

**ТАМІЛА ЯЦЕНКО**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**  
*на засіданні педагогічної ради*

\_\_\_\_\_

(назва закладу загальної середньої освіти)

**Протокол № \_\_\_\_\_ від «\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 р.**

**НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА З УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**  
**5 КЛАС**  
**70 годин (2 год. на тиждень)**

Навчальна програма укладена на основі чинної модельної навчальної програми «Українська література. 5–6 клас» для закладів загальної середньої освіти (науковий керівник –Т. О. Яценко); гриф «Рекомендовано Міністерством освіти і науки України» (наказ МОН України від 12.07.2021 р. № 795).

Режим доступу: <http://lib.iitta.gov.ua/729539/>

Зміст навчальної програми забезпечує підручник

*Яценко Т. О., Пахаренко В. І., Слижук О. А. Українська література: підручник для 5 класу закладів загальної середньої освіти. Київ: Видавничий дім «Освіта», 2022. 256 с.*

Режим доступу:

[https://lib.iitta.gov.ua/731725/1/5%D0%BA%D0%BB\\_%D0%A3%D0%9A%D0%A0%20%D0%9B%D0%86%D0%A2.pdf](https://lib.iitta.gov.ua/731725/1/5%D0%BA%D0%BB_%D0%A3%D0%9A%D0%A0%20%D0%9B%D0%86%D0%A2.pdf)



## ЗМІСТ

### **I. Пояснювальна записка.**

Нормативно-правова база, на основі якої укладено програму.

Мета і завдання курсу.

### **II. Основна частина** (очікувані результати навчання, зміст навчального матеріалу, види навчальної діяльності).

Тема 1. Вступ. Роль книжки в житті людини. Література як художнє відтворення життя, побуту, звичаїв, духовно-моральних цінностей людини. Сучасний читач. – 1 год.

Тема 2. Малі жанри фольклору та літератури. – 4 год.

Тема 3. Народні та літературні казки. – 12 год.

Тема 5. Минуле народів у фольклорі та літературі: легенди, перекази, літописні оповіді. – 9 год.

Тема 6. Поетичний образ України. – 6 год.

Тема 7. Рідна природа. – 9 год.

Тема 8. Світ дитинства. – 8 год.

Тема 9. У пошуках пригод і чудес. – 7 год.

Література рідного краю – 2 год.

Позакласне читання – 4 год.

Найцікавіше з літературних новинок. – 2 год.

Резервний час – 2 год<sup>1</sup>.

Узагальнення вивченого – 4 год.

### **ДОДАТОК 1. Список творів для позакласного читання.**

### **III. Список використаних джерел.**

---

<sup>1</sup> У 2022/2023 н. р. резервний час буде використано на діагностування, націлене на виявлення рівня досягнення учнями обов'язкових результатів навчання, визначених Державним стандартом початкової освіти на рівні 4 класу.

## І. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

### НОРМАТИВНО-ПРАВОВА БАЗА, НА ОСНОВІ ЯКОЇ УКЛАДЕНО ПРОГРАМУ

Навчальну програму «Українська література. 5 клас» укладено:

- відповідно до Закону України «Про повну загальну середню освіту» (від 16.01.2020 р. № 463-IX), Державного стандарту базової середньої освіти (Постанова Кабінету Міністрів України від 30.09.2020 р.), з урахуванням Типової освітньої програми (наказ МОН України від 19.02.2021 р. № 235);
- на основі модельної навчальної програми «Українська література. 5–6 клас» для закладів загальної середньої освіти (науковий керівник – Т.О. Яценко); гриф «Рекомендовано Міністерством освіти і науки України» (наказ МОН України від 12.07.2021 р. № 795);
- за підручником Яценко Т. О., Пахаренко В. І., Слижук О. А. Українська література: підручник для 5 класу закладів загальної середньої освіти. Київ: Видавничий дім «Освіта», 2022. 256 с.

Зміст навчальної програми забезпечує [науково-методичний проєкт "Якість освіти":](http://yakistosviti.com.ua/uk/SEREDNIA-SHKOLA)  
(<http://yakistosviti.com.ua/uk/SEREDNIA-SHKOLA>).

Навчальна програма є основою для календарно-тематичного та поурочного планування, у якому враховуючи запропоновану кількість годин на вивчення тем у межах розділу розподілено години на текстуальне вивчення художніх творів і види навчальної діяльності, сплановано види роботи на опанування змісту художніх творів української літератури, які забезпечують можливість формування в процесі вивчення творів предметної читацької та ключових компетентностей, визначених Державним стандартом базової середньої освіти.

Передбачено можливість корегування календарно-тематичного планування зважаючи на можливі зміни форми навчання (онлайн, офлайн, комбіноване тощо); навчальних можливостей, пізнавальних інтересів і потреб учнів; результатів засвоєння учнями навчального матеріалу.

## МЕТА І ЗАВДАННЯ КУРСУ

**Мета** шкільного курсу української літератури в 5 класі – розвиток компетентних учнів-читачів, прилучення їх до високохудожніх надбань класичної та сучасної української літератури; розвиток художнього сприйняття навколишнього світу, осмислення конкретно-історичного та загальнолюдського значення зображеного письменником; розширення культурно-пізнавальних інтересів; збагачення емоційно-чуттєвого досвіду та естетичних смаків; сприяння всебічному розвитку і творчій самореалізації в сучасному світі; виховання національно свідомих громадян України; формування гуманістичного світогляду, національних і загальнолюдських цінностей..

**Завдання** курсу української літератури:

- розвивати в учнів стійкий інтерес до читання;
- удосконалювати навички виразного читання;
- ознайомити школярів-підлітків із доступними й цікавими для їхнього віку високохудожніми творами;
- формувати початкове розуміння специфіки мистецтва;
- збагачувати емоційний світ;
- подати початкові відомості про видатних українських письменників;
- формувати елементарні вміння аналізу художніх творів;
- поглиблювати первинне сприймання та усвідомлення художньої сутності образів;
- сприяти засвоєнню основних понять із теорії літератури;
- розвивати усне й писемне мовлення учнів.



## II. ОСНОВНА ЧАСТИНА

(ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ, ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОГО МАТЕРІАЛУ, ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ).

Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета	Види навчальної діяльності (за вибором учителя)
<b>Вступ. – 1 год.</b>		
<p><b>Уважно слухає</b> інформацію про роль книги, художнього слова в житті людини, значущість читання в сучасному інформаційному світі, важливість вироблення вмінь компетентного читача; [6 МОВ 1.1.1-1]</p> <p><b>розуміє та відтворює зміст</b> почутої інформації; [6 МОВ 1.1.2-2]</p> <p><b>знаходить</b> у почутому повідомленні відповіді на поставлені запитання; [6 МОВ 1.3.1-1]</p> <p><b>аргументовано зіставляє</b> почуте із життєвим досвідом; [6 МОВ 1.4.5-1]</p> <p><b>доброзичливо висловлює</b> своє ставлення до думок інших осіб, зважаючи на неповноту або суперечливість почутої інформації; [6 МОВ 1.6.1-1]</p> <p><b>читає</b> навчальний матеріал підручника про роль книги, художнього слова в житті людини, значущість читання в інформаційному суспільстві, важливість вироблення вмінь компетентного читача; [6 МОВ 2.1.1-1]</p> <p><b>формулює висновки</b> відповідно до поставленого завдання на основі аналізу опрацьованого тексту; [6 МОВ 2.2.7-1]</p> <p><b>обирає</b> самостійно або за допомогою інших осіб художні тексти для читання, аргументує свій вибір [6 МОВ 2.5.1-1]</p>	<p>Роль книги в житті людини. Література як художнє відтворення життя, побуту, звичаїв, духовно-моральних цінностей людини.</p> <p>Значущість читання в житті особистості. Сучасний читач.</p> <p>Художні твори зі шкільного літературного курсу початкової освіти та самостійно прочитані.</p> <p><b>Теорія літератури (ТЛ):</b> <i>художня література, літературний твір.</i></p> <p><b>Мистецький контекст (МК):</b> <i>образотворче мистецтво</i> – П'єр Огюст Ренуар «Портрет двох дітей», Франс Хальс «Хлопчик, що читає», Ірина Клиба «Дівчинка читає» (2018), «Дівчинка з котом та книгою» (2018);</p> <p><i>скульптура:</i> Анатолій Консулов «Пам'ятник першодрукареві Іванові Федорову» (Львів), Анна Джонссон «Пам'ятник дівчинці, що читає» (Іспанія, Севілья) та інші пам'ятники книгам і читачам.</p> <p><b>Позакласне читання (ПЧ).</b></p>	<p>Усний стислий, вибірковий переказ здобутої навчальної інформації.</p> <p>Обговорення прослуханих текстів (медіатекстів), проведення дискусій (зокрема онлайн).</p> <p>Перегляд екранізацій (епізодів) творів української літератури та обговорення їх у класі.</p> <p>Віртуальна екскурсія в музей книги та друкарства України.</p>

