

Таміла Яценко

Ірина Тригуб

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ.

УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА.

7 КЛАС

НА 2023–2024 НАВЧАЛЬНИЙ РІК

ЗА МОДЕЛЬНОЮ НАВЧАЛЬНОЮ ПРОГРАМОЮ «УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА. 7–9 КЛАСИ»

За редакцією Т.О. Яценко

Усього – 70 год.

На тиждень – 2 год.

Текстуальне вивчення – 54 год.

Розвиток мовлення – 4 год. (у межах годин на текстуальне вивчення).

Виразне читання – 4 год.

Позакласне читання – 4 год.

Література рідного краю – 2 год.

Узагальнення вивченого – 2 год.

Резервний час – 4 год.

№ з/п	Дата	Зміст навчального матеріалу	Теорія літератури	Мистецький контекст	Міжпредметні зв'язки	Позакласне читання
I СЕМЕСТР						
ВСТУП (1 ГОДИНА)						
1.		Художній твір як явище мистецтва. Функції мистецтва. Текстуально вивчені в 6 класі та самостійно прочитані учнями художні твори.	<i>Літературний твір, автор, читач; роди та жанри літератури, тема, ідея мотив, конфлікт і композиція художнього твору (повторення та поглиблення).</i>	Образотворче мистецтво – О. Богомазов «Портрет дівчинки, яка читає книжку (Дочка художника)», О. Шовкуненко «Весняний ранок».		Самостійно прочитані учнями / ученицями художні твори.
ПІСЕННА ЛІРИКА (7 ГОДИН)						
<i>Для вивчення напам'ять: одна поезія за вибором учителя або учня</i>						
2.		Народнопісенна лірика. Народні соціально-побутові пісні, їх різновиди (огляд).	<i>Народнопісенна лірика</i>		Зарубіжна література, музичне	Збірник українських народних пісень

3.		<p>Народні козацькі пісні «Ой на горі та й женці жнуть», «Ой у лузі та ще й при березі...», «Та вже років двісті...» (1-2 пісні за вибором учителя/учительки).</p> <p>Відображення в народних піснях життя й побуту козаків, їхньої героїчної вдачі.</p> <p>Поєднання громадянських і родинних мотивів у народних козацьких піснях. Емоційна наснаженість, художня образність фольклорних творів.</p>	<p><i>Соціально-побутові пісні та їх види, художній паралелізм, постійний епітет.</i></p>	<p>Музика – народні пісні «Ой, на горі, та й женці жнуть», М. Лисенко «Запорізький марш», Є. Адамцевич «Запорізький марш» (обробка та оркестровка В. Гуцала), Б. Школовий «Українська сюїта», «Їхав Козак на війноньку» (слова – народні, музика і виконання – рок-гурт «Гайдамаки»); образотворче мистецтво – І. Рєпін «Запорожці пишуть листа турецькому султану», С. Васильківський «Запорожець», «Козак в степу», А. Куцаченко «У плавнях», О. Поляков «Запорожці в плавнях», «Бій запорозьких чайок із турецькими галерами»</p>	<p>мистецтво, іноземна мова – пісні народів світу. Історія України – козацька доба</p>	<p>«Заспіваймо пісню веселеньку» (упорядник – П. Василенко).</p>
4.		<p>Народні чумацькі пісні «Ой ішов чумак з Дону»,</p>		<p>Музика – народна пісня «Ой ішов чумак з</p>		

		<p>«Ой горе тій чайці» (1 пісня за вибором учителя/учительки).</p> <p>Походження та самобутність пісень, зв'язок із українською історією. Драматизм у зображенні ситуацій мандрівного способу життя чумаків. Глибинний зміст символічного образу чайки-України.</p>		<p>Дону» (слова – народні, музика і виконання – етногурт «ДахаБраха»), «Ой горе тій чайці» (слова – народні, музика та виконання – Д. Іващенко); образотворче мистецтво – С. Васильківський «Чумацький Ромоданівський шлях», А. Куїнджі «Чумацький шлях у Маріуполі», І. Айвазовський «Чумаки», «Чумаки на відпочинку», «Обоз у степу».</p>		
--	--	--	--	--	--	--

