

Таміла Яценко, Ірина Тригуб

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ**  
**«ІНТЕГРОВАНІЙ КУРС ЛІТЕРАТУР**  
**(УКРАЇНСЬКОЇ ТА ЗАРУБІЖНОЇ)»**  
**5 КЛАС**  
**ЗА МОДЕЛЬНОЮ НАВЧАЛЬНОЮ ПРОГРАМОЮ**  
**«ІНТЕГРОВАНІЙ КУРС ЛІТЕРАТУР (УКРАЇНСЬКОЇ ТА**  
**ЗАРУБІЖНОЇ). 5–6 КЛАСИ»**  
(автори –Т. Яценко, І. Тригуб)

Усього – 121 год.

На тиждень – 3,5 год. (I семестр-4 год.; II семестр –3 год.)

Текстуальне вивчення – 95 год.

Розвиток мовлення – 6 год. (у межах годин на текстуальне вивчення)

Виразне читання – 6 год.

Позакласне читання – 8 год.

Література рідного краю – 4 год.

Узагальнення вивченого – 6 год.

Резервний час – 2 год.

№ з/п	Дата	Зміст навчального матеріалу	Теорія літератури	Мистецький контекст	Міжпредметні зв'язки	Позакласне читання
<b>I СЕМЕСТР</b>						
<b>ВСТУП</b>						
1.		Художня література – духовна скарбниця людства.	<i>Художня література, літературний твір.</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – Є. Гапчинська «Ліза та її сні», Дж. Дейлі «Казки», П. О. Ренуар «Портрет двох дітей», Т. Яблонська «Вдома за книгою»; <i>скульптура</i> – А. Консулов «Пам'ятник першодрукареві Іванові Федорову»; А. Джонсон «Пам'ятник дівчинці, що читає» та інші пам'ятники книгам і читачам.		Самостійно прочитані учнями художні твори української та зарубіжної літератур.
2.		Роль книжки в житті людини. Віртуальна екскурсія в музей книги та друкарства України.				
<b>МАЛІ ЖАНРИ ФОЛЬКЛОРУ ТА ЛІТЕРАТУРИ</b>						
3.		<b>Прислів'я та приказки – перлини фольклору.</b> Художнє відтворення в прислів'ях і приказках життєвого досвіду поколінь, узагальнення суспільних поглядів на норми моралі та етики поведінки людини.	<i>Фольклор (народна творчість); малі жанри фольклору: прислів'я, приказка; національний колорит.</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – ілюстрації О. Міхнушова, О. Кошеля, А. Стефурак до українських народних прислів'їв і приказок	Літератури національних меншин, іноземні мови – малі жанри фольклору в фольклорі народу, мова якого вивчається.	<b>Качан А.</b> Загадки «Квітка Сонця», «Світов@павутин@».
4.		<b>Національний колорит прислів'їв і приказок.</b>				

		Втілення загальнолюдських ідеалів у прислів'ях і приказках народів світу.				
5.		<b>Урок розвитку мовлення (усно):</b> використання приказок і прислів'їв в усному мовленні.				
6.		<b>Народні загадки.</b> Первісне і сучасне значення народних загадок. Тематика загадок. Національний колорит загадок народів світу. Авторські загадки. Складання авторських загадок різних видів.	<i>Загадка.</i>	<i>Образотворче мистецтво – П. Брейгель «Фламандські прислів'я»; ілюстрації В. Мельниченко до українських народних загадок</i>		
7.		<b>Леонід Глібов. «Бачить – не бачить», «Котилася тарілочка»</b> (одна-дві загадки за вибором учителя). Замальовка життєпису письменника. Акрівірші та авторські загадки у творчості Л. Глібова, їх загальна характеристика. Фольклорні мотиви та жартівливий характер загадок дідуся Кенира. <b>Тестова перевірка знань</b> за розділами «Вступ», «Малі жанри фольклору та літератури».		<i>Образотворче мистецтво – О. Артющенко, Г. Сокиринська ілюстрації до загадок Л. Глібова</i>		
<b>НАРОДНІ КАЗКИ</b>						
8.		<b>Народні казки.</b> Повторення та узагальнення: види народних казок (казки про	<i>Народна казка; види народних казок</i>	<i>Кіномистецтво – екранізації народних казок; анімація –</i>	<i>Іноземні мови – казки народу, мова якого</i>	<b>Казки народів світу</b> (за вибором учителя та учнів).