описує свої літературні вподобання, наводячи приклади прочитаних творів. [6 МОВ 2.5.1-2].		
<b>Малі жанри фольклору та літератури. – 4 год.</b>		
<p><b>Уважно слухає</b> інформацію про малі жанри у фольклорі та літературі; про життєпис Л. Глібова та акровірші й загадки у творчості письменника; [6 МОВ 1.1.1-1]</p> <p><b>вичерпно відповідає</b> на запитання за змістом почутого повідомлення; [6 МОВ 1.1.2-1]</p> <p><b>стисло переказує</b> зміст повідомлення про втілення в прислів'ях, приказках і загадках узагальнених суспільних поглядів на норми моралі й етики та коротку інформацію про життя і творчість Л. Глібова; [6 МОВ 1.2.1-1]</p> <p><b>передає</b> з використанням окремих способів і засобів візуалізації враження від почутого повідомлення; [6 МОВ 1.2.3-2]</p> <p><b>виявляє взаємозв'язок змісту</b> малих жанрів фольклору із власними потребами для особистісного розвитку; [6 МОВ 1.4.5-2]</p> <p><b>читає</b> виразно (зокрема й напам'ять) прислів'я, приказки, народні та авторські загадки; [6 МОВ 2.1.1-1]</p> <p><b>розрізняє</b> жанрові особливості прислів'їв і приказок, різновиди загадок; [6 МОВ 2.1.2-1]</p> <p><b>характеризує</b> порушені в прислів'ях, приказках і загадках проблеми; [6 МОВ 2.2.1-1]</p> <p><b>знаходить</b> у текстах прислів'їв, приказок і загадок теоретико-літературні поняття, пояснює їх сутність; [6 МОВ 2.2.2-1]</p> <p><b>формулює</b> тему та основну думку прислів'їв, приказок, загадок, зокрема й авторських загадок Л. Глібова, порівнює народні та авторські загадки; [6 МОВ 2.2.3-1]</p>	<p><b>1. Прислів'я та приказки – перлини народної мудрості.</b> Художнє відтворення в прислів'ях і приказках життєвого досвіду багатьох поколінь українців, узагальнення суспільних поглядів на духовні цінності, норми моралі та етики. <i>ТЛ:</i> фольклор (народна творчість, прислів'я, приказка). <i>МК:</i> образотворче мистецтво – ілюстрації до українських народних прислів'їв і приказок (художники-ілюстратори – Олександр Міхнушов, Олександр Кошель).</p> <p><b>2. Народні загадки.</b> Первісне та сучасне значення народних загадок. Тематика загадок. <i>ТЛ:</i> загадка. <i>МК:</i> образотворче мистецтво – ілюстрації до українських народних загадок (художниця-ілюстраторка – Валентина Мельниченко).</p> <p><b>3. Леонід Глібов. «Бачить – не бачить», «Котилася тарілочка».</b> Замальовка життєпису письменника. Акровірші та авторські загадки у творчості Л. Глібова, їх загальна характеристика. Фольклорні мотиви та жартівливий характер загадок дідуса Кенира. <i>ТЛ:</i> акровіри (повторення). <i>МК:</i> образотворче мистецтво – ілюстрації до загадок Л. Глібова (художниці-ілюстраторки – Ольга Артющенко, Галина Сокиринська). <i>МЗ:</i> (міжпредметні зв'язки): зарубіжна</p>	<p>Виразне читання (зокрема й напам'ять) прислів'їв, приказок, загадок. Укладання тематичного словничка прислів'їв і приказок (дружба, праця, знання тощо). Складання авторських загадок різних видів. Словесне/графічне малювання відгадок до загадок. Навчальний індивідуальний або груповий проєкт «Записник фольклориста».</p>



<p><b>розпізнає</b> основні художні виражальні засоби у творах малих жанрів фольклору, використовує окремі з них; [6 МОВ 2.2.6-2]</p> <p><b>формулює висновки</b> відповідно до поставленого завдання на основі аналізу творів малих жанрів фольклору про відображення в них народної мудрості; [6 МОВ 2.2.7-1]</p> <p><b>проводить</b> паралелі між образами і ситуаціями, зображеними в прислів'ях, приказках і загадках, та власним життєвим досвідом [6 МОВ 2.3.1-2]</p> <p><b>висловлює</b> в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані вивченими прислів'ями, приказками і загадками, своє ставлення до зображених у творах людей, подій, ситуацій, явищ тощо; [6 МОВ 2.3.2-1]</p> <p><b>обирає</b> для самостійного ознайомлення тексти малих жанрів фольклору і наводить аргументи щодо свого вибору; [6 МОВ 2.5.1-1].</p> <p><b>ефективно використовує</b> інформаційні ресурси (бібліотеки, сайти тощо) для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів; [6 МОВ 2.5.1-3]</p> <p><b>створює</b> власний медійний продукт (мультфільм, відеоролик, навчальний проєкт тощо) за мотивами прочитаного; [6 МОВ 2.7.2-1]</p> <p><b>збагачує</b> власне мовлення окремими засобами художньої виразності малих жанрів фольклору [6 МОВ 4.2.4].</p>	<p><i>література, літератури національних меншин, іноземні мови – малі жанри в зарубіжному фольклорі.</i></p>	
<b>Народні та літературні казки. – 12 год.</b>		
<p><b>Уважно слухає</b> народні та літературні казки, інформацію про особливості жанру казки; повідомлення про життя та творчість авторів літературних казок; [6 МОВ 1.1.1-1]</p> <p><b>вичерпно відповідає</b> на запитання за змістом</p>	<p><b>1. Народні казки.</b> Повторення та узагальнення: види народних казок – казки про тварин, героїко-фантастичні (чарівні), соціально-побутові – їх спільні й відмінні риси.</p>	<p>Виразне читання народних та літературних казок (уголос ланцюжком, в особах). Переказ (близько до тексту, стисло, вибірково, від імені одного з персонажів</p>

<p>почутого повідомлення про види народних казок, їх спільні й відмінні риси; [6 МОВ 1.1.2-1]</p> <p><b>стисло переказує</b> зміст народних і літературних казок; [6 МОВ 1.2.1-1]</p> <p><b>унаочнює</b> та <b>візуалізує</b> почуте повідомлення (самостійно або з допомогою вчителя), використовуючи різні засоби (схеми, таблиці тощо) для відтворення змісту, структурування навчальної інформації; [6 МОВ 1.2.3-1]</p> <p><b>розрізняє ознаки</b> народних і літературних казок, особливості їх побудови, елементи реального та фантастичного в них; [6 МОВ 1.3.1-2]</p> <p><b>читає</b> виразно народні та літературні казки, ознайомлюється з інтерпретаціями казок у різних видах мистецтва, зокрема з екранізаціями та мультиплікаційними версіями народних і літературних казок (за бажанням); висловлює свої міркування про здобутий естетичний досвід; [6 МОВ 2.1.1-1]</p> <p><b>характеризує</b> порушені в народних і літературних казках проблеми; [6 МОВ 2.2.1-1]</p> <p><b>знаходить</b> у текстах народних і літературних казок теоретико-літературні поняття, пояснює їх сутність; [6 МОВ 2.2.2-1]</p> <p><b>формулює</b> тему та основну думку народних і літературних казок, рекомендованих для текстуального вивчення; [6 МОВ 2.2.3-1]</p> <p><b>характеризує</b> емоційний стан персонажів казок, їхню поведінку та вчинки, виявляючи толерантність [6 МОВ 2.3.1-1]</p> <p><b>висловлює</b> в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані вивченими казками, своє ставлення до зображених у творах людей, подій, ситуацій, явищ тощо; [6 МОВ</p>	<p><b>2. Українська народна казка «Яйце-райце».</b> Фантастичне та реальне у творі. Символіка казки, відображення у ній світогляду, звичаїв та обрядів, морально-етичних принципів українців. Особливості мови народної казки. <i>ТЛ:</i> народна казка, поняття про фантастичне, творча фантазія, гіпербола.</p> <p><i>МК:</i> образотворче мистецтво – ілюстрації до української народної казки «Яйце-райце» (художниця-ілюстраторка – Катерина Штанко). <i>МЗ:</i> зарубіжна література, літератури національних меншин, іноземні мови – народні казки в зарубіжному фольклорі.</p> <p><b>3. Літературні казки. Іван Франко. «Фарбований Лис».</b> Замальовка життєпису письменника, його казкарська творчість. Особливості літературної казки, її відмінність від народної. Роль діалогів у розкритті характеру головного героя. Морально-етична проблематика твору. <i>ТЛ:</i> літературна казка. <i>МК:</i> анімація – мультфільм «Фарбований лис» (режисер-мультиплікатор Олександр Іванов); образотворче мистецтво – ілюстрації до казки «Фарбований Лис» (художники-ілюстратори – Сергій Артюшенко, Олег Кіналь). <i>МЗ:</i> зарубіжна література – збірка індійських народних казок «Панчатантра».</p> <p><b>4. Леся Українка. «Лелія».</b> Короткі біографічні відомості про дитинство</p>	<p>тощо).</p> <p>Бесіда за запитаннями.</p> <p>Аналітико-синтетична робота над текстом народних і літературних казок: визначення теми, основної думки, елементів композиції і сюжету.</p> <p>Складання плану народної та літературної казок.</p> <p>Характеристика героїв.</p> <p>Робота з цитатним матеріалом.</p> <p>Прогнозування подій у народних і літературних казках за заголовком, за ілюстрацією, за уривком.</p> <p>Створення графічних і візуальних засобів передачі інформації щодо народних і літературних казок (перебіг подій, розрізнення персонажів, установа зв'язків між ними тощо), зокрема і з використанням комп'ютерних програм.</p> <p>Створення власного медіатексту на основі прочитаних народних і літературних казок.</p> <p>Інсценізація казок.</p> <p>Складання власних казок.</p> <p>Самостійний добір текстів казок у бібліотеках і на рекомендованих учителем інтернет-сайтах.</p>
--	---	---