5.		<p>Народні рекрутські, солдатські (жовнірські) пісні: «В суботу пізенько», «Ой хмариться, туманиться..», «Чорна рілля заорана» (1 пісня за вибором учителя/учительки).</p> <p>Відображення соціальних явищ життя в Україні в різні історичні періоди. Поетичні узагальнення в пісенній ліриці, її образний світ.</p>		<p>Музика – народна пісня «Ой, матінко-вишня, чи я в тебе лишня?», «Чорна рілля заорана» (слова і музика – народні, виконання – Д. Жданкін). М. Лисенко «Українська сюїта у формі старовинних танців на основі народних пісень»;</p> <p>образотворче мистецтво – М. Пимоненко «В похід. Проводи козака», І. Соколов «Проводи в рекрути».</p>		
6.		<p>Патріотичні пісні літературного походження. Відображення в піснях героїчної боротьби українських січових стрільців (1 пісня за вибором учителя/учительки).</p> <p>Богдан Лепкий «Журавлі». Автобіографічна основа пісні. Її жанрові особливості. Поетичний символ долі українських емігрантів. Популярність пісні серед</p>	<p><i>Пісні літературного походження (авторські пісні).</i></p>	<p>Музика – «Чуєш брате мій. (Журавлі)» (слова – Б. Лепкий, музика – Л. Лепкий, виконання – К. Цісик, Д. Гнатюк, А. Солов'яненко, В. Жданкін), «Ой у лузі червона калина...» (слова – С. Чарнецький, музика – Г. Трух, виконання – А. Хливнюк);</p> <p>образотворче мистецтво –</p>	<p>Історія України – боротьба січових стрільців</p>	<p>Левко Лепкий «Гей видно село». Збірник пісень «Співаник Українського Лицаря» (упорядники – Т. Гривул та ін.).</p>

		<p>січових стрільців. АБО Степан Чарнецький «Ой у лузі червона калина...». Історія створення пісні-славня січових стрільців, її народнопісенна основа. Символічність образу калини, патріотичний пафос пісні. Національна українська пісенна традиція в піснях літературного походження. Нова хвиля популярності пісні в ХХІ ст.</p>		<p>О. Шупляк «Хранителька», «Візьміть мене, лелеченьки, на свої крилята», Г. Черненко «Україна в наших серцях», О. Гайдамака «А ми тую червону калину підійmemo»; кіно – д/ф «Легіон. Хроніка Української Галицької Армії 1918–1919» (режисер – Т. Химич), д/ф «Король України» (режисери – Г. Штадлер, Б. Кьольц).</p>	
7.		<p>Пісенні твори про боротьбу УПА за незалежність України (за вибором учителя/вчительки). Олесь Бабій «Зродились ми великої години...». Славень ОУН-УПА, його патріотичний пафос. Актуальність пісні в часи збройної боротьби українців за свою незалежність. ТЛ: пафос. АБО Микола Матола «Мій друже Ковалю...». Історія створення пісні.</p>		<p>Музика – українська повстанська пісня «Мій друже Ковалю...» (слова і музика – М. Матола), марш українських націоналістів «Зродились ми великої години...» (слова – О. Бабій, музика – О. Нижанківський, виконання –хорова капела «Дударик»); образотворче мистецтво – Н. Хасевич дереворити</p>	<p>Історія України – боротьба УПА за незалежність України</p>

		Змалювання звитяги вояків УПА. Розкриття їхньої тяжкої боротьби в діалозі двох повстанців.		«Повстанці у наступі», «Слава Україні!», Н. Серветник «12 історій про УПА».	
8.		<p>Сучасні патріотичні пісні (1–2 пісні за вибором учителя/вчительки).</p> <p>Святослав Вакарчук «Квіти мінних зон», «Місто Марії».</p> <p>Громадська діяльність та пісенна творчість патріотичного спрямування фронтмена гурту «Океан Ельзи».</p> <p>«Квіти мінних зон». Звитяжні будні українських воїнів-захисників у творі. Уславлення в пісні їхньої мужності й героїзму у протистоянні з ворогом.</p> <p>«Місто Марії». Пісенний образ воїнів-азовців – мужніх захисників України. Зображення стійкості героїв у протистоянні з російськими загарбниками.</p> <p>Петро Солодуха «Біля тополі».</p> <p>Присвята пісні воїнам, загиблим за долю України. Оспівування їхнього</p>	<p><i>Віршовий ритм</i> (повторення та поглиблення).</p>	<p>Музика – «Біля тополі» (слова, музика і виконання – П. Солодуха), «Квіти мінних зон» (слова, музика і виконання – С. Вакарчук), «Місто Марії» (слова, музика і виконання – С. Вакарчук);</p> <p>образотворче мистецтво – Ю. Нагулко «Хризантема», А. Орльонов «Ми є народ...».</p>	<p>Історія України – російсько-українська війна</p>