		тварин, героїко-фантастичні (чарівні), соціально-побутові), їх спільні й відмінні риси.		мультиплікаційні версії сюжетів народних казок.	вивчається.
9.		<b>«Панчатантра»</b> – перша у світі фольклорна збірка. <b>Індійська народна казка «Фарбований шакал».</b> Алегоричне зображення негативних людських якостей у творі. Повчальний зміст казки.	<i>Алегорія</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – ілюстрації В. Юрлова до збірки «Панчатантра»	
10.		<b>Арабські народні казки зі збірки «Тисяча і одна ніч»</b> (одна казка за вибором учителя). Легендарна історія створення збірки. Дивовижний світ арабських казок. Національний колорит казок «Тисячі та однієї ночі».		<i>Образотворче мистецтво</i> – М. Пильцин ілюстрації до «Казки про Аладдіна і чарівну лампу»; <i>анімація</i> – мультфільм «Аладдін» («Aladdin») (режисер – Р. Клементс).	
11.		Алі-Баба, Аладдін, Синдбад-мореплавець – вічні літературні образи.			
12.		<b>Українська народна казка «Яйце-райце».</b> Фантастичне та реальне в казці. Символіка казки, відображення у ній світогляду українців, їх звичаїв та обрядів, морально-етичних принципів. Особливості мови народної казки.	<i>Творча фантазія, фантастичне у творі.</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – К. Штанко ілюстрації до української народної казки «Яйце райце».	
13.		<b>Кримськотатарська народна казка «Золоте яблуко»</b> (переклад Данила Кононенка).	<i>Гіпербола.</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – К. та Т. Очередько ілюстрації	

		Родинне виховання, народні традиції кримських татар, втілення їх у казці. Образи персонажів чарівної казки. Особливості побудови народної казки.		до збірки кримськотатарських казок; <i>архітектура</i> – Ханський палац у Бахчисараї.		
14.		<b>Якоб і Вільгельм Грімм. «Пані Метелиця».</b> Брати Грімм – збирачі фольклору. Уславлення працьовитості та інших загальнолюдських чеснот у казці «Пані Метелиця».	<i>Антитеза; сюжет, мандрівний сюжет.</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – Є. Булатов, О. Васильєв, М. Тарловський ілюстрації до казки «Пані Метелиця»; Е. Єрїхау-Бауманн «Брати Грімм»; <i>кіномистецтво</i> – х/ф «Пані Метелиця» («Frau Holle») (режисер – Г. Кольдиц).		
15.		<b>Урок виразного читання та переказу</b> народних казок.				
16.		<b>Урок позакласного читання.</b>				
17.		<b>Підсумкова робота</b> за розділом «Народні та літературні казки» або презентація та захист творчих проєктів «Моя улюблена казка».				
<b>ЛІТЕРАТУРНІ КАЗКИ</b>						
18.		<b>Шарль Перро (1628–1703). «Попелюшка, або Кришталевий черевичок».</b> Ш. Перро – французький письменник, основоположник	<i>Літературна казка.</i>	<i>Анімація</i> – мультфільм «Попелюшка» («Cinderella»), режисери – У. Джексон, Х. Ласкі, К. Джеронімі:	<i>Іноземні мови</i> – казки письменників народів світу, мова якого	<b>Баррі Дж. М.</b> «Пітер Пен». <b>Близнець В.</b> «Земля Світлячків» (скорочено).

		європейської літературної казки. Особливості літературної казки, її відмінність від народної.		<i>образотворче мистецтво</i> – Ф. Лаллеман «Портрет Ш. Перро»	вивчається.	<b>Гауф В.</b> «Маленький Мук». <b>Гофман Е. Т. А.</b> «Лускунчик». <b>Кіплінг Р. Дж.</b> «Рікі-Тікі-Таві». <b>Коллоді К.</b> «Піноккіо». <b>Королів-Старий В.</b> «Хуха-Моховинка». <b>Лагерлеф С.</b> «Дивовижна подорож Нільса Хольгерсона з дикими гусаками Швецією», «Свята ніч» (1 за вибором). <b>Мензатюк З.</b> «Арніка». <b>Мілі А.</b> «Вінні-Пух та всі-всі-всі». <b>Письменна Л.</b> «Як у Чубасика сміх украли». <b>Родарі Дж.</b> «Пригоди Цибуліно». <b>Смаль Ю.</b> «Казка про Горошку». <b>Ярмиш Ю.</b> «Летюче дерево».
19.		Поетизація працьовитості та скромності у казці «Попелюшка». Утвердження добра у творі. Інтерпретація сюжету казки у літературі та інших видах мистецтва.				
20.		<b>Еріх Распе (1736–1794).</b> «Дивовижні пригоди, подорожі й бойові подвиги барона Мюнхгаузена» (1–2 епізоди за вибором учителя) Короткі відомості про письменника. Жартівлива фантастика і казкові перебільшення у вигаданих історіях героя.	Поняття про <i>літературного героя</i> . <i>Перебільшення</i> як засіб утворення комічних ефектів.	<i>Анімація</i> – цикл мультфільмів «Пригоди Мюнхгаузена» (режисери – А. Солін, Н. Лернер); <i>образотворче мистецтво</i> – Н. Котел, І. Вишинський ілюстрації до книжки «Пригоди барона Мюнхгаузена»; Г. Брюкнер «Мюнхгаузен»; Г. Доре «Мюнхгаузен»		
21.		Барон Мюнхгаузен – брехун чи фантазер?				
22.		<b>Ганс Крістіан Андерсен (1805–1875).</b> «Снігова королева», «Русалонька» (один твір за вибором учителя). Г. К. Андерсен – видатний датський казкар. Поєднання реального і фантастичного у казках Г. К. Андерсена.	<i>Портрет</i> .	<i>Образотворче мистецтво</i> – В. Єрко ілюстрації до казки «Снігова королева»; І. Винник, К. Бірмінгем ілюстрації до казки «Русалонька»; <i>анімація</i> – мультфільм «Снігова королева» (режисер – Л. Атаманов; мультфільм «Русалонька»		
23.		Протистояння щирих людських				

