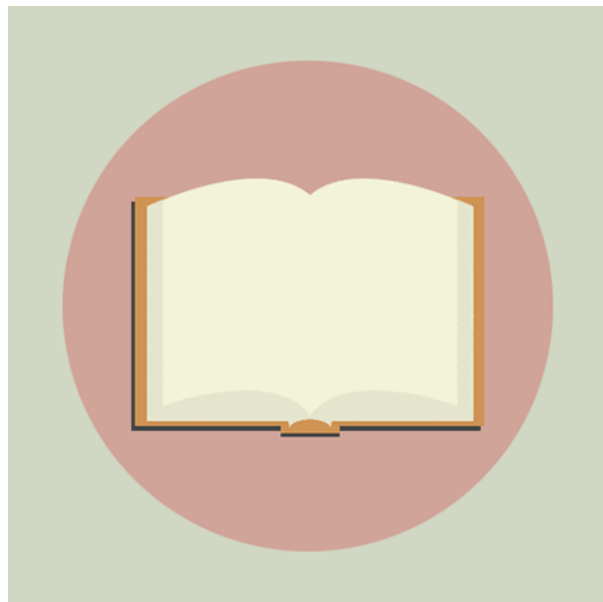




ПІЗНАВАЙМО. ТВОРИМО. ВЗАЄМОДІЙМО. ЯК ЕВОЛЮЦІОНУЮТЬ НАВЧАЛЬНІ ТЕКСТИ В ХХІ ст.?

ПЕРЕДМОВА



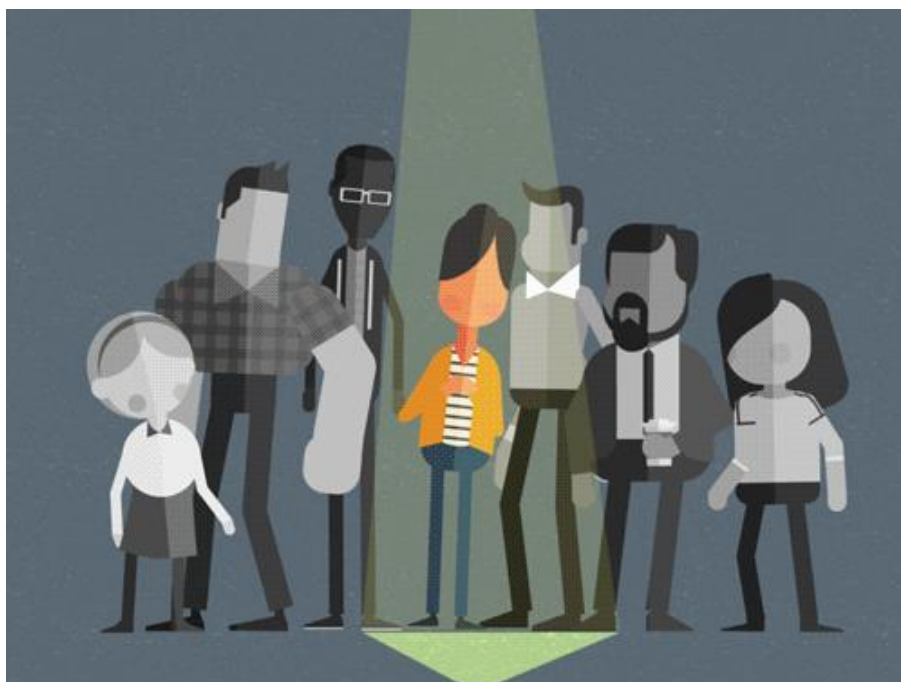
<iframe
src="https://onedrive.live.com/embed?cid=EBF66E781E99F9B2&resid=EBF66E781E99F9B2%21176&
authkey=AAW-NW6Jp7T8Bjw&em=2" width="476" height="288" frameborder="0"
scrolling="no"></iframe>

ЯК ТЕКСТИ СТАЮТЬ НАВЧАЛЬНИМИ?



```
<iframe  
src="https://onedrive.live.com/embed?cid=EBF66E781E99F9B2&resid=EBF66E781E99F9B2%21179&  
authkey=AGPjxaJSGOaq62A&em=2" width="476" height="288" frameborder="0"  
scrolling="no"></iframe>
```

