

**ТАМІЛА ЯЦЕНКО  
ІРИНА ТРИГУБ**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**  
*на засіданні педагогічної ради*

---

(назва закладу загальної середньої освіти)

**Протокол № \_\_\_\_\_ від «\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 р.**

**НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА З УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ  
7 КЛАС  
НОВА УКРАЇНСЬКА ШКОЛА**

**70 годин (2 год. на тиждень)**

Навчальна програма укладена на основі чинної модельної навчальної програми «Українська література. 7–9 класи» для закладів загальної середньої освіти (автори: Яценко Т. О., Пахаренко В. І., Слижук О. А., Тригуб І. А.); гриф «Рекомендовано Міністерством освіти і науки України» (наказ МОН України від 24.07.2023 р. № 883).

Режим доступу: <https://lib.iitta.gov.ua/736211/>

Зміст навчальної програми забезпечує підручник української література для 7 класу закладів загальної середньої освіти (автори –Яценко Т. О., Пахаренко В. І., Слижук О. А., Тригуб І. А), Київ: «Грамота».

## ЗМІСТ

### **I. Пояснювальна записка.**

Нормативно-правова база, на основі якої укладено програму.

Мета і завдання курсу.

### **II. Основна частина** (очікувані результати навчання, зміст навчального матеріалу, види навчальної діяльності).

Тема 1. Вступ. Художній твір як явище мистецтва. Функції мистецтва – 1 год.

Тема 2. Пісенна лірика – 7 год.

Тема 3. Історичне минуле України – 10 год.

Тема 4. Ми – українці! – 4 год.

Тема 5. Характер і доля людини – 6 год.

Тема 6. Краса людських взаємин – 6 год.

Тема 7. Літературний детектив – 6 год.

Тема 8. Пригоди і гумор – 6 год.

Тема 9. Фантастичні пригоди та фентезі – 6 год.

Література рідного краю – 2 год.

Позакласне читання – 4 год.

Найцікавіше з літературних новинок – 2 год.

Резервний час – 2 год.

Узагальнення вивченого – 4 год.

**ДОДАТОК 1.** Список творів для позакласного читання.

### **III. Список використаних джерел.**

## I. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Навчальну програму «Українська література. 7 клас» укладено:

- відповідно до Закону України «Про повну загальну середню освіту» (від 16.01.2020 р. № 463-IX), Державного стандарту базової середньої освіти (Постанова Кабінету Міністрів України від 30.09.2020 р.);
- з урахуванням Типової освітньої програми (наказ МОН України від 19.02.2021 р. № 235);
- на основі модельної навчальної програми «Українська література. 7–9 клас» для закладів загальної середньої освіти (керівник авторського колективу – Т. О. Яценко); гриф «Рекомендовано Міністерством освіти і науки України» (наказ Міністерства освіти і науки України від 24.07.2023 № 883);
- за підручником для 7 класів закладів загальної середньої освіти:  
Яценко Т. О., Пахаренко В. І., Слижук О. А., Тригуб І А. Українська література для 7 класу закладів загальної середньої освіти. Київ: «Грамота».

Навчальна програма є основою для календарно-тематичного та поурочного планування, у якому враховуючи запропоновану кількість годин на вивчення тем у межах розділу розподілено години на текстуальне вивчення художніх творів і види навчальної діяльності, сплановано види роботи на опанування змісту художніх творів української літератури, які забезпечують можливість формування предметної читацької та ключових компетентностей учнів/учениць.

Передбачено можливість корегування календарно-тематичного планування зважаючи на можливі зміни форми навчання (очне, дистанційне, змішане тощо); навчальних можливостей, пізнавальних інтересів і потреб учнів/учениць; результатів засвоєння учнями навчального матеріалу.

## МЕТА І ЗАВДАННЯ КУРСУ

**Мета** шкільного курсу української літератури в 7 класі – розвиток компетентних учнів-читачів та учениць-читачок, здатних до творчої самореалізації в сучасному цифровому суспільстві, виховання національно свідомих громадян України, формування патріотизму, гуманістичного світогляду, національних і загальнолюдських цінностей на прикладі високохудожніх надбань класичної та сучасної української літератури.

**Завдання** курсу української літератури в 7 класі:

- ознайомлення учнів/учениць із високохудожніми творами класичної та сучасної української літератури різних родів, жанрів, мистецьких напрямів і течій;
- розвиток художнього сприймання навколишнього світу;
- формування вмінь аналізувати та інтерпретувати художні твори з урахуванням їх жанрової специфіки, історичного, соціокультурного, мистецького контексту та світоглядної позиції письменника/письменниці;
- оволодіння теоретико-літературними поняттями для цілісного осмислення художніх творів;
- поглиблення вмінь самостійної дослідницької діяльності;
- розвиток творчих здібностей, усного й писемного мовлення;
- удосконалення навичок виразного читання;
- збагачення емоційно-чуттєвого досвіду та естетичних смаків;
- підвищення рівня загальної культури учнів/учениць.

## II. ОСНОВНА ЧАСТИНА

(ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ, ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОГО МАТЕРІАЛУ, ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ).