		стосунків і бездуховної влади у казці «Снігова королева». Романтика пригод Герди та Кая. <b>Або:</b> щирість почуттів та ідея самопожертви заради щастя близької людини в казці «Русалонька».		(«The Little Mermaid») (режисери – Р. Клементс, Дж. Маскер); <i>скульптура</i> – Е. Еріксен Пам'ятник Русалоньці; К. Скритуцький «Принцеса на горошині».		
24.		<b>Оскар Вайльд (1854-1900).</b> «Щасливий принц». Короткі відомості про автора. Ідеали милосердя, гуманізму, добродійності, самопожертви у творі.	<i>Мова автора і мова дійових осіб; прозова мова.</i>	<i>Анімація</i> – мультфільм «Щасливий принц» (режисер – Л. Зарубін); <i>образотворче мистецтво</i> – В. Довгяло ілюстрації до казки «Щасливий принц».		
25.		Краса зовнішня та внутрішня у казці О. Вайльда «Щасливий принц».				
26.		<b>Іван Франко (1856–1916).</b> «Фарбований Лис». Замальовка життєпису письменника. Поєднання сюжетів «Панчатантри» та українських казкових традицій у збірці «Коли ще звірі говорили».	<i>Мандрівний сюжет (повторення)</i>	<i>Анімація</i> – мультфільм «Фарбований лис» (режисер-мультиплікатор О. Іванов); <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації С. Артюшенка, О. Кіналя до казки «Фарбований Лис».		
27.		Структура казки «Фарбований Лис». Роль діалогів у розкритті характеру головного героя. Морально-етична проблематика казки.				
28.		<b>Леся Українка (1876–1913).</b> «Лелія». Короткі біографічні відомості		<i>Образотворче мистецтво</i> – ілюстрації Л. Іванової до казки		

		про дитинство письменниці. Чарівні перетворення, їх роль у казці.		«Лелія»; К. Білокур «Квіти за тином»; К. Уолтер. «Лілії Мадонни в саду».		
29.		Соціальні мотиви в казці «Лелія».				
30.		<b>Валерій Шевчук (народ. 1939).</b> <b>«Чотири сестри».</b> Замальовка життєпису письменника. Тема зміни пір року, художнє зображення її письменником. Мотив сну в казці. Родинні взаємини між сестрами в казці. символічний зміст казки-притчі.	<i>Казка-притча.</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – ілюстрації О. Рубіної до збірки «Панна квітів. Казки моїх дочок»; О. Ковтун «Пробудження»; <i>музичне мистецтво</i> – А. Вівальді «Чотири пори року»; <i>архітектура, скульптура</i> – барельєф Г. Красуцького на будинку «Пори року»		
31.		<b>Урок виразного читання та переказу</b> літературних казок.				
32.		<b>Урок позакласного читання.</b>				
33.		<b>Урок розвитку мовлення</b> (письмово): створення власної казки				
34.		<b>Підсумкова робота</b> за розділом «Літературні казки» або презентація та захист творчих проєктів.				
<b>МИНУЛЕ НАРОДІВ У ФОЛЬКЛОРИ ТА ЛІТЕРАТУРІ: ЛЕГЕНДИ, ПЕРЕКАЗИ, ЛІТОПИСНІ ОПОВІДІ</b>						
35.		<b>Про Рема і Ромула (Легенда</b>	<i>Легенда</i>	<i>Скульптура</i> –	<i>Всесвітня</i>	<b>Бердник О.</b>



