героя у воєнний час.	<i>Художня деталь</i>	<i>Образотворче мистецтво – ілюстрації до повісті Гр. Тютюнника «Климко» (художник – В. Савадов), Н. Воланд «Надія»;</i> <i>кіно – х/ф «Климко» (режисер – М. Вінграновський).</i>	
74.		Психологізм у розкритті характерів персонажів. Композиція і сюжет повісті, функції художніх деталей.			
75.		<i>Підсумкова діагностувальна робота</i> за розділами «Характер і доля людини», «Краса людських взаємин» або презентація творчих проєктів.			
ЛІТЕРАТУРНИЙ ДЕТЕКТИВ					
76.		<i>Едгар Аллан По «Золотий жук».</i> Е. А. По – американський письменник, засновник жанру детективу. Захопливий таємничий сюжет повісті «Золотий жук».	<i>Детектив, особливості його композиції.</i>	<i>Образотворче мистецтво – С. Осгуд «Портрет Едгара Аллана По»; ілюстрації до повісті «Золотий жук» (художники – Г. Пехник, Т. Куш).</i>	Е. По «Таємниця Марі Роже». А. Конан Дойл «Оповідання про Шерлока Голмса». А. Ліндгрєн «Знаменитий детектив Блюмквіст».
77.		Особливості композиції твору – «розповідь у розповіді», її художнє значення.			
78.		Образи Вільяма Леграна, Джупітера, оповідача.			

79.		Артур Конан Дойл. Оповідання про Шерлока Голмса. «Пістрява стрічка». А. Конан Дойл – англійський письменник, майстер детективних творів. Особливості сюжету і композиції оповідань про Шерлока Голмса.	Вічний образ.	Скульптура – Дж. Даблдей. Пам’ятник Шерлоку Голмсу (м. Единбург).	Н. та О. Шевченки «Як не скарб, то пожежа». К. Штанко «Драconi, вперед!» А. Кокотюха «Полювання на золотий кубок», «Гімназист і Вогняний змій», «Гімназист і Біла Ворона». Сер Стів Стівенсон «Агата Містері».
80.		Шерлок Голмс як безпосередній учасник розв’язання сімейного конфлікту в оповіданні «Пістрява стрічка».			
81.		Сутність «дедуктивного методу».			
82.		Доктор Ватсон як оповідач.			
83.		Шерлок Голмс і Доктор Ватсон – вічні образи.			
84.		Діана Вінн Джонс «Мандрівний Замок Хаула» (скорочено). Д. В. Джонс – англійська письменниця. Поєднання елементів казки та детективу в романі «Мандрівний Замок Хаула».		Анімація – анімаційний фільм «Мандрівний замок» (режисер – М. Хаяо, Японія, 2004).	
85.		Образ Софі.			
86.		Світ мрій, бажань, жахів героїні твору.			
87.		Значення змалювання чаклунства у творі.			
88.		Андрій Кокотюха «Гімназист і Чорна рука» (скорочено). Коротко про письменника. Таємничі пригоди у повісті «Гімназист і Чорна Рука».	Інтрига детективного твору.	Образотворче мистецтво – ілюстрації до повісті «Гімназист і Чорна Рука» (художник – І. Сулима).	
89.		Образ детектива, його роль у сюжеті.			
90.		Простір і час, реальне і фантастичне у творі.			
91.		Урок позакласного читання.			
92.		Урок розвитку мовлення (письмово).			

ПРИГОДИ І ГУМОР					
93.		Валентин Чемерис «Вітька + Галя, або Повість про перше кохання» (скорочено). Гумористична розповідь про дружбу і перше кохання у творі українського письменника.		Образотворче мистецтво – ілюстрації до повісті «Вітька + Галя або Повість про перше кохання» (художник – А. Василенко), М. Кармазь «Школярі на відпочинку», О. Баликова «Однокласники».	Вс. Нестайко «Гореадори із Васюківки», «Супер «Б» з фрикадельками». У. Старк «Сікстен» Г. Малик «Злочинці з паралельного світу». З. Мензатюк «Дике літо в Криму». Вігдіс Йорт «Йорген + Анна = любов». О. Гаврош «Неймовірні пригоди Івана Сили, найдужчої людини світу». О. Дерманський «Мері». Марія Парр «Вафельне серце». Ана Пунсет «Клуб червоних кедів».
94.		Групування персонажів. Жанрові й композиційні особливості повісті. Засоби творення комічного у творі.			
95.		Урок виразного читання (читання фрагментів твору в особах.)			
96.		Наталка Малетич «Щоденник ельфа» (розділ «Усе шкереберть. І в цьому є сенс»). Коротко про письменницю. Розповідь про шкільні будні та канікули.	<i>Жанр щоденника.</i>	Образотворче мистецтво – Л. Прядко «Ранок у Карпатах», ілюстрація до повісті «Щоденник Ельфа» (художники – А. та Д. Нечаєвські).	
97.		Взаємини головного героя з однолітками, його почуття й переживання. Образ оповідача. Роль родинних цінностей у становленні особистості.			
98.		Урок позакласного читання.			
ФАНТАСТИКА ТА ФЕНТЕЗІ					
99.		Рей Дуглас Бредбері «Усмішка». Р. Д. Бредбері – американський письменник. Картина майбутнього у творі. Мотиви перестороги.	<i>Антиутопія.</i>	Образотворче мистецтво – Л. да Вінчі «Мона Ліза»; кіно – «Усмішка» (режисер – К. Полігас, Україна).	Дж. Толкін «Володар пернів». Р. Бредбері «451 градус за Фаренгейтом».
100.		Динаміка образу Тома.			

