

Савина М.И.

ДИАГНОСТИКА И ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНИЧЕСКИХ И ГЕНДЕРНЫХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ МЕТОДАМИ АРТ-ТЕРАПИИ

В статье исследуется понятие пола и гендерных ролей, вопросы влияния этнической культуры на формирование этнических и гендерных представлений. Анализируются понятия гендерной арт-терапии и куклотерапии в контексте современных условий развития информационных технологий, исследуется взаимосвязь куклотерапии и гендерной психологии и применение данного метода на практике. Предложено применение в психологической деятельности практического психолога с женщинами необычной древней методики работы с подсознательным путем изготовления этнической куклы.

Ключевые слова: личность, этническая культура, этнические впечатления, пол, гендерные роли, гендерные впечатления, куклотерапия, гендерная арт-терапия.

Savina M.I.

DIAGNOSTIC AND FORMING OF THE ETHNIC AND GENDER IMPRESSIONS BY THE METHODS OF ART-THERAPY

The article deals with the concept of gender and gender roles, the impact of ethnic culture on the formation of ethnic and gender representations. Analyzes of gender art-therapy and dolltherapy in the context of modern conditions of development of information technology, researched the relationship of doll-therapy and gender psychology, and the application of this method in practice. Application in the psychological activities of practical psychology of women unusual ancient techniques of working with the subconscious through production guarding ethnic doll.

Key words: personality, ethnic culture, ethnic impressions, sex, gender roles, gender impressions, doll-therapy, gender art-therapy.

Постановка проблемы.

Актуальной в работе является, в первую очередь, диагностика и формирование этнических и гендерных представлений методами арт-терапии в современных условиях развития информационных технологий. Этнические и гендерные представления личности являются неотъемлемой частью ее жизни – как социальной, так и духовной, её стороны. Таким образом, сформированная, интегрированная, то есть такая, которая способна объединять и осознавать личностные этнические и гендерные качества, личность становится элементом всех общественных взаимоотношений, в которых она и проявляет умение осознавать себя и умение интегрироваться с внешней средой, достигая единения.

Арт-терапия является особенной формой психотерапии, психокоррекции и развития личности, которая основана на творческом самовыражении с помощью разных видов искусства. Арт-терапевтические технологии широко используются также при работе с женщинами с целью познания себя, раскрытия Я-образа, осознания своего предназначения, что обусловлено рядом особенностей арт-подхода, в частности направлений куклотерапии и гендерной арт-терапии [3].

Анализ последних исследований и публикаций по проблеме. Методологическую основу исследования составляют научно-психологические положения о сущности и закономерностях становления личности (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, Б.Г. Ананьев), развитии самосознания (Г.С. Костюк, С.Д. Максименко, М.И. Борышевский, С.Л. Рубинштейн), формирования психологического пола (Ананьев Б.Г., Говорун Т., Геодакян

В.А., Кле М., Кон И.С., Моргун В.Ф., Ткачёва М.Ю., Титаренко Т.М., Кочарян А.С.; важным научным основанием по проблематике пола являются теории западных психологов: Г. Олпорта, Ш. Берна, З. Фрейда, К. Хорни, К. Юнга, О. Вейнингера, Д. Майерса. Психология украинского этноса представлена в работах Поттебни А.А., В. Янива, Вовка Ф., Мид М., Бромлея Ю.В., Фурмана А.В., Орбана Л.Е., Устименко Т.А., Игнатенко П.И., Чепы М.-Л.А., Пирен М.И. и другими работами отечественных психологов.

Этническая культура, благодаря ценностям, нормам, традициям, формирует в обществе особенные формы поведения, общения, воспитания, моральные и этические принципы духовной жизни. Среди ряда функций, которые выполняет этническая культура, является её конструктивность. Конструктивные функции этнокультуры считаются такими, которые формируют личность, в частности её гендерные особенности, а именно мужские и женские роли, принятые в конкретном этносе.

Личность не является изолированной, она живет в обществе и чувствует определенное влияние культуры и воспитания, которые формируют этнические представления. Личность имеет свою, хотя и связанную с другими, историю жизни и чувствует на протяжении этой истории как общие и особенные, так и одиночные влияния, которые отображаются как в общих, особенных, так и в индивидуальных чертах её поведения и деятельности, в целом психологическом составе. На протяжении своего развития личность, под воздействием воспитания и социализации, приобретает ряд ролей, которые она выполняет в обществе. Таким образом, концепция культуры влияет на концепцию человека: стать человеком значит стать индивидом, приобрести индивидуальность, а индивидуальность мы приобретаем, руководствуясь паттернами культуры, системами значений, что исторически образовались, ориентируясь на которые мы придаём форму, порядок, смысл и направление нашей жизни. Задействованные при этом паттерны культуры имеют не общий, а специфический характер.

