

*Таміла Яценко, Ірина Тригуб*

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ  
ЛІТЕРАТУРА (УКРАЇНСЬКА ТА ЗАРУБІЖНА)**

**7 КЛАС**

**НОВА УКРАЇНСЬКА ШКОЛА**

за чинною модельною навчальною програмою «Інтегрований курс літератур (української та зарубіжної). 7–9 класи»

(автори – Т. О. Яценко, В. І. Пахаренко, І. А. Тригуб, О. А. Слижук)

**Усього – 124 год.**

**На тиждень – 3,5 год. (I семестр – 3 год.; II семестр – 4 год.)**

**Текстуальне вивчення – 96 год.**

**Розвиток мовлення – 6 год. (у межах годин на текстуальне вивчення)**

**Виразне читання – 6 год.**

**Позакласне читання – 8 год.**

**Література рідного краю – 4 год.**

**Узагальнення вивченого – 6 год.**

**Резервний час – 4 год.<sup>1</sup>**

---

<sup>1</sup> У 2023/2024 н. р. рекомендуємо резервний час використати на подолання освітніх втрат і розривів.

| № з/п  | Дата | Зміст навчального матеріалу   | Теорія літератури  | Мистецький контекст   | Міжпредметні зв'язки                                    | Позакласне читання                                     |
|--|------|---|--|---|---|--|
| <b>I СЕМЕСТР</b>   |      |   |  |   |   |  |
| <b>ВСТУП</b>   |      |   |  |   |   |  |
| 1.   |      | Художній твір як явище мистецтва. Функції мистецтва. Оригінал і переклад. Текстуально вивчені в 6 класі та самостійно прочитані учнями художні твори. | <i>Літературний твір, переклад, переказ, автор, читач; роди та жанри літератури, тема, ідея мотив, конфлікт і композиція художнього твору (повторення та поглиблення).</i> | <b>Образотворче мистецтво</b> – О. Богомазов «Портрет дівчинки, яка читає книжку (Дочка художника)», О. Шовкуненко «Весняний ранок», Ж. О. Фрагонар «Молода читачка». |   | Самостійно прочитані учнями / ученицями художні твори. |
| <b>ПІСЕННА ЛІРИКА</b>  |      |   |  |   |   |  |
| <i>Для вивчення напам'ять: одна поезія за вибором учителя/вчительки або учня/учениці</i> |      |   |  |   |   |  |
| 2.   |      | <b>Народнопісенна лірика.</b> Українські народні соціально-побутові пісні, їх різновиди (огляд).  | <i>Народнопісенна лірика</i>   |   | <b>Музичне мистецтво, іноземна мова</b> – пісні народів | Збірник українських народних пісень «Заспіваймо пісню» |

|    |  |   |   |  |  |  |
|----|--|---|---|--|--|--|
| 3. |  | <p><b>Українські народні козацькі пісні «Ой на горі та й жінці жнуть», «Ой у лузі та ще й при березі...», «Та вже років двісті...» (1-2 пісні за вибором учителя/вчительки).</b></p> <p>Відображення в народних піснях життя й побуту козаків, їхньої героїчної вдачі.</p> <p>Поєднання громадянських і родинних мотивів у народних козацьких піснях. Емоційна наснаженість, художня образність фольклорних творів.</p> | <p><i>Соціально-побутові пісні та їх види, художній паралелізм, постійний епітет.</i></p> | <p><b>Музика</b> – народні пісні «Ой, на горі, та й жінці жнуть», М. Лисенко «Запорізький марш», Є. Адамцевич «Запорізький марш» (обробка та оркестровка В. Гуцала), Б. Школовий «Українська сюїта», «Їхав Козак на війноньку» (слова – народні, музика і виконання – рок-гурт «Гайдамаки»); <b>образотворче мистецтво</b> – І. Рєпін «Запорожці пишуть листа турецькому султану», С. Васильківський «Запорожець», «Козак в степу», А. Куцаченко «У плавнях», О. Поляков «Запорожці в плавнях», «Бій запорозьких чайок із турецькими галерами»</p> | <p>світу.<br/><b>Історія України</b> – козацька доба</p> | <p>веселеньку» (упорядник – П. Василенко).</p> |
| 4. |  | <p><b>Українські народні</b></p>  |   | <p><b>Музика</b> – народна</p>   |  |  |

|  |  |   |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|
|  |  | <p><b>чумацькі пісні «Ой ішов чумак з Дону», «Ой горе тій чайці»</b> (1 пісня за вибором учителя/вчительки).</p> <p>Походження та самобутність пісень, зв'язок із українською історією. Драматизм у зображенні ситуацій мандрівного способу життя чумаків. Глибинний зміст символічного образу чайки-України.</p> |  | <p>пісня «Ой ішов чумак з Дону» (слова – народні, музика і виконання – етногурт «ДахаБраха»), «Ой горе тій чайці» (слова – народні, музика та виконання – Д. Іващенко);</p> <p><b>образотворче мистецтво</b> – С. Васильківський «Чумацький Ромоданівський шлях», А. Куїнджі «Чумацький шлях у Маріуполі», І. Айвазовський «Чумаки», «Чумаки на відпочинку», «Обоз у степу».</p> |  |
|--|--|---|--|--|--|