		героїзму, любові до рідного краю. Національні символи у творі.				
9.		Олег Псюк, Іван Клименко «Стефанія». Узагальнений образ матері у пісні. Набуття піснею нових сенсів. Світова слава пісні – переможниці конкурсу «Євробачення».		<i>Музика</i> – «Стефанія» (слова – І. Клименко, О. Псюк, музика – І. Діденчук, виконання – реп-гурт «Kalush»).		
10.		Урок виразного читання				
11.		<i>Діагностувальна робота за розділами «Вступ», «Пісенна лірика» або презентація творчих проєктів.</i>				
ІСТОРИЧНЕ МИНУЛЕ УКРАЇНИ (10 ГОДИН)						
12.		Тарас Шевченко «Розрита могила». Подорож поета Україною 1843 р. Осмислення трагічних для Батьківщини наслідків знецінення історичної пам'яті про її героїчне минуле. Метафоричний образ незнищенності українського народу.		<i>Образотворче мистецтво</i> – О. Шупляк «Кобзар»; <i>музика</i> – «Світе тихий, краю милий («Розрита могила»)» (слова – Т. Шевченко, музика – М. Лисенко), музичний альбом «4: Шевченко» (слова – Т. Шевченко, музика і виконання – рок-гурт «Кому вниз»); <i>кіно</i> – д/ф «Кобзар. Історія однієї книги» (режисер –	<i>Зарубіжна література</i> – історичне минуле в творах зарубіжної літератури	Надія Гуменюк «Білий вовк на чорному шляху». Андріан Кащенко «З Дніпра на Дунай». Надія Симчич «Марко з Котигорохівки». Ярослав Яріш «Самійло».

				Т. Ткаченко, С. Сотниченко).		
13.		Іван Франко «Захар Беркут» (скорочено). Багатогранність і тематична розмаїтість прозової творчості І. Франка. Історична основа повісті «Захар Беркут».	<i>Епос як рід літератури</i> (повторення та поглиблення), <i>героїко-романтична історична повість</i> .	Образотворче мистецтво – І. Труш «Трембітарі», О. Шупляк «Захар та беркут», А. Куцаченко «За мотивами повісті Івана Франка «Захар Беркут»; музика – Б. Лятошинський «Золотий обруч» (опера); кіно – х/ф «Захар Беркут» (режисер – А. Сеїтаблаєв).	Історія України – боротьба проти татаро-монгольських нападників.	
14.		Основні сюжетні лінії повісті «Захар Беркут».				
15.		Композиції твору.				
16.		Ідейний зміст твору				
17.		Втілення в художніх образах ідейного змісту твору. Групування персонажів. Особливості мови.				
18.		Андрій Чайковський «За сестрою» (скорочено). Тема козацтва історичній прозі А. Чайковського. Історія козацької родини в повісті «За сестрою».	<i>Прийоми змалювання художнього образу в епічному творі</i> .	Образотворче мистецтво – С. Васильківський «Сторожа Запорозьких Вольностей», І. Репін «Козак в степу», «Атака запорожців у степу»; музика – «Войска запорожского воїн знаменитий» (слова – Г. Грабянка, музика – Д. Туптало, виконання – гурт «Хорея Козацька»), «Їхав	Історія України – козацька доба	
		Пригоди головного героя як основа композиції повісті «За сестрою».				
		Характеристика персонажів повісті «За сестрою».				
		Проблема морального вибору особистості у творі.				