<p>2.3.2-1]  <b>обирає</b> для самостійного ознайомлення тексти народних і літературних казок і наводить аргументи щодо свого вибору; [6 МОВ 2.5.1-1].  <b>ефективно використовує</b> інформаційні ресурси (бібліотеки, сайти тощо) для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів; [6 МОВ 2.5.1-3]  <b>передає</b> текст народних і літературних казок графічно та трансформує графічну інформацію в тестову; [6 МОВ 2.6.2-1];  <b>створює</b> за мотивами прочитаних казок письмові творчі роботи різних жанрів, власний медійний продукт (мультфільм, театральну сценку, відеоролик тощо); [6 МОВ 2.7.2-1], [6 МОВ 3.1.2-1],  <b>збагачує</b> власне мовлення окремими засобами художньої виразності народних і літературних казок [6 МОВ 4.2.4].</p>	<p>письменниці. Чарівні перетворення, їх роль у казці. Соціальні мотиви в казці.  <b>ТЛ:</b> <i>дійові особи (персонажі), портрет.</i>  <b>МК:</b> <i>образотворче мистецтво – ілюстрації до казки Лесі Українки «Лелія» (художниця-ілюстраторка – Лариса Іванова); Крейн Волтер «Лілії Мадонни в саду».</i>  <b>МЗ:</b> <i>зарубіжна література, літератури національних меншин, іноземні мови – літературні казки у зарубіжних літературах.</i></p> <p><b>5. Валерій Шевчук. «Чотири сестри».</b>  Замальовка життєпису письменника. Тема зміни пір року, її художнє втілення. Значення мотиву сну та змалювання родинних взаємини між сестрами. Осмислення символічного змісту казки-притчі.  <b>ТЛ:</b> <i>казка-притча, алегорія.</i>  <b>МК:</b> <i>образотворче мистецтво – ілюстрації до збірки В. Шевчука «Панна квітів. Казки моїх дочок» (художниця-ілюстраторка – Ольга Рубіна), Ольга Ковтун «Пробудження»; музичне мистецтво – «Чотири пори року» Антоніо Вівальді; архітектура, скульптура – барельєф Габрієля Красуцького на будинку «Пори року» (м. Львів).</i></p>	
<b>Минуле українського народу: легенди, перекази, літописні оповіді. – 9 год.</b>		
<p><b>Уважно слухає</b> легенди і перекази, художні твори про історичне минуле українського народу; інформацію про літописні оповіді, їх героїчний зміст, літописні мотиви в літературних казках, авторів літературних версій літописних оповідей, про спільне та відмінне в народних казках і легендах, їх ознаки та види; [6 МОВ</p>	<p><b>1. Легенди українців.</b>  Спільне та відмінне в народних казках і легендах. Ознаки фантастичного в легендах. Види народних легенд.  Легенди <b>«Калина»</b>, <b>«Берегиня»</b> (за <i>С. Плачиндою</i>).  «Калина» – народне уявлення про походження</p>	<p>Виразне читання легенд, переказів, літописних оповідей, художніх творів про історичне минуле українського народу (уголос ланцюжком, в особах).  Переказ (близько до тексту, стисло, вибірково, від імені одного з персонажів тощо).</p>

<p>1.1.1-1]  <b>вичерпно відповідає</b> на запитання за змістом почутого навчального матеріалу; [6 МОВ 1.1.2-1]  <b>стисло переказує</b> зміст легенд і переказів, художніх творів, що вивчаються текстуально; [6 МОВ 1.2.1-1]  <b>розрізняє</b> види народних легенд і переказів та їх ознаки в порівнянні з народними казками; [6 МОВ 1.3.1-2]  <b>формулює</b> запитання, щоб уточнити розуміння змісту художніх творів про історичне минуле українського народу, почутого повідомлення про них; [6 МОВ 1.4.6-2]  <b>розповідає</b> про власний емоційний стан під час сприймання художніх творів, що вивчаються текстуально; [6 МОВ 1.8.1-1]  <b>читає</b> виразно народні легенди, перекази, літописну оповідь, драму-казку, історичне оповідання; [6 МОВ 2.1.1-1]  <b>співвідносить</b> зміст сприйнятого тексту народних легенд, переказів, літописної оповіді, драми-казки, історичного оповідання із історичним і культурним контекстом; [6 МОВ 2.1.3-1]  <b>характеризує</b> порушені в легендах, переказах, художніх творах про історичне минуле українського народу проблеми; [6 МОВ 2.2.1-1]  <b>знаходить</b> у текстах переказів, легенд і художніх творах про історичне минуле українського народу приклади теоретико-літературних понять, пояснює їх сутність; [6 МОВ 2.2.2-1]  <b>формулює</b> тему та основну думку народних легенд, переказів і художніх творів про історичне</p>	<p>рослин. Національна символіка. Калина – символ краси та дівочої вроди.  «Берегиня» – показ зародження людської цивілізації, протистояння добра і зла. Символічні образи. Утілення образу Берегині в різних видах народного мистецтва.</p> <p><b>ТЛ:</b> легенда (поглиблення поняття).  <b>МК:</b> образотворче мистецтво – Олег Шупляк «Берегиня».  <b>МЗ:</b> зарубіжна література, літератури національних меншин, іноземні мови – легенди народів світу.</p> <p><b>2. Народні перекази</b> як вияв історичної пам'яті українців (за збіркою «Савур-могила. Легенди та перекази Нижньої Наддніпряниці», упорядник В. Чабаненко).  «Козацька сторожа в степу» – переказ про патріотизм запорожців та їхню військову майстерність у захисті рідної землі. Мотив гордості за наших звитяжних пращурів.  «Козацька сторожа в степу» – переказ про патріотизм запорожців та їхню військову майстерність у захисті рідної землі. Мотив гордості за наших звитяжних пращурів».  <b>ТЛ:</b> народний переказ.  <b>МК:</b> архітектура – історико-культурний комплекс «Запорозька Січ» Національного заповідника «Хортиця» (головний архітектор – В. Г. Стефанчук); образотворче мистецтво – Микола Пимоненко «У похід», Опанас Сластіон «Проводи на Січ», Сергій Васильківський «Козаки в степу».</p>	<p>Бесіда за запитаннями.  Аналітико-синтетична робота над текстом творів: визначення теми, основної думки, елементів композиції і сюжету.  Характеристика героїв за планом.  Складання цитатного плану твору.  Створення графічних і візуальних засобів передачі інформації (порівняння легенд і переказів із казками), зокрема і з використанням комп'ютерних програм.  Створення візуального медіапродукту до прочитаних творів.  Самостійний добір і презентація легенд рідного краю у бібліотеках, на інтернет-сайтах, рекомендованих учителем і під його керівництвом.  Проектні роботи «Легенди рідного краю (міста, села)», «Видатні українці» (за вибором).</p>
---	---	--

<p>минуле українського народу; [6 МОВ 2.2.3-1]  <b>виокремлює</b> патріотичні мотиви в народних легендах, переказах, літописних оповідях; [6 МОВ 2.2.3-2]  <b>виокремлює</b> жанрові ознаки драми-казки за народними мотивами, історичного оповідання, особливості мови творів; [6 МОВ 2.2.3-2]  <b>формулює висновки</b> відповідно до поставленого завдання на основі аналізу народних легенд, переказів, літописних оповідей і художніх творів про історичне минуле українського народу щодо художнього переосмислення історичних подій та образів, символічні образи, ознаки реалістичного і фантастичного в легендах і переказах; [6 МОВ 2.2.7-1]  <b>аргументує</b> власну оцінку прочитаних творів, наводячи доречні цитати; [6 МОВ 2.4.2-3]  <b>представляє</b> текстову інформацію з прочитаних творів, використовуючи різні способи і засоби візуалізації їх змісту [6 МОВ 2.6.1-3]  <b>створює</b> за мотивами прочитаного власний медійний продукт (мультфільм, відеоролик, тощо) і письмові творчі роботи різних жанрів; [6 МОВ 2.7.2-1], [6 МОВ 3.1.2-1]  <b>збагачує</b> власне мовлення окремими засобами художньої виразності із прочитаних творів.[6 МОВ 4.2.4].</p>	<p><b>МЗ:</b> <i>іноземні мови</i> – легенди народу, мова якого вивчається.</p> <p><b>3. Літописні оповіді. «Повість минулих літ»:</b>  <b>«Три брати – Кий, Щек, Хорив і сестра їхня Либідь»</b> (у переказі В. Близнеця).  «Повість минулих літ» – перший історичний твір на землях Київської Русі, пам’ятка XII ст., основа українського літописання. Змалювання вчинків літописних героїв. Уславлення засновників Києва. Героїчний зміст літопису, його сюжети в різних видах мистецтва.  <b>ТЛ:</b> <i>літопис</i>.  <b>МК:</b> <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до «Повісті минулих літ» (художник-ілюстратор – Георгій Якутович); Артур Орльонов «Хрещення України-Русі»; <i>скульптура</i> – Василь Бородай, пам’ятний знак «Засновникам Києва» (м. Київ); <i>скульптура</i> – Фрідріх Согоян, пам’ятник Нестору-літописцю (м. Київ).  <b>МЗ:</b> <i>історія України</i> – доба Київської Русі.</p> <p><b>4. Олександр Олесь. «Микита Кожум’яка».</b>  Стисла розповідь про долю поета. Жанрові ознаки драми-казки за народними мотивами «Микита Кожум’яка». Уславлення подвигу Микити – вихідця з народу. Особливості мови твору.  <b>ТЛ:</b> <i>драматичний твір, драма-казка, віршована мова</i>.  <b>МК:</b> <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до драми-казки «Микита Кожум’яка» (художник – Петро Андрусів); <i>анімація</i> – мультфільм «Микита Кожум’яка» (режисер-мультиплікатор</p>	
--	--	--