|    |  |   |   |   |  |  |
|----|--|---|---|---|--|--|
| 5. |  | <p><b>Народні рекрутські, солдатські, жовнірські пісні: «В суботу пізенько», «Ой хмариться, туманиться...», «Чорна рілля заорана», «Розпрощався стрілець...»</b><br/>(<i>1 пісня за вибором учителя/учительки</i>).</p> <p>Відображення соціальних явищ життя в Україні в різні історичні періоди. Поетичні узагальнення в пісенній ліриці, її образний світ.</p> |   | <p><b>Музика</b> – народна пісня «Ой, матінко-вишня, чи я в тебе лишня?», «Чорна рілля заорана» (слова і музика – народні, виконання – Д. Жданкін).<br/>М. Лисенко «Українська сюїта у формі старовинних танців на основі народних пісень»;<br/><b>образотворче мистецтво</b> – М. Пимоненко «В похід. Проводи козака», І. Соколов «Проводи в рекрути».</p> |  |  |
| 6. |  | <p><b>Патріотичні пісні літературного походження. Відображення в піснях героїчної боротьби українських січових стрільців</b> (<i>1 пісня за вибором учителя/учительки</i>).</p> <p><b>Богдан Лепкий «Журавлі».</b> Автобіографічна основа пісні. Її жанрові особливості. Поетичний символ долі українських емігрантів.</p>  | <p><i>Пісні літературного походження (авторські пісні).</i></p> | <p><b>Музика</b> – «Чуєш брате мій. (Журавлі)» (слова – Б. Лепкий, музика – Л. Лепкий, виконання – К. Цісик, Д. Гнатюк, А. Солов'яненко, В. Жданкін), «Ой у лузі червона калина...» (слова – С. Чарнецький, музика – Г. Трух, виконання – А. Хливнюк);<br/><b>образотворче</b></p>  | <p><b>Історія України</b> – боротьба січових стрільців</p> | <p>Левко Лепкий «Гей видно село».<br/>Збірник пісень «Співаник Українського Лицаря» (упорядники – Т. Гривул та ін.).</p> |

|    |  |  |   |  |
|----|--|--|---|--|
|    | <p>Популярність пісні серед січових стрільців.</p> <p><b>АБО</b></p> <p><b>Степан Чарнецький «Ой у лузі червона калина...».</b></p> <p>Стисло про письменника. Історія створення піснi-славня січових стрільців, її народнопісенна основа. Символічність образу калини, патріотичний пафос пісні. Національна українська пісенна традиція в піснях літературного походження. Нова хвиля популярності пісні в ХХІ ст.</p> |  | <p><b>мистецтво</b> –</p> <p>О. Шупляк «Хранителька», «Візьміть мене, лелеченьки, на свої крилята», Г. Черненко «Україна в наших серцях», О. Гайдамака «А ми тую червону калину підіймемо»;</p> <p><b>кіно</b> – д/ф «Легіон. Хроніка Української Галицької Армії 1918–1919» (режисер – Т. Химич), д/ф «Король України» (режисери – Г. Штадлер, Б. Кьольц).</p> |  |
| 7. | <p><b>Пісенні твори про боротьбу УПА за незалежність України</b> (за вибором учителя/вчительки).</p> <p><b>Олесь Бабій «Зродились ми великої години...».</b></p> <p>Славень ОУН-УПА, його патріотичний пафос. Актуальність пісні в часи збройної боротьби українців за свою незалежність.</p> <p><b>ТЛ: пафос.</b></p> <p><b>АБО</b></p> <p><b>Микола Матола «Мій</b></p>  |  | <p><b>Музика</b> – українська повстанська пісня «Мій друже Ковалю...» (слова і музика – М. Матола), марш українських націоналістів «Зродились ми великої години...» (слова – О. Бабій, музика – О. Нижанківський, виконання –хорова капела «Дударик»);</p> <p><b>образотворче</b></p>   | <p><b>Історія України</b> – боротьба УПА за незалежність України</p> |

|    |  |  |   |  |   |
|----|--|--|---|--|---|
|    |  | <b>друзе Ковалю...».</b><br>Історія створення пісні.<br>Змалювання звитяги вояків<br>УПА. Розкриття їхньої<br>тяжкої боротьби в діалозі<br>двох повстанців.  |   | <b>мистецтво</b> –<br>Н. Хасевич дереворити<br>«Повстанці у наступі»,<br>«Слава Україні!»,<br>Н. Серветник «12<br>історій про УПА».  |   |
| 8. |  | <b>Сучасні патріотичні пісні</b><br>(1–2 пісні за вибором<br>учителя/учительки).<br><b>Святослав Вакарчук</b><br><b>«Квіти мінних зон», «Місто</b><br><b>Марії».</b><br>Розповідь про громадську<br>діяльність фронтмена гурту<br>«Океан Ельзи» та пісенну<br>творчість патріотичного<br>спрямування.<br>«Квіти мінних зон».<br>Звितяжні будні українських<br>воїнів-захисників у творі.<br>Уславлення в пісні їхньої<br>мужності й героїзму у<br>протистоянні з ворогом.<br>«Місто Марії». Пісенний<br>образ воїнів-азовців –<br>мужніх захисників України.<br>Зображення стійкості героїв<br>у протистоянні з<br>російськими загарбниками.<br><br><b>Петро Солодуха «Біля</b><br><b>тополі».</b> | <i>Віршовий ритм</i><br>(повторення та<br>поглиблення). | <b>Музика</b> – «Біля<br>тополі» (слова, музика<br>і виконання –<br>П. Солодуха), «Квіти<br>мінних зон» (слова,<br>музика і виконання –<br>С. Вакарчук),<br>«Місто Марії» (слова,<br>музика і виконання –<br>С. Вакарчук);<br><b>образотворче</b><br><b>мистецтво</b> –<br>Ю. Нагулко<br>«Хризантема»,<br>А. Орлюнов «Ми є<br>народ...». | <b>Історія</b><br><b>України</b> –<br>російсько-<br>українська<br>війна |