Формирование гендерных представлений происходит под воздействием этнических представлений: понятие «мужчина» или «женщина» содержат конкретный набор представлений о том, какими должны быть мужчины и женщины, какую роль они должны исполнять в обществе, как супруги должны относиться друг к другу, кто и с кем может вступать в брачные отношения, как воспитывать детей – мальчиков и девочек и т.п. Пол является формирующим фактором, который с первых дней жизни влияет на всё последующее существование личности в социуме, восприятие себя и других, соответствие/несоответствие социальным, в частности гендерным, нормам [1]. Человек не может быть полноценной личностью вне половой принадлежности, в то же время половая принадлежность определяет отношение личности к себе и окружения. Но роль, которую играет пол, связана и частично определяется идентификацией пола. Это описывается как все то, что субъект говорит и делает для того, чтобы показать, что он или она имеют статус мальчика или мужчины, девочки или женщины, соответственно. Роль пола не устанавливается при рождении, но строится кумулятивно через опыт, проходя через обучение, чёткие инструкции. Типичным и здоровым выходом есть соответствие идентичности пола и гендерной роли.

Гендерные представления личности являются неотъемлемой частью её жизни – на физическом, социальном, интеллектуальном и духовном уровнях развития. Таким образом, сформированная, интегрированная, то есть такая, которая способна объединять, осознавать личностные гендерные качества на всех уровнях, личность становится гармоничным, конструктивным элементом всех межличностных взаимоотношений, в которых она и проявляет умение осознавать себя и умение быть в гармонии с собой и внешней средой, достигая единства. Целенаправленное формирование личности осуществляется в социальной системе путем воспитания в условиях определенной этнокультуры. Формирование личности – процесс социального развития человека, и происходит этот процесс благодаря усвоению культурных норм, традиций, обычаев, воспитательному влиянию семьи, школы, общества, способности человека приспосабливаться к окружению [1]. Если культуру рассматривать как совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человечеством в течение истории [5], то о формировании человеческого сознания и культуре древнейших людей, которые населяли нынешнюю территорию Украины, могут свидетельствовать

археологические описания истории становления и развития культуры в эпоху палеолита, мезолита и бронзы.

Сегодня гендерные арт-терапевтические методы пользуются большой популярностью, особенно среди женщин, поскольку обращение к искусству способствует раскрытию их творческого потенциала, психологическому оздоровлению и достижению успеха в личной жизни. Цели гендерной арт-терапии заключаются в гармоничном развитии личности через способность самовыражения, самопознания, осознания себя; в выявлении ролевых архетипов; в определении своего предназначения, идентификации личности со своей гендерной ролью; в выявлении смысла женского/мужского начала как части мироздания; в выявлении полоролевых типов и диагностике психологического пола.

Куклотерапия как метод арт-терапии очень популярен также и среди специалистов из гендерной психологии. Применение куклотерапии на практике даёт возможность помочь женщинам/мужчинам с разными психологическими сложностями. Особенно эффективное использование методов и техник куклотерапии в работе с Я-образом, неадекватной самооценкой, с негативными эмоциями, с формированием ресурсного образа [3]. Нами предлагается применение необычной давней методики работы с подсознательным через изготовление этнической обереговой куклы: украинская этническая традиция донесла к нам сквозь тысячелетия такой конструкт формирование личности, как этническая кукла.

Слово «кукла» переводится на украинский язык «Ляля». Ляля – это женщина, целомудренная дева, богиня деторождения, славянская богиня весны, дочь богини красоты, любви и плодородия Лады [4]. Согласно мифам, она была неразрывно связана с весенним возрождением природы, началом полевых работ, её представляли юной, красивой, стройной. Данная методика даёт возможность познать свой внутренний мир, скрытые стороны Я-образа, познать свое предназначение, и в то же время научиться творить тканевую куклу-мотанку, которую так уважали наши прабабушки. Наши руки – это проводники сердца, а кукла, как продукт рукоделия, отображает глубинные образы нашего подсознательного, в которых скрыта наша истинная сила.

На территории Украины самые древние прототипы кукол обнаружены на позднепалеолитической стоянке в с. Мизын. Найденные статуэтки женщины специалисты связывают с культом прародительницы, который существовал в верованиях и сознании древних племён. В естественном святилище Каменная могила, вблизи Мелитополя, удалось различить образы животных и людей (по большей части женщины) [2, с. 11–12].

Самой выдающейся достопримечательностью медного века Украины была Трипольская культура. Среди раскопок были найдены женские статуэтки (реже мужские), которые изготавливались из глины. На трипольских месторасположениях существовали культовые места. Например, в Сабатиновке II исследованное жильё с жертвенником, женскими статуэтками на креслицах и креслом для руководителя церемонии (вероятно жрицы) [2, с. 18]. Это свидетельствует о культе женского начала, высоком статусе женщины в семье и поклонении ей как символу плодovitости. Поскольку Трипольская культура была сельскохозяйственной, то образ земли-кормилицы ассоциировался с образом женщины (некоторые найденные археологами фигурки изображали беременных женщин).