ПРО НАВЧАЛЬНИЙ ТЕКСТ ДЛЯ КОГНІТИВНОЇ ВЗАЄМОДІЇ



МЕТА

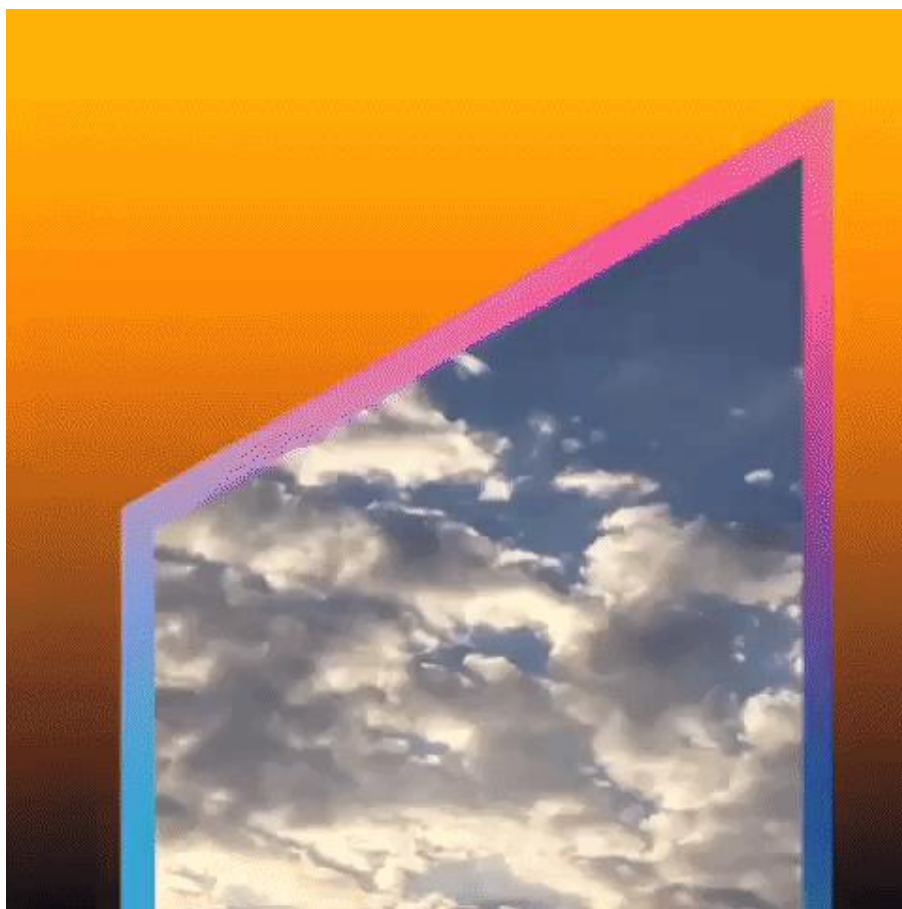
АВТОРСЬКА ІДЕЯ, ЗАДУМ І ГІПОТЕЗА
ПРОЄКТУВАННЯ ЗДОБУВАЧАМИ ОСВІТИ БЕЗПЕЧНОГО
ВІДКРИТОГО ОСВІТНЬОГО ПРОСТОРУ ЧЕРЕЗ

НАВЧАЛЬНІ ТЕКСТИ, ЩО УЗГОДЖУНТЬ КОГНІЦІЇ ІЗ
ТЕХНІЧНОЮ АРХІТЕКТУРОЮ



1 - АВТОРСЬКА ІДЕЯ - ЗАДУМ - ГІПОТЕЗА

АКТУАЛЬНО: ЧОМУ?





1. Про чинники, що змінюють освіту

МАКРО - VUCA - BANI світ

МЕЗО - ВИКЛИКИ ОСВІТИ

МІКРО - ПОКОЛІННЯ ЦИФРОВОЇ ЕРИ ТА ЕВОЛЮЦІЯ ФОРМАТІВ: ВІД ГЛИНЯНОЇ ТАБЛИЧКИ ДО ЕЛЕКТРОННОЇ КНИЖКИ



2. Пріоритетні напрями та підходи до побудови освіти 4.0

Освіта 4.0 пов'язана з четвертою промисловою революцією та спрямована на трансформацію майбутнього освіти за допомогою передових технологій та автоматизації. Розумні технології, штучний інтелект і робототехніка є частиною цієї промислової революції.

Прорив у майбутнє планується шляхом поєднання двох унікальних сильних сторін: вчителя (High Touch) і можливостей технологій (High Tech), зокрема, штучного інтелекту.

Освіта НТНТ стосується того, як адаптивні технології можуть звільнити вчителів від традиційного лекційного стилю навчання та дозволити їм надавати персоналізовані інструкції з акцентом на розвиток навичок вищого рівня.

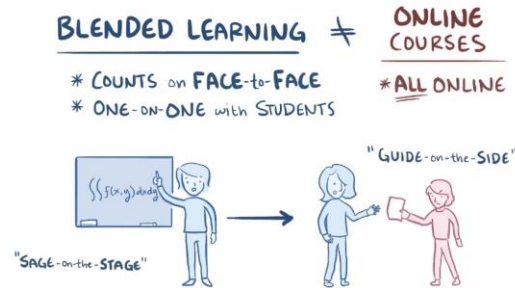
Автором терміну High-Touch, High-Tech (НТНТ) є Джон Нейсбітт (книга «Мегатренди», 1982 р). Нейсбітт наголошує на свідомій інтеграції технологій у наше життя, тобто як «прийняття технології, що зберігає нашу людськість, і відкидання технологій, які вдираються в неї». Мова йде про збалансованість.

Технологія забезпечує адаптивний вміст і оцінювання для розвитку базових навичок учнів, вчитель розвиває в учнів навички вищого рівня, такі як критичне мислення, співпраця та соціально-емоційне навчання. Індивідуальне (персоналізоване) навчання має виводити освітян за рамки екрана та надавати вчителям час і ресурси, щоб пристосувати навчання до різноманітних потреб своїх учнів.