|     |  |   |  |   |  |
|-----|--|---|--|---|--|
|     |  | Присвята пісні воїнам, загиблим за долю України. Оспівування їхнього героїзму, любові до рідного краю. Національні символи у творі.   |  |   |  |
| 9.  |  | <b>Олег Псюк, Іван Клименко «Стефанія».</b><br>Узагальнений образ матері у пісні. Набуття піснею нових сенсів. Світова слава пісні – переможниці конкурсу «Євробачення».                        |  | <i>Музика</i> – «Стефанія» (слова – І. Клименко, О. Псюк, музика – І. Діденчук, виконання – реп-гурт «Kalush»).   |  |
| 10. |  | <b>«Хава Нагіла»</b> – одна з найвідоміших єврейських пісень. Народнопісенна основа твору. Його життєствердний мотив. Зв'язок пісні з українською культурою.                                    |  | <i>Музика</i> – пісня «Хава Нагіла» у виконанні музикантів різних країн світу;<br><i>образотворче мистецтво</i> – Я. Машковський «Маївка на Софіївці»;<br><i>скульптура</i> – А. Хорт, І. Веринько «Хава Нагіла». |  |
| 11. |  | Народнопісенна основа лірики німецького письменника <b>Йоганна Вольфганга Гете.</b><br>Утвердження ідея кохання й щастя у «Травневій пісні» Й. В. Гете. Життєствердний пафос, фольклорна основа |  | <i>Музика</i> – «Травнева пісня» (слова – Й. В. Гете, музика – Л. ван Бетховен, Х. Пфіцнер).  |  |



|                                    |  |   |                          |   |  |   |
|------------------------------------|--|---|--------------------------|---|--|---|
|                                    |  | твору.  |                          |   |  |   |
| 12.                                |  | <b>Народні пісні країн світу в перекладі Івана Франка</b> (за вибором учителя/вчительки). Перекладацька творчість І. Франка. Загальнолюдські цінності в піснях народів світу. |                          | <i>Музика</i> – пісні народів світу в перекладі.  |  |   |
| 13.                                |  | <b>Урок позакласного читання.</b>   |                          |   |  |   |
| 14.                                |  | <b>Урок виразного читання</b>   |                          |   |  |   |
| 15.                                |  | <b>Урок розвитку мовлення</b> (письмово).   |                          |   |  |   |
| 16.                                |  | <b>Діагностувальна робота за розділами «Вступ», «Пісенна лірика» або презентація творчих проектів.</b>  |                          |   |  |   |
| <b>ІСТОРИЧНЕ МИНУЛЕ (15 ГОДИН)</b> |  |   |                          |   |  |   |
| 17.                                |  | <b>Вальтер Скотт. «Айвенго»</b> (скорочено). Історичний колорит твору та засоби його створення.   | <i>Історичний роман.</i> | <b>Образотворче мистецтво</b> – Є. Делакруа «Викрадення Ребеки», «Взяття хрестоносцями Константинополя»; <b>музика</b> – А. Саллівана «Айвенго» (опера), Дж. Россіні «Айвенго» (опера); <b>кіно</b> – х/ф «Айвенго» | <b>Всесвітня історія</b> – історія середніх віків. <b>Англійська мова</b> – читання фрагментів твору мовою оригіналу | Олександр Дюма «Три мушкетери». Майн Рід «Вершник без голови». Джеймс Фенімор Купер «Звіробій», «Останній із могікан». Микола Гоголь «Тарас Бульба». Андріан Кащенко «З Дніпра на |
| 18.                                |  | Айвенго – головний герой роману. Художні засоби створення образу.   |                          |   |  |   |
| 19.                                |  | Образи лицарів у творі. Утілення в образі Айвенго кодексу лицаря.   |                          |   |  |   |
| 20.                                |  | Історичні особистості в творі.  |                          |   |  |   |

|     |  |  |  |   |   |  |
|-----|--|--|--|---|---|--|
| 21. |  | Жіночі образи роману.  |  | (режисер – Р. Торп, США).   |   | Дунай». Надія Гуменюк «Білий вовк на чорному шляху». Ярослав Яріш «Самійло». |
| 22. |  | <b>Урок виразного</b> читання епізодів твору в особах.   |  |   |   |  |
| 23. |  | В. Скотт – англійський письменник, засновник історичного роману.   |  |   |   |  |
| 24. |  | <b>Урок позакласного читання.</b>  |  |   |   |  |
| 25. |  | <b>Тарас Шевченко «Розрита могила».</b><br>Розповідь про подорож поета Україною 1843 р. Осмислення трагічних для Батьківщини наслідків знецінення історичної пам'яті про її героїчне минуле. Метафоричний образ незнищенності українського народу. |  | <b>Образотворче мистецтво</b> – О. Шупляк «Кобзар»; <b>музика</b> – «Світе тихий, краю милий («Розрита могила»)» (слова – Т. Шевченко, музика – М. Лисенко), музичний альбом «4: Шевченко» (слова – Т. Шевченко, музика і виконання – рок-гурт «Кому вниз»); <b>кіно</b> – д/ф «Кобзар. Історія однієї книги» (режисер – Т. Ткаченко, С. Сотниченко). | <b>Зарубіжна література</b> – історичне минуле в творах зарубіжної літератури |  |
| 26. |  | <b>Іван Франко «Захар Беркут» (скорочено).</b><br>Прозова творчість І. Франка, її багатогранність і тематична розмаїтість. Історична основа повісті «Захар Беркут».  | <i>Епос як рід літератури</i> (повторення та поглиблення), <i>героїко-романтична історична</i> | <b>Образотворче мистецтво</b> – І. Труш «Трембітарі», О. Шупляк «Захар та беркут», А. Куцаченко «За мотивами повісті Івана Франка «Захар  | <b>Історія України</b> – боротьба проти татаро-монгольських нападників.       |  |

