

РОЗВИТОК ТВОРЧОСТІ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ У ПОЗААУДИТОРНІЙ РОБОТІ ЗАКЛАДІВ ОСВІТИ

Лебідь Ольга Миколаївна, старша
викладачка Білоцерківського інституту
неперервної професійної освіти, майстер
виробничого навчання Державного
навчального закладу "Буцький політехнічний
професійний ліцей"
[смт Буки, olgalebid66@gmail.com](mailto:olgalebid66@gmail.com)

Вступ (актуальність і постановка проблеми дослідження). Україна знаходиться на шляху переходу до більш демократичного складу суспільства. Але тут ще є люди, які вирости і виховані під радянськими наративами, що активно насаджались пропагандою тих часів. Ці люди мають великий потенціал та досвід, їхні інтелектуальні ресурси повинні бути використані з максимальною вигодою для них і для держави. Особливо це актуально в період війни, коли держава і так страждає, ми не повинні забувати про творчу діяльність.

Мета, методи і підходи. Теоретичні дослідження наукового бачення фактичних типів правління, що були в Україні до і після перелаштування суспільства на більш сприятливий для життя лад, як це впливає на народ, і як народ на це впливає, аналіз змін із власного досвіду.

Основні результати. Даною темою і дотичними до неї активно займаються такі дослідники, як Т. Іванайська, О. Медведєва, І. Карпова, Н. Галєєва, Н. Руденко, О. Тепла, Г. Овчаренко, О. Севаст'янова, Н. Шабаєва, С. Шашенко, Т. Бурцева, Н. Грищенко, Л. Онучак, Л. Якушкіної та ін.

Освіта і самоосвіта стимулює людину до творчості. Будь-яка інформація, що її обробляє мозок, стимулює його працювати ще швидше, його природня здатність до аналізу і синтезу автоматично запускає ці процеси, і ми спостерігаємо творчі процеси. Не завжди процеси творчості активно стимулюються під час перевірки знань. Для цього є позааудиторна робота.

Що стосується дітей, їх знання перевіряються відповідно до відрізка тієї програми, що був проведений на уроці. Що стосується дорослих, ментор чи викладач не завжди має сили і час вникати в усі творчі процеси кожного студента чи слухача. Але чим більше ідей виникає під час інтелектуальної діяльності – тим краще для нашого суспільства. Тому важливо стимулювати творчу діяльність, виділяючи для цього позааудиторні години. [1]

Державі вигідно, щоб у неї зростали активні і творчі особистості, це стосується не тільки дітей, а і морально-професіонального зростання дорослих людей. Як відомо, направлення енергії на творчість і хобі, яке може перерости в прибуткову професію, відмінно відволікає від шкідливих звичок, залежності від ігор чи навіть наркотиків. Звичайно, мова йде про профілактику таких станів, бо сильно занедбані стадії потребують втручання медицини.

Кожна людина володіє своїм баченням краси і отримує моральне задоволення від усіх барв навколишнього світу. Творчість допомагає вийти за рамки, адже більшість часто вибирають певну ознаку і ставить їй клеймо. Це часто обмежує суспільство, робить його одностороннім. Часто можна почути «ви не маєте смаку» коли людина проявляє свій реальний смак, відмінний від нав'язаного маркетинговими авторитетами. Тому важливо проявити саме ініціативу на рівні держави в організації позааудиторного розвитку, де всі люди проявлять творчість і не боятимуться генерувати нові ідеї, корисні для України та світу.[2]

Інтенсифікація виробництва та швидкі зміни в світі тиснуть на багатьох людей. Хоча навпаки, це повинно стимулювати їх до більшого та кращого трудового процесу, до азарту та розвитку. Для цього потрібно генерувати мотиваційні процеси професійної самореалізації у людей на рівні держави. Дуже добре на це впливає одна із форм позааудиторної роботи – гуртки. В професійній творчості дуже важлива робота в команді, адже ми живемо в суспільстві, і в більшості випадків самотня діяльність неможлива чи не вигідна. Багато творчих і талановитих людей не використовують свій потенціал і занедбує його через відсутність вміння спілкуватись з людьми та соціофобію.

Це можна пояснити тим, що навик спілкування потребує часу і зусиль, які такі люди часто витрачають на розкриття творчого потенціалу.

Гурткова робота повинна формуватись на принципах урахування особливостей кожного і запобігати дискримінації та булінгу. Також вона повинна враховувати нахили, інтереси і здібності кожного, їх рівня готовності, бути добровільною.[3]

Одностороннє бачення якісних характеристик предмета і обмеження творчості формується організаціями, які просувають свій товар. Вони синтетично виробляють в людях поняття що красиво, а що ні, щоб масово просувати свій товар. Це робиться через модні журнали, відео в інтернеті чи рекламу. Але це також вигідно державам, де панують екстрактивні політичні і економічні інститути. Ми можемо спостерігати це в нашого агресивного сусіда, а також пам'ятаємо такі традиції з СРСР. Це відбувається тому, що така паразитарна влада боїться «творчої деструкції». Творчі люди часто ставлять під загрозу владу, яка намагається бути монополістом у всьому.

Стимулювання творчості, особливо на рівні держави, являється ознакою її схильності до інклюзивних інститутів, тобто тих, що розподіляють ресурси справедливо між людьми, на відміну від екстрактивних, які витягують ресурси з великої кількості людей, зосереджуючи їх у власності відносно невеликої за кількістю людей верхівки. [4]

Висновки. Отже, позааудиторна робота важлива для стимулювання творчості студентів, дорослих та дітей. Проте така робота повинна бути організована відповідним чином. У кожної людини різні творчі здібності і різні рівні чутливості. Це саме стосується і задатків, талантів, обмежених можливостей. Однією з основних завдань викладача – це стимулювати творчу діяльність студента в умовах, що не обмежують його, тобто при відсутності контролю. Багато чого залежить також від виховання. Відсутність спеціального навчання для батьків, низька його доступність і велика кількість стереотипів у суспільстві щодо створення сім'ї, молоді люди все ще потребують в допомозі при наявних негативних наслідках виховання в сім'ї.

Список використаних джерел

1. Шевчук С.С., Кулішов В.С. Дидактика професійної освіти : практико-зорієнтований аспект навчально-методичний посібник. Біла Церква: БІНПО ДЗВО «УМО» НАПНУ, 2021. 212 с.
2. Князева М.О., Позааудиторна робота як складова формування творчості здобувачів освіти. URL: <https://lib.iitta.gov.ua/733056/1/%D0%A2%D0%B5%D0%B7%D0%B8%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%2022.09.22.pdf> (дата звернення: 15.09.2023).
3. Шевчук С.С. Розвиток ключових компетентностей здобувачів освіти у позааудиторній навчальній діяльності ЗП(ПТ)О. Спецкурс. Біла Церква: БІНПО, 2020. 84 с.
4. Аджемоглу Дарон, Робінсон Джеймс. Чому нації занепадають? Походження влади, багатства і бідності / пер. Олександр Дем'янчук. Київ: Наш Формат, 2016. 440 с