Для утвердження Освіти 4.0 необхідно:

1. Значні інвестиції в адекватну підготовку та розвиток освітян.
2. Цілеспрямовані зусилля щодо навчання та розвитку для підтримки впровадження інноваційних педагогічних методів (навчання через гру, змішане навчання, обчислювальне мислення (computational thinking), навчання через досвід (experiential learning), втілене навчання, що передбачає самосвідомість організму, що взаємодіє з реальним або імітованим (embodied learning) та гейміфікація (gamification)).
3. Використовувати нові інструменти Education 4.0 (наприклад, штучний інтелект та інші системи навчання з комп'ютерною підтримкою).
4. Докласти додаткових стратегічних зусиль, щоб визнати сектор освіти критично важливим для економічного процвітання.
5. Залучення до освітньої сфери «додаткових ролей» (аналітиків даних, постачальників різноманітних послуг тощо) в освітньому секторі для забезпечення кращої широкомасштабної підтримки зусиль вчителів.
6. Поєднання навчання у формальному та неформальному середовищі, надати ресурси для батьків та позашкільних педагогів, щоб допомогти впровадженню Освіти 4.0.
7. Зосередити інвестиції в інноваційну педагогіку.
8. Створити індивідуальні навчальні облікові записи (individual learning accounts) тим, хто працює в освітньому секторі, щоб вони продовжували розвивати свої навички.
9. Утвердити нові механізми оцінювання, заохочувати переміщення уваги від формальних сертифікатів, оцінок і років навчання до розвитку конкретних навичок.

10. Зосередитись на застосуванні навичок, а не на запам'ятовуванні як міри розвитку навичок. Для цього необхідно використовувати дані в режимі реального часу, створити сценарії оцінювання, які дозволять дітям застосовувати ці навички тощо.



2 - Що таке "змішане навчання"?



