

*ТАМІЛА ЯЦЕНКО,*

*ІРИНА ТРИГУБ*

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ  
ЛІТЕРАТУРА (УКРАЇНСЬКА ТА ЗАРУБІЖНА)  
6 КЛАС**

за чинною модельною навчальною програмою «Інтегрований курс літератур (української та зарубіжної). 5–6 класи»

(автори – Т. О. Яценко, І. А. Тригуб)

**Усього – 121 год.**

**На тиждень – 3,5 год. (I семестр-4 год.; II семестр –3 год.)**

**Текстуальне вивчення – 93 год.**

**Розвиток мовлення – 6 год. (у межах годин на текстуальне вивчення)**

**Виразне читання – 6 год.**

**Позакласне читання – 8 год.**

**Література рідного краю – 4 год.**

**Узагальнення вивченого – 6 год.**

**Резервний час – 4 год.<sup>1</sup>**

---

<sup>1</sup> У 2023/2023 н. р. рекомендуємо резервний час використати на подолання освітніх втрат і розривів.

№ з/п	Дата	Зміст навчального матеріалу	Теорія літератури	Мистецький контекст	Міжпредметні зв'язки	Позакласне читання
<b>I СЕМЕСТР</b>						
<b>ВСТУП</b>						
1.		Художня література як вид мистецтва. Своєрідність мистецького світосприймання. Художній образ у літературі та інших видах мистецтва.	<i>Мистецтво, художній образ, література як вид мистецтва (загальне поняття).</i>	<b>Скульптура</b> – Єгор Зигура «Сходи пізнання» (м. Київ), Роман Захарчук, Михайло Шкраб'юк «Скульптура книги» (м. Коломия Івано-Франківської обл.).		Самостійно прочитані учнями художні твори.
<b>МІФИ НАРОДІВ СВІТУ</b>						
2.		<b>Міф як найдавніша форма світогляду людини, розуміння світу й усвідомлення свого місця в ньому. Космогонічні міфи народів світу. Праукраїнські міфи про створення світу: «Сокіл-Род», «Прадуб» (за Сергієм Плачиндою).</b> Побудова та символіка космогонічних міфів, їх основні мотиви.	<i>Міф, види міфів.</i>	<b>Образотворче мистецтво</b> – ілюстрації до книги «Міфи та легенди давньої України» (художник-ілюстратор – Валерій Войтович); альбом творчості «Світло Пращурів Наших» (художник-ілюстратор – Віктор Крижанівський)		<b>Г. Лонгфелло</b> «Пісня про Гайавату». <b>В. Войтович</b> «Міфи та легенди давньої України». <b>К. Гловацька</b> «Міфи Стародавньої Греції».
3.		<b>Антропогонічні міфи народів світу. Праукраїнські міфи про створення людини «Білобог і Чорнобог», «Дажбог і Жива» (за Сергієм Плачиндою) (за вибором учителя).</b> Особливості українських міфів, пов'язаність їх із давніми заняттями		<b>Образотворче мистецтво</b> – ілюстрації до книги «Міфи та легенди давньої України» (художник-ілюстратор – Валерій Войтович); <b>скульптура</b> – Віктор Комісаров «Боги Давньої Русі».		<b>Дара Корній</b> «Зворотний бік світла». <b>С. Плачинда</b> «Міфи і легенди Давньої України».

		людей, із хліборобством. Протистояння добра і зла у міфах. Їх відмінність від казок і легенд.			
4.		<b>Давньогрецькі міфи про Прометей.</b> Прометей — символ самопожертви та тираноборства.		<i>Анімація</i> — мультфільм «Прометей» (режисер — Олександра Сніжко-Блоцька); <i>образотворче мистецтво</i> — Ян Коссірс «Прометей»; <i>література</i> — Максим Рильський «Прометей».	
5.		Уславлення подвигу Прометей. Образ Прометей у світовому мистецтві.			
6.		<b>Давньогрецькі міфи про подвиги Геракла.</b> Геракл – улюблений герой стародавніх греків. <b>«Народження героя», «Гераклова юність», «Одруження і безумство Геракла».</b>		<i>Анімація</i> — мультфільм «Геркулес» («Hercules», режисери — Джон Маскер, Рон Клементс).	
7.		<b>Подвиг перший: «Немейський лев».</b> Возвеличення сили та мужності в образі Геракла.			
8.		<b>Дара Корній.</b> «Лісовик», «Водяник», «Польовик» (із книги «Чарівні істоти українського міфу. Духи природи») ( <i>один-два твори за вибором учителя</i> ). Коротко про письменницю та її твори для дітей. Химерний світ чарівних істот праукраїнської міфології.		<i>Образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до книги «Чарівні істоти українського міфу. Духи природи» (художниця-ілюстраторка – Ангеліна Канкава).	
9.		Відображення прадавньої міфології, звичаїв та обрядів українців в творах Дари Корній			