				козак містом» (слова і музика – народні, виконання – рок-гурт «Kozak System»).		
19.		Урок позакласного читання.				
20.		Урок розвитку мовлення (письмово).				
МИ – УКРАЇНЦІ! (4 ГОДИНИ)						
<i>Для вивчення напам'ять: одна поезія за вибором учителя або учня</i>						
21.		Василь Симоненко «Лебеді материнства». Патріотичні почуття ліричного героя як основа поезії В. Симоненка. Звернення до наступних поколінь українців. Засоби творення художнього образу в ліричному творі.	<i>Жанри лірики, патріотична лірика; художні засоби мови (повторення та поглиблення).</i>	<i>образотворче мистецтво – М. Білас «Лебеді материнства», С. Боднар «Лебеді материнства»; музика – «Лебеді материнства» (слова – В. Симоненко, музика і виконання – «BandurbaND»).</i>		Олександр Олесь «О слово рідне!» Максим Рильський «Мова». Василь Симоненко «Я не бував за дальніми морями». Дмитро Білоус «Якщо з українською мовою...» Ірина Небеленчук «Україно моя!»
22.		Сучасна українська поезія про війну (за вибором учителя/вчительки). Мотиви поезії, образи, художня майстерність у вираженні почуттів і переживань (огляд).	<i>Стопа, двоскладові віршові розміри: ямб, хорей (повторення та поглиблення), строфа, катрен і дистих.</i> МК:	Образотворче мистецтво – О. Шупляк «Велика битва України з Мордором. 2022. (версія 2.0)», «Зло має бути знищене», Б. Куркуль «Світанок», М. Дьяченко серія патріотичних портретів «Хрещення вогнем», Ю. Шаповал	Історія України – російсько-українська війна	

				<p>«В цілковитій безпеці», «Together»; фотомистецтво – В. Ясинська «Портрет солдата», О. Зеліско «Квіти побитої землі»; музика – «Не твоя війна» (слова, музика і виконання – С. Вакарчук), «Повертайся живим» (слова, музика і виконання – С. Тарабарова), «Українська лють» (адаптація італійської народної пісні «Bella Ciao», виконання – Х. Соловій), «Азовсталь» (слова – С. Соловій, музика і виконання – рок-гурт «Kozak System»).</p>		
23.		<i>Урок виразного читання на пам'ять</i>				
24.		<i>Урок позакласного читання.</i>				
25.		<i>Урок розвитку мовлення (усно):</i>				
ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ						
26.		Художні твори літератури рідного краю (за вибором		Інтерпретація художніх творів		

		учителя). Ознайомлення із доступними для сприйняття й спорідненими тематично із вивченими в I семестрі літературними творами письменників-земляків.		літератури рідного краю в інших видах мистецтва; літературно-меморіальні музеї.		
НАЙЦІКАВІШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК						
27.		Із сучасної української літератури (твори для читачів-підлітків за вибором учителя та учнів).		<i>Музичне мистецтво – музика, що слухають герої-ровесники запропонованих художніх творів.</i>		
УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО ЗА I СЕМЕСТР						
28.		<i>Діагностувальна робота за розділами «Історичне минуле України», «Ми – українці!», або презентація творчих проєктів.</i>				
29.		Текстуально вивчені та самостійно прочитані художні твори. Узагальнення та систематизація вивченого в I семестрі навчального матеріалу.		<i>Повторення вивчених у I семестрі теоретико-літературних понять.</i>		
30.		<i>Діагностувальна робота за групами навчальних результатів</i>				
31.		Підсумковий урок				

II СЕМЕСТР

ХАРАКТЕР І ДОЛЯ ЛЮДИНИ (6 ГОДИН)