		<b>про заснування Риму).</b> Зв'язок легенди з античною міфологією.	(поглиблення поняття).	«Капітолійська вовчиця»; <i>образотворче мистецтво</i> – Ж.-Л. Агас «Ромул і Рем зі своєю нянею».	<i>історія</i> – історія Давнього Риму.	«Сказання про калину», «Вишня – вічна наречена» <b>Гармаш-Литвин А.</b>
36.		<b>Легенди українського народу.</b> Спільне та відмінне в народних казках і легендах. Ознаки фантастичного в легендах. Види народних легенд. <b>«Калина»</b> – народне уявлення про походження рослин. Національна символіка. Калина – символ краси та дівочої вроди. (за С. Плачиндою).		<i>Образотворче мистецтво</i> – О. Шупляк «Сон Калини»		«Голос утопленого села» («Мова України», «Як українці отримали собі землю», «Переяслав», «Кобза», «Про запорожців», «Рідне слово», «Вогняна січ», «Дороги рідних пісень», «Пісня без слів»).
37.		<b>«Берегиня»</b> (за С. Плачиндою). Протистояння добра і зла в легенді. Символічні образи в легенді «Берегиня». Утілення образу Берегині в різних видах народного мистецтва.		<i>Образотворче мистецтво</i> – О. Шупляк «Берегиня»; А. Шишкін «Сварог»; І. Ожиганов «Чорнобог»; <i>скульптура</i> – А. Куш «Монумент Незалежності»		<b>Легенди</b> «Калина», «Як виникли Карпати», «Неопалима купина» (за Є. Шморгуном). <b>Легенди Криму</b>
38.		<b>Легенди про короля Артура та лицарів круглого столу (1–2 епізоди за вибором учителя).</b> Відображення в «Легендах про короля Артура» елементів історії, побуту середньовічної Англії, світоглядних ідеалів давніх кельтів.		<i>Анімація</i> – мультфільм «Меч у камені» («The Sword in the Stone») (режисер – В. Райтерман); <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації Л. Кириленка, О. Зеркалія, Н. Ваєта до легенд про короля	<i>Всесвітня історія</i> – історія середньовічної Англії; <i>англійська мова</i> – англійські перекази і легенди.	«Аю-Даг», «Скелі-близнята в Гурзуфі». <b>Народний переказ</b> «Шевченко на Хортиці».
39.		Поєднання реального та фантастичного в легендах про				

		короля Артура та лицарів круглого столу.		Артура; <i>кіномистецтво</i> – х/ф. «Король Артур: Легенда меча» (режисер – Г. Річі); <i>скульптора</i> – П. Вішер «Статуя короля Артура»; Р. Ейнон «Мерлін», «Сила. Тінь короля Артура».	
40.		<b>Легенди про Робіна Гуда</b> (1–2 епізоди за вибором учителя). Шляхетний розбійник – втілення народної мрії про захисника.		<i>Анімація</i> – мультфільм «Робін Гуд» («Robin Hood») (режисер – В. Райтерман); <i>кіномистецтво</i> – х/ф «Робін Гуд» (режисер – Р. Скотт); х/ф «Робін Гуд: Принц злодіїв» (режисер – К. Рейнольдс); <i>образотворче мистецтво</i> – Л. Рід «Робін змагається у стрільбі з Гаєм Гісборн»; ілюстрації І. Вишинського до книжки «Робін Гуд»; <i>скульптора</i> – Д. Вудфорт пам'ятник Робіну Гуду	
41.		Образи друзів та ворогів Робіна Гуда.			
42.		<b>Літописні оповіді. «Повість минулих літ»: «Три брати – Кий, Щек, Хорив і сестра їхня Либідь»</b> (у переказі В. Близнеця). «Повість минулих літ» – перший	<i>Літопис.</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – ілюстрації Г. Якутовича до «Повісті минулих літ»; <i>скульптура</i> – В. Бородай,	<i>Історія України</i> – доба Київської Русі.

		історичний твір на землях Київської Русі, пам'ятка XII ст., основа українського літописання. Змалювання вчинків літописних героїв. Уславлення засновників Київської Русі. Героїчний зміст літопису, його сюжети в різних видах мистецтва.		пам'ятний знак «Засновникам Києва»; Ф. Согоян пам'ятник Нестору-літописцю	
43.		<b>«Козацька сторожа в степу»</b> Мотив національної пам'яті про запорожців – оборонців рідної землі.	<i>Народний переказ.</i>	<i>Архітектура</i> – історико-культурний комплекс «Запорозька Січ» Національного заповідника «Хортиця»; <i>образотворче мистецтво</i> – С. Васильківський «Козаки в степу»; М. Пимоненко «У похід»; О. Сластіон «Проводи на Січ».	<i>Історія України</i> – доба козацтва.
44.		<b>Олександр Олесь (1878–1944).</b> <b>«Микита Кожум'яка».</b> Стисла розповідь про долю поета. Жанрові ознаки драми-казки за народними мотивами «Микита Кожум'яка».	<i>Драматичний твір;</i> <i>драма-казка;</i> <i>віршована мова.</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – ілюстрації П. Андрусіва до драми-казки «Микита Кожум'яка»; <i>анімація</i> – мультфільм «Микита Кожум'яка» (режисер – Н. Василенко); мультфільм «Микита Кожум'яка» (режисер – М. Депоян);	
45.		Уславлення юного героя в драмі-казці «Микита Кожум'яка». Особливості мови твору.			