10.		<i>Урок позакласного читання.</i>				
11.		<i>Урок розвитку мовлення (усно).</i>				
<b>НАРОДНІ ПІСНІ. КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВІ ПІСНІ</b>						
12.		<b>Народні календарно-обрядові пісні, їх різновиди.</b> Зимова обрядовість українців. « <b>Нова радість стала</b> » (давні й нові варіанти)	<i>Календарно-обрядові пісні та їх види.</i>	<i>Музичне мистецтво</i> – Микола Леонтович «Щедрик»; <i>образотворче мистецтво</i> – Микола Пимоненко «Колядки», Іван Горобчук «Колядки», «Вертеп», «Різдво», Олег Шупляк «Різдвяний дідух», Ігор Роп'яник «Колядники йдуть», Вікторія Проців «Свята вечеря», «Коляда».	<i>Іноземна мова</i> – календарно-обрядові пісні у фольклорі народу, мова якого вивчається.	<b>Русальні пісні</b> «Сиділа русалка на білій березі». <b>Жнивварські пісні</b> «Там у полі криниченька».
13.		Українські колядки й щедрівки, їх зміст і значення. « <b>Щедрик, щедрик, щедрівочка...</b> »				
14.		Світова популярність англійської новорічно-різдвяної пісні « <b>We Wish You a Merry Christmas</b> »	<i>Carol</i>	Англійські новорічно-різдвяні пісні в репертуарі сучасних співаків та у світовому кінематографі.		
15.		Пісня Джеймса Лорда П'єрпойнта « <b>Jingle Bells</b> », що стала народною				
16.		<b>Весняні й літні обрядові пісні.</b> Веснянки. Закликання весни, символічне значення відновлення природи. « <b>Благослови, мати, весну закликати</b> »	<i>Рефрен, анафора.</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – Костянтин Труговський «Одягають вінок», Сергій Васильківський «Весна в Україні», Микола Реріх «Весна священна», Вітольд Прушковський «Русалки»; музичне мистецтво – Микола Леонтович «Ой гори, ой світи» (з опери «На Русалчин Великдень»).		
17.		Народні ігри, що супроводжувались піснями. « <b>Кривий танець</b> ».				
18.		<b>Купальські пісні, їх походження, тематика.</b> « <b>Купайло, Купайло, де ти зимувало?</b> », « <b>А де наше Купайло стояло</b> » . Художні особливості календарно-				