|     |  |  |   |   |  |  |
|-----|--|--|---|---|--|--|
| 27. |  | Основні сюжетні лінії повісті «Захар Беркут».  | <i>повість.</i>   | Беркут»;<br><b>музика</b> –<br>Б. Лятошинський<br>«Золотий обруч»<br>(опера);<br><b>кіно</b> – х/ф «Захар Беркут» (режисер – А. Сеїтаблаєв).  |  |  |
| 28. |  | Композиція повісті.  |   |   |  |  |
| 29. |  | Ідейний зміст твору  |   |   |  |  |
| 30. |  | Втілення в художніх образах ідейного змісту повісті.<br>Групування персонажів.<br>Особливості мови твору.  |   |   |  |  |
| 31. |  | <b>Андрій Чайковський «За сестрою»</b> (скорочено).<br>Тема козацтва історичній прозі А. Чайковського.<br>Історія козацької родини в повісті «За сестрою». | <i>Прийоми змалювання художнього образу в епічному творі.</i> | <b>Образотворче мистецтво</b> –<br>С. Васильківський «Сторожа Запорозьких Вольностей», І. Репін «Козак в степу», «Атака запорожців у степу»;<br><b>музика</b> – «Войска запорожского воїн знаменитий» (слова – Г. Грабянка, музика – Д. Туптало, виконання – гурт «Хорея Козацька»), «Їхав козак містом» (слова і музика – народні, виконання – рок-гурт «Kozak System»). | <b>Історія України</b> – козацька доба |  |
|     |  | Пригоди головного героя як основа композиції повісті «За сестрою».   |   |   |  |  |
|     |  | Характеристика персонажів повісті «За сестрою»   |   |   |  |  |
|     |  | Проблема морального вибору особистості у творі.  |   |   |  |  |
| 32. |  | <b>Урок позакласного читання.</b>  |   |   |  |  |
| 33. |  | <b>Урок розвитку мовлення</b> (письмово).  |   |   |  |  |

## МИ – УКРАЇНЦІ!

*Для вивчення напам'ять: одна поезія за вибором учителя або учня*

|     |  |   |  |  |  |   |
|-----|--|---|--|--|--|---|
| 34. |  | <p><b>Василь Симоненко «Лебеді материнства».</b><br/>         Нарис життя і творчості поета. Патріотичні почуття ліричного героя в основі поезії. Звернення до наступних поколінь українців. Засоби творення художнього образу в ліричному творі.</p> | <p><i>Жанри лірики, патріотична лірика; художні засоби мови (повторення та поглиблення).</i></p>                                   | <p><i>образотворче мистецтво</i> – М. Білас «Лебеді материнства», С. Боднар «Лебеді материнства»; <i>музика</i> – «Лебеді материнства» (слова – В. Симоненко, музика і виконання – «BandurbaND»).</p>  |  | <p>Олександр Олесь «О слово рідне!»<br/>         Максим Рильський «Мова».<br/>         Василь Симоненко «Я не бував за дальніми морями».<br/>         Дмитро Білоус «Якщо 3 українською мовою...»</p> |
| 35. |  | <p><b>Сучасна українська поезія про війну (за вибором учителя/вчительки).</b><br/>         Мотиви поезії, образи, художня майстерність у вираженні почуттів і переживань (огляд).</p>   | <p><i>Стопа, двоскладові віршові розміри: ямб, хорей (повторення та поглиблення), строфа, катрен і дистих.</i><br/> <b>МК:</b></p> | <p><i>Образотворче мистецтво</i> – О. Шупляк «Велика битва України з Мордором. 2022. (версія 2.0)», «Зло має бути знищене», Б. Куркуль «Світанок», М. Дьяченко серія патріотичних портретів «Хрещення вогнем», Ю. Шаповал «В цілковитій безпеці», «Together»; <i>фотомистецтво</i> – В. Ясинська «Портрет солдата», О. Зеліско «Квіти побитої землі»; <i>музика</i> – «Не твоя війна» (слова, музика і</p> | <p><i>Історія України – російсько-українська війна</i></p> | <p>Ірина Небеленчук «Україно моя!»</p>  |

|                                |  |   |  |  |  |  |
|--------------------------------|--|---|--|--|--|--|
|                                |  |   |  | виконання – С. Вакарчук), «Повертайся живим» (слова, музика і виконання – С. Тарабарова), «Українська лють» (адаптація італійської народної пісні «Bella Ciao», виконання – Х. Соловій), «Азовсталь» (слова – С. Соловій, музика і виконання – рок-гурт «Kozak System»). |  |  |
| 36.                            |  | <i>Урок виразного читання на пам'ять</i>  |  |  |  |  |
| 37.                            |  | <i>Урок позакласного читання.</i>   |  |  |  |  |
| 38.                            |  | <i>Урок розвитку мовлення (усно).</i>   |  |  |  |  |
| <b>ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ</b> |  |   |  |  |  |  |
| 39.                            |  | <b>Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя).</b><br>Ознайомлення із доступними для сприйняття й спорідненими тематично із вивченими в I семестрі літературними творами письменників-земляків. |  | Інтерпретація художніх творів літератури рідного краю в інших видах мистецтва; літературно-меморіальні музеї.  |  |  |
| 40.                            |  |   |  |  |  |  |