				скульптура – М. Галенко «Кирило Кожум'яка» (із туристичної серії кийвських міні-скульптур «Шукай»).		
46.		<b>Сергій Плачинда (1928–2013).</b> <b>«Богатирська застава».</b> Стисла розповідь про письменника. Історична основа твору «Богатирська застава». Образ Будимира – патріота рідної землі. Особливості мови історичного оповідання.	<i>Історичне оповідання (поглиблення поняття).</i>	<i>Образотворче мистецтво – ілюстрації О. Мезенцева до збірки С. Плачинди «Київські фрески»; скульптора – В. Журавель «Пам'ятник Іллі Муромцю»</i>		
47.		<b>Урок позакласного читання.</b>				
48.		<b>Підсумкова робота</b> за розділом « <b>Минуле народів у фольклорі та літературі: легенди, перекази, літописні оповіді</b> » або презентація та захист творчих проєктів «Легенди рідного краю».				
<b>ПОЕТИЧНИЙ ОБРАЗ УКРАЇНИ</b>						
<i>Для вивчення напам'ять: дві поезії за вибором учителя.</i>						
49.		<b>Тарас Шевченко (1814–1861).</b> <b>«Зоре моя вечірняя».</b> Розповідь про поета, його перебування на засланні. Поетичне відображення краси української природи у вірші «Зоре моя вечірняя». Роздуми ліричного героя.	<i>Лірика; ліричний герой; мотив у ліричному творі.</i>	<i>Образотворче мистецтво – Т. Шевченко «Автопортрет»; Н. Никифорова «Портрет Т. Шевченка»; В. Маковський «Український пейзаж з</i>	<i>Музичне мистецтво – пісні на слова Т. Шевченка.</i>	<b>Костенко Л.</b> «Кобзарю». <b>Лучук В.</b> «Клятва». <b>Міцкевич А.</b> «Кримські сонети» <b>Савчук Л.</b> «Український віночок».

50.		<b>Тарас Шевченко. «Учітесь, читайте...»</b> (уривок із послання «І мертвим, і живим...»). Уривок «Учітесь, читайте...» як ліричне звертання до нащадків. Думки автора про роль патріотичної освіти в духовному становленні особистості й нації.		хатами»; музичне мистецтво – «Зоре моя вечірняя» (слова – Т. Шевченка, музика – Я. Степового); «Учіться, брати мої» (слова – Т. Шевченка, музика – М. Лисенка).		<b>Щербак М.</b> «Волошки».
51.		<b>Богдан Лепкий (1872–1941).</b> <b>«Шевченкова верба».</b> Роль Тараса Шевченка у становленні особистості Богдана Лепкого, його поетична шевченкіана. Осмислення образу українського генія Шевченка з позицій гуманізму у вірші «Шевченкова верба». Біографічна основа поезії. Мотив туги за рідним краєм.	<i>Рима, перехресне, суміжне й кільцеве римування.</i>	<i>Образотворче мистецтво – Т. Шевченко «Новопетровське укріплення», «Мангишлацький сад», «В Корсуні»; скульптура – В. Чепелик «Пам’ятник Т. Шевченку»</i>		
52.		<b>Адам Міцкевич (1798–1855).</b> <b>«Акерманські степи».</b> А. Міцкевич – польський поет. Поетичні образи української природи в «Кримських сонетах».	<i>Сонет.</i>	<i>Скульптура – А. Попель «Пам’ятник А. Міцкевичу»; архітектура – Аккерманська фортеця</i>		
53.		<b>Галина Кирпа (народ. 1950).</b> <b>«Мова моя».</b> Біографічна довідка про письменницю, її громадську діяльність. Значення рідної мови в житті людини. Мотив важливості збереження мови для історії,	<i>Патріотична лірика. Епітет, порівняння, метафора (поглиблення понять).</i>	<i>Образотворче мистецтво – М. Дмитренко «Мелодія»; О. Куликов «Єдність», О. Шупляк «До рідних гнізд»; ілюстрації І. Хомчак до</i>	<i>Музичне мистецтво – пісні про Україну</i>	

		народу, людства загалом. Роль художніх засобів у розкритті основної думки поезії.		книги Т. Майданович «Країна Українія».		
54.		<b>Тетяна Майданович (народ. 1957). «Найкраща Україна», «О Україно! Божий білий цвіт!»</b> , «Країна Українія» ( <i>один вірш за вибором учителя</i> ). Короткі біографічні відомості про авторку. Образ сучасної України в поетичних творах. Патріотичні почуття ліричного героя, втілені у віршах.				
55.		<b>Урок виразного читання</b> поетичних творів про Україну.				
<b>ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ</b>						
56.		<b>Художні твори літератури рідного краю</b> ( <i>за вибором учителя</i> ). Ознайомлення із доступними для сприйняття й спорідненими тематично із вивченими в I семестрі літературними творами письменників-земляків.		Інтерпретація художніх творів літератури рідного краю в інших видах мистецтва; літературно-меморіальні музеї.		
57.						
<b>НАЙЦІКАВІШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК</b>						
58.		<b>Урок позакласного читання. Із сучасної літератури</b> ( <i>твори для читачів-підлітків за вибором учителя та учнів</i> ). Міні-проектна робота «Художній твір – мій ровесник».		<i>Музичне мистецтво</i> – музика, що слухають герої-ровесники запропонованих художніх творів.		