Древние куклы изготавливались преимущественно из материалов, которые встречались в природе, таких как камень, дерево, солома. Также есть находки кукол, сделанных из ткани.

Кукла-мотанка (узелковая кукла) является древнейшим сакральным оберегом [5]. Ей уже почти 5000 лет, она появилась с тех пор, как стали выращивать лён. Кукол можно было найти в каждом сельском доме. Функциями кукол были: оберег жилья, семьи, детей, сна, хозяйства, семьи. Прежде всего, куклами любили играть дети. Кукла отличается от обычной игрушки отсутствием лица, потому что согласно древним представлениям, через лицо в куклу могла вселиться душа, а душа бывает разной – хорошей или плохой. Народ верил, что в кукле находится дух предков и, что она может передавать опыт из поколения в поколение.

Украинцы также считали, что символ куклы приносит им богатство и успех. Секреты изготовления кукол передавались в семье от матери к дочери. Когда девушка выходила замуж, мать дарила ей куклу-мотанку, как оберег для нового дома. На Рождество изготавливали

специальных кукол из зерна, которые символизировали хороший урожай. При рождении ребёнка украинцы изготавливали куклу-младенца. Её клали в кроватку рядом с ребёнком для охраны его сна и здоровья. Кукла-невеста защищала девушек от сглаза и поддерживала их. Эту куклу богато одевали и украшали, поскольку она символизировала приданое невесты и привлекала богатого жениха.

В современных условиях этнические куклы могут использоваться психологами, воспитателями, родителями, в процессе воспитания ребенка. Собственноручное создание куклы – это, прежде всего простой, доступный, экологический и действенный метод воспитания и формирования личности. Куклы помогают развить естественные качества, образное мышление, память, эмоциональную сферу, самоосознание и самоконтроль. Они способствуют формированию позитивных установок, эмоциональной адекватности, коммуникативных навыков. Куклы используют также с целью терапии – с их помощью вылечиваются от страхов, психологических проблем, дают возможность найти внутренние резервы и ресурсы.

Создание куклы-мотанки является конструктивной методикой для работы с женщинами. Современной женщине не хватает женских качеств, женственности, поскольку современный мир – это мир мужской деятельности, результата и достижений, где часто нивелируются такие понятия, как искренние взаимоотношения, понимание, нежность и любовь. И формироваться женские качества могут не самовнушением и не усилиями воли сверх меры (это мужской стиль поведения), а творческим процессом.

Женщина – это творческое начало, и именно женщина отвечает за взаимоотношения в обществе, она их хранит и поддерживает. При рождении девочка уже наделена всеми качествами: слово «девочка» происходит от «дева» – божественная, она уже рождается полная любви, и главное всего для неё – не растратить свою чистоту, силу творения, умиротворение, нежность и любовь [6].

Основная часть. Рассмотрим содержание одной из авторских техник арт-терапии, что даёт возможность для диагностики та формирования этнических и гендерных впечатлений. Представленная нами методика направлена на: 1) выявление ролевых архетипов женского начала в женщине – дочка, сестра, жена, мать, любимая; 2) определение своего предназначения как женщины; 3) идентификацию личности со своей гендерной ролью; 4) выявление смысла женского начала как части мироздания; 5) выявление полоролевых типов; 6) диагностику психологического пола; 7) определение взаимосвязи маскулинности и феминности личности; 8) выявление степени психологической андрогинности личности.

Методика «Творческая сила женщины и древний оберег кукла-мотанка» (авторская, Савина М.И.) Цель: выявление ролевых архетипов женского начала в женщине – дочка, сестра, жена, иметь, любимая; определение своего назначения как женщины; идентификацию личности со своей гендерной ролью; выявление смысла женского начала как части мироздания. Задачи: 1) научиться слушать внутреннее «Я»; 2) развивать творческое начало, восприятие и ощущение на зрительном уровне, тактильность, эмоциональность; 3) развитие навыков осознания себя посредством понимания предназначения роли женщины. Инвентарь: Для того чтобы каждая кукла имела свой уникальный характер, участницы на мастер-класс могут с собой принести: ткани разных расцветок с мелким рисунком (10x10 см и 20x20см), льняную ткань (два отрезка 20x20 см и один отрезок 20x10 см), лоскутки на передники и платки, тесьма/лента на очелье и в косу, нити мулине разных цветов, ножницы. Время работы: 90 минут. Возрастные пределы применения: клиенты – девушки, женщины, разного возраста. Алгоритм работы. Вступление. Каждому клиенту предлагается избрать любые предложенные материалы и потом создать куклу-мотанку своими собственными руками. Кукла-мотанка – старинная игрушка-оберег, свойственная всем древним культурам. В Украине таким куклам уже больше 5-7 тысяч лет и история мотанки связывается со временами Трипольской цивилизации. Мотанка знаменовала Мать – берегиню Рода, она таила в себе огромную силу Предков, поскольку считалась посредницей между прошлым и будущим. Изготовление проводится с помощью мотания, а не шитья, без проколов иглой, поэтому и называется «мотанка». Такая кукла должна быть безликой или же иметь на лице крест. Основная часть. Инструкция: 1. Раскладываем все материалы на столе. 2. Ткань для