| <b>НАЙЦІКАВІШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК</b>                    |  |   |  |   |  |   |
|--|--|---|--|---|--|---|
| 41.  |  | Із сучасної української літератури (твори для читачів-підлітків за вибором учителя та учнів).   |  | Музичне мистецтво – музика, що слухають герої-ровесники запропонованих художніх творів. |  |   |
| 42.  |  |   |  |   |  |   |
| <b>УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО ЗА I СЕМЕСТР</b> |  |   |  |   |  |   |
| 43.  |  | Діагностувальна робота за розділами «Історичне минуле України», «Ми – українці!», або презентація творчих проєктів.                     |  |   |  |   |
| 44.  |  | Текстуально вивчені та самостійно прочитані художні твори. Узагальнення та систематизація вивченого в I семестрі навчального матеріалу. |  | Повторення вивчених у I семестрі теоретико-літературних понять.                         |  |   |
| 45.  |  | Діагностувальна робота за групами навчальних результатів  |  |   |  |   |
| 46.  |  | Підсумковий урок  |  |   |  |   |
| 47.  |  | Резервний урок  |  |   |  |   |
| 48.  |  | Резервний урок  |  |   |  |   |
| <b>II СЕМЕСТР</b>  |  |   |  |   |  |   |
| <b>ХАРАКТЕР І ДОЛЯ ЛЮДИНИ (6 ГОДИН)</b>                      |  |   |  |   |  |   |
| 49.  |  | Джек Лондон. «Жага до життя». Джек Лондон – американський письменник.   |  | Образотворче мистецтво – ілюстрації до оповідання «Жага до                              | Англійська мова – читання фрагментів твору мовою | Чарльз Діккенс «Пригоди Олівера Твіста». Євген Гуцало |

|     |  |  |   |   |           |   |
|-----|--|--|---|---|-----------|---|
|     |  | Проблематика оповідання «Жага до життя».   |   | життя» (художники-ілюстратори – Ю. Шейніс, Ю. Ясінська);  | оригіналу | «Біженці», «Чорнобильська дівчина Калина». Катерина Міхаліцина «Квіти біля четвертого». Ірен Роздобудько «Арсен». |
| 50. |  | Справжні та примарні цінності у творі.   |   | <i>кіно</i> – х/ф «Жага до життя» (режисер – К. Суайгерт, США).   |           |   |
| 51. |  | Характеристика героїв таору. Пейзаж та його роль у творі. Сенс назви оповідання.   |   |   |           |   |
| 52. |  | <b>Володимир Винниченко «Віють вітри, віють буйні...».</b><br>Дитячі літа Володимира Винниченка та їх відгомін у творчості письменника. Світ дитинства в оповіданні «Віють вітри, віють буйні» | <i>Психологічне оповідання, характер літературного героя, типовість образів-персонажів.</i> | <b>Образотворче мистецтво</b> – К. Трутовський «Одягають вінок», О. Пимоненко «Брід», ілюстрації до оповідання «Віють вітри, віють буйні...» (художниця-ілюстраторка Л. Горошко); <b>музика</b> – українська народна пісня «Та немає гірш нікому...». |           | Сергій Гридін «Не такий». Андрій Бачинський «140 децибелів тиші». Крістіне Нестлінгер «Маргаритко, моя квітко».   |
| 53. |  | Порівняльна характеристика образів дітей в оповіданні «Віють вітри, віють буйні». Художні деталі як засоби розкриття внутрішнього світу головних героїв твору.                                 |   |   |           |   |
| 54. |  | <b>Алан Маршалл «Я вмю стрибати через калюжі» (скорочено).</b><br>А. Маршалл – австралійський письменник. Біографічна основа повісті «Я вмю стрибати через калюжі».                            |   | <b>Кіно</b> – х/ф «Я вмю стрибати через калюжі» (режисер – К. Кахія, Чехія).  |           |   |
| 55. |  | Сила характеру головного героя твору, здатність долати   |   |   |           |   |

|     |  |  |                                       |  |  |
|-----|--|--|---------------------------------------|--|--|
|     |  | труднощі.  |                                       |  |  |
| 56. |  | <b>Ліна Костенко «Кольорові миші».</b><br>Проблематика поезії «Кольорові миші». Неповторність творчої особистості, її конфлікт із буденністю. Засоби розкриття характеру головної героїні поезії «Кольорові миші». | <i>Проблематика художнього твору.</i> | <b>Образотворче мистецтво</b> –<br>І. Марчук «Абстрактна композиція».  |  |
| 57. |  | <b>Урок виразного читання</b>  |                                       |  |  |
| 58. |  | <b>Оксана Радущинська «Метелики в крижаних панцирах» (скорочено).</b><br>Історія написання, символіка назви повісті. Сюжет та композиція твору. Проблема самоствердження в суспільстві особистості з інвалідністю. | <i>Психологічна повість.</i>          | <b>Мистецький проєкт</b><br>«Особлива книга для особливих дітей» (аудіокнига за повістю «Метелики у крижаних панцирах»). |  |
| 59. |  | Розкриття характеру головної героїні, її життєва позиція, стійкість у подоланні труднощів. жанрові особливості твору.  |                                       |  |  |
| 60. |  | <b>Ренсом Рігз. «Дім дивних дітей» (скорочено).</b><br>Р. Рігз – сучасний американський письменник. Композиція, художні  |                                       | <b>Кіно</b> – х/ф «Дім дивних дітей міс Сапсан» (режисер – Т. Бертон, США).  |  |