| Очікувані результати навчання   | Пропонований зміст навчального предмета   | Види навчальної діяльності<br>(за вибором учителя)  |
|---|---|---|
| <b>ВСТУП. – 1 год.</b>  |   |   |
| <p><b>Свідомо слухає</b> навчальну інформацію про художній твір як явище мистецтва, функції мистецтва; [9 МОВ 1.1.1]</p> <p><b>вичерпно відповідає</b> на запитання за змістом почутого повідомлення; [9 МОВ 1.1.2-1]</p> <p><b>розуміє та відтворює</b> зміст інформації про художній твір як явище мистецтва, функції мистецтва, теоретико-літературні поняття (літературний твір, автор, читач; роди та жанри літератури, тема, ідея мотив, конфлікт і композиція художнього твору) на прикладі прочитаних літературних творів і творів інших видів мистецтва; [9 МОВ 1.1.2-2]</p> <p><b>формулює</b> уточнювальні запитання до почутого для його розуміння; [9 МОВ 1.1.2-4]</p> <p>аргументовано зіставляє почуте із життєвим досвідом; [9 МОВ 1.4.5-1]</p> <p><b>робить висновки</b> на основі аналізу та інтерпретації прочитаних художніх творів; [9 МОВ 2.2.7]</p> <p><b>висловлює</b> в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані новою навчальною інформацією та прочитаними художніми творами; [9 МОВ 2.3.2-1].</p> <p><b>представляє</b> текстову інформацію з одного або кількох джерел, комбінуючи різні способи і засоби візуалізації змісту; [9 МОВ 2.6.1-2]</p> | <p>Художній твір як явище мистецтва. Функції мистецтва.</p> <p>Текстуально вивчені в 6 класі та самостійно прочитані учнями/ученицями художні твори.</p> <p><b>Теорія літератури (ТЛ):</b> літературний твір, автор, читач; роди та жанри літератури, тема, ідея мотив, конфлікт і композиція художнього твору (повторення та поглиблення).</p> <p><b>Мистецький контекст (МК):</b> образотворче мистецтво – О. Богомазов «Портрет дівчинки, яка читає книжку (Дочка художника)», О. Шовкуненко «Весняний ранок».</p> <p><b>Позакласне читання (ПЧ):</b> самостійно прочитані учнями/ученицями художні твори.</p> | <p>Асоціативна-хмаринка щодо художнього твору як явища мистецтва (слова-асоціації, характерні ознаки).</p> <p>Створення ментальної мапи «Основні роди й жанри літератури».</p> <p>Дискусія через проблемне запитання «Якими повинні бути сучасні читачі/читачки?»</p> |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p><b>виконує</b> різні ролі у груповій онлайн комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1]</p> <p><b>обстоює</b> власну позицію щодо порушеної проблеми, аналізуючи та узагальнюючи різні погляди та ідеї. [9 МОВ 3.1.2-3]</p>  |   |   |
| <p><b>ПСЕННА ЛІРИКА. – 7 год.</b></p>  |   |   |
| <p><b>Свідомо</b> слухає соціально-побутові пісні та навчальну інформацію про їх різновиди; [9 МОВ 1.1.1]</p> <p><b>відповідає на запитання</b> за змістом навчального матеріалу; [9 МОВ 1.1.2-1]</p> <p><b>формулює</b> уточнювальні запитання для розуміння навчальної теми; [9 МОВ 1.1.2-4]</p> <p><b>визначає</b> мотив, порушені в художніх творах проблеми; [9 МОВ 1.4.1]</p> <p><b>читає виразно</b> народнопісенну лірику; [9 МОВ 2.1.1-1]</p> <p><b>сприймає</b> тексти соціально-побутових пісень відповідно до особливостей національної культури; [9 МОВ 2.1.3]</p> <p><b>інтегрує</b> інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5]</p> <p><b>формулює</b> логічні та послідовні висновки на основі аналізу соціально-побутових пісень; [9 МОВ 2.2.7-1]</p> <p>коментує власні почуття під час читання різновидів соціально-побутових пісень, аналізує вплив художніх виражальних засобів на емоційно-естетичне сприйняття народнопісенної лірики; [9 МОВ 2.3.2-1]</p> <p><b>пояснює</b> естетичну та мистецьку цінність прочитаних творів у культурноісторичному</p> | <p><b>Народнопісенна лірика.</b> Народні соціально-побутові пісні, їх різновиди (<i>огляд</i>).</p> <p><b>Народна козацька пісня «Ой на горі та й жінці жнуть».</b><br/>Відображення в народних піснях життя й побуту козаків, їхньої героїчної вдачі. Поєднання громадянських і родинних мотивів, емоційна наснаженість, художня образність фольклорних творів.<br/><i>ТЛ:</i> народнопісенна лірика, соціально-побутові пісні та їх види, художній паралелізм, постійний епітет.<br/><i>МК:</i> музика – народні пісні «Ой, на горі, та й жінці жнуть», М. Лисенко «Запорізький марш», Є. Адамцевич «Запорізький марш» (обробка та оркестровка В. Гуцала), Б. Школовий «Українська сюїта», «Їхав Козак на війноньку» (слова – народні, музика і виконання – рок-гурт «Гайдамаки»); <i>образотворче мистецтво</i> – С. Васильківський «Запорожець», «Козак в степу», О. Поляков «Запорожці в плавнях», «Бій запорозьких чайок із турецькими галерами».</p> <p><b>Народна чумацька пісня «Ой горе тій чайці».</b><br/>Походження та самотність пісень, зв'язок із</p> | <p>Виразне читання соціально-побутових пісень.<br/>Аналітико-синтетична робота з текстом (визначення мотиву, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст).<br/>Структурування вивченого з теми у вигляді таблиці-опори, схеми, ментальної мапи.<br/>Створення медіаконтенту (відео інтерпретації авторського читання чи співу народних пісень у стилі сучасних запитів соціальних мереж).<br/>Сенкан або діаманта.<br/>Прослуховування записів соціально-побутових пісень з вуст старожилів або сучасних музичних та відео інтерпретацій.<br/>Зустріч із фольклорними колективами краю.</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>контексті; [9 МОВ 2.3.3]<br/> <b>використовує</b> для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1]<br/> <b>створює</b> на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт; [9 МОВ 2.7.2-1]<br/> <b>виконує</b> різні ролі у груповій онлайн комунікації, <b>обирає</b> потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1]<br/> <b>аналізує</b> особливості мови народнопісенної лірики; [9 МОВ 4.1.2-1]<br/> <b>удосконалює</b> власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]</p> | <p>українською історією. Драматизм у зображенні ситуацій мандрівного способу життя чумаків. Глибинний зміст символічного образу чайки-України.<br/> <b>МК:</b> <i>музика</i> – народна пісня «Ой ішов чумак з Дону» (слова – народні, музика і виконання – етногурт «ДахаБраха»), «Ой горе тій чайці» (слова – народні, музика та виконання – Д. Івашенко); <i>образотворче мистецтво</i> – С. Васильківський «Чумацький Ромоданівський шлях», А. Куїнджі «Чумацький шлях у Маріуполі», І. Айвазовський «Чумаки», «Чумаки на відпочинку», «Обоз у степу».</p> <p><b>Народні рекрутські «В суботу пізенько», стрілецькі пісні «Розпрощався стрілець...».</b> Відображення соціальних явищ життя в Україні в різні історичні періоди. Поетичні узагальнення в пісенній ліриці, її образний світ.<br/> <b>МК:</b> <i>образотворче мистецтво</i> – М. Пимоненко «В похід. Проводи козака», І. Соколов «Проводи в рекрути».</p> |  |
| <p><b>Свідомо слухає</b> патріотичні пісні літературного походження та навчальний матеріал про героїчну боротьбу українських січових стрільців, УПА та сучасних поколінь українського народу за незалежність України; [9 МОВ 1.1.1]<br/> <b>відповідає на запитання</b> за змістом навчальної інформації; [9 МОВ 1.1.2-1]<br/> <b>формулює</b> уточнювальні запитання до почутого для його розуміння; [9 МОВ 1.1.2-4]<br/> <b>визначає</b> мотив, порушені в художніх творах проблеми; [9 МОВ 1.4.1]<br/> <b>застосовує</b> різні види критичного читання</p>  | <p><b>Патріотичні пісні літературного походження.</b> Відображення в піснях героїчної боротьби українських січових стрільців.<br/> <b>Степан Чарнецький «Ой у лузі червона калина...».</b> Історія створення пісні-славня січових стрільців, її народнопісенна основа.<br/> Символічність образу калини, патріотичний пафос пісні. Національна українська пісенна традиція в піснях літературного походження. Нова хвиля популярності пісні в ХХІ ст.<br/> <b>ТЛ:</b> <i>пісні літературного походження (авторські</i></p>   | <p>Прослуховування та перегляд сучасних музичних і відеоінтерпретацій патріотичних пісень літературного походження.<br/> Групова взаємодія із оформленням результатів роботи в застосунку Padlet.<br/> Аналітико-синтетична робота з текстом (визначення мотиву, особливостей композиції, жанру, художніх засобів,</p> |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>патріотичних пісень літературного походження; [9 МОВ 2.1.1-1]</p> <p><b>співвідносить</b> зміст патріотичних пісень літературного походження з історичним і соціокультурним контекстом, світоглядною позицією їх автора; [9 МОВ 2.1.3-1]</p> <p><b>коментує</b> та <b>обґрунтовує</b> актуальність порушених у сучасних патріотичних піснях літературного походження проблем із урахуванням власного досвіду та культурно-історичного контексту; [9 МОВ 2.2.1-1]</p> <p><b>поєднує</b> подану в різні способи інформацію про патріотичні пісні літературного походження у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5-1]</p> <p><b>розпізнає</b> в текстах сучасних патріотичних пісень художні виражальні засоби, ознаки авторського стилю; [9 МОВ 2.2.6-2]</p> <p><b>формулює</b> логічні та послідовні висновки на основі аналізу текстів патріотичних пісень літературного походження; [9 МОВ 2.2.7-1]</p> <p><b>коментує</b> власні почуття під час читання і враження від прочитаних текстів патріотичних пісень літературного походження, аналізує вплив виражальних засобів на емоційно-естетичне сприйняття тексту; [9 МОВ 2.3.2-1]</p> <p><b>обстоює</b> власну думку про роль і місце патріотичних пісень літературного походження у культурно-історичному контексті; [9 МОВ 2.4.4-1]</p> <p><b>використовує</b> для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1]</p> <p><b>створює</b> власний текст (медіатекст) на основі вивченого навчального матеріалу; [9 МОВ 2.7.2]</p> | <p><i>пісні</i>).</p> <p><b>МК:</b> <i>музика</i> – «Чуєш брате мій. (Журавлі)» (слова – Б. Лепкий, музика – Л. Лепкий, виконання – К. Цісик, Д. Гнатюк, А. Солов'яненко, В. Жданкін), «Ой у лузі червона калина...» (слова – С. Чарнецький, музика – Г. Трух, виконання – А. Хливнюк);</p> <p><i>образотворче мистецтво</i> – О. Шупляк «Хранителька», «Візьміть мене, лелеченьки, на свої крилята», Г. Черненко «Україна в наших серцях», О. Гайдамака «А ми тую червону калину підіймемо»;</p> <p><i>кіно</i> – д/ф «Легіон. Хроніка Української Галицької Армії 1918–1919» (режисер – Т. Химич), д/ф «Король України» (режисери – Г. Штадлер, Б. Кьольц).</p> <p><b>Повстанські пісні.</b></p> <p><b>Олесь Бабій «Зродились ми великої години...».</b> Славець ОУН-УПА, його патріотичний пафос. Актуальність пісні в часи збройної боротьби українців за свою незалежність.</p> <p><b>ТЛ:</b> <i>пафос</i>.</p> <p><b>Микола Матола «Мій друже Ковалю...».</b> Історія створення пісні. Змалювання звитяги вояків УПА. Розкриття їхньої тяжкої боротьби в діалозі двох повстанців.</p> <p><b>МК:</b> <i>музика</i> – українська повстанська пісня «Мій друже Ковалю...» (слова і музика – М. Матола), марш українських націоналістів «Зродились ми великої години...» (слова – О. Бабій, музика – О. Нижанківський, виконання –хорова капела «Дударик»);</p> | <p>мистецький контекст).</p> <p>Парна або індивідуальна реалізація методу запитань Квінтіліана.</p> <p>Створення ілюстрацій до пісень.</p> <p>Метод «Малюємо вірш».</p> <p>Створення медіаконтенту (відеокаверів авторського читання чи співу пісень у стилі сучасних запитів соціальних мереж).</p> <p>Створення постеру, презентації на тему «Мій топ-лист сучасних українських пісень» або «Мотиви народних пісень у сучасному українському музичному просторі».</p> |
|--|---|---|



|   |   |  |
|---|---|--|
| <p><b>записує</b> власне або чуже мовлення, використовуючи у разі потреби відповідні прийоми оптимізації викладу думок і засоби мовної виразності; [9 МОВ 3.1.1]</p> <p><b>виконує</b> різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1]</p> <p><b>використовує</b> результати власної мовотворчості для особистісного самовираження; [9 МОВ 4.2.1]</p> <p><b>удосконалює</b> власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]</p> | <p><i>образотворче мистецтво</i> – Н. Хасевич дереворити «Повстанці у наступі», «Слава Україні!», Н. Серветник «12 історій про УПА».</p> <p><b>Сучасні патріотичні пісні.</b><br/> <b>Святослав Вакарчук «Квіти мінних зон», «Місто Марії».</b><br/> Громадська діяльність та пісенна творчість патріотичного спрямування фронтмена гурту «Океан Ельзи».<br/> «Квіти мінних зон». Звитяжні будні українських воїнів-захисників у творі. Уславлення в пісні їхньої мужності й героїзму у протистоянні з ворогом.<br/> «Місто Марії». Пісенний образ воїнів-азовців – мужніх захисників України. Зображення стійкості героїв у протистоянні з російськими загарбниками.<br/> <b>ТЛ:</b> віршовий ритм (повторення та поглиблення).</p> <p><b>Петро Солодуха «Біля тополі».</b><br/> Присвята пісні воїнам, загиблим за долю України. Оспівування їхнього героїзму, любові до рідного краю. Національні символи у творі.<br/> <b>МК:</b> музика – «Біля тополі» (слова, музика і виконання – П. Солодуха), «Квіти мінних зон» (слова, музика і виконання – С. Вакарчук), «Місто Марії» (слова, музика і виконання – С. Вакарчук);<br/> <i>образотворче мистецтво</i> – Ю. Нагулко «Хризантема», А. Орльонов «Ми є народ...».</p> <p><b>Олег Псюк, Іван Клименко «Стефанія».</b><br/> Узагальнений образ матері у пісні. Набуття піснею нових сенсів. Світова слава пісні – переможниці конкурсу «Євробачення».<br/> <b>МК:</b> музика – «Стефанія» (слова – І. Клименко,</p> |  |
|---|---|--|