32.	Володимир Винниченко «Віють вітри, віють буйні...». Дитячі літа Володимира Винниченка та їх відгомін у творчості письменника. Світ дитинства в оповіданні «Віють вітри, віють буйні».	<i>Психологічне оповідання, характер літературного героя, типовість образів-персонажів.</i>	Образотворче мистецтво – К. Трутовський «Одягають вінок», О. Пимоненко «Брід», ілюстрації до оповідання «Віють вітри, віють буйні...» (художниця-ілюстраторка Л. Горошко); музика – українська народна пісня «Та немає гірш нікому...».	Зарубіжна література – характер і доля людини в творах зарубіжної літератури	Євген Гуцало «Біженці», «Чорнобильська дівчина Калина». Катерина Міхаліцина «Квіти біля четвертого». Ірен Роздобудько «Арсен». Сергій Гридін «Не такий». Андрій Бачинський «140 децибелів тиші».
33.	Порівняльна характеристика образів дітей в оповіданні «Віють вітри, віють буйні». Художні деталі як засоби розкриття внутрішнього світу головних героїв твору.				
34.	Ліна Костенко «Кольорові миші». Проблематика поезії «Кольорові миші». Неповторність творчої особистості, її конфлікт із буденністю. Засоби розкриття характеру головної героїні поезії «Кольорові миші».	<i>Проблематика художнього твору.</i>	Образотворче мистецтво – І. Марчук «Абстрактна композиція».		
35.	Урок виразного читання				
36.	Оксана Радушинська «Метелики в крижаних панцирах» (скорочено). Історія написання, символіка назви повісті. Сюжет та	<i>Психологічна повість.</i>	Мистецький проєкт «Особлива книга для особливих дітей» (аудіокнига за повістю «Метелики у крижаних		

		композиція твору. Проблема самоствердження в суспільстві особистості з інвалідністю.		панцирах»).		
37.		Розкриття характеру головної героїні, її життєва позиція, стійкість у подоланні труднощів. жанрові особливості твору.				
38.		<i>Урок розвитку мовлення (усно).</i>				
КРАСА ЛЮДСЬКИХ ВЗАЄМИН (6 ГОДИН)						
39.		Анатолій Дімаров «На коні й під конем» (дві-три оповіді за вибором учителя/учительки). Автобіографічна основа і проблематика повісті «На коні й під конем».	<i>Автобіографічний твір, композиція повісті</i> (повторення та поглиблення)	Образотворче мистецтво – ілюстрації до роману «На коні й під конем» (художниця-ілюстраторка – О. Воронкова).	Зарубіжна література – краса людських взаємин у творах зарубіжної літератури	Віктор Близнець «Женя і Синько». Галина Кирпа «Тринадцятий місяць у році». Степан Процюк «Марійка і Костик». Марія Морозенко «Я закохалася». Галина Гузовська-Корицька «На сьомому небі від щастя».
40.		Лірична оповідь головного героя про його передвоєнне дитинство, шкільні будні та юнацькі роки. Образ оповідача, риси комічного у творі.				
41.		Григор Тютюнник «Климко» (скорочено). Розповідь у творі про досвід дорослішання головного героя у воєнний час.	<i>Художня деталь</i> (повторення та поглиблення).	Кіно – х/ф «Климко» (режисер – М. Вінграновський).		
42.		Психологізм у розкритті характерів персонажів.				

		Композиція і сюжет повісті, функції художніх деталей.				
43.		Наталка Малетич «Щоденник ельфа» (розділ «Усе шкереберть. І в цьому є сенс») Зображення шкільних буднів у творі.	<i>Щоденник як літературний жанр.</i>	Образотворче мистецтво – П. Остапенко «Рибалочки», А. Жерер «Біля старого дому», Г. Колісний «Хатинка біля річки».		
44.		Взаємини головного героя твору з однолітками, його почуття й переживання. Образ оповідача. Роль родинних цінностей у становленні особистості.				
45.		<i>Діагностувальна робота за розділами «Характер і доля людини», «Краса людських взаємин», або презентація творчих проєктів.</i>				
ЛІТЕРАТУРНИЙ ДЕТЕКТИВ (6 ГОДИН)						
46.		Андрій Кокотюха «Гімназист і Чорна рука» (скорочено). Таємничі пригоди у повісті «Гімназист і Чорна Рука».	<i>Детектив</i> (повторення та поглиблення), <i>інтрига</i> <i>детективного твору.</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до повісті «Гімназист і Чорна Рука» (художник-ілюстратор – І. Сулима).	<i>Зарубіжна література</i> – детектив у зарубіжній літературі	Наталка та Олександр Шевченки «Як не скарб, то пожежа». Андрій Кокотюха «Полювання на золотий кубок», «Гімназист і Вогняний змії».
47.		Образ детектива, його роль у сюжеті.				
48.		Простір і час, реальне і фантастичне у творі.				
49.		Катерина Штанко «Драconi, вперед!» (скорочено).	<i>особливості композиції детективу; тема,</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до повісті		