	<p>Ніна Василенко), мультфільм «Микита Кожум'яка» (режисер-мультиплікатор Манук Депоян).</p> <p><b>5. Сергій Плачинда. «Богатирська застава».</b> Стисла розповідь про письменника. Історична основа твору «Богатирська застава». Образ Будимира – патріота рідної землі. Особливості мови історичного оповідання. <i>ТЛ:</i> тема художнього твору, історичне оповідання (поглиблення поняття). <i>МК:</i> образотворче мистецтво – ілюстрації до збірки С. Плачинди «Київські фрески» (художник-ілюстратор – О. Мезенцев).</p>	
<b>Література рідного краю. – 1 год.</b>		
<p><b>Уважно</b> слухає художні твори літератури рідного краю; інформацію про життя та творчість їх авторів; [6 МОВ 1.1.1-1]</p> <p><b>розповідає</b> про власний емоційний стан під час ознайомлення з творами; [6 МОВ 1.8.1-1]</p> <p><b>читає виразно</b> художні твори рідного краю, зокрема лірику напам'ять; [6 МОВ 2.1.1-1]</p> <p><b>характеризує</b> порушені в літературних творах проблеми; [6 МОВ 2.2.1-1]</p> <p><b>формулює</b> тему та основну думку творів; [6 МОВ 2.2.3-1]</p> <p><b>формулює висновки</b> відповідно до поставленого завдання на основі аналізу літератури рідного краю; [6 МОВ 2.2.7-1]</p> <p><b>обирає</b> для самостійного ознайомлення твори літератури рідного краю і наводить аргументи щодо свого вибору; [6 МОВ 2.5.1-1].</p> <p><b>ефективно використовує</b> інформаційні ресурси (бібліотеки, сайти тощо) для задоволення</p>	<p><b>Художні твори літератури рідного краю</b> (за вибором учителя)</p> <p>Ознайомлення із доступними для сприйняття й спорідненими тематично із вивченими в І семестрі літературними творами письменників-земляків.</p> <p><i>МК:</i> інтерпретація художніх творів літератури рідного краю в інших видах мистецтва; літературно-меморіальні музеї.</p>	<p>Виразне читання художніх творів літератури рідного краю.</p> <p>Бесіда за запитаннями.</p> <p>Аналітико-синтетична робота з творами літератури рідного краю: визначення теми, основної думки, елементів композиції і сюжету.</p> <p>Характеристика героїв художнього твору. Робота з цитатним матеріалом.</p> <p>Створення власного медіатексту на основі прочитаних художніх творів літератури рідного краю.</p> <p>Самостійний добір художніх творів літератури рідного краю у домашній, шкільній, міській (сільській) бібліотеках і на рекомендованих учителем (та під його керівництвом) інтернет-сайтах.</p> <p>Робота в творчих групах «Цього письменника рідного краю я знаю, бо</p>

<p>власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів; [6 МОВ 2.5.1-3]</p> <p><b>створює</b> за мотивами прочитаного власний медійний продукт і творчі роботи різних жанрів; [6 МОВ 2.7.2-1], [6 МОВ 3.1.2-1]</p> <p><b>збагачує</b> власне мовлення окремими засобами художньої виразності прочитаної художньої літератури письменників-земляків. [6 МОВ 4.2.4].</p>		<p>читав/читала його твори».</p>
<p><b>Найцікавіше з літературних новинок. – 1 год.</b></p>		
<p><b>Уважно слухає</b> інформацію про нові художні твори сучасної української літератури; [6 МОВ 1.1.1-1]</p> <p><b>використовує</b> елементи конспектування навчального матеріалу; [6 МОВ 1.2.2-2]</p> <p><b>формулює</b> запитання, щоб уточнити розуміння змісту літературних творів, почутої інформації про них; [6 МОВ 1.4.6-2]</p> <p><b>читає</b> тексти творів сучасної української літератури (оглядово, вибірково тощо); [6 МОВ 2.1.1-1]</p> <p><b>обирає</b> для самостійного ознайомлення твори сучасної української літератури і наводить аргументи щодо свого вибору; [6 МОВ 2.5.1-1].</p> <p><b>описує</b> свої літературні вподобання, наводячи приклади із прочитаних творів; [6 МОВ 2.5.1-2]</p> <p><b>ефективно використовує</b> інформаційні ресурси (бібліотеки, сайти тощо) для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів. [6 МОВ 2.5.1-3]</p>	<p><b>Із сучасної української літератури</b> (<i>твори для читачів-підлітків за вибором учителя та учнів</i>)</p> <p><b>МК:</b> <i>музичне мистецтво</i> – музика, що слухають герої-ровесники прочитаних учнями художніх творів сучасної літератури.</p>	<p>Виразне читання художніх творів сучасної української літератури.</p> <p>Переказ творів (близько до тексту, стисло, вибірково тощо).</p> <p>Бесіда за запитаннями.</p> <p>Аналітико-синтетична робота над текстом художніх творів сучасної української літератури: визначення теми, основної думки, елементів композиції і сюжету.</p> <p>Робота з цитатним матеріалом.</p> <p>Створення візуального медіапродукту про художні твори сучасної української літератури.</p> <p>Самостійний добір художніх творів сучасної української літератури у домашній, шкільній, міській (сільській) бібліотеках і на рекомендованих учителем (та під його керівництвом) інтернет-сайтах. Міні-проектна робота «Художній твір – мій ровесник».</p>
<p><b>Узагальнення та систематизація вивченого за I семестр. – 2 год.</b></p>		
<p><b>Розуміє та відтворює</b> навчальний матеріал, зокрема й зміст художніх творів, вивчених у I семестрі [6 МОВ 1.1.2-2]</p>	<p><b>Текстуально вивчені та самостійно прочитані художні твори.</b> Узагальнення та систематизація вивченого в I семестрі навчального матеріалу.</p>	<p>Виразне читання художніх творів, зокрема вивчених напам'ять.</p> <p>Тестові завдання із відкритими та</p>

<p><b>аргументовано</b> зіставляє почуте із життєвим досвідом [6 МОВ 1.4.5-1]</p> <p><b>обстоює</b> власну позицію щодо проблем, порушених у вивчених творах; [6 МОВ 1.6.2];</p> <p><b>пояснює</b> теоретико-літературні поняття, здобуті в процесі опрацювання програмового матеріалу в I семестрі; [6 МОВ 2.1.2-1]</p> <p><b>співвідносить</b> зміст вивчених художніх творів із історичним і культурним контекстом; [6 МОВ 2.1.3-1]</p> <p><b>формулює висновки</b> відповідно до поставленого завдання на основі аналізу вивчених художніх текстів; [6 МОВ 2.2.7-1]</p> <p><b>описує</b> свої літературні вподобання, наводячи приклади із прочитаних творів; [6 МОВ 2.5.1-2]</p> <p><b>ефективно використовує</b> інформаційні ресурси (бібліотеки, сайти тощо) для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів. [6 МОВ 2.5.1-3]</p>	<p><i><b>ТЛ:</b> повторення вивчених у I семестрі теоретико-літературних понять.</i></p>	<p>закритими запитаннями із використанням вебресурсів.</p> <p>Інтерпретація художніх творів.</p> <p>Створення графічних і візуальних засобів передачі інформації щодо художніх творів (перебіг подій, характеристика персонажів, установлення зв'язків між ними тощо), зокрема і з використанням комп'ютерних програм.</p> <p>Рольова гра «Цю прочитану книгу я візьму із собою на канікули».</p>
--	--	---