		обрядових пісень.				
19.		<b>Урок виразного читання на пам'ять</b>				
20.		<b>Тематична діагностувальна робота</b> за розділами «Вступ», «Міфи прадавньої України», «Народні пісні. Календарно-обрядові пісні» або захист творчих проєктів.				
<b>МУДРІСТЬ БАЙКИ</b>						
<i>Для вивчення напам'ять: одна байка за вибором учителя</i>						
21.		<b>Езоп</b> — легендарний давньогрецький байкар. <b>Байки Езопа (три-чотири байки за вибором учителя).</b>	<i>Байка (повторення), езопова мова. Мораль байки.</i>	<b>Образотворче мистецтво</b> — ілюстрації до збірки «Езопові байки» (в-во «Веселка», 1990) (художник-ілюстратор — Анатолій Василенко).	<b>Літератури національних меншин</b> – байка в літературах національних меншин.	<b>Федр.</b> Байки. <b>Г. Сковорода</b> «Бджола і Шершень». <b>В. Сосюра</b> «Магнат». <b>М. Білокопитов</b> «Кря-ко-ко». <b>П. Гришко</b> «Потерпілий кіт». <b>А. Музичук</b> «Рік хвоста».
22.		Мораль байок Езопа.				
23.		<b>Жан де Лафонтен. «Зачумлені звірі».</b> Ж. де Лафонтен — французький байкар. Актуальність проблем, порушених у байці Ж. де Лафонтена.	<i>Алегорія (повторення)</i>	<b>Образотворче мистецтво</b> — ілюстрації до збірки байок Ж. де Лафонтена (художник-ілюстратор – Андрій Симанчук).		
24.		<b>Євген Гребінка. «Лебідь і гуси».</b> Розповідь про життя й байкарську творчість письменника. Своєрідність переосмислення фольклорних мотивів у байках.	<i>Гумор (повторення), сатира</i>	<b>Образотворче мистецтво</b> — Аполлон Мокрицький «Портрет Євгена Гребінки»; ілюстрації до збірки Євгена Гребінки «Школяр Денис» (художник-ілюстратор – Олександр Мартинець).		
25.		Розкриття у байці « <b>Лебідь і гуси</b> » самотності людини, засудження заздрісності й пристосування до думки інших.				
26.		<b>Микита Годованець. «Голуб і Лелека».</b>		<b>Образотворче мистецтво</b> – Павло Волик «Оберег».		

		Коротко про письменника. Тема патріотизму в байці. Діалоги персонажів та їх роль у розкритті алегоричного змісту твору.			
27.		<b>Урок виразного читання на пам'ять.</b>			
28.		<b>Урок розвитку мовлення</b> (письмово): створення власної байки.			
<b>ЛІРИЧНІ ПОСЛАННЯ УКРАЇНИ</b>					
<i>Для вивчення напам'ять: дві поезії за вибором учителя.</i>					
29.		<b>Павло Чубинський. Національний гімн України «Ще не вмерла Україна...».</b> Історія створення гімну (славня) як символу держави, розповідь про його автора. Вираження у гімні (славні) патріотизму та прагнення народу до свободи, утвердження справедливості.	<i>Громадянська лірика; гімн (славень).</i>	<b>Музичне мистецтво</b> – Михайло Вербицький – автор музики Національного Гімну України; <b>Архітектура</b> – Олексій Пергаменщик, пам'ятник Павлу Чубинському (м. Бориспіль Київської обл.).	<b>О. Кониський, М. Лисенко</b> «Молитва за Україну». <b>С. Черкасенко</b> «Дві матері», «Рідний край». <b>У. Кравченко</b> «Думка». <b>Олександр Олесь</b> «Половці і Отрок», «Пісня» (зі збірки «Княжа Україна»). <b>В. Симоненко</b> «Я закоханий палко, без міри». <b>Леонід Полтава</b> «Абетка з історії України: бо корінням у рідній землі».
30.		<b>Номан Челебіджіхан. Національний гімн кримських татар «Я поклявся перед народом...».</b> Історія створення урочистої пісні як символу держави, розповідь про автора. Вираження у гімні (славні) патріотизму та прагнення народу до свободи, утвердження справедливості		<b>Образотворче мистецтво</b> – Зарема Трасинова «Портрет Номана Челебиджихана».	<b>В. Данник</b>
31.		<b>Тарас Шевченко. «І досі сниться: під горою...».</b>	<i>Ліричний герой</i> (поглиблення)	<b>Образотворче мистецтво</b> – Володимир Орловський «Вечір над	