3 - Як використовувати ігри в навчанні

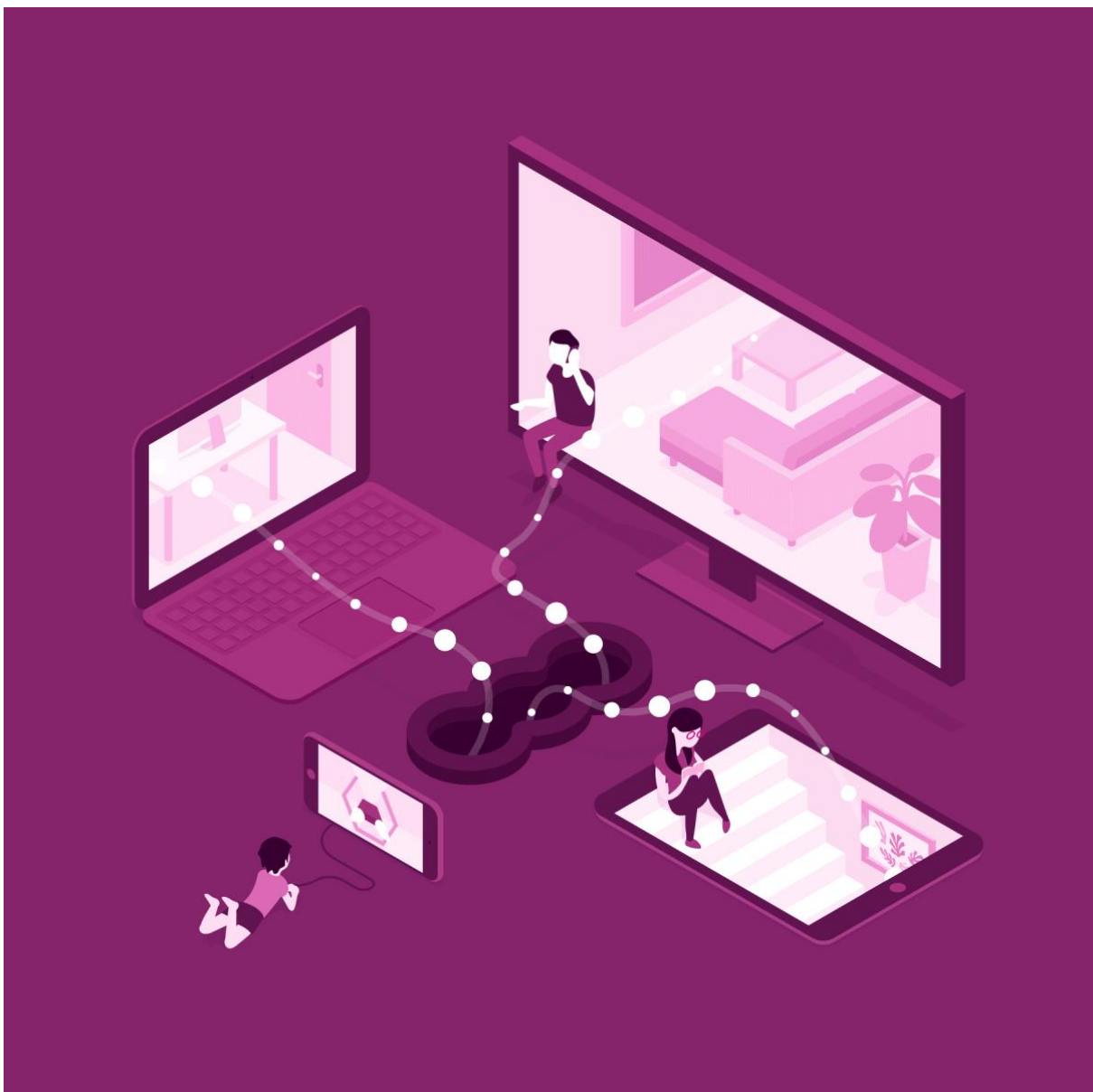


4 - Гейміфікація в дії

Experiential Learning Cycle



5 - Навчання через досвід



3. Про безпечний простір в освіті

Віртуальний освітній простір – це результат власного цілепокладання учня. Кожен здобувач освіти формує власний простір з урахуванням мети, проєкту саморозвитку, рівня мотивації й рівня комп'ютерної грамотності.

Натомість віртуальне освітнє середовище – це «весь комплекс контенту розміщених в Інтернеті (тобто створених за допомогою програмного забезпечення або комп'ютерних мереж) різноманітних навчальних та інших матеріалів».

Віртуальний освітній простір – це «той зміст (тобто ті курси й сайти), з яким працює певний суб'єкт», зміст, який «створений, побудований із доступних йому в Інтернет-середовищі цеглинок. Очевидно, що провідним компонентом освітнього середовища, тобто джерелом відповідних цеглинок, є сайти навчального спрямування і, зокрема, дистанційні навчальні та розвивальні курси».

Проєктування простору в освіті, де відбувається процес викладання й учіння, є неодмінним, адже сприяє змінам, інноваціям та інклюзії. Дистанційне навчання особливо спонукає до проєктування освітнього простору, адже віртуальний простір відмінний від фізичного освітнього простору. Дизайн освітніх контекстів в онлайн навчанні має особливості, тому просте перенесення традиційних практик у віртуальний освітній простір неможливе .

4. Вікова класифікація медіаризиків



Лабораторією психології масової комунікації та медіаосвіти Інституту соціальної та політичної психології Національної академії педагогічних наук України розроблено вікову класифікацію медіаризиків. Також на сьогодні в Україні є Методичні рекомендації щодо

проведення медіапсихологічної експертизи заподіяння аудіовізуальною продукцією шкоди психологічному здоров'ю та благополуччю дитини.

```
<iframe  
src="https://onedrive.live.com/embed?cid=EBF66E781E99F9B2&resid=EBF66E781E99F9B2%21180&  
authkey=AFJP2ZC3Qzmx2I4&em=2" width="476" height="288" frameborder="0"  
scrolling="no"></iframe>
```

КРЕОЛІЗОВАНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ТЕКСТ: ЧТИВО



Креолізований навчальний текст (мультимодальні; тексти нової природи) – полікодовий текст, у якому вербальні й невербальні елементи спрямовані на активізацію мозкової діяльності реципієнта. Окрім вербальних знаків, у тексті використовуються піктографічні зображення, зміна кольору, шрифтове виділення – з метою збудження різних видів пам'яті.

Навчальні тексти нової природи: творимо, радимо, тренуємо: Методичні рекомендації / М. І. Скрипник, Т. С. Кравчинська, Н. П. Волинець. – К. : ЦІПО, 2021. – 60 с.

Інтерактивна презентація "Навчальний текст: новий формат у цифровому освітньому просторі" (автор - Марина Скрипник)

Е-дошка "Навчальний текст: новий формат у цифровому освітньому просторі"

4. ЯКА МАЄ БУТИ ШКОЛА? РОЗШИФРУЙ ГЛОГ



6 - Витлумач освітні тенденції, зашифровані креолізованими текстами

ВИДИ КРЕОЛІЗОВАНИХ ТЕКСТІВ (окремі приклади на основі аналізу педагогічного досвіду та власних розробок)



[ВІД НАВЧАННЯ НА ОСНОВІ СХЕМНИХ І ЗНАКОВИХ МОДЕЛЕЙ НАВЧАЛЬНОГО МАТЕРІАЛУ ДО МЕНТАЛЬНИХ КАРТ](#)

[АВТОРСЬКА МЕНТАЛЬНА КАРТА](#) "ДИТИНСТВО В КУЛЬТУРІ ТА КУЛЬТУРА ДИТИНСТВА"

[АВТОРСЬКА МЕНТАЛЬНА КАРТА](#) "ЯК ПІДГОТУВАТИ РЕГІОНАЛЬНИЙ ТРЕНЕРІВ ІЗ ІНСТИТУЦІЙНОГО АУДИТУ"

[АВТОРСЬКА МЕНТАЛЬНА КАРТА](#) "РОЗВИТОК ІНКЛЮЗИВНОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ"

[КОМІКС](#)