## II семестр

### Україна і я. – 6 год.

<p><b>Уважно слухає</b> ліричні твори про Україну, її природу, мову та видатних українців; інформацію про життя та творчість авторів патріотичної лірики; [6 МОВ 1.1.1-1]</p> <p><b>вичерпно відповідає</b> на запитання за змістом почутого навчального матеріалу; [6 МОВ 1.1.2-1]</p> <p><b>формулює</b> запитання, щоб уточнити розуміння змісту ліричних творів патріотичної тематики, почутої інформації про них; [6 МОВ 1.4.6-2]</p> <p><b>наводить</b> кілька аргументів і прикладів на підтвердження власної позиції, використовуючи доречні цитати з творів для увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [6 МОВ 1.6.2-1]</p>	<p>1. <b>Тарас Шевченко. «Зоре моя вечірняя», «Учітесь, читайте...»</b> (уривок із послання «І мертвим, і живим...»).</p> <p>Розповідь про поета, його перебування на засланні. Поетичне відображення краси української природи у вірші «Зоре моя вечірняя». Роздуми ліричного героя.</p> <p>Уривок «Учітесь, читайте...» як ліричне звертання до нащадків. Думки автора про роль патріотичної освіти в духовному становленні особистості й нації.</p> <p><i><b>ТЛ:</b> лірика, ліричний герой, мотив у ліричному творі.</i></p>	<p>Виразне читання ліричних творів, зокрема напам'ять.</p> <p>Постановка проблемних запитань, пов'язаних із вирішенням життєвих ситуацій авторів патріотичної лірики.</p> <p>Створення власного медіатексту на основі прочитаних ліричних творів про Україну.</p> <p>Рольова гра «Рима, римування – це ж так просто».</p> <p>Дослідницька робота (аналіз ліричних творів) «Засоби художньої виразності поезії».</p> <p>Проектна робота «Укладання цитатного</p>
--	--	---



<p><b>розповідає</b> про власний емоційний стан під час сприймання патріотичної лірики; [6 МОВ 1.8.1-1]</p> <p><b>читає виразно</b> патріотичну лірику, зокрема напам'ять; [6 МОВ 2.1.1-1]</p> <p><b>характеризує</b> порушені в ліричних творах проблеми; [6 МОВ 2.2.1-1]</p> <p><b>знаходить</b> у текстах художніх творів приклади теоретико-літературних понять, пояснює їх сутність; [6 МОВ 2.2.2-1]</p> <p><b>формулює</b> провідні мотиви патріотичної лірики; [6 МОВ 2.2.3-1]</p> <p><b>формулює висновки</b> відповідно до поставленого завдання на основі аналізу поезії про художнє осмислення краси української природи, ролі освіти в духовному становленні особистості, призначення поета й поезії, збереження мови для історії, народу, людства; [6 МОВ 2.2.7-1]</p> <p><b>характеризує</b> художні образи (образ України, образ природи, образ поета-патріота, образ ліричного героя); емоційний стан ліричних героїв творів, їхню поведінку та вчинки; [6 МОВ 2.3.1-1]</p> <p><b>аргументує</b> власну оцінку поезії, наводячи доречні цитати; [6 МОВ 2.4.2-3]</p> <p><b>обирає</b> для самостійного ознайомлення твори патріотичної тематики і наводить аргументи щодо свого вибору; [6 МОВ 2.5.1-1].</p> <p><b>ефективно використовує</b> інформаційні ресурси (бібліотеки, сайти тощо) для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів; [6 МОВ 2.5.1-3]</p> <p><b>створює</b> за мотивами прочитаного творчі роботи</p>	<p><b>МК:</b> <i>образотворче мистецтво</i> – Тарас Шевченко «Автопортрет» (1840), <b>Надія Никифорова</b> «Портрет Т. Шевченка», Володимир Маковський «Український пейзаж з хатами»; <i>музичне мистецтво</i> – «Учітеся, брати мої» (слова – Тарас Шевченко, музика – Микола Лисенко «Зоре моя вечірняя» (слова – Тарас Шевченка, музика – Яків Степовий).</p> <p><b>МЗ:</b> <i>музичне мистецтво</i> – пісні на слова Т. Шевченка.</p> <p><b>2. Богдан Лепкий. «Шевченкова верба».</b> Роль Тараса Шевченка у становленні особистості Богдана Лепкого, його поетична шевченкіана. Осмислення образу українського генія Шевченка з позицій гуманізму у вірші «Шевченкова верба». Біографічна основа поезії. Мотив туги за рідним краєм. <b>ТЛ:</b> <i>рима, перехресне, суміжне й кільцеве римування.</i></p> <p><b>МК:</b> <i>образотворче мистецтво</i> – Тарас Шевченко «Мангишляцький сад» (акварель), «В Корсуні» (рисунок).</p> <p><b>3. Галина Кирпа. «Мова моя».</b> Біографічна довідка про письменницю, її громадську діяльність. Значення рідної мови в житті людини. Мотив важливості збереження мови для історії, народу, людства загалом. Роль художніх засобів у розкритті основної думки поезії. <b>ТЛ:</b> <i>епітет, порівняння, метафора</i> (поглиблення понять).</p>	<p>словника про Україну, мову, український народ» або «Образ Кобзаря у ліричних творах».</p>
--	---	--

<p>різних жанрів, зокрема власний медійний продукт (відеоролик тощо); [6 МОВ 2.7.2-1], [6 МОВ 3.1.2-1]</p> <p><b>створює</b> невеликі типові повідомлення на спеціальних (захищених) цифрових сервісах і в соціальних мережах щодо актуальності та художньої довершеності патріотичної поезії; [6 МОВ 3.2.1-1]</p> <p><b>дотримується</b> засад академічної доброчесності під час онлайн-взаємодії; [6 МОВ 3.2.3-2]</p> <p><b>збагачує</b> власне мовлення окремими засобами художньої виразності вивченої поезії. [6 МОВ 4.2.4].</p>	<p><b>4. Тетяна Майданович. «О Україно! Божий білий цвіт!», «Країна Україна».</b></p> <p>Короткі біографічні відомості про авторів поезій. Образ сучасної України в поетичних творах. Патріотичні почуття ліричного героя, втілені у віршах.</p> <p><i>ТЛ:</i> патріотична лірика.</p> <p><i>МК:</i> образотворче мистецтво – Михайло Дмитренко «Мелодія», Олексій Кулаков «Державотворення», Олег Шупляк «До рідних гнізд»; ілюстрації до книги Т. Майданович «Країна Україна» (художниця-ілюстраторка – Іванна Хомчак).</p> <p><i>МЗ:</i> музичне мистецтво – пісні про Україну.</p> <p><i>Для вивчення напам'ять: 2 поезії за вибором учителя.</i></p>	
<p><b>Рідна природа. – 9 год.</b></p>		
<p><b>Уважно слухає</b> поетичні та прозові твори про природу; інформацію про життя та творчість їх авторів; [6 МОВ 1.1.1-1]</p> <p><b>вичерпно відповідає</b> на запитання за змістом почутого повідомлення; [6 МОВ 1.1.2-1]</p> <p><b>стисло переказує</b> зміст прозових творів про природу; [6 МОВ 1.2.1-1]</p> <p><b>унаочнює</b> та <b>візуалізує</b> почуте повідомлення (самостійно або з допомогою вчителя), використовуючи різні засоби (схеми, таблиці тощо) для відтворення змісту, структурування навчальної інформації; [6 МОВ 1.2.3-1]</p> <p><b>розрізняє</b> пейзажні та анімалістичні твори; [6 МОВ 1.3.1-2]</p> <p><b>виявляє</b> взаємозв'язок змісту творів про природу із власними потребами для</p>	<p><b>1. Олена Пчілка. «З гринджолятами».</b></p> <p>Розповідь про письменницю, сімейні традиції родини Косачів. Зображення дитячих зимових розваг у вірші «З гринджолятами». Оспівування краси зимової природи. Відображення в ліричному творі настроїв та почуттів.</p> <p><i>ТЛ:</i> пейзаж та його види, пейзаж у літературному творі.</p> <p><i>МК:</i> образотворче мистецтво – Сергій Васильківський «Ловлять снігура», Сергій Кольба «Зимові розваги»; ілюстрації до збірки «Дивна хатка» (художниця-ілюстраторка – Лариса Іванова).</p> <p><b>2. Павло Тичина. «Хор лісових дзвіночків», «Гаї шумлять».</b></p>	<p>Виразне читання художніх творів про рідну природу (уголос ланцюжком, у ролях, напам'ять тощо).</p> <p>Переказ (близько до тексту, стисло, вибірково, від імені одного з героїв тощо) художніх творів.</p> <p>Бесіда за запитаннями.</p> <p>Постановка проблемних запитань, пов'язаних із вирішенням екологічних проблем, життєвих ситуацій як авторів, так і героїв художніх творів.</p> <p>Аналітико-синтетична робота над текстом оповідань: визначення теми, основної думки, елементів композиції і сюжету.</p> <p>Складання цитатного плану твору.</p> <p>Характеристика героїв.</p>