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | О. Псюк, музика – І. Діденчук, виконання – реп-гурт «Kalush»).   |  |
| <b>ІСТОРИЧНЕ МИНУЛЕ УКРАЇНИ – 10 год.</b>   |  |  |
| <p><b>відомо слухає</b> навчальну інформацію про художні твори історичної тематики та про їх авторів/авторку; [9 МОВ 1.1.1]</p> <p><b>відповідає</b> на запитання за змістом почутого, акцентуючи увагу на важливих деталях; [9 МОВ 1.1.2-1]</p> <p><b>обговорює</b> актуальність, жанрово-родову належність художніх творів, зв'язок із творчістю митця; [9 МОВ 1.1.2-2]</p> <p><b>формулює</b> уточнювальні запитання для розуміння навчального матеріалу та художніх текстів; [9 МОВ 1.1.2-4]</p> <p><b>переказує</b> художній твір докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому або фрагментах; [9 МОВ 1.2.1-1]</p> <p><b>самостійно</b> створює конспект до навчальної теми, дає характеристику персонажів літературних творів, доцільно використовуючи цитати; [9 МОВ 1.2.2-1]</p> <p><b>самостійно</b> передає за допомогою різних способів і засобів візуалізації власне розуміння художніх творів, структуруючи інформацію; [9 МОВ 1.2.3-1]</p> <p><b>визначає</b> тему, основну ідею, мотив, порушені в художніх творах проблеми; [9 МОВ 1.4.1]</p> <p><b>аналізує</b> мовні особливості художнього твору; [9 МОВ 1.4.3-1]</p> <p><b>обґрунтовує</b> зв'язок художніх творів із власним і суспільно-історичним досвідом (підтримує діалог «читач — текст — автор») для оптимізації власної діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях;</p> | <p><b>Тарас Шевченко «Розрита могила».</b><br/>Осмилення трагічних для Батьківщини наслідків знецінення історичної пам'яті про її героїчне минуле під час подорожі Т. Шевченка Україною 1843 р. Метафоричний образ незнищенності українського народу в поезії.<br/><b>МК:</b> <i>образотворче мистецтво</i> – О. Шупляк «Кобзар»; <i>музика</i> – «Світе тихий, краю милий («Розрита могила»)» (слова – Т. Шевченко, музика – М. Лисенко), музичний альбом «4: Шевченко» (слова – Т. Шевченко, музика і виконання – рок-гурт «Кому вниз»); <i>кіно</i> – д/ф «Кобзар. Історія однієї книги» (режисер – Т. Ткаченко, С. Сотниченко).</p> <p><b>Іван Франко «Захар Беркут» (скорочено).</b><br/>Прозову творчість І. Франка, її багатогранність і тематична розмаїтість. Історична основа повісті «Захар Беркут». Композиції твору. Основні сюжетні лінії. Ідейний зміст твору, його втілення в художніх образах. Групування персонажів. Особливості мови.<br/><b>ТЛ:</b> <i>епос як рід літератури</i> (повторення та поглиблення), <i>геройко-романтична історична повість</i>.<br/><b>МК:</b> <i>образотворче мистецтво</i> – І. Труш «Трембітарі», О. Шупляк «Захар та беркут», А. Куцаченко «За мотивами повісті Івана Франка «Захар Беркут»;</p> | <p>Виразне читання художніх творів (ланцюжком, вибірково).</p> <p>Переказ прочитаного від імені одного героїв/героїнь твору. Аналітико-синтетична робота з текстом (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї (проза), мотиву (поезія), особливостей композиції, сюжету (проза), жанру, художніх засобів, мистецький контекст).</p> <p>Створення власних тестових завдань до твору.</p> <p>Групова взаємодія із оформленням результатів роботи у застосунку Padlet.</p> <p>Перегляд документальних фільмів про письменників.</p> <p>Перегляд фрагментів кіно, відео, створених на основі сюжетів художніх творів.</p> <p>Порівняння літературних творів та їх екранізації.</p> <p>Створення постерів/акаунтів у соціальних мережах/резюме про письменників/письменницю.</p> <p>Створення постеру, аканту в соціальних мережах від імені</p> |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>[9 МОВ 1.4.5-1]<br/> <b>доречно</b> використовує цитати з художніх творів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3]<br/> <b>застосовує</b> різні види критичного читання художніх творів; [9 МОВ 2.1.1-1]<br/> ефективно <b>використовує</b> складники друкованого чи цифрового текстового джерела інформації для досягнення мети читання; [9 МОВ 2.1.2]<br/> <b>співвідносить</b> зміст художнього твору з історичним контекстом, світоглядною позицією автора; [9 МОВ 2.1.3-1]<br/> <b>інтегрує</b> інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5]<br/> <b>формулює</b> логічні та послідовні висновки на основі аналізу художніх творів; [9 МОВ 2.2.7-1]<br/> <b>характеризує</b> поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання; [9 МОВ 2.3.1-1]<br/> <b>коментує</b> власні почуття під час читання художнього твору і враження від прочитаного, аналізує вплив виражальних засобів на емоційно-естетичне сприйняття художнього тексту; [9 МОВ 2.3.2-1]<br/> <b>використовує</b> для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1]<br/> <b>використовує</b> різні ресурси, зокрема цифрові, для розширення кола читацьких інтересів, демонструючи навички критичного мислення; [9 МОВ 2.5.3-1]<br/> <b>передає</b> тексти словесно та графічно, узагальнюючи, доповнюючи, інтерпретуючи, скорочуючи</p> | <p><i>музика</i> – Б. Лятошинський «Золотий обруч» (опера);<br/> <i>кіно</i> – х/ф «Захар Беркут» (режисер – А. Сеїтаблаєв).<br/> <b>Андрій Чайковський «За сестрою» (скорочено).</b><br/> Тема козацтва в його історичній прозі А. Чайковського. Історія козацької родини в повісті «За сестрою». Пригоди головного героя як основа її композиції. Характеристика персонажів. Проблема морального вибору особистості.<br/> <b>ТЛ:</b> <i>прийоми змалювання художнього образу в епічному творі.</i><br/> <b>МК:</b> <i>образотворче мистецтво</i> – С. Васильківський «Сторожа Запорозьких Вольностей», І. Репін «Козак в степу», «Атака запорожців у степу»;<br/> <i>музика</i> – «Войска запорожского воїн знаменитий» (слова – Г. Грабянка, музика – Д. Туптало, виконання – гурт «Хорея Козацька»), «Їхав козак містом» (слова і музика – народні, виконання – рок-гурт «Kozak System»).</p> | <p>головних героїв/героїнь із використанням цитатних характеристик.<br/> Створення сучасного кодексу лицарської честі.<br/> Написання есе на тему «Хто вони – лицарі сучасності?».<br/> Створення карти подорожі героя.<br/> Створення фанфіків (продовження історій вивчених творів).<br/> Перегляд фрагментів кіно, відео, створених на основі сюжетів художніх творів.<br/> Віртуальні екскурсії до літературно-меморіальних музеїв.<br/> Написання відгуків про переглянуті фільми.<br/> Написання власних епізодів лицарських турнірів та театральна інтерпретація.</p> |
|---|---|--|