101.		Віра автора в силу мистецтва.			
102.		Олесь Бердник «Хто зважиться – вогняним наречеться» (скорочено). Фантастична мандрівка до невідомих планет як основа сюжету твору українського письменника Олесь Бердника.		Образотворче мистецтво – ілюстрації до повісті О. Бердника «Хто зважиться – вогняним наречеться» (художник – Д. Заруба), діорама «Український космос» за мотивами однойменної серії картин О. Шупляка (Planetarium Noosphere, м. Дніпро).	О. Бердник «Зоряний корсар». М. Енде «Нескінченна історія». Ф. Пулман «Північне сяйво», «Рубін в імлі». Г. Пагутяк «Втеча звірів, або Новий бестіарій», «Книгоноші з Королівства» Дж. Роулінг Романи про Гаррі Поттера. М. Марченко «Місто Тіней». Н. Дев'ятко «Легенда про юну Весну». Ерін Гантер «Коти-воляки».
103.		Прагнення до щасливого майбутнього, випробування на шляху до нього. Уболівання за долю планети і людства у творі.			
104.		Засоби характеротворення головних героїв твору.			
105.		Галина Пагутяк «Королівство» (скорочено). Розповідь про письменницю. Роман про родинні цінності.	Роман-фентезі.		
106.		Міфологічний світ, протистояння добра і зла як основа твору. Фантастичні істоти у творі.		Образотворче мистецтво – ілюстрації до роману «Королівство» (художники – Ф. Сергеев, Н. Котилевська), В. Хом'як «Забавні коти», Є. Гапчинська «Дівчинка і кіт».	
107.		Становлення характеру головної героїні.			
108.		Тема значущості книжки в житті людини.			
109.		Корнелія Функе. «Чорнильне серце». Тема «оживлення» книги у творі сучасної німецької письменниці К. Функе.		Кіно – х/ф «Чорнильне серце» («Inkheart»), режисер – І. Софтлі, США).	
110.		Образ Мегі – дівчинки, котра любить читати. Її пригоди й духовне випробування.			
111.		Поєднання уявного і реального світів у романі.			
112.		Урок виразного читання (фрагменти прозового твору з напруженим динамічним сюжетом).			

113.		<i>Урок позакласного читання.</i>			
114.		<i>Урок розвитку мовлення (письмово).</i>			
ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ					
115.		<i>Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя/вчительки та учнів/учениць). Ознайомлення з творами письменників/письменниць рідного краю, тематично спорідненими із вивченими художніми текстами в II семестрі.</i>		Твори мистецтва рідного краю.	
116.					
НАЙЦІКАВІШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК					
117.		<i>Художні твори сучасної української та зарубіжної літератури (за вибором учителя/вчительки та учнів/учениць).</i>		Твори сучасного українського та зарубіжного мистецтва.	
118.					
119.		<i>Підсумкова діагностувальна робота за розділами «Літературний детектив», «Пригоди і гумор», «Фантастика та фентезі» або презентація творчих проєктів.</i>			
УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО					
120.		<i>Узагальнення та систематизація вивченого в II семестрі. Текстуально вивчені та самостійно прочитані учнями/ученицями художні твори.</i>	<i>Повторення вивчених у II семестрі понять теорії літератури.</i>		
121.		<i>Підсумкова діагностувальна робота за групами навчальних результатів.</i>			
122.		<i>Підсумковий урок.</i>			
123.		<i>Резервний урок.</i>			
124.		<i>Резервний урок.</i>			