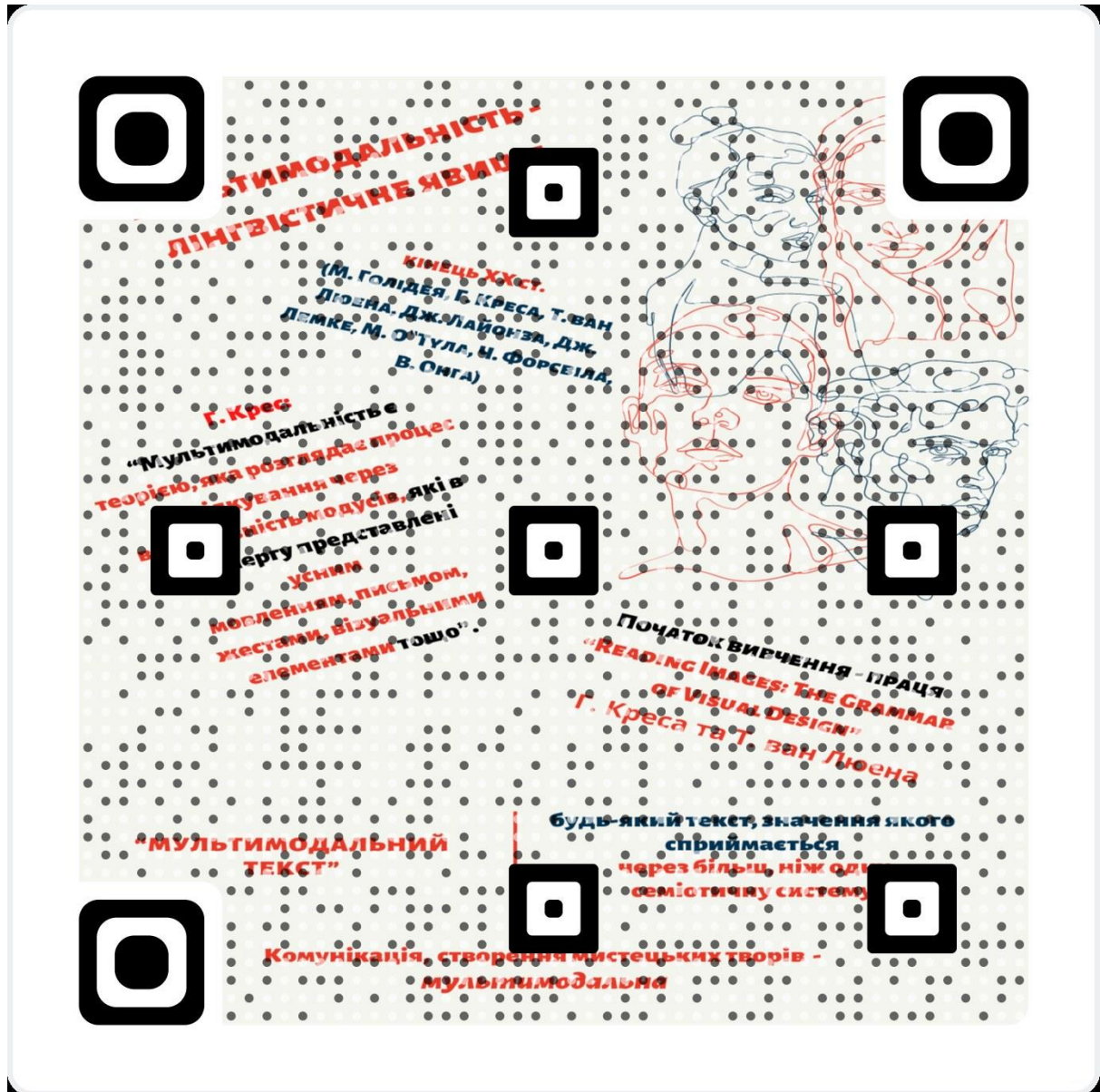
[АВТОРСЬКИЙ КОМІКС](#) "ТИПОВІ ПОМИЛКИ У ВСТУПІ НАУКОВОЇ РОБОТИ"

[АВТОРСЬКИЙ КОМІКС](#) "ПОМИЛКИ, ЯКІ НЕ РОБЛЯТЬ ОПИТУВАЛЬНИК ІДЕАЛЬНИМ"

[ПОСТЕР](#)

[АВТОРСЬКИЙ ПЛАКАТ](#) "АКТУАЛЬНІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ У ФАХОВІЙ ПЕРЕДВИЩІЙ ОСВІТІ"

[АВТОРСЬКИЙ ПЛАКАТ](#) "МУЛЬТИМОДАЛЬНІСТЬ - ЛІНГВІСТИЧНЕ ЯВИЩЕ"



7 - [АВТОРСЬКИЙ ПЛАКАТ "МУЛЬТИМОДАЛЬНІСТЬ - ЛІНГВІСТИЧНЕ ЯВИЩЕ"](#)

[БУКЛЕТ АБО БРОШУРА](#)

[АВТОРСЬКИЙ ПРИКЛАД БРОШУР](#)

[ІНТЕРАКТИВНА СТРІЧКА ЧАСУ](#)

[АВТОРСЬКА ІНТЕРАКТИВНА СТРІЧКА ЧАСУ "ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ"](#)

[АВТОРСЬКА ІНТЕРАКТИВНА СТРІЧКА ЧАСУ "ПРОМИСЛОВІ РЕВОЛЮЦІЇ"](#)