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>інформацію; [9 МОВ 2.6.1]<br/> <b>експериментує</b> з художнім текстом за самостійно визначеним напрямом; [9 МОВ 2.7.1]<br/> <b>створює</b> на основі прочитаного власний або колективний медійний продукт; [9 МОВ 2.7.2-1]<br/> <b>виконує</b> різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1]<br/> <b>використовує</b> результати власної мовотворчості для особистісного самовираження; [9 МОВ 4.2.1]<br/> <b>імпровізує</b> з художнім текстом, обстоює свою позицію та право на самовираження; [9 МОВ 4.2.2-1]<br/> <b>удосконалює</b> власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]</p>  |  |  |
| <b>МИ – УКРАЇНЦІ! – 4 год.</b>  |  |  |
| <p><b>Свідомо слухає</b> патріотичну лірику, сучасну поезію про війну та навчальну інформацію про життєпис і творчість поетів/поетес; [9 МОВ 1.1.1]<br/> <b>обговорює</b> актуальність патріотичної лірики та поезії про війну, зв'язок творів із творчістю митця/мисткині; [9 МОВ 1.1.2-2]<br/> <b>формулює</b> уточнювальні запитання до почутого для його розуміння; [9 МОВ 1.1.2-4]<br/> <b>визначає</b> мотив, порушені в художніх творах проблеми; [9 МОВ 1.4.1]<br/> <b>аналізує</b> жанри лірики; [9 МОВ 1.4.3-1]<br/> <b>обґрунтовує</b> зв'язок художніх творів із власним і суспільно-історичним досвідом (підтримує діалог «читач – текст – автор») для оптимізації власної діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях; [9 МОВ 1.4.5-1]<br/> <b>логічно і послідовно</b> презентує в доцільній жанровій формі власні погляди, ідеї, переконання,</p> | <p><b>Василь Симоненко «Лебеді материнства».</b><br/> Патріотичні почуття ліричного героя – основа поезії В. Симоненка. Звернення до наступних поколінь українців. Засоби творення художнього образу в ліричному творі.<br/> <b>ТЛ:</b> <i>жанри лірики, патріотична лірика; художні засоби мови</i> (повторення та поглиблення).<br/> <b>МК:</b> <i>образотворче мистецтво</i> – М. Білас «Лебеді материнства», С. Боднар «Лебеді материнства»; <i>музика</i> – «Лебеді материнства» (слова – В. Симоненко, музика і виконання – «BandurbaND»).</p> <p><b>Сучасна українська поезія про війну (за вибором учителя/учительки).</b><br/> Мотиви поезії, образи, художня майстерність у вираженні почуттів і переживань (<i>огляд</i>).<br/> <b>ТЛ:</b> <i>стопа, двоскладові віршові розміри: ямб, хорей</i> (повторення та поглиблення), <i>строфа, катрен і</i></p> | <p>Виразне читання поетичних творів, вивчення напам'ять.<br/> Мелодекламація поезії.<br/> Кадрування художнього твору.<br/> Аналітико-синтетична робота з текстом (визначення мотиву, особливостей композиції, жанру, художніх засобів, мистецький контекст).<br/> Характеристика образу ліричного героя.<br/> Підготовка щоденника думок (цитата – коментар).<br/> Підготовка ілюстрацій, асоціативного куша, презентацій, відеороликів до поетичних творів.<br/> Створення візуального контенту, презентацій про</p> |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>підкріплюючи їх аргументами та наводячи доречні приклади із власного або суспільно-історичного досвіду; [9 МОВ 1.6.1-1]</p> <p><b>доречно використовує</b> цитати з художніх творів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3]</p> <p><b>застосовує</b> різні види критичного читання поезії; [9 МОВ 2.1.1-1]</p> <p><b>інтегрує</b> інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5]</p> <p><b>розпізнає</b> в ліричних творах зображувально-виражальні засоби; [9 МОВ 2.2.6-2]</p> <p><b>формулює</b> логічні та послідовні висновки на основі аналізу поетичних творів; [9 МОВ 2.2.7-1]</p> <p><b>коментує</b> власні почуття і враження від прочитаної поезії, аналізує вплив виражальних засобів на її емоційно-естетичне сприйняття; [9 МОВ 2.3.2-1]</p> <p><b>використовує</b> для виконання завдань текстові / медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1]</p> <p><b>використовує</b> різні ресурси, зокрема цифрові, для розширення кола читацьких інтересів, демонструючи навички критичного мислення; [9 МОВ 2.5.3-1]</p> <p><b>передає</b> тексти словесно та графічно, узагальнюючи, доповнюючи, інтерпретуючи, скорочуючи інформацію; [9 МОВ 2.6.1]</p> <p><b>створює</b> самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети; [9 МОВ 3.1.5-1]</p> <p><b>виконує</b> різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях</p> | <p><i>дистих.</i></p> <p><b>МК:</b> <i>образотворче мистецтво</i> – О. Шупляк «Велика битва України з Мордором. 2022. (версія 2.0)», «Зло має бути знищене», Б. Куркуль «Світанок», М. Дьяченко серія патріотичних портретів «Хрещення вогнем», Ю. Шаповал «В цілковитій безпеці», «Together»;</p> <p><i>фотомистецтво</i> – В. Ясинська «Портрет солдата», О. Зеліско «Квіти побитої землі»;</p> <p><i>музика</i> – «Не твоя війна» (слова, музика і виконання – С. Вакарчук), «Повертайся живим» (слова, музика і виконання – С. Тарабарова), «Українська лють» (адаптація італійської народної пісні «Bella Ciao», виконання – Х. Соловій), «Азовсталь» (слова – С. Соловій, музика і виконання – рок-гурт «Kozak System»), «Не сумуй» (слова і музики – О. Рожко), «Фортеця Бахмут» (слова – Т. Тополя, музика – С. Вусик) та ін.</p> | <p>Другу світову війну, Голокост, російсько-українську війну.</p> <p>Дискусія на теми: «Сучасні українці – творці свободи», «Війна за право бути собою: пошук паралелей», «Перемога добра та людських цінностей: досвід ХХ століття».</p> <p>Створення ілюстрацій до поетичних творів/графічних символів/художніх трактувань.</p> <p>Створення медіаконтенту (відео інтерпретації авторського читання у стилі сучасних запитів соціальних мереж).</p> <p>Віртуальні екскурсії до літературно-меморіальних музеїв пам'яті жертв репресій, Голокосту, війни.</p> <p>Пошук сучасних поезій про війну та створення художнього відгуку.</p> <p>Написання творчої роботи на основі метафори з поезії.</p> <p>Написання листа або уривка з щоденника «Війна очима дитини».</p> <p>Написання есею на одну із тем: «Життя – найвища цінність», «Внутрішнє щастя – усвідомлення повноти життя крізь призму випробувань».</p> <p>Створення власних віршів.</p> |
|---|---|---|

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1]<br/> <b>використовує</b> результати власної мовотворчості для особистісного самовираження; [9 МОВ 4.2.1]<br/> <b>удосконалює</b> власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]</p>   |  |  |
| <b>ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ -1 год.</b>   |  |  |
| <p><b>Свідомо слухає</b> твори літератури рідного краю; інформацію про життя та творчість їх авторів/авторок; [9 МОВ 1.1.1-1]<br/> <b>обговорює</b> актуальність, жанрово-родову належність художніх текстів, їх ідейно-тематичні, естетичні особливості з творчістю митця; [9 МОВ 1.1.2-2]<br/> <b>фіксує</b> почуту навчальну інформацію для оптимізації запам'ятовування, розуміння та подальшого використання; [9 МОВ 1.2.2]<br/> <b>визначає</b> тему, ідею, проблеми, порушені у художніх творах; [9 МОВ 1.4.1]<br/> <b>інтегрує</b> почуте із власним і суспільно-історичним досвідом; [9 МОВ 1.4.5]<br/> <b>виявляє і передбачає</b> емоційні реакції в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 1.8.1-1]<br/> <b>застосовує</b> різні види критичного читання художніх творів літератури рідного краю; [9 МОВ 2.1.1-1]<br/> <b>інтегрує</b> інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5]<br/> <b>формулює</b> логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації прочитаних художніх творів літератури рідного краю; [9 МОВ 2.2.7-1]<br/> <b>характеризує</b> поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання; [9 МОВ 2.3.1-1]<br/> <b>коментує</b> власні враження від прочитаного, аналізує</p> | <p><b>Художні твори літератури рідного краю</b> (за вибором учителя/вчительки та учнів/учениць).<br/> Ознайомлення з творами письменників/письменниць рідного краю, тематично спорідненими із вивченими художніми текстами в I семестрі.<br/> <b>МК:</b> твори мистецтва рідного краю.</p> | <p>Аналітико-синтетична робота з текстом твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї (проза), мотиву (поезія), особливостей композиції, сюжету (проза), жанру, художніх особливостей, мистецький контекст).<br/> Відвідування літературно-меморіальних музеїв.<br/> Створення візуального постеру/презентації/інтерактивної платформи про прочитаний твір української літератури.<br/> Конференція-обговорення прочитаного.<br/> Створення буктрейлера/відео рекомендації про прочитану книжку</p> |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>вплив виражальних засобів на емоційно-естетичне сприйняття тексту; [9 МОВ 2.3.2-1]</p> <p><b>самостійно</b> добирає художні твори письменників/письменниць рідного краю різних стилів і жанрів відповідно до мети читання; [9 МОВ 2.5.1]</p> <p><b>передає</b> художній текст словесно та графічно, узагальнюючи, інтерпретуючи; [9 МОВ 2.6.1]</p> <p><b>створює</b> самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети; [9 МОВ 3.1.5-1]</p> <p><b>бере участь</b> в онлайн-взаємодії, виконуючи різні ролі в невеликих групах і використовуючи типові стратегії співпраці в різних ситуаціях. [9 МОВ 3.2.2]</p>   |   |   |
| <b>НАЙЦІКАВІШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК – 1 год.</b>   |   |   |
| <p><b>Свідомо слухає</b> пізнавальну інформацію про нові твори сучасної української літератури та їх авторів/авторок; [9 МОВ 1.1.1-1]</p> <p><b>бере активну участь</b> у комунікації, використовуючи прийоми комунікативної взаємодії відповідно до мети та ситуації спілкування; [9 МОВ 1.1.2]</p> <p><b>фіксує</b> почуте повідомлення про літературні новинки для запам'ятовування, розуміння та подальшого використання; [9 МОВ 1.2.2]</p> <p><b>окреслює</b> тематику і проблематику почутої інформації про нові твори української літератури для подальшої інтерпретації; [9 МОВ 1.4.1-1]</p> <p><b>інтегрує</b> інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5]</p> <p><b>робить висновки</b> на основі аналізу та інтерпретації кількох прочитаних літературних новинок</p> | <p>Художні твори сучасної української літератури (за вибором учителя/вчительки та учнів/учениць).</p> <p><b>МК:</b> твори сучасного українського мистецтва.</p> | <p>Створення візуального постеру/презентації/інтерактивної платформи про прочитаний твір сучасної української літератури.</p> <p>Конференція-обговорення прочитаного.</p> |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>української літератури; [9 МОВ 2.2.7]<br/> <b>з'ясовує</b> важливість і прогнозує доцільність подальшого використання інформації, здобутої з кількох художніх текстів із урахуванням прочитаного; [9 МОВ 2.4.1-1]<br/> <b>самостійно</b> добирає тексти українських авторів/авторок різних стилів і жанрів відповідно до мети читання; [9 МОВ 2.5.1]<br/> <b>бере участь</b> в онлайн-взаємодії, виконуючи різні ролі в невеликих групах і використовуючи типові стратегії співпраці в різних ситуаціях; [9 МОВ 3.2.2]<br/> <b>удосконалює</b> власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]</p>  |   |   |
| <b>УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО ЗА І СЕМЕСТР – 2 год.</b>  |   |   |
| <p><b>Відповідає</b> на запитання щодо вивченого навчального матеріалу та змісту художніх творів, акцентуючи увагу на важливих деталях; [9 МОВ 1.1.2-1]<br/> <b>обговорює</b> актуальність, жанрово-родову належність художніх творів, зв'язок тексту з творчістю митців; [9 МОВ 1.1.2-2]<br/> <b>самостійно</b> передає за допомогою різних способів і засобів візуалізації власне розуміння вивченого, структуруючи інформацію; [9 МОВ 1.2.3-1]<br/> <b>формулює</b> логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації прочитаних художніх текстів; [9 МОВ 2.2.7-1]<br/> <b>керує</b> власною читацькою діяльністю, орієнтується у відповідних джерелах інформації; [9 МОВ 2.5.3]<br/> <b>передає</b> зміст вивченого, узагальнюючи, доповнюючи словесно інформацію; [9 МОВ 2.6.1-1]<br/> <b>створює</b> самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної</p> | <p>Текстуально вивчені та самостійно прочитані учнями/ученицями художні твори. Узагальнення та систематизація вивченого в І семестрі.<br/> <i><b>ТЛ:</b> повторення вивчених у І семестрі понять теорії літератури.</i></p> | <p>Літературні конкурси, вікторини.<br/> Створення інтерактивних тестувань, захист творчих проєктів.<br/> Літературна рефлексія.<br/> Формування топ-листа творів-фаворитів за І семестр.</p> |