<p>особистісного розвитку; [6 МОВ 1.4.5-2]  <b>наводить</b> кілька аргументів і прикладів на підтвердження власної позиції, використовуючи доречні цитати з тексту вивчених творів для увиразнення власних поглядів щодо важливості збереження природи, утвердження гуманістичних цінностей; [6 МОВ 1.6.2-1]  <b>читає</b> виразно програмові художні твори, зокрема напам'ять пейзажну лірику; [6 МОВ 2.1.1-1]  <b>характеризує</b> порушені в творах екологічні проблеми: гармонії природи і людини, дбайливого ставлення до навколишнього середовища; [6 МОВ 2.2.1-1]  <b>знаходить</b> у текстах художніх творів приклади теоретико-літературних понять, пояснює їх сутність; [6 МОВ 2.2.2-1]  <b>формулює</b> тему та основну думку творів про природу, рекомендованих для текстуального вивчення; [6 МОВ 2.2.3-1]  <b>виокремлює</b> в художніх текстах мікротеми; [6 МОВ 2.2.3-2]  <b>формулює висновки</b> відповідно до поставленого завдання на основі аналізу творів щодо оспівуванню краси української природи, її збереження, возвеличення людського гуманізму й засудження споживацького ставлення до довкілля, [6 МОВ 2.2.7-1]  <b>характеризує</b> емоційний стан персонажів творів, їхню поведінку та вчинки, виявляючи толерантність; [6 МОВ 2.3.1-1]  <b>проводить</b> паралелі між образами й ситуаціями, зображеними у творах про природу, і власним життєвим досвідом для формування базових</p>	<p>Замальовка життєпису поета, особливості його світосприймання. Поетичне втілення картин природи у віршах П. Тичини. Музичне (слухове), зорове та емоційне наповнення поезій. Авторські неологізми, їх художні функції. Персоніфікований образ дівчини-весни в поезії «Арфами, арфами».  <b>ТЛ:</b> пейзажна лірика, персоніфікація.  <b>МК:</b> музичне мистецтво – «Ми дзвіночки» (слова – П. Тичина, музика – Василь Верховинець), «Гаї шумлять» (слова – Павло Тичина, музика – Григорій Майборода), «Арфами, арфами» (слова – Павло Тичина, музика – Леся Тельнюк); <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації Едуарда Колесо́ва до збірки «Гаї шумлять».  <b>МЗ:</b> зарубіжна література – пейзажна лірика зарубіжних поетів.</p> <p><b>3. Оксана Іваненко. «Цвітарінь».</b>  Розповідь про письменницю. Художній світ пізнавальної казки. Тема екології у творі. Розвиток подій у творі, морально-етична проблематика.  <b>ТЛ:</b> мова автора і мова дійових осіб, прозова мова.  <b>МК:</b> образотворче мистецтво – ілюстрації до збірки «Лісові казки» (художник-ілюстратор – Василь Євдокименко); музичне мистецтво – Поль Моріа «Жайворонок».</p> <p><b>4. Микола Вінграновський. «Гусенятко».</b>  Біографічні відомості про письменника. Тема родинних цінностей. Художні функції часу і</p>	<p>Складання порівняльної таблиці/схеми «Особливості оповідання».  Створення графічних і візуальних засобів передачі інформації (перебіг подій, розрізнення персонажів, установлення зв'язків між ними тощо), зокрема і з використанням комп'ютерних програм.  Створення власного медіатексту на основі прочитаних творів про рідну природу.  Віртуальна екскурсія в квартиру-музей П. Тичини.  Рольова гра «Малюємо природу художніх творів» або «Малюємо поезію».</p>
--	---	---

<p>морально-етичних норм; [6 МОВ 2.3.1-2]  <b>обирає</b> для самостійного ознайомлення твори про природу й наводить аргументи щодо свого вибору; [6 МОВ 2.5.1-1].  <b>ефективно використовує</b> інформаційні ресурси (бібліотеки, сайти тощо) для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів; [6 МОВ 2.5.1-3]  <b>створює</b> власний медійний продукт (мультфільм, відеоролик тощо) та /або письмові творчі роботи різних жанрів за мотивами прочитаного; [6 МОВ 2.7.2-1], [6 МОВ 3.1.2-1]  <b>відтворює</b> окремі художні засоби із вивчених творів для втілення власних творчих намірів. [6 МОВ 4.2.2-1]</p>	<p>простору в літературному творі.  <b>ТЛ:</b> тема та ідея літературного твору.  <b>МК:</b> образотворче мистецтво – Петро Нілус «Поле з гусьми», Кириак Костанді «Гуси»; ілюстрації до збірки «Гусенятко. Козак Петро Мамарига» (художник-ілюстратор – Костянтин Лавро).</p> <p><b>5. Марія Морозенко. «Вірність Хатіко».</b>  Коротко про життя і творчість письменниці. Тема дружби людини й тварини. Засоби змалювання їхніх взаємин в оповіданні. Послідовність подій у творі. Ідея гуманістичних цінностей.  <b>ТЛ:</b> оповідання про тварин (аніمالістичне).  <b>МК:</b> образотворче мистецтво – ілюстрації до збірки «Найвірніші» (художниця-ілюстраторка – Ольга Воронкова); кіномистецтво – «Хатіко: Найвірніший друг» (режисер – Лассе Галльстрем).  <b>МЗ:</b> зарубіжна література – аніمالістичні твори зарубіжних письменників.</p> <p><b>6. Анатолій Качан. «Море грає».</b>  Біографічна довідка про письменника. Мариністична лірика. Образний світ поезії «Море грає».  <b>МК:</b> образотворче мистецтво – Архип Куїнджі «Море», Віктор Іванів «На морі. Сонячно», музичне мистецтво – пісня Зої Красуляк «Білі кораблі».</p> <p><i>Для вивчення напам'ять: 2 поезії за вибором учителя.</i></p>	
---	---	--

**Світ дитинства. – 8 год.**

<p><b>Уважно слухає</b> художні твори про дивовижний світ дитинства; коротку інформацію про життя і творчість їх авторів; [6 МОВ 1.1.1-1]</p> <p><b>вичерпно відповідає</b> на запитання за змістом почутого повідомлення; [6 МОВ 1.1.2-1]</p> <p><b>стисло переказує</b> зміст художніх творів, рекомендованих для текстуального вивчення; [6 МОВ 1.2.1-1]</p> <p><b>унаочнює</b> та <b>візуалізує</b> почуте повідомлення (самостійно або з допомогою вчителя), використовуючи різні засоби (схеми, таблиці тощо) для відтворення змісту, структурування навчальної інформації; [6 МОВ 1.2.3-1]</p> <p><b>виявляє</b> взаємозв'язок змісту творів про дітей із власними потребами для особистісного розвитку; [6 МОВ 1.4.5-2]</p> <p><b>читає</b> виразно програмові художні твори; [6 МОВ 2.1.1-1]</p> <p><b>характеризує</b> порушені в творах проблеми: добра і зла, милосердя й прощення, морального вибору людини, формування характеру й світогляду юних героїв, шкільного життя, стосунків з однолітками, старшими людьми та навколишнім світом; [6 МОВ 2.2.1-1]</p> <p><b>знаходить</b> у текстах художніх творів приклади теоретико-літературних понять, пояснює їх сутність; [6 МОВ 2.2.2-1]</p> <p><b>формулює</b> тему та основну думку творів про дітей, рекомендованих для текстуального вивчення; [6 МОВ 2.2.3-1]</p> <p><b>виокремлює</b> в художніх текстах мікротеми; [6 МОВ 2.2.3-2]</p> <p><b>формулює висновки</b> відповідно до</p>	<p><b>1. Іван Нечуй-Левицький. «Вітрогон».</b> Замальовка життєпису письменника. Композиція оповідання «Вітрогон», майстерність оповіді, мови. Образ Василька. Внутрішній світ хлопчика, спрямованість його інтересів, формування характеру. <i>ТЛ:</i> загальне поняття про композицію і сюжет твору. <i>МК:</i> образотворче мистецтво – Микола Пимоненко «Вечоріє». <i>МЗ:</i> зарубіжна література – світ дитинства у творах зарубіжних письменників.</p> <p><b>2. Борис Грінченко. «Украла».</b> Розповідь про письменника, його педагогічну діяльність. «Украла» – оповідання про життя сільської школи в поневоленій Україні. Динамічність оповіді. Психологія вчинку Олександрів. Ідея розуміння людської душі, співчуття, прощення. <i>МК:</i> образотворче мистецтво – ілюстрації до оповідання «Украла» (художник-ілюстратор – Василь Євдокименко).</p> <p><b>3. Оксана Сайко. «Гаманець».</b> Біографічна довідка про письменницю. Драматизм сюжету оповідання «Гаманець». Розвиток подій у творі. Проблема добра і зла, морального вибору людини. Образи Іванки й Ритки, спільне й відмінне у їхніх характерах і вихованні. <i>МК:</i> образотворче мистецтво – ілюстрації до збірки «Новенька та інші історії» (художники-</p>	<p>Виразне читання художніх творів (уголос ланцюжком, в особах тощо). Переказ (близько до тексту, стисло, вибірково, від імені одного з героїв тощо) художніх творів. Бесіда за запитаннями. Постановка проблемних запитань пов'язаних із вирішенням життєвих ситуацій як авторів, так і героїв художніх творів. Аналітико-синтетична робота над текстом оповідань: визначення теми, основної думки, елементів композиції і сюжету. Складання плану твору. Діаграма Венна «Персонажі творів». Створення графічних і візуальних засобів передачі інформації (перебіг подій, розрізнення персонажів, установлення зв'язків між ними тощо), зокрема і з використанням комп'ютерних програм. Створення власного медіатексту на основі прочитаних творів про світ дитинства. Рольова гра «Лист героєві твору» або «Я хотів би дружити із героєм твору...».</p>
---	--	---