|                               |  |  |  |  |   |  |
|-------------------------------|--|--|--|--|---|--|
|                               |  | елементи роману «Дім дивних дітей».  |  |  |   |  |
| 61.                           |  | Проблема пізнання та прийняття інших людей, не таких, як усі.  |  |  |   |  |
| 62.                           |  | Цінності дружби та толерантності в романі.   |  |  |   |  |
| 63.                           |  | Особливості виховання дітей у різні часи.<br>Елементи фентезі у творі.   |  |  |   |  |
| 64.                           |  | <b>Урок позакласного читання.</b>  |  |  |   |  |
| 65.                           |  | <b>Урок розвитку мовлення (усно).</b>  |  |  |   |  |
| <b>КРАСА ЛЮДСЬКИХ ВЗАЄМИН</b> |  |  |  |  |   |  |
| 66.                           |  | <b>О. Генрі. «Останній листок».</b><br>О. Генрі – американський письменник-новеліст.<br>Новела «Останній листок» – гімн людині, котра здатна на самопожертву заради ближнього. | <i>Новела;</i><br><i>образ «маленької людини».</i> | <b>Образотворче мистецтво</b> – Е. Мунк «Хвора дитина»; ілюстрації до новели «Останній листок» (художники-ілюстратори – Е. Пустова, В. Михалевич);<br><b>кіно</b> – х/ф «Вождь червоношкірих та інші...» (режисер – Г. Костер, США). | <b>Англійська мова</b> – читання фрагментів твору мовою оригіналу | Віктор Близнець «Женя і Синько».<br>О. Генрі «Дари волхвів».<br>Галина Гузовська-Корицька «На сьомому небі від щастя».<br>Галина Кирпа «Тринадцятий місяць у році».<br>Марія Морозенко «Я закохалася».<br>Анджела Нанетті «Мій дідусь був черешнею». |
| 67.                           |  | Образи дівчат Сью та Джонсі, їхня динаміка.  |  |  |   |  |
| 68.                           |  | Специфіка розкриття образу Бермана.<br>Утвердження сили мистецтва у творі.   |  |  |   |  |
| 69.                           |  | <b>Джеймс Олдрідж «Останній дюйм»</b>  |  | <b>Образотворче мистецтво</b> –  | <b>Англійська мова</b> – читання                                  |  |

|     |  |  |  |   |                                  |  |
|-----|--|--|--|---|----------------------------------|--|
|     |  | (скорочено).<br>Дж. Олдрідж – англійський письменник. Проблема взаємин між батьками й дітьми у повісті.  |  | українська поштова марка «Українська мрія» (авторка – С. Кравчук).  | фрагментів твору мовою оригіналу | Малгожата-Кароліна Пекарська «Клас пані Чайки». Джеф Кінні «Щоденник слабака». Степан Процюк «Марійка і Костик». |
| 70. |  | Питання щирої любові та відвертості у стосунках.   |  |   |                                  |  |
| 71. |  | Сенс назви твору.  |  |   |                                  |  |
| 72. |  | <b>Анатолій Дімаров «На коні й під конем»</b> (дві-три оповіді за вибором учителя/учительки). Автобіографічна основа і проблематика повісті «На коні й під конем». | <i>Автобіографічний твір, композиція повісті</i> (повторення та поглиблення) | <b>Образотворче мистецтво</b> – ілюстрації до роману «На коні й під конем» (художниця-ілюстраторка – О. Воронкова). |                                  |  |
| 73. |  | Лірична оповідь головного героя про його передвоєнне дитинство, шкільні будні та юнацькі роки. Образ оповідача, риси комічного у творі.                            |  |   |                                  |  |
| 74. |  | <b>Григор Тютюнник «Климко»</b> (скорочено). Розповідь у творі про досвід дорослішання головного героя у воєнний час.  | <i>Художня деталь</i> (повторення та поглиблення).                           | <b>Кіно</b> – х/ф «Климко» (режисер – М. Вінграновський).   |                                  |  |
| 75. |  | Психологізм у розкритті характерів персонажів. Композиція і сюжет повісті, функції художніх деталей.   |  |   |                                  |  |
| 76. |  | <b>Наталка Малетич</b>   | <i>Щоденник як</i>   | <b>Образотворче</b>   |                                  |  |

|                              |  |  |                                      |  |   |  |
|------------------------------|--|--|--------------------------------------|--|---|--|
|                              |  | «Щоденник ельфа» (розділ «Усе шкереберть. І в цьому є сенс»).  | літературний жанр.                   | мистецтво – П. Остапенко «Рибалочки», А. Жерер «Біля старого дому», Г. Колісний «Хатинка біля річки».  |   |  |
| 77.                          |  | Зображення у творі сучасної української письменниці шкільних буднів.   |                                      |  |   |  |
|                              |  | Взаємини головного героя твору з однолітками, його почуття й переживання. Образ оповідача. Роль родинних цінностей у становленні особистості.              |                                      |  |   |  |
| 78.                          |  | <i>Діагностувальна робота за розділами «Характер і доля людини», «Краса людських взаємин», або презентація творчих проєктів.</i>                           |                                      |  |   |  |
| <b>ЛІТЕРАТУРНИЙ ДЕТЕКТИВ</b> |  |  |                                      |  |   |  |
| 79.                          |  | <b>Едгар Аллан По. «Золотий жук».</b><br>Е. А. По – американський письменник, засновник жанру детективу. Захопливий таємничий сюжет повісті «Золотий жук». | Детектив (повторення та поглиблення) | <b>Образотворче мистецтво</b> – С. Осгуд «Портрет Едгара Аллан По»; ілюстрації до повісті «Золотий жук» (художники-ілюстратори Г. Пехник, Т. Куц). | <b>Англійська мова</b> – читання фрагментів твору мовою оригіналу | Артур Конан Дойл «Оповідання про Шерлока Голмса». Андрій Кокотюха «Полювання на золотий кубок», «Гімназист і Вогняний змії». Астрід Ліндгрєн «Знаменитий детектив Блюмквіст». Едгар По «Таємниця Марі Роже». |
| 80.                          |  | Особливості композиції твору – «розповідь у розповіді», її художнє значення.   |                                      |  |   |  |
| 81.                          |  | Образи Вільяма Лєграна, Джупітера, оповідача.  |                                      |  |   |  |