[АВТОРСЬКА ІНТЕРАКТИВНА СТРІЧКА ЧАСУ "ПОГЛЯД НА СТУДЕНТА ЧЕРЕЗ ТЕОРІЮ ПОКОЛІНЬ"](#)

[ІНФОГРАФІКА](#)

[АВТОРСЬКА ІНФОГРАФІКА "ФОРМУЛЮЄМО НАВЧАЛЬНІ ЦІЛІ. ТАКСОНОМІЯ БЛУМА: ДОСЛІДЖУЄМО, ПРАКТИКУЄМО"](#)

[АВТОРСЬКА ІНФОГРАФІКА "ЯН АМОС КОМЕНСЬКИЙ: ЖИТТЄВІ ВІХИ"](#)

[АНАЛІТИЧНИЙ ВІЗІЙНИЙ ДОКУМЕНТ Дорожня карта розвитку ОНП докторів філософії Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка](#)

[ІНТЕРАКТИВНИЙ ПЛАКАТ](#)

[АВТОРСЬКИЙ ІНТЕРАКТИВНИЙ ПЛАКАТ "ПЕДАГОГІЧНІ ПРОБЛЕМИ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ: ВИКЛИКИ СУЧАСНОСТІ ДЛЯ ВИЩОЇ ШКОЛИ"](#)

[СТВОРЕННЯ ДІАЛОГОВИХ ТРЕНАЖРІВ](#)

[АВТОРСЬКИЙ ДІАЛОГОВИЙ ТРЕНАЖЕР "ЯК ПОДОЛАТИ ПРОБЛЕМНІ СИТУАЦІЇ В ПРОГРАМІ ДОСЛІДНО-ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЇ РОБОТИ?"](#)

[ДОПОВНЕНА РЕАЛЬНІСТЬ \(AR – AUGMENTED REALITY\)](#)

[ІМЕРСИВНІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ](#)