59.		<b>Урок розвитку мовлення</b> (письмово) «Цей твір я раджу прочитати друзям».				
<b>УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО ЗА I СЕМЕСТР</b>						
60.		Узагальнення та систематизація вивченого в I семестрі навчального матеріалу.		<i>Повторення вивчених у I семестрі теоретико-літературних понять.</i>		
61.		<b>Підсумкова робота</b> або презентація та захист творчих проєктів.				
62.		Підсумковий урок.				
63.		Резервний урок				
<b>II СЕМЕСТР</b>						
<b>Дивовижний світ природи</b> <i>Для вивчення напам'ять: дві поезії за вибором учителя.</i>						
64.		<b>Роберт Бернс (1759–1796).</b> «Моє серце – в верховині...» Роберт Бернс – шотландський поет. Оспівування краси природи рідного краю у вірші.	<i>Пейзаж та його види; пейзаж у літературному творі.</i>	<i>Образотворче мистецтво – пейзажі А. де Бреанські</i>	<i>Інтегрований курс «Пізнаємо природу» / Інтегрований курс «Довкілля» – розмаїття світу</i>	<b>Давидов А.</b> «Таємниці старого дуба». <b>Дарелл Дж.</b> «Балакучі квіти». <b>Іван Багряний.</b> «До Ворскли, по рибу!». <b>Іваненко О.</b> «Цвітарінь». <b>Качан А.</b> «Море грає». <b>Пчілка О.</b> «З гринджолятами». <b>Сетон-Томпсон Е.</b> «Доміно», «Ведмежа Джонні», «Лобо»,
65.		<b>Ернест Сетон-Томпсон (1860–1946).</b> «Снап». <b>Е. Сетон-Томпсон</b> – канадський письменник. Світ природи у творах Е. Сетона-Томпсона.	<i>Анімалістичне оповідання.</i>	<i>Образотворче мистецтво – анімалістична графіка та живопис Е. Сетона-Томпсона.</i>	<i>природи; охорона навколишнього середовища.</i>	
66.		Утвердження єдності людини і природи в анімалістичних творах Е. Сетона-Томпсона.				
67.		<b>Джозеф Редьярд Кіплінг (1865–</b>		<i>Анімація – мультфільм</i>		

		<b>1936). «Мауглі» (скорочено).</b> Дж. Р. Кіплінг – англійський письменник. Екзотичний світ природи у творі.		«Книга джунглів» («The Jungle Book») (режисер – В. Рейтерман); <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до твору Б. Брегг, К. Волдрон		«Мустанг-іноходець». <b>Чередниченко Д.</b> «Мандри жолудя». <b>Чухліб В.</b> «Після хуртовини»
68.		Закон джунглів і світ людей у казці «Мауглі».				
69.		Реальне і фантастичне у казці «Мауглі».				
70.		<b>Павло Тичина (1891–1967).</b> <b>«Хор лісових дзвіночків», «Гаї шумлять» (один – два вірші за вибором учителя).</b> Замальовка життєпису поета, особливості його світобачення. Поетичне змалювання картин природи. у віршах П. Тичини. Музичне (слухове), зорове та емоційне наповнення поезій. Авторські неологізми та їх художні функції.».	<i>Пейзажна лірика.</i> <i>Уособлення.</i> <i>Персоніфікація.</i>	<i>Музичне мистецтво</i> – «Ми дзвіночки» (слова – П. Тичини, музика – В. Верховинця), «Гаї шумлять» (слова – П. Тичини, музика – Г. Майбороди); <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації Е. Колесова до збірки «Гаї шумлять»; С. Васильківський. «Околиця Кам'яної Балки»		
71.		<b>Урок виразного читання</b> поетичних творів про природу.				
72.		<b>Микола Вінграновський (1936–2004).</b> «Гусенятко». Біографічні відомості про письменника. Змалювання дивовижного світу природи.	<i>Оповідання (повторення).</i> <i>Ідея твору.</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – П. Нілус «Поле з гусьми»; К. Костанді «Гуси»; ілюстрації К. Лавра до казки «Гусенятко».		
73.		Час і простір в оповіданні «Гусенятко». Тема родинних цінностей у творі.				