		Розповідь про останні роки поета на засланні. Візуалізований образ України у вірші.	поняття).	річкою», Архип Куїнджі «Вечір на Україні», Йосип Крачковський «Український вечір», Микола Сергіїв «Яблуні в цвіту»;		«Починаймося з рідної мови».
32.		Пейзажні картини українського села у ліриці Т. Шевченка		<b>музичне мистецтво</b> – «І досі сниться під горою» (слова – Тарас Шевченко, музика – Леся Тельнюк).		
33.		<b>Микола Вороний. «Євшан-зілля».</b> Коротко про письменника. Літописна основа поеми. Символ євшану. Краса природи рідного краю. Тема національної пам'яті.	<i>Ліро-епічний твір;</i> <i>поема;</i> <i>ліричний відступ.</i>	<b>Образотворче мистецтво</b> – Архип Куїнджі «Степ»;		
34.		Роль слова, пісні, історії в житті людини. Поєднання епічних і ліричних рис у поемі <b>Миколи Вороного «Євшан-зілля».</b>		<b>музичне мистецтво</b> – «Євшан зілля» (слова – Валерій Мельник, музика – Роман Бікеєв).		
35.		<b>Михайло Ткач. «Моя Україна».</b> Коротко про письменника, його пісенну лірику. Символічне втілення образу Батьківщини у пісні «Моя Україна». Мотив патріотизму через єднання людини з рідною природою.	<i>Композиція ліричного твору.</i>	<b>Музичне мистецтво</b> – «Моя Україна» (слова – Михайло Ткач, музика – Ігор Поклад).	Композиція в музичних творах і творах образотворчого мистецтва ( <b>музичне мистецтво, образотворче мистецтво</b> ).	
36.		<b>Дмитро Кремінь. «Літа мої і зими...»</b> (уривок із вірша «Книга Буття чи Батія»). Коротко про письменника. Патріотичні мотиви, спадкоємність поколінь, відображена в рідній мові.		<b>Образотворче мистецтво</b> – ілюстрації до книги Д. Креміня «Скіфське золото» (художник-ілюстратор – Юрій Гуменний).	<b>Вступ до історії України та громадянської освіти</b> – відгомін історичних	

					подій у художніх творах.	
37.		<b>Урок виразного читання на пам'ять</b>				
<b>РІЗДВЯНІ ДИВА</b>						
38.		<b>Микола Гоголь. «Ніч перед Різдвом» (скорочено).</b> Гоголь і Україна. Фольклорна основа «Вечорів на хуторі біля Диканьки».	<i>Різдвяна повість</i>	<b>Кіномистецтво</b> — х/ф «Вечори на хуторі біля Диканьки» («Ніч перед Різдвом», режисер — Олександр Роу).		<b>Г. К. Андерсен</b> «Дівчинка з сірниками». <b>М. Коцюбинський</b> «Ялинка». <b>Н. Гуменюк</b> «Родення або подорож за веселку». <b>Б. Лепкий</b> «Святий вечір». <b>Б. Матіяш</b> «Казки Різдва». <b>А. Нікуліна</b> «Найбільша снігова пригода». <b>Олена Пчілка</b> «Сосонка».
39.		Поєднання народних різдвяних традицій та авторської фантазії.				
40.		Тема кохання у творі. Образи Оксани і Вакули.				
41.		<b>Чарльз Діккенс. «Різдвяна пісня в прозі» (скорочено).</b> Ч. Діккенс — англійський письменник. Високий гуманізм «Різдвяної пісня в прозі».		<b>Кіномистецтво</b> – х/ф «Різдвяна історія» («A Christmas Carol», режисер – Роберт Земекіс).	<b>Іноземна мова</b> — різдвяні пісні у фольклорі народу, мова якого вивчається.	
42.		Реальне й фантастичне у творі.				
43.		Образ Скруджа як втілення людських вад та можливості їх здолати.				
44.		Магія Різдва у творі.				
45.		<b>Ірина Жиленко. «Підкова».</b> Розповідь про письменницю, автобіографізм її поезії. Мрії ліричної героїні про здійснення бажань.		<b>Образотворче мистецтво</b> – Микола Глущенко Глущенко «Зимовий день», «Рання весна»; Клод Моне «Сорока»; ілюстрації до збірки І. Жиленко «Казки буфетного гнома» (художники-ілюстратори – Ніна Коваль,		