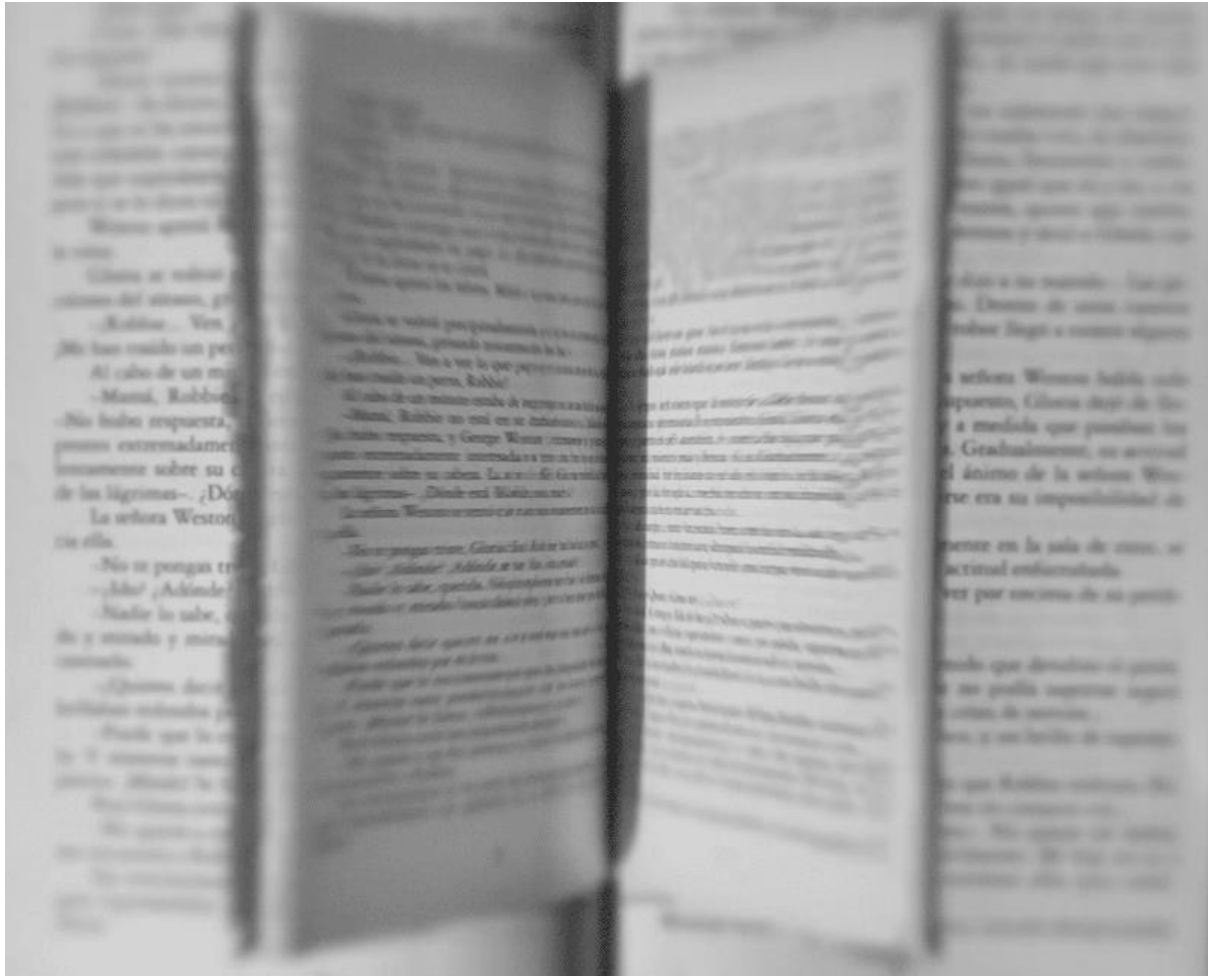


9 - АВТОРСЬКИЙ КАНАЛ

ІНТЕРАКТИВНА ІСТОРІЯ "ПОРАДИ ДЛЯ СТВОРЕННЯ
КРЕОЛІЗОВАНИХ ТЕКСТІВ"



ПРО КРЕОЛІЗОВАНІ НАВЧАЛЬНІ ТЕКСТИ В ІНШИХ ФОРМАТАХ: АВТОРСЬКІ НАПРАЦЮВАННЯ



-
- **ШУКАЄМО ВІДПОВІДЬ НА ЗАПИТАННЯ: СКІЛЬКИ ТА ЯКІ МАЮТЬ БУТИ КРЕОЛІЗОВАНІ НАВЧАЛЬНІ ТЕКСТИ?**
 - **ПРО ЦЕ - Матриця відбору, створення та модифікації креолізованих навчальних текстів для дев'яти подій навчання (авторський підхід)**
-

<iframe
src="https://onedrive.live.com/embed?cid=EBF66E781E99F9B2&resid=EBF66E781E99F9B2%21175&
authkey=ADZQvPej9tNAOSA&em=2" width="476" height="288" frameborder="0"
scrolling="no"></iframe>

Скрипник М. І., Кравчинська Т. С., Волинець Н. П. Електронна дидактика фахової передвищої освіти: Робочий зошит для викладачів закладів фахової передвищої освіти. К. : ЦІПО, 2022. 79 с.

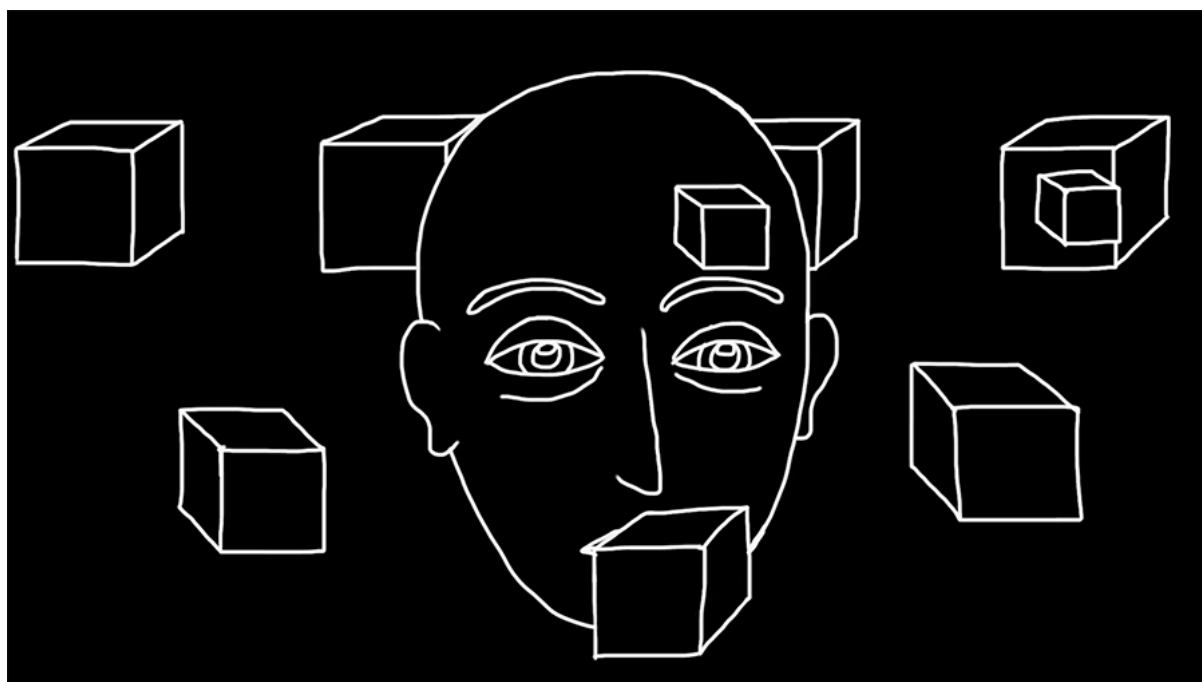
НОТАТНИК

Скрипник М.І. Шкільний урок XXI ст.: типи, проекти, аналіз: Нотатник педагога

РОБОЧИЙ ЗОШИТ

Скрипник М. І., Кравчинська Т. С., Волинець Н. П. Проектування сучасного уроку : теорія та практика: Робочий зошит для педагогічних працівників закладів загальної середньої освіти. К.: ЦІПО, 2022. 66 с.