|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>комунікативної мети; [9 МОВ 3.1.5-1]<br/> <b>бере участь</b> в онлайн-взаємодії, виконуючи різні ролі в невеликих групах і використовуючи типові стратегії співпраці в різних ситуаціях;<br/> [9 МОВ 3.2.2]<br/> <b>удосконалює</b> власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]</p>   |  |   |
| <b>ХАРАКТЕР І ДОЛЯ ЛЮДИНИ – 6 год.</b>   |  |   |
| <p><b>Свідомо слухає</b> художні твори, у яких різноаспектно розкрито характер і долю особистості, навчальну інформацію про життєпис і творчість письменників/письменниць; [9 МОВ 1.1.1]<br/> <b>відповідає</b> на запитання за змістом почутого навчального матеріалу та художнього твору, акцентуючи увагу на важливих деталях; [9 МОВ 1.1.2-1]<br/> <b>формулює</b> уточнювальні запитання щодо навчальної інформації для її розуміння; [9 МОВ 1.1.2-4]<br/> <b>переказує</b> художній твір докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах; [9 МОВ 1.2.1-1]<br/> <b>самостійно</b> створює конспект навчального матеріалу, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати; [9 МОВ 1.2.2-1]<br/> <b>визначає</b> тему, основну ідею, мотив, порушені в художніх творах проблеми; [9 МОВ 1.4.1]<br/> <b>виявляє</b> важливі деталі художніх творів для ілюстрування власного розуміння почутого; [9 МОВ 1.4.1-2]<br/> <b>обґрунтовує</b> зв'язок художнього твору із власним і суспільно-історичним досвідом (підтримує діалог «читаач – текст – автор») для оптимізації власної діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття</p> | <p><b>Володимир Винниченко «Віють вітри, віють буйні...».</b><br/> Коротко про письменника, зокрема його дитячі літа. Світ дитинства в оповіданні «Віють вітри, віють буйні». Порівняльна характеристика образів дітей. Художні деталі як засоби розкриття внутрішнього світу головних героїв.<br/> <i>ТЛ:</i> психологічне оповідання, характер літературного героя, типовість образів-персонажів.<br/> <i>МК:</i> образотворче мистецтво – К. Трутовський «Одягають вінок», О. Пимоненко «Брід», ілюстрації до оповідання «Віють вітри, віють буйні...» (художниця-ілюстраторка Л. Горошко);<br/> <i>музика</i> – українська народна пісня «Та немає гірш нікому...».</p> <p><b>Ліна Костенко «Кольорові миші».</b><br/> Нарис життя і творчості письменниці. Проблематика поезії «Кольорові миші». Неповторність творчої особистості, її конфлікт із буденністю. Засоби розкриття характеру головної героїні.<br/> <i>ТЛ:</i> проблематика художнього твору.<br/> <i>МК:</i> образотворче мистецтво – І. Марчук</p> | <p>Виразне читання художніх творів.<br/> Переказування прочитаного традиційне чи від імені героя, автора з елементами характеристики літературних персоналій або використання методу РАФТ (р – роль, а – аудиторія, ф – формат, т – тема).<br/> Аналітико-синтетична робота з текстом (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї (проза), мотиву (поезія), особливостей композиції, сюжету (проза), жанру, художніх засобів, мистецький контекст).<br/> Ментальна мапа відповідно до проблемних запитань творів.<br/> Створення власних тестових завдань.<br/> Творча проектна групова або парна робота.<br/> Виготовлення інформаційного мему (порівняльна схема жанрових ознак</p> |

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>рішень у різних ситуаціях;<br/>[9 МОВ 1.4.5-1]</p> <p><b>доречно використовує</b> цитати з художніх творів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3]</p> <p><b>застосовує</b> різні види критичного читання художніх творів; [9 МОВ 2.1.1-1]</p> <p><b>використовує</b> різні складники художніх творів, зокрема заголовки для оптимізації роботи з текстом; [9 МОВ 2.1.2-1]</p> <p><b>інтегрує</b> інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5]</p> <p><b>розпізнає</b> в художньому творі зображувально-виражальні засоби; [9 МОВ 2.2.6-2]</p> <p><b>формулює</b> логічні та послідовні висновки на основі аналізу художніх творів; [9 МОВ 2.2.7-1]</p> <p><b>характеризує</b> поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання; [9 МОВ 2.3.1-1]</p> <p><b>використовує</b> для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1]</p> <p><b>передає</b> художній текст словесно та графічно, узагальнюючи, інтерпретуючи; [9 МОВ 2.6.1]</p> <p><b>створює</b> самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети; [9 МОВ 3.1.5-1]</p> <p><b>створює</b> типові дописи/ медіатексти (зокрема використовуючи гіпертекстові посилання) у</p> | <p>«Абстрактна композиція».</p> <p><b>Оксана Радущинська «Метелики в крижаних панцирах» (скорочено).</b></p> <p>Історія написання, символіка назви повісті. Проблема самоствердження в суспільстві особистості з інвалідністю. Розкриття характеру головної героїні, її життєва позиція, стійкість у подоланні труднощів. Сюжет та композиція, жанрові особливості твору.</p> <p><b>ТЛ:</b> психологічна повість.</p> <p><b>МК:</b> мистецький проект «Особлива книга для особливих дітей» (аудіокнига за повістю «Метелики у крижаних панцирах»).</p> | <p>психологічного оповідання та психологічної повісті).</p> <p>Сітка Елвермана.</p> <p>Створення ілюстрацій до творів/графічних символів/художніх трактувань. Сенкан або діаманта.</p> <p>Інценування дій героїв/героїнь з елементами пантоміми.</p> <p>Створення постеру з психологічними порадами на тему: «Як сучасному підлітку залишатись собою?», відеопорадника у стилі сучасних соціальних медіа «Як підтримати дітей з особливими потребами».</p> <p>Мовна конференція у форматі проекту Generation global на тему: «Мова ненависті: як запобігти».</p> <p>Написання есею на тему: «Не такі як усі – толерантне ставлення до всіх членів суспільства».</p> |
|---|--|---|

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>цифровому середовищі для обговорення особистісних і соціально важливих питань; [9 МОВ 3.2.1];</p> <p><b>виконує</b> різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1]</p> <p><b>використовує</b> результати власної мовотворчості для особистісного самовираження. [9 МОВ 4.2.1]</p>   |  |  |
| <b>КРАСА ЛЮДСЬКИХ ВЗАЄМИН – 6 год.</b>  |  |  |
| <p><b>Свідомо слухає</b> художні твори, у яких різноаспектно розкрито красу людських стосунків, та навчальну інформацію про життєпис і творчість письменників/письменниць; [9 МОВ 1.1.1]</p> <p><b>відповідає</b> на запитання за змістом навчального матеріалу та художніх творів, акцентуючи увагу на важливих деталях; [9 МОВ 1.1.2-1]</p> <p><b>обговорює</b> актуальність, жанрово-родову належність художніх творів, ідейно-тематичні особливості, зв'язок творів із творчістю митця; [9 МОВ 1.1.2-2]</p> <p><b>формулює</b> уточнювальні запитання до почутого для його розуміння; [9 МОВ 1.1.2-4]</p> <p><b>переказує</b> художні твори докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах; [9 МОВ 1.2.1-1]</p> <p><b>самостійно</b> створює конспект почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати; [9 МОВ 1.2.2-1]</p> <p><b>знаходить</b> потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах і використовує її відповідно до самостійно визначених цілей; [9 МОВ 1.3.1-1]</p> <p><b>визначає</b> тему, основну ідею, мотив, порушені в художніх творах проблеми; [9 МОВ 1.4.1]</p> | <p><b>Анатолій Дімаров «На коні й під конем»</b> (<i>дві-три оповіді за вибором учителя/вчительки</i>). Автобіографічна основа і проблематика повісті А. Дімарова. Лірична оповідь головного героя про його передвоєнне дитинство, шкільні будні та юнацькі роки. Образ оповідача, риси комічного у творі.</p> <p><b>ТЛ:</b> автобіографічний твір, композиція повісті (повторення та поглиблення).</p> <p><b>МК:</b> образотворче мистецтво – ілюстрації до роману «На коні й під конем» (художниця-ілюстраторка – О. Воронкова).</p> <p><b>Григорій Тютюнник «Климко»</b> (<i>скорочено</i>). Розповідь у творі про досвід дорослішання головного героя у воєнний час. Психологізм у розкритті характерів персонажів. Композиція і сюжет повісті, функції художніх деталей.</p> <p><b>ТЛ:</b> художня деталь (повторення та поглиблення).</p> <p><b>МК:</b> кіно – х/ф «Климко» (режисер – М. Вінграновський).</p> <p><b>Наталка Малетич «Щоденник ельфа»</b> (розділ «Усе шкереберть. І в цьому є сенс»). Розповідь у творі про шкільні будні. Взаємини</p> | <p>Виразне читання творів.</p> <p>Переказ текстів за методом «Година читання».</p> <p>Створення асоціативної хмаринки за тематикою творів.</p> <p>Аналітико-синтетична робота з текстом (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст).</p> <p>Створення галереї героїв твору.</p> <p>Сенкан.</p> <p>Цитатний диктант.</p> <p>Моделювання життєвої ситуації, відображеної в художньому творі. Підготовка сторітелінгу (від імені письменника/письменниці розповісти про власний життєвий шлях).</p> <p>Актуалізація проблем у творах через моделювання життєвих</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p><b>виявляє</b> важливі деталі в художніх творах для ілюстрування їх власного розуміння; [9 МОВ 1.4.1-2]</p> <p><b>обґрунтовує</b> зв'язок художніх текстів із власним і суспільно-історичним досвідом (підтримує діалог «читач – текст – автор») для оптимізації власної діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях; [9 МОВ 1.4.5-1]</p> <p><b>обґрунтовує</b> свою позицію щодо художніх творів із урахуванням власного досвіду та інформації з окремих джерел, які вважає авторитетними; [9 МОВ 1.5.1-4]</p> <p><b>доречно використовує</b> цитати з художніх текстів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3]</p> <p><b>застосовує</b> різні види критичного читання художніх творів; [9 МОВ 2.1.1-1]</p> <p><b>розпізнає</b> в художніх творах зображувально-виражальні засоби; [9 МОВ 2.2.6-2]</p> <p><b>формулює</b> логічні та послідовні висновки на основі аналізу художніх творів; [9 МОВ 2.2.7-1]</p> <p><b>характеризує</b> поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання; [9 МОВ 2.3.1-1]</p> <p><b>висловлює</b> власні почуття і враження від прочитання художніх творів, аналізуючи наявні в них виражальні засоби; [9 МОВ 2.3.2]</p> <p><b>використовує</b> для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1]</p> <p><b>передає</b> художні тексти словесно та графічно, узагальнюючи, доповнюючи, інтерпретуючи, скорочуючи інформацію; [9 МОВ 2.6.1]</p> | <p>головного героя з однолітками, його почуття й переживання. Образ оповідача. Роль родинних цінностей у становленні особистості.</p> <p><i>ТЛ: щоденник як жанр.</i></p> <p><i>МК: образотворче мистецтво</i> – П. Остапенко «Рибалочки», А. Жерер «Біля старого дому», Г. Колісний «Хатинка біля річки».</p> | <p>ситуацій.</p> <p>Парна та групова взаємодія у проєктній роботі.</p> <p>Дискусія на тему взаємостосунків між дітьми та батьками чи близькими людьми.</p> <p>Сітка Елвермана щодо моральних запитань у прочитаних творах.</p> <p>Створення ілюстрацій до творів/графічних символів/художніх трактувань.</p> <p>Створення буктрейлерів/відеорекомендацій щодо прочитання творів.</p> <p>Написання листів-вдячності батькам чи близьким людям.</p> <p>Написання власних мініновел із подальшим обговоренням у класі.</p> <p>Написання есею.</p> |
|--|--|--|