74.		<b>Марія Морозенко (народ. 1969). «Вірність Хатіко».</b> Коротко про життя і творчість письменниці. Тема дружби людини й тварини. Засоби змалювання їхніх взаємин в оповіданні. Послідовність подій у творі.		<i>Образотворче мистецтво</i> – ілюстрації О. Воронкої до збірки «Найвірніші»; О. Мурашко «Дівчинка з собакою. Портрет Т. Язевої»; <i>кіномистецтво</i> – «Хатіко: Найвірніший друг» (режисер – Л. Халльстрём); <i>скульптора</i> – Т. Андо «Пам'ятник Хатіко»		
75.		Ідея гуманістичних цінностей в оповіданні «Вірність Хатіко».				
76.		<b>Урок позакласного читання.</b>				
77.		<b>Урок розвитку мовлення (усно):</b> «Малюємо природу художніх творів» або «Малюємо поезію».				
78.		<b>Підсумкова робота</b> за розділом «Дивовижний світ природи», або презентація та захист творчих проєктів.				
<b>СВІТ ДИТИНСТВА</b>						
79.		<b>Марк Твен (1835–1910) «Пригоди Тома Сойєра» (скорочено).</b> Марк Твен – американський письменник. Автобіографічна основа повісті «Пригоди Тома Сойєра».	<i>Автобіографічний твір; повість</i> (поглиблення поняття).	<i>Кіномистецтво</i> – х/ф «Том Сойєр» (режисер – Г. Гунгебургт).		<b>Грінченко Б.</b> «Украла». <b>Ліндгрен А.</b> «Пеппі Довгапанчоха», «Малюк і Карлсон», «Пригоди Калле Блюмквіста». <b>Слабошпицький М.</b> «Війві».
80.		Світ дорослих і світ дітей у повісті «Пригоди Тома Сойєра».				

81.		Романтика пригод повісті «Пригоди Тома Соєра».			<b>Стельмах Я.</b> «Про козу». <b>Тютюнник Г.</b> «Дивак». <b>Франко І.</b> «Малий Мирон». <b>Шолом-Алейхем.</b> «Хлопчик Мотл».
82.		Образи Тома Соєра і Гекльберрі Фінна.			
83.		Ідеали дружби повісті «Пригоди Тома Соєра».			
84.		<b>Іван Нечуй-Левицький (1838–1918).</b> «Вітрогон». Замальовка життєпису письменника. Композиція оповідання «Вітрогон», майстерність оповіді, мови.	<i>Тема та ідея літературного твору (поглиблення понять).</i>	<i>Образотворче мистецтво – В. Леонович «Дитинство»; М. Богданов-Бельський «Рибалки»; А. Куїнджі «Дніпро вранці»; К. Білокур «Сніданок»; М. Пимоненко «Вечоріє».</i>	
85.		Образ Василька в оповіданні «Вітрогон». Внутрішній світ хлопчика, спрямованість його інтересів, формування характеру.			
86.		<b>Елеанор Портер (1868–1920).</b> «Полліанна» (скорочено). Е. Портер – американська письменниця. Історія створення роману «Полліанна».	<i>Роман; композиція і сюжет твору.</i>	<i>Кіномистецтво – х/ф «Полліанна» («Pollyanna») (режисер – С. Хардинг); образотворче мистецтво – ілюстрації до роману Н. Каламеєць.</i>	
87.		Життєві випробування Полліанни.			
88.		Полліанна – втілення щирості та оптимізму.			
89.		Життєствердні мотиви роману «Полліанна».			
90.		<b>Урок розвитку мовлення (письмово):</b> «Порівнюємо героїв художніх творів про дітей».			

91.		<b>Оксана Сайко (народ. 1976).</b> <b>«Гаманець».</b> Біографічна довідка про письменницю. Драматизм сюжету оповідання «Гаманець». Розвиток подій у творі. Проблема добра і зла, морального вибору людини.	<i>Оповідання</i> (повторення)	<i>Образотворче мистецтво</i> – ілюстрації Н. Гайди, Н. Гайдучика до творів О. Сайко; Є. Гапчинська. «Благовіщення».		
92.		Образи Іванки й Ритки в оповіданні «Гаманець». Спільне й відмінне у їхніх характерах і вихованні.				
93.		<b>Галина Кирпа (народ. 1950).</b> <b>«Мій тато став зіркою».</b> Участь письменниці у подіях, що стали основою оповідання, їх переосмислення в художньому творі. Зворушлива оповідь маленької дівчинки, тато якої загинув на Майдані.		<i>Образотворче мистецтво</i> – О. Самойлик «Герої. Майдан»; М. Федюк «Ангели Світла. Ангели Свободи»; ілюстрації О. Були до оповідання «Мій тато став зіркою»;	<i>Історія України</i> – Революція гідності.	
94.		Особливості показу світу очима дитини в оповіданні «Мій тато став зіркою».		<i>музичне мистецтво</i> – українська народна пісня «Пливе кача»; пісня «Воїни світла» (текст у перекладі С. Жадана)		
95.		Мотиви втрати рідної людини, почуття й переживання дитини в оповіданні «Мій тато став зіркою». Ідея героїзму й самопожертви.				
96.		<b>Урок позакласного читання.</b>				
97.		<b>Підсумкова робота</b> за розділом «Світ дитинства», або презентація творчих проєктів.				