ДЛЯ РОЗУМІВ



1. Розшифруйте онлайн пазл. Виконайте завдання, що запропоноване в цьому пазлі. Результати розмістіть на Е-дошці "КОГНІТИВНА ТЕХНОЛОГІЯ РОБОТИ З/НАД КРЕОЛІЗОВАНИМ НАВЧАЛЬНИМ ТЕКСТОМ: ПОШУК - ДОСВІД - ЕКСПЕРИМЕНТ У ВІДКРИТІЙ ОСВІТІ ДОРΟΣЛИХ".
2. Розробіть один із видів креолізованих навчальних текстів, розмістіть на Е-дошці "КОГНІТИВНА ТЕХНОЛОГІЯ РОБОТИ З/НАД КРЕОЛІЗОВАНИМ НАВЧАЛЬНИМ ТЕКСТОМ: ПОШУК - ДОСВІД - ЕКСПЕРИМЕНТ У ВІДКРИТІЙ ОСВІТІ ДОРΟΣЛИХ".

3. За допомогою сайту IMGonline.com.ua створіть мотиватори або демотиватори з теми (предмета чи дисципліни). Розмістіть на Е-дошці "КОГНІТИВНА ТЕХНОЛОГІЯ РОБОТИ З/НАД КРЕОЛІЗОВАНИМ НАВЧАЛЬНИМ ТЕКСТОМ: ПОШУК - ДОСВІД - ЕКСПЕРИМЕНТУ ВІДКРИТІЙ ОСВІТІ ДОРΟΣЛИХ".

4. Серед актуальних технік навчання в освіті 4.0 дослідники визначають нанонавчання, що передбачає розподіл складних тем курсу (предмета, дисципліни) на менші, що легко засвоюються. Це безперервний навчальний процес, у якому навчальні сесії складаються з мультимедійних навчальних посібників тривалістю від двох до десяти хвилин, які зосереджуються на наданні значної інформації в найкоротший проміжок часу. Це гарантує, що здобувач освіти швидко її розуміє та вивчає. Вітчизняним прикладом такої техніки є математика з Наталією Венгер.

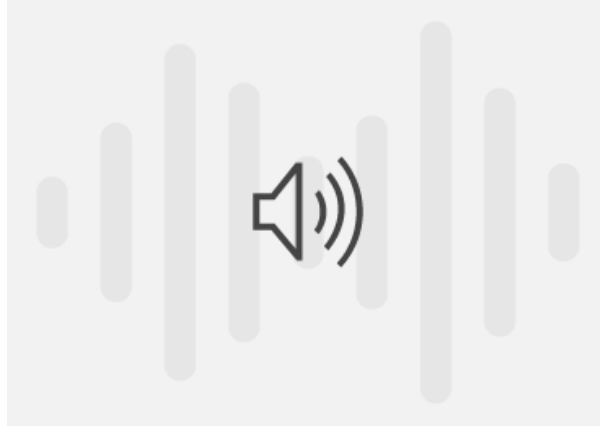
Запропонуйте свої варіанти розроблення полімодальних навчальних текстів, які реалізують ідею нанонавчання.

5. Які способи збереження креолізованих навчальних текстів та візуальної медіаінформації ви використовуєте? Свої варіанти відповідей залишайте за цим посиланням.

6. Озвучти документальні відеокадри про Україну для показу на телепередачі в різні історичні періоди. Розмістіть на Е-дошці "КОГНІТИВНА ТЕХНОЛОГІЯ РОБОТИ З/НАД КРЕОЛІЗОВАНИМ НАВЧАЛЬНИМ ТЕКСТОМ: ПОШУК - ДОСВІД - ЕКСПЕРИМЕНТУ ВІДКРИТІЙ ОСВІТІ ДОРΟΣЛИХ".



7. Створіть відеоряд до пісні Kozak System "Як відгримить війна". Розмістіть ваш музичний кліп на Е-дошці "КОГНІТИВНА ТЕХНОЛОГІЯ РОБОТИ З/НАД КРЕОЛІЗОВАНИМ НАВЧАЛЬНИМ ТЕКСТОМ: ПОШУК - ДОСВІД - ЕКСПЕРИМЕНТ У ВІДКРИТІЙ ОСВІТІ ДОРΟΣЛИХ".



<https://sway.office.com/2cT8NbqdAgKycDRF#content=9v5vbw4M3uqihS>

11 - Kozak System "Як відгримить війна"

7. Свої побажання та роздуми про вміст посібника запрошуємо залишити за цим посиланням.

АВТОРИ - УПОРЯДНИКИ:



Марина Скрипник, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри філософії і освіти дорослих ЦІПО ДЗВО «Університет менеджменту освіти» НАПН України
marina_scripnik@ukr.net

Тетяна Кравчинська, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри філософії і освіти дорослих ЦІПО ДЗВО «Університет менеджменту освіти» НАПН України tatyana.krav@ukr.net

Наталія Волинець, старший викладач кафедри філософії і освіти дорослих ЦІПО ДЗВО
«Університет менеджменту освіти» НАПН України volynets.nathaly@gmail.com