				Олександр Коваль).	
46.		<b>Богдана Матіяш. «Єва і білосніжна квітка лілії».</b> Коротко про письменницю. Характер Єви, її дивовижні здібності.	<i>Різдвяна казка; різдвяна повість-казка.</i>	<b>Образотворче мистецтво</b> – ілюстрації до збірки Богдани Матіяш «Казки Різдва» ( <i>художник-ілюстратор – Володимир Штанко</i> )	
47.		Незвичайні перетворення напередодні Різдва. Тема добра, милосердя та винагороди за них. Ідея різдвяної казки.			
48.		<b>Олександр Гаврош. «Різдвяна історія ослика Хвостика»</b> ( <i>скорочено</i> ). Коротко про письменника. Основні події й дива в різдвяній повісті.		<b>Образотворче мистецтво</b> — ілюстрації до повісті Олександра Гавроша «Різдвяна історія ослика Хвостика» ( <i>художниця-ілюстраторка — Світлана Сова</i> )	
49.		Незвичайні пригоди ослика як шлях до мрії.			
50.		Характеристика образів повісті-казки. Яскравість і колоритність персонажів. Художні деталі у творі.			
51.		<b>Том Флетчер. «Різдвозавр та Зимові Відьми»</b> ( <i>скорочено</i> ). Том Флетчер. – сучасний британський музикант і письменник. Атмосфера Різдва у творі.		<b>Музичне мистецтво</b> – композиції гурту «McFly». <i>До всього розділу:</i> <b>образотворче мистецтво</b> – Олег Шупляк «Різдвяний дідух»; Юрій Пацан «Ніч на Різдво», «Різдвяний вечір» Різдвяна ніч», «Різдво в Україні»;	
52.		Образи Вільяма Грандла та його супутників.		<b>музичне мистецтво</b> – Микола Лисенко, опера «Різдвяна ніч»; Микола Римський-Корсаков, опера «Ніч перед Різдвом»;	
53.		Неймовірна різдвяна подорож у творі		<b>анімація</b> – мультфільм «Різдвяна	
54.		Високі ідеали героя.			

				казка» (режисер – Анатолій Трифонов).		
55.		<b>Урок позакласного читання.</b>				
56.		<b>Урок розвитку мовлення</b> (письмово).				
<b>ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ</b>						
57.		<b>Художні твори літератури рідного краю</b> (за вибором учителя). Ознайомлення із доступними для сприйняття й спорідненими тематично із вивченими в I семестрі літературними творами письменників-земляків.		Інтерпретація художніх творів літератури рідного краю в інших видах мистецтва; літературно-меморіальні музеї.		
58.						
<b>НАЙЦІКАВІШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК</b>						
59.		<b>Із сучасної української літератури</b> (твори для читачів-підлітків за вибором учителя).		<i>Музичне мистецтво</i> – музика, що слухають герої-ровесники запропонованих художніх творів сучасної літератури		
60.		<b>Урок позакласного читання.</b> <b>Із сучасної літератури</b> (твори для читачів-підлітків за вибором учителя та учнів). Міні-проектна робота «Художній твір — мій ровесник».				
<b>УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО ЗА I СЕМЕСТР</b>						
61.		<b>Семестрова діагностувальна робота.</b>				
62.		<b>Текстуально вивчені та самостійно прочитані художні твори.</b> Узагальнення та систематизація вивченого в I семестрі навчального матеріалу.		Повторення вивчених у I семестрі теоретико-літературних понять.		