**У ПОШУКАХ ПРИГОД І ЧУДЕС**

98.		<b>Льюїс Керролл (1832–1898).</b> <b>«Аліса в Країні Див»</b> <i>(скорочено).</i> Л. Керролл – англійський письменник. Історія створення роману «Аліса в Країні Див».		<i>Кіномистецтво</i> – х/ф «Аліса в країні чудес» («Alice in Wonderland») (режисер – Т. Бьортон); <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації Є. Гапчинської до книги «Аліса в Країні див»		<b>Дара Корній.</b> «Петрусь Химородник». <b>Ковальська К.</b> «Канікули прибульців із Саллатти». <b>Ільченко О.</b> «Загадкові світи старої обсерваторії» <b>Керролл Л.</b> «Аліса в Задзеркаллі». <b>Кестнер Е.</b> «Еміль та детективи». <b>Маар П.</b> «Машина для здійснення бажань, або Суботик повертається в суботу». <b>Янсон Т.</b> Твори із серії про мумі-тролів.
99.		Світ дивовижних пригод у романі «Аліса в Країні Див».				
100.		Образ головної героїні та казкових персонажів у романі «Аліса в Країні Див».				
101.		Значення гри у романі «Аліса в Країні Див».				
102.		<b>Роальд Дал (1916–1990).</b> <b>«Чарлі і шоколадна фабрика»</b> <i>(скорочено).</i> Р. Дал – англійський письменник. Неймовірні пригоди Чарлі.	<i>Фентезі;</i> <i>фентезійний роман.</i>	<i>Кіномистецтво</i> – х/ф «Чарлі і шоколадна фабрика» («Charlie and the Chocolate Factory») (режисер – Т. Бьортон); <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації Є. Гапчинської до роману «Чарлі і шоколадна фабрика»		
103.		Чарівний світ фабрики містера Вонкі.				
104.		Утвердження ідеалів добра і справедливості в романі «Чарлі і шоколадна фабрика».				
105.		<b>Всеволод Нестайко.</b> <b>«Чарівні окуляри»</b> <i>(скорочено).</i> Замальовка життєпису письменника. Повість-казка про фантастичні пригоди сучасних	<i>Епічний твір,</i> <i>повість-казка</i> (поглиблення поняття).	<i>Образотворче мистецтво</i> – ілюстрації Ю. Радіч-Демидьонко, А. Василенка, Р. Сахалтуєвої до повісті		

		школярів.			
106.		Реальні вчинки головних героїв повісті-казки «Чарівні окуляри» на шляху дорослішання. Фантастичні пригоди, чарівні елементи, казкова символіка повісті.		«Чарівні окуляри»; <i>кіномистецтво</i> – документальний фільм «Всеволод Нестайко. Родом з дитинства» (режисер – М. Погребняк), короткометражний художній фільм «Тореадори з Васюківки» (режисер – С. Зелікін), х/ф «Одиниця „з обманом“» (режисер – А. Праченко).	
107.		Ідейний зміст повісті-казки «Чарівні окуляри»: відповідальність за свої вчинки, уміння долати перешкоди на шляху до мети.			
108.		<b>Зірка Мензатюк.</b> « <b>Таємниця козацької шаблі</b> » ( <i>скорочено</i> ). Коротко про письменницю. Пригодницька повість про мандрівку історичними місцями України. Історичне минуле в житті сучасної людини.	<i>Пригодницька повість. Детектив.</i>	<i>Архітектура</i> – Тараканівський форт, Дубенський замок, Підгорецький замок, Олеський замок, Кам'янець-Подільська фортеця, Хотинська фортеця; <i>образотворче мистецтво</i> – Ю. Брандт «Вставайте, козаки», О. Орлюнов «Битва під Берестечком»; ілюстрації І. Ключковської до повісті «Таємниця козацької шаблі»	<i>Історія України</i> – Битва під Берестечком, <i>музичне мистецтво</i> – козацькі пісні.
109.		Образи козаків та символіка козацької шаблі у творі. Засоби змалювання характерів персонажів.			
110.		Велич старовинних українських замків. Фантастичне і реальне у пригодницькій повісті.			
111.		<b>Урок позакласного читання.</b> Презентація та захист творчих			

		проектів «Одна цікава детективна чи пригодницька історія».				
112.		<i>Урок виразного читання</i> пригодницьких творів.				
113.		<i>Урок розвитку мовлення (письмово):</i> «Пригоди в моєму житті».				
<b>ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ</b>						
114.		<b>Художні твори літератури рідного краю</b> (за вибором учителя). Ознайомлення із доступними для сприйняття й спорідненими тематично із вивченими в II семестрі літературними творами письменників-земляків.				
115.						
<b>НАЙЦІКАВІШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК</b>						
116.		<i>Урок позакласного читання. Із сучасної літератури (твори для читачів-підлітків за вибором учителя та учнів).</i> Міні-проектна робота «Художній твір – мій ровесник»		<i>Музичне мистецтво – музика, що слухають герої-ровесники запропонованих художніх творів.</i>		
117.		<i>Урок розвитку мовлення (письмово)</i> «Художній, твір, який мене найбільше вразив».				
<b>УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО ЗА II СЕМЕСТР</b>						
118.		Узагальнення та систематизація вивченого в II семестрі та протягом навчального року.		<i>Повторення вивчених у I семестрі теоретико-літературних понять.</i>		

119.		<i>Підсумкова робота</i> або презентація та захист творчих проєктів.				
120.		Підсумковий урок.				
121.		Резервний урок				