		Казкові персонажі та пригодницька інтрига у повісті.	<i>ідея художнього твору</i> (повторення та поглиблення).	«Драconi, вперед!» (художниця-ілюстраторка – К. Штанко).		
50.		Становлення особистості головного героя, його захоплення та фантазії.				
51.		Урок позакласного читання.				
52.		Урок розвитку мовлення (письмово)				

ПРИГОДИ І ГУМОР

53.		Валентин Чемерис «Вітька + Галя, або Повість про перше кохання» (скорочено). Гумористична розповідь про дружбу і перше кохання у творі.		Образотворче мистецтво – ілюстрації до повісті «Вітька + Галя або Повість про перше кохання» (художник-ілюстратор – А. Василенко), С. Григорєв «Воротар», Г. Хаджинов «Діти», О. Баликова «Однокласники», Н. Кармаз «Школярі на відпочинку».	Зарубіжна література – пригоди і гумор у творах зарубіжної літератури	Всеволод Нестайко «Супер «Б» з фрикадельками». Галина Малик «Злочинці з паралельного світу». Олександр Дерманський «Мері».
54.		Групування персонажів. Жанрові й композиційні особливості повісті. Засоби творення комічного у творі.				
55.		Урок виразного читання (читання фрагментів твору в особах)				
56.		Урок позакласного читання				

ФАНТАСТИЧНІ ПРИГОДИ ТА ФЕНТЕЗІ

57.		Олесь Бердник «Хто зважиться – вогняним наречеться» (скорочено). Фантастична мандрівка до	<i>Фантастична повість</i> (повторення та поглиблення).	Образотворче мистецтво – діорама «Український космос» за мотивами	Зарубіжна література – фантастичні пригоди та	Олесь Бердник «Зоряний корсар». Зірка Мензатюк «Дике літо в
-----	--	---	---	--	--	---

		невдомих планет як основа сюжету твору.		однойменної серії картин О. Шупляка (Planetarium Noosphere, м. Дніпро).	фентезі у творах зарубіжної літератури	Криму». Олександр Гаврош «Неймовірні пригоди Івана Сили, найдужчої людини світу». Галина Пагутяк «Втеча звірів, або Новий бестіарій». Марина Павленко «Русалонька із 7-В». Мія Марченко «Місто Тіней». Наталія Дев'ятко «Легенда про юну Весну».
58.		Прагнення до щасливого майбутнього, випробування на шляху до нього. Уболівання за долю планети і людства у творі.				
59.		Засоби характеротворення головних героїв твору.				
60.		Галина Пагутяк «Королівство» (скорочено). Родинні цінності в романі «Королівство».	<i>Роман-фентезі.</i>	Образотворче мистецтво – ілюстрації до роману «Королівство» (художники-ілюстратори – Ф. Сергєєв, Н. Котилевська), В. Хом'як «Забавні коти», Є. Гапчинська «Дівчинка і кіт».		
61.		Міфологічний світ, протистояння добра і зла як основа твору. Фантастичні істоти у творі.				
62.		Становлення характеру головної героїні.				
63.		Тема значущості книжки в житті людини.				
ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ						
64.		Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя).	Інтерпретація художніх творів літератури			

		Ознайомлення із доступними для сприйняття й спорідненими тематично із вивченими в II семестрі літературними творами письменників-земляків.	рідного краю в інших видах мистецтва; літературно-меморіальні музеї.			
НАЙЦІКАВІШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК						
65.		Із сучасної української літератури (твори для читачів-підлітків за вибором учителя та учнів).	<i>Музичне мистецтво</i> – музика, що слухають герої-ровесники запропонованих художніх творів.			
УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО ЗА II СЕМЕСТР ТА ЗА НАВЧАЛЬНИЙ РІК						
66.		<i>Діагностувальна робота за розділами «Літературний детектив», «Пригоди і гумор», «» або презентація творчих проєктів.</i>				
67.		Текстуально вивчені та самостійно прочитані художні твори. Узагальнення та систематизація вивченого в I семестрі навчального матеріалу.		<i>Повторення вивчених у II семестрі теоретико-літературних понять.</i>		
68.		<i>Діагностувальна робота за групами навчальних результатів</i>				
69.		Підсумковий урок				