|     |   |   |  |   |  |
|-----|---|---|--|---|--|
| 82. | <p><b>Артур Конан Дойл. Оповідання про Шерлока Голмса</b> (за вибором учителя/вчительки.)<br/>А. Конан-Дойл – англійський письменник, майстер детективних творів. Особливості сюжету і композиції оповідань про Шерлока Голмса.</p> | <p><i>Вічний образ</i> (повторення та поглиблення).</p> | <p><i>Скульптура</i> – Дж. Даблдей. Пам'ятник Шерлоку Голмсу (м. Единбург).</p>                  | <p><i>Англійська мова</i> – читання фрагментів твору мовою оригіналу.</p> | <p>Стів Стівенсон «Агата Містері». Наталка та Олександр Шевченки «Як не скарб, то пожежа».</p> |
| 83. | <p>Шерлок Голмс як безпосередній учасник розв'язання сімейного конфлікту в оповіданні «Пістрява стрічка».<br/><i>Або</i><br/>Іронічне зображення пристрасті людини до легкого збагачення в оповіданні «Спілка рудих».</p>           |   |  |   |  |
| 84. | <p>Сутність «дедуктивного методу». Доктор Ватсон як оповідач. Шерлок Голмс і Доктор Ватсон – вічні образи.</p>  |   |  |   |  |
| 85. | <p><b>Діана Вінн Джонс «Мандрівний Замок Хаула»</b> (скорочено).<br/>Д. В. Джонс – англійська письменниця. Поєднання елементів казки та детективу в романі «Мандрівний Замок</p>  |   | <p><i>Анімація</i> – анімаційний фільм «Мандрівний замок» (режисер – М. Хаяо, Японія, 2004).</p> | <p><i>Англійська мова</i> – читання фрагментів твору мовою оригіналу.</p> |  |

|                        |  |  |   |   |  |           |
|------------------------|--|--|---|---|--|-----------|
|                        |  | Хаула».  |   |   |  |           |
| 86.                    |  | Образ Софі, світ її мрій, бажань, жахів.   |   |   |  |           |
| 87.                    |  | Значення змалювання чаклунства у творі.  |   |   |  |           |
| 88.                    |  | <b>Андрій Кокотюха</b><br><b>«Гімназист і Чорна рука»</b><br>(скорочено).<br>Коротко про письменника. Таємничі пригоди у повісті «Гімназист і Чорна Рука». | <i>Інтрига детективного твору.</i>  | <b>Образотворче мистецтво</b> – ілюстрації до повісті «Гімназист і Чорна Рука» (художник-ілюстратор – І. Сулима). |  |           |
| 89.                    |  | Образ детектива, його роль у сюжеті.   |   |   |  |           |
| 90.                    |  | Простір і час, реальне і фантастичне у творі.  |   |   |  |           |
| 91.                    |  | <b>Катерина Штанко</b><br><b>«Драconi, вперед!»</b><br>(скорочено).<br>Коротко про письменницю. Казкові персонажі та пригодницька інтрига у повісті.       | <i>особливості композиції детективу; тема, ідея художнього твору (повторення та поглиблення).</i> | <b>Образотворче мистецтво</b> – ілюстрації до повісті «Драconi, вперед!» (художниця-ілюстраторка – К. Штанко).    |  |           |
| 92.                    |  | Становлення особистості головного героя, його захоплення та фантазії.  |   |   |  |           |
| 93.                    |  | <b>Урок позакласного читання.</b>  |   |   |  |           |
| 94.                    |  | <b>Урок розвитку мовлення (письмово)</b>   |   |   |  |           |
| <b>ПРИГОДИ І ГУМОР</b> |  |  |   |   |  |           |
| 95.                    |  | <b>Валентин Чемерис «Вітька</b>  |   | <b>Образотворче</b>   |  | Олександр |

|                                       |  |   |               |  |  |   |
|---------------------------------------|--|---|---------------|--|--|---|
|                                       |  | + <b>Галя, або Повість про перше кохання»</b> (скорочено).<br>Гумористична розповідь про дружбу і перше кохання у творі українського письменника.                 |               | <i>мистецтво</i> – ілюстрації до повісті «Вітька + Галя або Повість про перше кохання» (художник-ілюстратор – А. Василенко);           |  | Дерманський «Мері». Вігдіс Йорт «Йорген + Анна = любов» Галина Малик «Злочинці з паралельного світу». |
| 96.                                   |  | Групування персонажів. Жанрові й композиційні особливості повісті. Засоби творення комічного у творі.   |               | С. Григорєв «Воротар», Г. Хаджинов «Діти», О. Балаківа «Однокласники», Н. Кармазь «Школярі на відпочинку».                             |  | Всеволод Нестайко «Супер «Б» з фрикадельками», «Тореадори із Васюківки».                              |
| 97.                                   |  | <b>Урок виразного читання (читання фрагментів твору в особах)</b>   |               |  |  | Марія Парр «Вафельне серце».  |
| 98.                                   |  | <b>Ерін Гантер «Коти-вояки»</b> (скорочено), (за вибором учителя/вчительки). Ерін Гантер – загальний псевдонім британських письменників. Структура серії романів. | Серія романів | <b>Образотворче мистецтво</b> – ілюстрації до серії романів «Коти-вояки» (художники-ілюстратори – Wayne McLoughlind, Owen Richardson). | <b>Англійська мова</b> – читання фрагментів твору мовою оригіналу. | Ана Пунсет «Клуб червоних кедів». Ульф Старк «Сікстен».   |
| 99.                                   |  | Фентезійний сюжет творів Ерін Гантер.   |               |  |  |   |
| 100.                                  |  | Образ котика Рудька.  |               |  |  |   |
| 101.                                  |  | Пригоди та гумор у романах Ерін Гантер.   |               |  |  |   |
| 102.                                  |  | <b>Урок позакласного читання</b>  |               |  |  |   |
| <b>ФАНТАСТИЧНІ ПРИГОДИ ТА ФЕНТЕЗІ</b> |  |   |               |  |  |   |
| 103.                                  |  | <b>Рей Дуглас Бредбері «Усмішка».</b><br>Картина майбутнього у творі  | Антиутопія    | <b>Образотворче мистецтво</b> – Л. да Вінчі «Мона Ліза»;   | <b>Англійська мова</b> – читання фрагментів                        | Олесь Бердник «Зоряний корсар». Зірка Мензатюк  |