головы складываем краями к середине – ширина сложенной ткани будет высотой головы куклы, скручиваем ткань в спираль и туго обматываем нитью. 3. Кладём скрутку на середину отрезка ткани, накрываем верхним углом этой ткани, закладываем складки назад. 4. Берём голову в левую руку, а правой обматываем ближе к скрутке – формируем шею куклы. 5. Берём нити двух цветов для намотки креста. Во время наматывания сакрального креста голову держим левой рукой, а наматываем ниткой правой по часовой стрелке. Обматываем шею куклы, чтобы закрепить нитку. Далее выводим нитку посередине головы назад и наматываем нитку. Закрепляем, выводя нитку назад головы, обматывая 5-7 раз вокруг шеи. В роботе используем нитки нескольких цветов. 6. Голова готова. Теперь куклу одеваем. Берём отрезок ткани, обматываем куклу, фиксируем ткань возле шеи, приматывая ниткой. 7. Делаем кукле грудь. Берем два лоскутка ткани, кладём в них вату, формируем шарики, обматываем нитью. Два шарика соединяем и приматываем к телу куклы. 8. Для рук можно взять ту же ткань, или другую. Складываем ткань краями в середину (как для головы), или скатываем трубочкой. Фиксируем нитью, отделяя ладони куклы. Приматываем руки к шее сзади тела куклы, крест на крест. 9. Одеваем кукле юбку – ткань собираем вокруг талии и приматываем нитью. Приматываем передничек. 10. Делаем волосы – отрезок нитей-мулине прикладываем на голову куклы и приматываем на шее. Плетём косу или две косы. Украшаем голову лентой и платочком. Кукла готова! 11. Дальше предложите клиентке приступить к созданию истории куклы, отвечая на вопросы: «Как зовут куклу? Какого она возраста? Как чувствует себя кукла? Образ кого Вы создали? Насколько она Вам нравится? Для чего она живёт? Какие у неё черты и качества? В чем её сила? Если рассматривать Вашу куклу-мотанку как символическое отображение Вашего женского начала, то какой смысл несёт для Вас созданный образ?» 12. Обратная связь: «Какой опыт Вы получили?»

Выводы. В данном изложении мы проанализировали вопрос диагностики и формирования этнических и гендерных представлений методами арт-терапии в современных условиях развития информационных технологий. Созданные своими руками куклы отображают глубинные образы нашего подсознания, в которых скрыта настоящая сила женщины. В процессе создания истории куклы, участница вкладывает у неё свою Я-концепцию, происходит механизм проекции. В данной методике представлены и проработаны сакральные знания о естественной силе женщины, об очаровании женственности, и о том, как научиться гармонично использовать свою уникальную женскую силу. Техника даёт возможность получить ответы на следующие вопросы: как относится клиентка к своему женскому началу; насколько клиентка реализует в своей жизни женские ролевые архетипы – дочери, жены, сестры, матери, любимой; есть ли сложности в восприятии своей гендерной роли; какой смысл несёт созданный образ и в чём для клиентки заключается урок.

Литература:

1. Берн Ш. Гендерная психология / Ш. Берн – СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2001.
2. Історія української культури: Зб. матеріалів і документів / Упоряд.: Б. І. Білик, Ю. А. Горбань, Я. С. Калакура та ін.; За ред. С. М. Клапчука, В. Ф. Остафійчука. – К. : Вища шк., 2000. – С. 9–53, 125.
3. Копытин А. И. Теория и практика арт-терапии / А. И. Копытин – СПб. : Питер, 2002. – 368 с.
4. Костомаров М. І. Слов'янська міфологія. / Упоряд., приміт. І. П. Бетко, А. М. Полотай; вст. сл. М. Т. Яценка. – К. : Либідь, 1994. – 384 с. – Укр. рос. мов.
5. Культура українського народу: Навч. пос. / В. М. Русанівський, Г. Д. Вервес, М. В. Гончаренко та ін. – К. : Либідь, 1994. – 272 с.
6. Рузов В. О. Семейная нектарология / В. О. Рузов – М. : Философская книга, 2007. – 150 с.