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p><b>створює</b> власний текст (медіатекст) на основі прочитаного; [9 МОВ 2.7.2]</p> <p><b>записує</b> власне мовлення, використовуючи у разі потреби відповідні прийоми оптимізації викладу думок (різні графічні прийоми, скорочення, виділення тощо) та засоби мовної виразності; [9 МОВ 3.1.1-1]</p> <p><b>виконує</b> різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1]</p> <p><b>використовує</b> результати власної мовотворчості для особистісного самовираження; [9 МОВ 4.2.1]</p> <p><b>удосконалює</b> власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]</p>  |   |   |
| <b>ЛІТЕРАТУРНИЙ ДЕТЕКТИВ – 6 год.</b>   |   |   |
| <p><b>Свідомо</b> слухає художні детективні твори та навчальну інформацію про їх авторів/авторок; [9 МОВ 1.1.1]</p> <p><b>відповідає</b> на запитання за змістом почутого; [9 МОВ 1.1.2-1]</p> <p><b>обговорює</b> актуальність, жанрово-родову належність художніх творів; [9 МОВ 1.1.2-2]</p> <p><b>формулює</b> уточнювальні запитання до почутого для його розуміння; [9 МОВ 1.1.2-4]</p> <p><b>переказує</b> художні твори докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах; [9 МОВ 1.2.1-1]</p> <p><b>самостійно</b> створює конспект почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати; [9 МОВ 1.2.2-1]</p> <p><b>знаходить</b> потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах і використовує її відповідно до самостійно визначених цілей; [9 МОВ</p> | <p><b>Андрій Кокотюха «Гімназист і Чорна рука»</b> (скорочено).<br/>Коротко про письменника. Таємничі пригоди у повісті «Гімназист і Чорна Рука». Образ детектива, його роль у сюжеті. Простір і час, реальне і фантастичне у творі.<br/><i>ТЛ:</i> <i>детектив</i> (повторення та поглиблення), <i>інтрига детективного твору</i>.<br/><i>МК:</i> <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до повісті «Гімназист і Чорна Рука» (художник-ілюстратор – І. Сулима).</p> <p><b>Катерина Штанко «Драconi, вперед!»</b> (скорочено).<br/>Коротко про письменницю. Казкові персонажі та пригодницька інтрига у повісті. Становлення особистості головного героя, його захоплення та фантазії.<br/><i>ТЛ:</i> <i>особливості композиції детективу; тема, ідея</i></p> | <p>Виразне читання та переказ текстів за методом «Година читання».</p> <p>Кадрування улюблених епізодів твору.</p> <p>Метаплан за прочитаними творами.</p> <p>Аналітико-синтетична робота з текстом твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст).</p> <p>Літературний диктант.</p> <p>Створення перевірних інтерактивних тестів за змістом твору.</p> <p>Виготовлення інформаційного мему (схеми, таблиці,</p> |

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>1.3.1-1]<br/> <b>визначає</b> тему, ідею, проблеми, порушені у художніх творах; [9 МОВ 1.4.1]<br/> <b>виявляє</b> важливі деталі в художніх творах для ілюстрування їх власного розуміння; [9 МОВ 1.4.1-2]<br/> <b>обґрунтовує</b> зв'язок художніх творів із власним і суспільно-історичним досвідом (підтримує діалог «читач – текст – автор») для оптимізації власної діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях; [9 МОВ 1.4.5-1]<br/> <b>доречно використовує</b> цитати з художніх творів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3]<br/> <b>застосовує</b> різні види критичного читання художніх текстів; [9 МОВ 2.1.1-1]<br/> <b>розпізнає</b> в художніх творах, зображувально-виражальні засоби; [9 МОВ 2.2.6-2]<br/> <b>формулює</b> логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації художніх творів; [9 МОВ 2.2.7-1]<br/> <b>характеризує</b> поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання; [9 МОВ 2.3.1-1]<br/> <b>висловлює</b> власні почуття і враження від прочитання художніх творів; [9 МОВ 2.3.2]<br/> <b>використовує</b> для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1]<br/> <b>передає</b> художні тексти словесно та графічно, узагальнюючи, доповнюючи, інтерпретуючи, скорочуючи інформацію; [9 МОВ 2.6.1]</p> | <p><i>художнього твору</i> (повторення та поглиблення).<br/> <b>МК:</b> <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до повісті «Драconi, вперед!» (художниця-ілюстраторка – К. Штанко).</p> | <p>асоціативного куща) жанрових ознак детективу.<br/> Створення печворку.<br/> Оформлення лепбуку.<br/> Створення візуальної карти.<br/> Створення криптограми.<br/> Детективний літературний квест.<br/> Моделювання життєвої ситуації.<br/> Створення літературних кросвордів.<br/> Перегляд сучасних фільмових інтерпретацій детективів.<br/> Порівняння літературних детективів із їх екранізаціями.<br/> Написання власного детективу.</p> |
|---|--|---|

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p><b>створює</b> власний текст (медіатекст) на основі прочитаного; [9 МОВ 2.7.2]</p> <p><b>записує</b> власне мовлення, використовуючи у разі потреби відповідні прийоми оптимізації викладу думок та засоби мовної виразності; [9 МОВ 3.1.1-1]</p> <p><b>дотримується</b> засад академічної доброчесності під час створення власних текстів; [9 МОВ 3.1.3]</p> <p><b>виконує</b> різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1]</p> <p><b>використовує</b> результати власної мовотворчості для особистісного самовираження; [9 МОВ 4.2.1]</p> <p><b>удосконалює</b> власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]</p>   |  |  |
| <b>ПРИГОДИ І ГУМОРИ – 6 год.</b>  |  |  |
| <p><b>Свідомо слухає</b> пригодницькі та гумористичні твори, навчальну інформацію про їх авторів; [9 МОВ 1.1.1]</p> <p><b>відповідає</b> на запитання за змістом почутого повідомлення, зокрема й художніх творів, акцентуючи увагу на важливих деталях; [9 МОВ 1.1.2-1]</p> <p><b>обговорює</b> актуальність, жанрово-родову належність художніх творів, зв'язок тексту із творчістю митця; [9 МОВ 1.1.2-2]</p> <p><b>формулює</b> уточнювальні запитання до почутого для його розуміння; [9 МОВ 1.1.2-4]</p> <p><b>переказує</b> художні твори докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях; [9 МОВ 1.2.1-1]</p> <p><b>самостійно</b> створює конспект почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати; [9 МОВ 1.2.2-1]</p> <p><b>знаходить</b> потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах і використовує її</p> | <p><b>Всеволод Нестайко «Тореадори із Васюківки»</b> <i>(скорочено)</i>.<br/>Розповідь про історію створення та літературну долю роману. Пригоди головних героїв, їхні характери. Особливості композиції, сюжету. Морально-етичні проблеми, порушені в романі. Комічне у творі.<br/><i>ТЛ: гумористичний роман.</i><br/><i>МК: образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до повісті «Тореадори із Васюківки» (художник-ілюстратор – А. Василенко);<br/><i>кіно</i> – х/ф «Тореадори з Васюківки» (режисер – С. Зелікін).</p> <p><b>Валентин Чемерис «Вітька + Галя, або Повість про перше кохання»</b> <i>(скорочено)</i>.<br/>Коротко про письменника. Гумористична розповідь про дружбу і перше кохання. Групування персонажів. Жанрові й композиційні особливості</p> | <p>Виразне читання творів.<br/>Переказ прочитаного.<br/>Аналітико-синтетична робота з текстом твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст).<br/>Кадрування твору.<br/>Структурування вивченого з ТЛ у вигляді таблиці-опори, схеми, інформаційного мему.<br/>Створення асоціативної хмаринки за тематикою творів.<br/>Сенкан/діаманта.<br/>Актуалізація проблем у творах через моделювання життєвих ситуацій.<br/>Літературний диктант.</p> |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>відповідно до самостійно визначених цілей; [9 МОВ 1.3.1-1]</p> <p><b>визначає</b> тему, основну ідею, мотив, порушені в художніх творах проблеми; [9 МОВ 1.4.1]</p> <p><b>обґрунтовує</b> зв'язок художніх творів із власним і суспільно-історичним досвідом (підтримує діалог «читач – текст – автор») для оптимізації власної діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях; [9 МОВ 1.4.5-1]</p> <p><b>доречно використовує</b> цитати з художніх текстів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3]</p> <p><b>застосовує</b> різні види критичного читання художніх творів; [9 МОВ 2.1.1-1]</p> <p><b>розпізнає</b> в художніх творах зображувально-виражальні засоби, ознаки авторського стилю; [9 МОВ 2.2.6-2]</p> <p><b>формулює</b> логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації художніх творів; [9 МОВ 2.2.7-1]</p> <p><b>характеризує</b> поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання; [9 МОВ 2.3.1-1]</p> <p><b>висловлює</b> власні почуття і враження від прочитання художніх творів; [9 МОВ 2.3.2]</p> <p><b>використовує</b> для виконання завдань текстові / медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1]</p> <p><b>керує</b> власною читацькою діяльністю, орієнтується у відповідних джерелах інформації; [9 МОВ 2.5.3]</p> <p><b>передає</b> художні тексти словесно та графічно, узагальнюючи, доповнюючи, інтерпретуючи,</p> | <p>повіді, засоби творення комічного.</p> <p><b>МК:</b> <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до повісті «Вітька + Галя або Повесть про перше кохання» (художник-ілюстратор – А. Василенко), С. Григорєв «Воротар», Г. Хаджинов «Діти», О. Баликова «Однокласники», Н. Кармазь «Школярі на відпочинку».</p> | <p>Створення перевірних тестів за змістом твору.</p> <p>Творча проєктна робота.</p> <p>Створення акаунтів головних героїв/героїнь у соціальних мережах.</p> |
|--|--|---|