|      |  |  |   |  |  |   |
|------|--|--|---|--|--|---|
|      |  | американського письменника.<br>Мотиви перестороги.   |   | <i>кіно</i> – «Усмішка» (режисер – К. Полігас, Україна)  | твору мовою оригіналу.<br><b>Мистецтво (образотворче мистецтво)</b> – живопис Ренесансу. | «Дике літо в Криму».<br>Олександр Гаврош «Неймовірні пригоди Івана Сили, найдужчої людини світу».   |
| 104. |  | Динаміка образу Тома.<br>Віра автора в силу мистецтва.   |   |  |  |   |
| 105. |  | <b>Олесь Бердник «Хто зважиться – вогняним наречеться» (скорочено).</b><br>Фантастична мандрівка до невідомих планет як основа сюжету твору українського письменника Олесь Бердника. | <i>Фантастична повість</i> (повторення та поглиблення). | <b>Образотворче мистецтво</b> – діорама «Український космос» за мотивами однойменної серії картин О. Шупляка (Planetarium Noosphere, м. Дніпро).                 |  | Галина Пагутяк «Втеча звірів, або Новий бестіарій».<br>Марина Павленко «Русалонька із 7-В».<br>Мія Марченко «Місто Тіней».<br>Наталія Дев'ятко «Легенда про юну Весну». |
| 106. |  | Прагнення до щасливого майбутнього, випробування на шляху до нього.<br>Уболівання за долю планети і людства у творі.   |   |  |  |   |
| 107. |  | Засоби характеротворення головних героїв твору.  |   |  |  |   |
| 108. |  | <b>Галина Пагутяк «Королівство» (скорочено).</b><br>Розповідь про письменницю.<br>Роман про родинні цінності.  | <i>Роман-фентезі.</i>                                   | <b>Образотворче мистецтво</b> – ілюстрації до роману «Королівство» (художники-ілюстратори – Ф. Сергєєв, Н. Котилевська), В. Хом'як «Забавні коти», Є. Гапчинська |  |   |
| 109. |  | Міфологічний світ, протистояння добра і зла як основа твору. Фантастичні істоти у творі.   |   |  |  |   |
| 110. |  | Становлення характеру головної героїні.  |   |  |  |   |

|   |  |  |  |   |  |  |
|---|--|--|--|---|--|--|
| 111.                                      |  | Тема значущості книжки в житті людини.   |  | «Дівчинка і кіт».   |  |  |
| 112.                                      |  | <b>Корнелія Функе.</b><br><b>«Чорнильне серце».</b><br>Тема «оживлення» книги у творі сучасної німецької письменниці К. Функе.   |  | <b>Кіно</b> – х/ф «Чорнильне серце» («Inkheart»), режисер – І. Софтлі, США).                                  |  |  |
| 113.                                      |  | Образ Мегі – дівчинки, котра любить читати. Її пригоди й духовне випробування.   |  |   |  |  |
| 114.                                      |  | Поєднання уявного і реального світів у романі.   |  |   |  |  |
| 115.                                      |  | <b>Урок виразного читання</b> (фрагменти прозового твору з напруженим динамічним сюжетом).   |  |   |  |  |
| 116.                                      |  | <b>Урок позакласного читання</b>   |  |   |  |  |
| 117.                                      |  | <b>Урок розвитку мовлення</b> (письмово)   |  |   |  |  |
| <b>ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ</b>            |  |  |  |   |  |  |
| 118.                                      |  | <b>Художні твори літератури рідного краю</b> (за вибором учителя).<br>Ознайомлення із доступними для сприйняття й спорідненими тематично із вивченими в II семестрі літературними творами письменників-земляків. |  | Інтерпретація художніх творів літератури рідного краю в інших видах мистецтва; літературно-меморіальні музеї. |  |  |
| 119.                                      |  |  |  |   |  |  |
| <b>НАЙЦІКАВІШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК</b> |  |  |  |   |  |  |
| 120.                                      |  | <b>Із сучасної української</b>   |  | <b>Музичне мистецтво</b> –  |  |  |



|  |  |   |   |   |  |  |
|--|--|---|---|---|--|--|
|  |  | літератури (твори для читачів-підлітків за вибором учителя та учнів).   |   | музика, що слухають герої-ровесники запропонованих художніх творів. |  |  |
| <b>УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО ЗА II СЕМЕСТР ТА ЗА НАВЧАЛЬНИЙ РІК</b> |  |   |   |   |  |  |
| 121.   |  | <i>Діагностувальна робота за розділами «Літературний детектив», «Пригоди і гумор», «фантастичні пригоди та фентезі» або презентація творчих проєктів.</i> |   |   |  |  |
| 122.   |  | <b>Текстуально вивчені та самостійно прочитані художні твори.</b> Узагальнення та систематизація вивченого в I семестрі навчального матеріалу.            | <i>Повторення вивчених у II семестрі теоретико-літературних понять.</i> |   |  |  |
| 123.   |  | <i>Діагностувальна робота за групами навчальних результатів</i>   |   |   |  |  |
| 124.   |  | <b>Підсумковий урок</b>   |   |   |  |  |
| 125.   |  | <b>Резервний урок</b>   |   |   |  |  |