63.		<b>Підсумковий урок</b>			
64.		<b>Резервний крок</b>			

## II СЕМЕСТР

### РОМАНТИКА ПРИГОД І ФАНТАСТИКИ

65.		<b>Жуль Верн. «П'ятнадцятирічний капітан» (скорочено).</b> Ж. Верн – французький письменник, майстер пригодницьких та фантастичних романів.	<i>Роман; пригодницький роман.</i>	<b>Кіномистецтво</b> — х/ф «Капітан «Пілігрима» (режисер – Андрій Праченко).	<b>Географія</b> – ландшафт, клімат, рослинний і тваринний світ країн і континентів, зображених у творі.	<b>В. Арєнєв</b> «Сапієнси». <b>А. Бачинський</b> «Неймовірні пригоди Остапа і Даринки». <b>Ж. Верн</b> «Діти капітана Гранта». Д. Дефо «Життя і незвичайні та дивовижні пригоди Робінзона Крузо» Джек Лондон «Жага до життя». <b>Г. і Т. Микитчак</b> «Джмеленя і Володарка злиднів». Дж. Ролінг «Гаррі Поттер і філософський камінь». <b>Р. Л. Стівенсон</b> «Острів скарбів».
66.		Образ Діка Сенда – втілення мужності та людяності.				
67.		Випробовування героїв				
68.		Проблема рабства в романі.				
69.		Романтика подорожей та пригод у творі.				
70.		<b>Леся Воронина. «Таємне товариство боягузів, або засіб від переляку № 9» (скорочено).</b> Коротко про письменницю. Будні сучасних школярів у повісті. Основні події та пригоди.	<i>Повість як жанр літератури (поглиблення поняття), жанрові форми повісті, пригодницько-фантастична повість.</i>	<b>Образотворче мистецтво</b> – ілюстрації до повісті «Таємне товариство боягузів, або засіб від переляку № 9» (художники-ілюстратори – Володимир Штанко, Сергій Храпов).		
71.		Фантастичне у творі. Тонкий гумор у змалюванні неймовірних перетворень.				
72.		Характери персонажів та засоби їх творення. Головний герой твору Клим Джура, його дорослішання. Роль сім'ї у формуванні життєвих переконань				

		людини. Стосунки між різними поколіннями в родині.				<b>І. Ющук</b> «Троє на Місяці».
73.		<b>Неда Неждана. «Зоряна мандрівка»</b> (скорочено). Коротко про письменницю. Неймовірні міжпланетні мандри двох клоунів.	<i>Драма як рід літератури</i> (поглиблення поняття), <i>фантастична драма-казка.</i>	<b>Образотворче мистецтво</b> – Павло Кандиба «Астрономи». Картини Роберта Мак Колла на космічну тематику; <b>музичне мистецтво</b> – Дев Хайнс «Звуки космосу».		<b>Ю. Ячейкін</b> «Пригоди капітана Небрехи».
74.		Чарівні істоти та роль цих образів у композиції казки-шоу. Добро і зло у п'єсі, групування персонажів. Гуманістичні цінності як шлях до гармонії у Всесвіті.				
75.		<b>Урок позакласного читання.</b>				
76.		<b>Урок позакласного читання.</b>				
77.		<b>Урок розвитку мовлення (усно).</b>				
<b>ПОЕТИЧНЕ БАЧЕННЯ СВІТУ</b>						
<i>Для вивчення напам'ять: дві поезії за вибором учителя</i>						
78.		<b>Мацуо Басьо (1644–1694). Хайку.</b> (три –чотири твори за вибором учителя). Мацуо Басьо –японський поет. Своєрідність жанру хайку.	<i>Хайку</i>	<b>Образотворче мистецтво</b> — пейзажі Асаї Тю; ілюстрації у літературно-художньому виданні «Сто краєвидів малювали хмари» (художник-ілюстратор — Віктор Гукайло).		<b>Г. Гейне</b> «Задзвени із глибини...».
79.		Гармонія світу природи і душі людини в хайку. Значення художньої деталі в змісті хайку.				<b>Й. В. Гете</b> «Нічна пісня подорожнього».
80.		<b>Леся Українка. «Тиша морська».</b> Розповідь про письменницю та її подорожі до Криму. Художня майстерність зображення мариністичного пейзажу. Настроєва тональність вірша.	<i>Пейзажна лірика</i> (поглиблення поняття)	<b>Образотворче мистецтво</b> – Олег Щербаков «Літній день біля моря», Ольга Самчук «Морська тиша»; <b>музичне мистецтво</b> – романс «Тиша морська» (слова – Лесі Українки, музика – Валерія		<b>І. Калинець</b> «Стежечка», «Блискавка», «Веселка», «Криничка», «Дим»