|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>скорочуючи інформацію; [9 МОВ 2.6.1]</p> <p><b>створює</b> власний текст (медіатекст) на основі прочитаного; [9 МОВ 2.7.2]</p> <p><b>створює</b> типові дописи/ медіатексти (зокрема використовуючи гіпертекстові посилання) у цифровому середовищі для обговорення особистісних і соціально важливих питань; [9 МОВ 3.2.1]</p> <p><b>виконує</b> різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1]</p> <p><b>використовує</b> результати власної мовотворчості для особистісного самовираження. [9 МОВ 4.2.1]</p>   |  |   |
| <b>ФАНТАСТИЧНІ ПРИГОДИ ТА ФЕНТЕЗИ – 6 год.</b>  |  |   |
| <p><b>Свідомо слухає</b> художні твори про фантастичні події та пригоди, навчальну інформацію про їх авторів/авторок; [9 МОВ 1.1.1]</p> <p><b>відповідає</b> на запитання за змістом почутого повідомлення, зокрема художнього твору, акцентуючи увагу на важливих деталях; [9 МОВ 1.1.2-1]</p> <p><b>обговорює</b> актуальність, жанрово-родову належність художніх творів; [9 МОВ 1.1.2-2]</p> <p><b>формулює</b> уточнювальні запитання до почутого для його розуміння; [9 МОВ 1.1.2-4]</p> <p><b>переказує</b> художні твори докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах; [9 МОВ 1.2.1-1]</p> <p><b>самостійно</b> створює конспект почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати; [9 МОВ 1.2.2-1]</p> <p><b>знаходить</b> потрібну інформацію, відому або нову, в</p> | <p><b>Олесь Бердник «Хто зважиться – вогняним наречеться» (скорочено).</b></p> <p>Нарис про письменника. Сюжет про фантастичну мандрівку до невідомих планет. Прагнення до щасливого майбутнього, випробування на шляху до нього. Уболівання за долю планети і людства. Засоби характеротворення головних героїв.</p> <p><b>ТЛ:</b> <i>фантастична повість</i> (повторення та поглиблення).</p> <p><b>МК:</b> <i>образотворче мистецтво</i> – діорама «Український космос» за мотивами однойменної серії картин О. Шупляка (Planetarium Noosphere, м. Дніпро).</p> <p><b>Галина Пагутяк «Королівство» (скорочено).</b></p> <p>Розповідь про письменницю. Роман про родинні цінності. Міфологічний світ, протистояння добра і зла як основа твору. Становлення характеру головної героїні. Тема значущості книжки в житті людини. Фантастичні істоти у творі.</p> | <p>Виразне читання творів.</p> <p>Переказ прочитаного у форматі методу «Година читання».</p> <p>Метаплан за прочитаними творами.</p> <p>Аналітико-синтетична робота з текстом твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст).</p> <p>Кадрування твору.</p> <p>Літературний диктант.</p> <p>Створення перевірних тестів за змістом твору.</p> <p>Мінідиспут щодо моральних виборів героїв/героїнь.</p> <p>Галерея/акаунт героїв/героїнь у</p> |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>одному чи кількох джерелах, зокрема й у художніх текстах, і використовує її відповідно до самостійно визначених цілей; [9 МОВ 1.3.1-1]</p> <p><b>визначає</b> тему, основну ідею, мотив, порушені в художніх творах проблеми; [9 МОВ 1.4.1]</p> <p><b>виявляє</b> важливі деталі почутого повідомлення (зокрема, художнього тексту) для ілюстрування власного розуміння почутого; [9 МОВ 1.4.1-2]</p> <p><b>обґрунтовує</b> зв'язок художніх творів із власним і суспільно-історичним досвідом (підтримує діалог «читач – текст – автор») для оптимізації власної діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях; [9 МОВ 1.4.5-1]</p> <p><b>обґрунтовує</b> свою позицію щодо художніх творів із урахуванням власного досвіду та інформації з окремих джерел, які вважає авторитетними; [9 МОВ 1.5.1-4]</p> <p><b>доречно використовує</b> цитати художніх творів для підтвердження та вираження власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3]</p> <p><b>застосовує</b> різні види критичного читання художніх текстів; [9 МОВ 2.1.1-1]</p> <p><b>розпізнає</b> в художніх творах, зображувально-виражальні засоби; [9 МОВ 2.2.6-2]</p> <p><b>формулює</b> логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації художніх творів; [9 МОВ 2.2.7-1]</p> <p><b>характеризує</b> поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання; [9 МОВ 2.3.1-1]</p> <p><b>висловлює</b> власні почуття і враження від прочитання художніх творів; [9 МОВ 2.3.2]</p> <p><b>використовує</b> для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір</p> | <p><b>ТЛ:</b> роман-фентезі.</p> <p><b>МК:</b> образотворче мистецтво – ілюстрації до роману «Королівство» (художники-ілюстратори – Ф. Сергеев, Н. Котилевська), В. Хом'як «Забавні коти», Є. Гапчинська «Дівчинка і кіт».</p> | <p>соціальних мережах.</p> <p>Чат-переписка головних героїв/героїнь.</p> <p>Творча проектна робота.</p> <p>Структурування вивченого з ТЛ у вигляді таблиці-опори, схеми, ментальної мапи.</p> <p>Оформлення печворку.</p> <p>Створення мапи подорожі.</p> <p>Створення лепбуку за прочитаними творами.</p> <p>Відгуки за прочитаними творами із використанням інтерактивних платформ Padlet, Mentimeter.</p> <p>Створення буктрейлера/відео рекомендації про прочитану книжку.</p> |
|---|--|--|

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1]</p> <p><b>керує</b> власною читацькою діяльністю, орієнтується у відповідних джерелах інформації; [9 МОВ 2.5.3]</p> <p><b>передає</b> художні тексти словесно та графічно, узагальнюючи, доповнюючи, інтерпретуючи, скорочуючи інформацію [9 МОВ 2.6.1]</p> <p><b>створює</b> власний текст (медіатекст) на основі прочитаного; [9 МОВ 2.7.2]</p> <p><b>записує</b> власне мовлення, використовуючи у разі потреби відповідні прийоми оптимізації викладу думок (різні графічні прийоми, скорочення, виділення тощо) та засоби мовної виразності; [9 МОВ 3.1.1-1]</p> <p><b>дотримується</b> засад академічної доброчесності під час створення власних текстів; [9 МОВ 3.1.3]</p> <p><b>створює</b> типові дописи/ медіатексти (зокрема використовуючи гіпертекстові посилання) у цифровому середовищі для обговорення особистісних і соціально важливих питань; [9 МОВ 3.2.1]</p> <p><b>виконує</b> різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1]</p> <p><b>використовує</b> результати власної мовотворчості для особистісного самовираження. [9 МОВ 4.2.1]</p> |  |   |
| <b>ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ – 1 год.</b>  |  |   |
| <p><b>Свідомо слухає</b> твори літератури рідного краю; інформацію про життя та творчість їх авторів/авторок; [9 МОВ 1.1.1-1]</p> <p><b>обговорює</b> актуальність, жанрово-родову належність художніх текстів, їх ідейно-тематичні, естетичні особливості з творчістю митця; [9 МОВ 1.1.2-2]</p> <p><b>фіксує</b> почуту навчальну інформацію для</p>   | <p><b>Художні твори літератури рідного краю</b> (за вибором учителя/вчительки та учнів/учениць).</p> <p>Ознайомлення з творами письменників/письменниць рідного краю, тематично спорідненими із вивченими художніми текстами в I семестрі.</p> <p><b>МК:</b> твори мистецтва рідного краю.</p> | <p>Аналітико-синтетична робота з текстом твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї (проза), мотиву (поезія), особливостей композиції, сюжету (проза), жанру, художніх засобів, мистецький</p> |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>оптимізації запам'ятовування, розуміння та подальшого використання; [9 МОВ 1.2.2]</p> <p><b>визначає</b> тему, ідею, проблеми, порушені у художніх творах; [9 МОВ 1.4.1]</p> <p><b>інтегрує</b> почуте із власним і суспільно-історичним досвідом; [9 МОВ 1.4.5]</p> <p><b>виявляє і передбачає</b> емоційні реакції в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 1.8.1-1]</p> <p><b>застосовує</b> різні види критичного читання художніх творів літератури рідного краю; [9 МОВ 2.1.1-1]</p> <p><b>інтегрує</b> інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5]</p> <p><b>формулює</b> логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації прочитаних художніх творів літератури рідного краю; [9 МОВ 2.2.7-1]</p> <p><b>характеризує</b> поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання; [9 МОВ 2.3.1-1]</p> <p><b>коментує</b> власні враження від прочитаного, аналізує вплив виражальних засобів на емоційно-естетичне сприйняття тексту; [9 МОВ 2.3.2-1]</p> <p><b>самостійно</b> добирає художні твори письменників /письменниць рідного краю різних стилів і жанрів відповідно до мети читання; [9 МОВ 2.5.1]</p> <p><b>передає</b> художній текст словесно та графічно, узагальнюючи, інтерпретуючи; [9 МОВ 2.6.1]</p> <p><b>створює</b> самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети; [9 МОВ 3.1.5-1]</p> <p><b>бере участь</b> в онлайн-взаємодії, виконуючи різні ролі в невеликих групах і використовуючи типові стратегії</p> |  | <p>контекст).</p> <p>Проектна робота.</p> <p>Створення сайту/сторінок у соціальних мережах/wiki матеріалів про письменників/письменниць рідного краю.</p> <p>Відвідування літературно-меморіальних музеїв.</p> <p>Зустрічі/онлайн конференції з сучасними письменниками/письменницями.</p> |
|---|--|--|