<p>поставленого завдання на основі аналізу творів щодо майстерного розкриття духовного світу дітей, їхніх характеристик і міжособистісних стосунків; [6 МОВ 2.2.7-1]</p> <p><b>характеризує</b> емоційний стан персонажів творів, їхню поведінку та вчинки, виявляючи толерантність; [6 МОВ 2.3.1-1]</p> <p><b>проводить</b> паралелі між образами й ситуаціями, зображеними в творах про дитинство, і власним життєвим досвідом для формування базових морально-етичних норм; [6 МОВ 2.3.1-2]</p> <p><b>висловлює</b> в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаними творами, своє ставлення до зображених у них людей, подій, ситуацій, явищ тощо; [6 МОВ 2.3.2-1]</p> <p><b>ефективно використовує</b> інформаційні ресурси (бібліотеки, сайти тощо) для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів; [6 МОВ 2.5.1-3]</p> <p><b>представляє</b> текст прочитаних художніх творів, використовуючи різні способи і засоби візуалізації змісту; [6 МОВ 2.6.1-3]</p> <p><b>створює</b> власний медійний продукт (мультфільм, відеоролик тощо) та /або письмові творчі роботи різних жанрів за мотивами прочитаного; [6 МОВ 2.7.2-1], [6 МОВ 3.1.2-1]</p> <p><b>відтворює</b> окремі художні засоби із вивчених творів для втілення власних творчих намірів. [6 МОВ 4.2.2-1].</p>	<p>ілюстратори – Наталка Гайда, Назар Гайдучик).</p> <p><b>4. Галина Кирпа. «Мій тато став зіркою».</b> Участь письменниці у подіях, що стали основою оповідання, їх переосмислення в художньому творі. Зворушлива оповідь маленької дівчинки, тато якої загинув на Майдані. Особливості показу світу очима дитини. Мотиви втрати рідної людини, почуття й переживання дитини. Ідея героїзму й самопожертви. <i>МК: образотворче мистецтво</i> – Олена Самойлик «Герої. Майдан», ілюстрації до оповідання «Мій тато став зіркою» (художниця-ілюстраторка – Оксана Була); <i>музичне мистецтво</i> – українська народна пісня «Пливе кача». <i>МЗ: історія України</i> – Революція гідності.</p>	
<b>У пошуках пригод і чудес. – 7 год.</b>		
<p><b>Уважно слухає</b> пригодницько-фантастичні твори, коротку інформацію про їх авторів; [6 МОВ 1.1.1-1]</p>	<p>1. <b>Всеволод Нестайко. «Чарівні окуляри»</b> (скорочено). Замальовка життєпису письменника. Повість-</p>	<p>Виразне читання художніх пригодницьких творів (уголос ланцюжком, в особах).</p>

<p><b>вичерпно відповідає</b> на запитання за змістом почутого повідомлення; [6 МОВ 1.1.2-1]</p> <p><b>стисло переказує</b> зміст художніх творів, рекомендованих для текстуального вивчення; [6 МОВ 1.2.1-1]</p> <p><b>унаочнює</b> та <b>візуалізує</b> почуте повідомлення (самостійно або з допомогою вчителя), використовуючи різні засоби (схеми, таблиці тощо) для відтворення змісту, структурування навчальної інформації; [6 МОВ 1.2.3-1]</p> <p><b>читає</b> виразно художні твори, рекомендовані для текстуального вивчення; [6 МОВ 2.1.1-1]</p> <p><b>характеризує</b> порушені в пригодницько-фантастичних творах проблеми: подолання бездуховності й прагматизму в реальному світі; значущості вшанування величного історичного минулого українців; [6 МОВ 2.2.1-1]</p> <p><b>знаходить</b> у текстах художніх творів приклади теоретико-літературних понять, пояснює їх сутність; [6 МОВ 2.2.2-1]</p> <p><b>формулює</b> тему та основну думку пригодницько-фантастичних творів, рекомендованих для текстуального вивчення; [6 МОВ 2.2.3-1]</p> <p><b>виокремлює</b> в художніх текстах мікротеми; [6 МОВ 2.2.3-2]</p> <p><b>формулює висновки</b> відповідно до поставленого завдання на основі аналізу творів щодо художнього змалювання фантастичного і реального у творі, використання чарівних елементів і казкової символіки; [6 МОВ 2.2.7-1]</p> <p><b>характеризує</b> емоційний стан персонажів пригодницько-фантастичних творів, їхню поведінку та вчинки, виявляючи толерантність;</p>	<p>казка про фантастичні пригоди сучасних школярів. Реальні вчинки головних героїв на шляху дорослішання. Фантастичні пригоди, чарівні елементи, казкова символіка повісті. Ідейний зміст твору: відповідальність за свої вчинки, уміння долати перешкоди на шляху до мети.</p> <p><b>ТЛ:</b> <i>епічний твір, повість-казка</i> (поглиблення поняття).</p> <p><b>МК:</b> <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до повісті «Чарівні окуляри» (художники-ілюстратори – Юлія Радіч-Демидьонук, Анатолій Василенко, Радна Сахалтуєва); <i>кіномистецтво</i> – документальний фільм «Всеволод Нестайко. Родом з дитинства» (режисер – Максим Погребняк), короткометражний художній фільм «Тореадори з Васюківки» (режисер – Самарій Зелікін), художній фільм «Одиниця „3 обманом“» (режисер – Андрій Праченко).</p> <p><b>2. Зірка Мензатюк. «Таємниця козацької шаблі» (скорочено).</b></p> <p>Коротко про письменницю. Пригодницька повість про мандрівку історичними місцями України. Історичне минуле в житті сучасної людини. Образи козаків та символіка козацької шаблі у творі. Велич старовинних українських замків. Фантастичне і реальне у пригодницькій повісті. Засоби змалювання характерів персонажів.</p> <p><b>ТЛ:</b> <i>пригодницька повість, детектив.</i></p> <p><b>МК:</b> <i>архітектура</i> – Тараканівський форт, Дубенський замок, Підгорецький замок, Олеський замок, Кам'янець-Подільська фортеця,</p>	<p>Переказ (близько до тексту, стисло, вибірково, від імені одного з героїв тощо) художніх пригодницьких творів.</p> <p>Бесіда за запитаннями.</p> <p>Постановка проблемних запитань, пов'язаних із вирішенням життєвих ситуацій як авторів, так і героїв художніх творів.</p> <p>Аналітико-синтетична робота над текстом художнього пригодницького твору: визначення теми, основної думки, елементів композиції і сюжету.</p> <p>Складання графічного плану (схеми) пригодницького твору.</p> <p>Складання схеми/таблиці «Реальне і фантастичне в пригодницькому творі».</p> <p>Створення графічних і візуальних засобів передачі інформації (перебіг подій, розрізнення персонажів, установа зв'язків між ними тощо), зокрема і з використанням комп'ютерних програм.</p> <p>Створення візуального медіапродукту до прочитаних пригодницьких творів.</p> <p>Віртуальні екскурсії замками України.</p> <p>Проектна робота «Одна цікава детективна чи пригодницька історія»</p>
---	---	---

<p>[6 МОВ 2.3.1-1]  <b>висловлює</b> в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаними творами, своє ставлення до зображених у них людей, подій, ситуацій, явищ тощо; [6 МОВ 2.3.2-1]  <b>описує</b> свої літературні вподобання, наводячи приклади прочитаних пригодницько-фантастичних творів; [6 МОВ 2.5.1-2]  <b>ефективно використовує</b> інформаційні ресурси (бібліотеки, сайти тощо) для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів; [6 МОВ 2.5.1-3]  <b>творчо</b> опрацьовує прочитані художні твори, у разі потреби змінюючи персонажів, додаючи окремі епізоди, переказуючи прочитане з позиції одного з персонажів тощо; [6 МОВ 2.7.1-1]  <b>створює</b> власний медійний продукт (мультфільм, відеоролик тощо) та /або письмові творчі роботи різних жанрів за мотивами прочитаного [6 МОВ 2.7.2-1], [6 МОВ 3.1.2-1].</p>	<p>Хотинська фортеця; <i>образотворче мистецтво</i> – Юзеф Брандт «Вставайте, козаки», Олег Орльонов «Битва під Берестечком».  <i>МЗ: історія України</i> – доба козацтва, битва під Берестечком; <i>музичне мистецтво</i> – козацькі пісні; <i>зарубіжна література</i> – пригодницькі та фантастичні твори зарубіжних письменників.</p>	
<b>Література рідного краю. 1 год.</b>		
<p><b>Уважно слухає</b> художні твори літератури рідного краю; інформацію про життя та творчість їх авторів; [6 МОВ 1.1.1-1]  <b>розповідає</b> про власний емоційний стан під час ознайомлення з творами; [6 МОВ 1.8.1-1]  <b>читає виразно</b> художні твори рідного краю, зокрема лірику напам'ять; [6 МОВ 2.1.1-1]  <b>характеризує</b> порушені в літературних творах проблеми; [6 МОВ 2.2.1-1]  <b>формулює</b> тему та основну думку творів; [6 МОВ 2.2.3-1]  <b>формулює висновки</b> відповідно до</p>	<p><b>Художні твори літератури рідного краю</b> (за вибором учителя). Ознайомлення із доступними для сприйняття й спорідненими тематично із вивченими в II семестрі літературними творами письменників-земляків.</p>	<p>Виразне читання художніх творів літератури рідного краю (уголос ланцюжком, в особах, напам'ять тощо). Переказ (близько до тексту, стисло, вибірково, від імені одного з персонажів тощо).  Бесіда за запитаннями.  Аналітико-синтетична робота над текстом художніх творів літератури рідного краю: визначення теми, основної думки, елементів композиції і сюжету.  Складання плану характеристики героїв</p>