				Квасневського), Поль Моріа «Симфонія сонця і моря».		Дж. Кітс «Про коника та цвіркуна».
81.		<b>Максим Рильський «Осінь-маляр із палітрою пишною...»</b> Біографічна довідка про поета. Краса рідної природи у поезіях. Єдність людини і природи, зв'язок між станом людської душі та довкіллям.	<i>Віршована мова; римування.</i>	<b>Музичне мистецтво</b> — Фредерік Шопен «Краплі дощу»; <b>образотворче мистецтво</b> — Альфонс Муха «Осінь», Федір Безверхнев «Осінній етюд».		Леся Українка «Мрії», «Як дитиною, бувало...».
82.		<b>Урок виразного читання</b>				А. Мойсієнко «Весна», «Випурхнули грози», «Вітер», «Хвиля».
83.		<b>Джанні Родарі. «Листівки з видами міст».</b> Дж. Родарі – італійський письменник. Картини Італії у вірші. Прагнення ліричного героя до осягнення світу.		<b>Архітектура</b> — Колізей, Капітолій, Форум (Рим), кафедральний собор Різдва Діви Марії (Мілан), Пізанська вежа (Піза).		<b>М. Рильський</b> «Дощ» («Благодатний, довгожданий...»).
84.		<b>Микола Вінграновський. «Даленіє вечір в бабиному літі...»</b> Відображення емоційного стану ліричного героя в поезії. Візуальні образи природи та роль словесної палітри кольорів у їх змалюванні.	<i>Віршовий ритм.</i>	<b>Образотворче мистецтво</b> – Іван Труш «В обіймах снігу»; Тетяна Яблонська «У садочку».		<b>І. Франко</b> «Дрімать села», «Розвивайся лозо, борзо», «Червона калино».
85.		<b>Ліна Костенко. «Дощ полив...»</b> . Розповідь про письменницю. Розкриття в поезії мотиву гармонії людини і природи. Поетичний звукопис у зображенні пейзажу.		<b>Музичне мистецтво</b> – романс «Осінній день, осінній день, осінній!» (слова – Ліни Костенко, музика – Ольги Богомолець), пісня «Осінній день» (слова – Ліни Костенко, музика – Зої Слободян); <b>образотворче мистецтво</b> – Олег Щербаков «Осінь».		<b>Г. Чубач</b> «Зустріч з літом», «Трава дитинства».
86.		<b>Урок виразного читання на пам'ять</b>				<b>Я. Щоголів</b> «Косарі».

87.		<b>Тематична діагностувальна робота</b> за розділами «Романтика пригод і фантастики», «Поетичне бачення світу», або презентація творчих проєктів.				
<b>ЖИТТЯ ВИДАТНИХ ОСОБИСТОСТЕЙ</b>						
88.		<b>Оксана Іваненко. «Тарасові шляхи» (Розділ «Чорний шлях»)</b> (скорочено). Розповідь про письменницю та її художньо-біографічні твори.	Художньо-біографічні твори.	<b>Образотворче мистецтво</b> — Борис Єгоров «Мені тринадцятий минало», Іван Їжакевич «Мені тринадцятий минало», Микола Лихошва «Шляхами малого Тараса», Михайло Дерегус «Тарас слухає кобзаря», Василь Кармазін «Мені тринадцятий минало».		<b>Є. Білоусов</b> «Лесина пісня». <b>О. Гаврош</b> «Останній в'язень. (Дитинство Адальберта Ерделі)». <b>О. Дерманський</b> «Дитинство без олівців» (про Волта Діснея)». <b>О. Ільченко</b> «Життя видатних дітей» (про Леонардо да Вінчі, Карла Ліннея, Жюля Верна, Джона Рокфеллера, Лесю Українку, Вінстона Черчілля.) <b>О. Луцевська</b> «Гаємниці натураліста. Дитинство Чарльза
89.		Змалювання дитинства поета, його родини в романі «Тарасові шляхи».				
90.		Образ допитливого й розумного хлопчика Тараса.				
91.		Художні засоби розкриття характеру в творі.				
92.		<b>Ірен Роздобудько. «Що може пензлик? (Дитинство Катрусі Білокур)»</b> (скорочено). Коротко про письменницю та її твори для дітей.				
93.		Мистецьке сприймання героїнею довкілля, її прагнення до своєї мрії, розвиток таланту.				
94.		Проблема морального вибору особистості у творі.				
95.		<b>Урок позакласного читання.</b>				
96.		<b>Урок розвитку мовлення</b> (письмово).				