|   |   |   |
|---|---|---|
| співпраці в різних ситуаціях.<br>[9 МОВ 3.2.2]  |   |   |
| <b>НАЙЦІКАВІШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК – 1 год.</b>  |   |   |
| <p><b>Свідомо слухає</b> пізнавальну інформацію про нові твори сучасної української літератури та їх авторів/авторок; [9 МОВ 1.1.1-1]</p> <p><b>бере активну участь</b> у комунікації, використовуючи прийоми комунікативної взаємодії відповідно до мети та ситуації спілкування; [9 МОВ 1.1.2]</p> <p><b>фіксує</b> почуте повідомлення про літературні новинки для запам'ятовування, розуміння та подальшого використання; [9 МОВ 1.2.2]</p> <p><b>окреслює</b> тематику і проблематику почутої інформації про нові твори української літератури для подальшої інтерпретації; [9 МОВ 1.4.1-1]</p> <p><b>інтегрує</b> інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5]</p> <p><b>робить висновки</b> на основі аналізу та інтерпретації кількох прочитаних літературних новинок української літератури; [9 МОВ 2.2.7]</p> <p><b>з'ясовує</b> важливість і прогнозує доцільність подальшого використання інформації, здобутої з кількох художніх текстів із урахуванням прочитаного; [9 МОВ 2.4.1-1]</p> <p><b>самостійно</b> добирає тексти українських авторів/авторок різних стилів і жанрів відповідно до мети читання; [9 МОВ 2.5.1]</p> <p><b>бере участь</b> в онлайн-взаємодії, виконуючи різні ролі в невеликих групах і використовуючи типові стратегії співпраці в різних ситуаціях;<br/>[9 МОВ 3.2.2]</p> <p><b>удосконалює</b> власний стиль мовлення,</p> | <p>Художні твори сучасної української літератури (за вибором учителя/вчительки та учнів/учениць).</p> <p><b>МК:</b> твори сучасного українського мистецтва.</p> | <p>Створення візуального постеру/презентації/інтерактивної платформи про прочитаний твір сучасної української літератури.</p> <p>Конференція-обговорення прочитаного.</p> |

|   |   |  |
|---|---|--|
| використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]   |   |  |
| <b>УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО ЗА II СЕМЕСТР – 2 год.</b>  |   |  |
| <p><b>Відповідає</b> на запитання щодо вивченого навчального матеріалу та змісту художніх творів, акцентуючи увагу на важливих деталях; [9 МОВ 1.1.2-1]</p> <p><b>обговорює</b> актуальність, жанрово-родову належність художніх творів, зв'язок тексту творчістю митців; [9 МОВ 1.1.2-2]</p> <p><b>самостійно</b> передає за допомогою різних способів і засобів візуалізації власне розуміння вивченого, структуруючи інформацію; [9 МОВ 1.2.3-1]</p> <p><b>формулює</b> логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації прочитаних художніх текстів; [9 МОВ 2.2.7-1]</p> <p><b>керує</b> власною читацькою діяльністю, орієнтується у відповідних джерелах інформації; [9 МОВ 2.5.3]</p> <p><b>передає</b> зміст вивченого, узагальнюючи, доповнюючи словесно інформацію; [9 МОВ 2.6.1-1]</p> <p><b>створює</b> самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети; [9 МОВ 3.1.5-1]</p> <p><b>бере участь</b> в онлайн-взаємодії, виконуючи різні ролі в невеликих групах і використовуючи типові стратегії співпраці в різних ситуаціях; [9 МОВ 3.2.2]</p> <p><b>удосконалює</b> власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]</p> | <p>Текстуально вивчені та самостійно прочитані учнями/ученицями художні твори. Узагальнення та систематизація вивченого в II семестрі.</p> <p><b>ТЛ:</b> <i>повторення вивчених у II семестрі понять теорії літератури.</i></p> | <p>Літературні конкурси, вікторини, захист творчих проєктів.</p> <p>Створення інтерактивних тестувань.</p> <p>Літературна рефлексія.</p> <p>Формування топ-листа творів-фаворитів за II семестр.</p> <p>Література для читання влітку.</p> |

**СПИСОК ТВОРІВ ДЛЯ ПОЗАКЛАСНОГО ЧИТАННЯ  
(за розділами)**

**ПІСЕННА ЛІРИКА**

Збірник українських народних пісень «Заспіваймо пісню веселеньку»  
(упорядник – П. Василенко).

Левко Лепкий «Гей видно село».

Збірник пісень «Співаник».

**ІСТОРИЧНЕ МИНУЛЕ УКРАЇНИ**

Андріан Кащенко «З Дніпра на Дунай».

Надія Гуменюк «Білий вовк на чорному шляху».

Ярослав Яріш «Самійло».

**МИ – УКРАЇНЦІ!**

Олександр Олесь «О слово рідне!»

Максим Рильський «Мова».

Василь Симоненко «Я не бував за дальніми морями».

Дмитро Білоус «Якщо з українською мовою...».

Ірина Небеленчук «Україно моя!».

**ХАРАКТЕР І ДОЛЯ ЛЮДИНИ**

Євген Гуцало «Біженці», «Чорнобильська дівчина Калина».

Катерина Міхаліцина «Квіти біля четвертого».

Ірен Роздобудько «Арсен».

Сергій Гридін «Не такий».

Андрій Бачинський «140 децибелів тиші».

## **КРАСА ЛЮДСЬКИХ ВЗАЄМИН**

Віктор Близнець «Женя і Синько».

Галина Кирпа «Тринадцятий місяць у році».

Степан Процюк «Марійка і Костик».

Марія Морозенко «Я закохалася».

Галина Гузовська-Корицька «На сьомому небі від щастя».

## **ЛІТЕРАТУРНИЙ ДЕТЕКТИВ**

Наталка та Олександр Шевченки «Як не скарб, то пожежа».

Андрій Кокотюха «Полювання на золотий кубок», «Гімназист і Вогняний змії».

## **ПРИГОДИ І ГУМОР**

Всеволод Нестайко «Супер «Б» з фрикадельками», «Тореадори з Васюківки»

Галина Малик «Злочинці з паралельного світу».

Олександр Дерманський «Мері».

## **ФАНТАСТИЧНІ ПРИГОДИ ТА ФЕНТЕЗИ**

Оле сь Бердник «Зоряний корсар».

Зірка Мензатюк «Дике літо в Криму».

Олександр Гаврош «Неймовірні пригоди Івана Сили, найдужчої людини світу».

Галина Пагутяк «Втеча звірів, або Новий бестіарій».

Марина Павленко «Русалонька із 7-В».

Мія Марченко «Місто Тіней».

Наталія Дев'ятко «Легенда про юну Весну».



## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Державний стандарт базової середньої освіти (2020). Постанова КМУ № 898 від 30.09.2020 року. Режим доступу: [https://osvita.ua/legislation/Ser\\_osv/76886](https://osvita.ua/legislation/Ser_osv/76886)
2. Закон України «Про освіту» (Прийняття від 05.09.2017. Набрання чинності 28.09.2017). Режим доступу: <https://osvita.ua/legislation/law/2231/>
3. Закон України «Про повну загальну середню освіту» (16 січня 2020 р). Режим доступу: <https://osvita.ua/legislation/law/2232/>
4. Модельна навчальна програма «Українська література. 7–9 класи» для закладів загальної середньої освіти /керівник авторського колективу – Т. О. Яценко. Київ: 2023. Режим доступу: <https://lib.iitta.gov.ua/736211/>
5. Навчальна програма не має копіювати модельну: що спільного й різного в цих програмах. Режим доступу: <https://nus.org.ua/articles/navchalna-programa-ne-maye-kopiyuvaty-modelnu-shho-spilnogo-j-riznogo-v-tsyh-programah/>
6. Типова освітня програма для 5–9 класів закладів загальної середньої освіти (Наказ МОН від 19.02.2021 р. № 235). Режим доступу: <https://mon.gov.ua/ua/npa/pro-zatverdzhennya-tipovoyi-osvitnoyi-programi-dlya-5-9-klasiv-zagalnoyi-serednoyi-osviti>