						Дарвіна». <b>М. Павленко</b> «Янголи для Павлуся Тичини».
<b>ГУМОР І САТИРА</b>						
97.		<b>Остап Вишня. «Перший диктант»</b> Замальовка життєвого шляху письменника. Тонкий ліризм і гумористичне зображення дитинства.	<i>Гумор (повторення), усмішка.</i>	<b>Анімація</b> – мультфільм «Парасолька на полюванні» (режисер – Тадеуш Павленко), мультфільм «Зенітка» (режисер – Ірина Гурвич).		<b>П. Глазовий</b> «Кухлик», «Найважча роль». <b>Б. Комар</b> «Диваки». <b>О. Черногуз</b> «Веселі поради», «Як вибирати ім'я». <b>Дж. Стронг</b> «Гармидер у школі».
98.		Автобіографізм гумористичних творів. Особливості жанру усмішки.				
99.		<b>Олександр Виженко. «Небилиця».</b> Розповідь про письменника. Доброзичлива іронія в гуморесці про сучасне життя.	<i>Гумореска.</i>			
100.		<b>Урок виразного читання.</b>				
101.		<b>Іван Андрусяк. «28 днів із життя Бурундука» (скорочено).</b> Коротко про письменника. Захопливі шкільні пригоди Івася Бондарука.	<i>Жанри гумористичних творів: гумористична повість.</i>	<b>Образотворче мистецтво</b> – ілюстрації до повісті І. Андрусяка «28 днів із життя Бурундука» (художниця-ілюстраторка – Ганна Осадко).		
102.		Тема дорослішання в повісті: досвід самостійного мислення, прийняття власних рішень, відповідальності за їхні наслідки.				
103.		Морально-етична проблематика: повість про самопізнання та вибір справжніх цінностей. Риси гумору.				
104.		Засоби змалювання фантастичного. Казкові мотиви у сучасному сюжеті.				
105.		<b>Меган МакДоналд. «Джуді Муді й Ненудне літо» (скорочено).</b>				<b>Кіномистецтво</b> – х/ф «Джуді Муді й ненудне літо» («Judy Moody and

		М. МакДоналд — американська письменниця. Захоплюючі сюжети серії книг про пригоди Джуді Муді.		the Not Bummer Summer», режисер – Джон Шульц).		
106.		Майстерність письменниці у змалюванні подій.				
107.		Образ головної героїні.				
108.		Веселий життєствердний оптимізм твору.				
109.		<b>Урок позакласного читання.</b>				
110.		<b>Урок розвитку мовлення (письмово) «Із цим літературним героєм не сумуватимеш».</b>				
111.		<b>Тематична діагностувальна робота</b> за розділом «Гумор і сатира», або презентація творчих проєктів.				
<b>ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ</b>						
112.		<b>Художні твори літератури рідного краю</b> (за вибором учителя).		Інтерпретація художніх творів літератури рідного краю в інших видах мистецтва; літературно-меморіальні музеї.		
113.		Ознайомлення із доступними для сприйняття й спорідненими тематично із вивченими в II семестрі літературними творами письменників-земляків.				
<b>НАЙЦІКАВІШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК</b>						
114.		<b>Із сучасної української літератури (твори для підлітків-читачів за вибором учителя та учнів).</b>	<b>Музичне мистецтво</b> – музика, що слухають герої-ровесники запропонованих			



			художніх творів.			
115.		<b>Урок позакласного читання.</b>				
<b>УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО ЗА II СЕМЕСТР I ЗА НАВЧАЛЬНИЙ РІК</b>						
116.		<i>Семестрова діагностувальна робота</i> за II семестр або презентація творчих проєктів.				
117.		<b>Текстуально вивчені та самостійно прочитані художні твори.</b> Узагальнення та систематизація вивченого в II семестрі та навчальному році.	Повторення вивчених у II семестрі та навчальному році теоретико-літературних понять.			
118.		<b>Резервний урок.</b>				
119.		<b>Резервний урок.</b>				
120.		<b>Резервний урок.</b>				
121.		<b>Резервний урок.</b>				