<p>поставленого завдання на основі аналізу літератури рідного краю; [6 МОВ 2.2.7-1]</p> <p><b>обирає</b> для самостійного ознайомлення твори літератури рідного краю й наводить аргументи щодо свого вибору; [6 МОВ 2.5.1-1].</p> <p><b>ефективно використовує</b> інформаційні ресурси (бібліотеки, сайти тощо) для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів; [6 МОВ 2.5.1-3]</p> <p><b>створює</b>, за мотивами прочитаного, власний медійний продукт і творчі роботи різних жанрів; [6 МОВ 2.7.2-1], [6 МОВ 3.1.2-1]</p> <p><b>збагачує</b> власне мовлення окремими засобами художньої виразності прочитаної художньої літератури письменників-земляків. [6 МОВ 4.2.4].</p>		<p>художніх творів.</p> <p>Робота з цитатним матеріалом.</p> <p>Створення графічних і візуальних засобів передачі інформації художніх творів (перебіг подій, розрізнення персонажів, установлення зв'язків між ними тощо), зокрема і з використанням комп'ютерних програм.</p> <p>Створення власного медіатексту на основі прочитаних художніх творів літератури рідного краю.</p> <p>Самостійний добір художніх творів літератури рідного краю у домашній, шкільній, міській (сільській) бібліотеках і на рекомендованих інтернет-сайтах.</p> <p>Рольова гра «Напиши листа (зокрема електронного) письменнику-земляку».</p> <p>Проектна робота «Художній твір письменника-земляка в інших видах мистецтва».</p>
<p><b>Найцікавіше з літературних новинок. – 1 год.</b></p>		
<p><b>Уважно слухає</b> інформацію про нові художні твори сучасної української літератури; [6 МОВ 1.1.1-1]</p> <p><b>використовує</b> елементи конспектування навчального матеріалу; [6 МОВ 1.2.2-2]</p> <p><b>формулює</b> запитання, щоб уточнити розуміння змісту літературних творів, почутої інформації про них; [6 МОВ 1.4.6-2]</p> <p><b>читає</b> тексти творів сучасної української літератури (оглядово, вибірково тощо); [6 МОВ 2.1.1-1]</p> <p><b>обирає</b> для самостійного ознайомлення твори сучасної української літератури й наводить</p>	<p><b>Із сучасної української літератури</b> (<i>твори для читачів-підлітків за вибором учителя та учнів</i>)</p> <p><b>МК:</b> <i>музичне мистецтво</i> – музика, що слухають герої-ровесники прочитаних учнями художніх творів сучасної літератури.</p>	<p>Виразне читання художніх творів сучасної української літератури (уголос ланцюжком, в особах, напам'ять, зокрема ліричних).</p> <p>Переказ (близько до тексту, стисло, вибірково тощо).</p> <p>Бесіда за запитаннями.</p> <p>Аналітико-синтетична робота над текстом художніх творів сучасної української літератури: визначення теми, основної думки, елементів композиції і сюжету.</p> <p>Складання плану характеристики героїв художніх творів.</p>

<p>аргументи щодо свого вибору; [6 МОВ 2.5.1-1].  <b>описує</b> свої літературні вподобання, наводячи приклади із прочитаних творів; [6 МОВ 2.5.1-2]  <b>ефективно використовує</b> інформаційні ресурси (бібліотеки, сайти тощо) для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів. [6 МОВ 2.5.1-3]</p>		<p>Робота з цитатним матеріалом.  Створення графічних і візуальних засобів передачі інформації художніх творів (перебіг подій, розрізнення персонажів, установлення зв'язків між ними тощо), зокрема і з використанням комп'ютерних програм.  Створення візуального медіапродукту до художніх творів сучасної української літератури.  Самостійний добір художніх творів сучасної української літератури у домашній, шкільній, міській (сільській) бібліотеках і на рекомендованих учителем (та під його керівництвом) інтернет-сайтах.  Міні-проектна робота «Художній твір – мій ровесник».</p>
<b>Узагальнення та систематизація вивченого за II семестр. – 2 год.</b>		
<p><b>Розуміє та відтворює</b> навчальний матеріал, зокрема й зміст художніх творів, вивчених у II семестрі [6 МОВ 1.1.2-2]  <b>аргументовано</b> зіставляє почуте із життєвим досвідом [6 МОВ 1.4.5-1]  <b>обстоює</b> власну позицію щодо проблем, порушених у вивчених творах; [6 МОВ 1.6.2];  <b>пояснює</b> теоретико-літературні поняття, здобуті в процесі опрацювання програмового матеріалу в II семестрі; [6 МОВ 2.1.2-1]  <b>співвідносить</b> зміст вивчених художніх творів із історичним і культурним контекстом; [6 МОВ 2.1.3-1]  <b>формулює висновки</b> відповідно до поставленого завдання на основі аналізу</p>	<p><b>Текстуально вивчені та самостійно прочитані художні твори.</b> Узагальнення за темами, що вивчались упродовж семестру, їх систематизація.  <b>ТЛ:</b> повторення вивчених протягом семестру теоретико-літературних понять.</p>	<p>Виразне читання художніх творів, зокрема напам'ять.  Тестові завдання із відкритими та закритими запитаннями із використанням вебресурсів.  Інтерпретація художніх творів.  Створення графічних і візуальних засобів передачі інформації щодо художніх творів (перебіг подій, розрізнення персонажів, установлення зв'язків між ними тощо), зокрема і з використанням комп'ютерних програм.  Укладання рекомендаційних списків улюблених прочитаних книг; проведення засідання читацького клубу «Коло книжки», «Книжка, що мене вразила»</p>

<p>вивчених художніх текстів; [6 МОВ 2.2.7-1] <b>описує</b> свої літературні вподобання, наводячи приклади із прочитаних творів; [6 МОВ 2.5.1-2] <b>ефективно використовує</b> інформаційні ресурси (бібліотеки, сайти тощо) для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів. [6 МОВ 2.5.1-3].</p>		тощо.
---	--	-------

**СПИСОК ТВОРІВ ДЛЯ ПОЗАКЛАСНОГО ЧИТАННЯ  
(за розділами)**

**МАЛІ ЖАНРИ ФОЛЬКЛОРУ ТА ЛІТЕРАТУРИ.**

**Анатолій Качан** Загадки «Квітка Сонця», «Світов@ павутин@».

**НАРОДНІ ТА ЛІТЕРАТУРНІ КАЗКИ**

Українські народні казки (за вибором учнів).

Кримськотатарська народна казка «Золоте яблуко» (переклад Данила Кононенка)».

Василь Королів-Старий «Хуха-Моховинка».

Лариса Письменна «Як у Чубасика сміх украли».

Юрій Ярмиш «Летюче дерево».

Віктор Близнець «Земля Світлячків» (скорочено).

Зірка Мензатюк «Арніка».

Марина Павленко «Півтора бажання. Казки з Ялосоветиної скрині».

Юлія Смаль «Казка про Горошку».

**МИНУЛЕ НАРОДІВ У ФОЛЬКЛОРИ ТА ЛІТЕРАТУРІ:**

**ЛЕГЕНДИ, ПЕРЕКАЗИ, ЛІТОПИСНІ ОПОВІДІ**

Легенди «Як виникли Карпати», «Неопалима купина» (за Є. Шморгуном).

Легенди Криму «Аю-Даг», «Скелі-близнята в Гурзуфі».

Літописна оповідь із «Повісті минулих літ»: «Подвиг юнака» (у переказі В. Близнеця).

Олесь Бердник «Сказання про калину», «Вишня – вічна наречена».

Народний переказ «Шевченко на Хортиці».

Антоніна Гармаш-Литвин «Голос утопленого села» («Мова України», «Як українці отримали собі землю», «Переяслав», «Кобза», «Про запорожців», «Рідне слово», «Вогняна січ», «Дороги рідних пісень», «Пісня без слів»).

Антін Лотоцький «Михайло-семиліток».

Зірка Мензатюк «Дочка Троянди».

**ПОЕТИЧНИЙ ОБРАЗ УКРАЇНИ**

Микола Щербак «Волошки».

Ліна Костенко «Кобзарю».

Володимир Лучук «Клятва».  
Людмила Савчук «Український віночок».

### **РІДНА ПРИРОДА**

Іван Багряний «До Ворскли, по рибу!».  
Анатолій Дрофань «Янехо».  
Василь Чухліб «Після хуртовини».  
Анатолій Давидов «Таємниці старого дуба».  
Дмитро Чередниченко «Мандри жолудя».

### **СВІТ ДИТИНСТВА**

Іван Франко «Малий Мирон».  
Григій Тютюнник «Дивак».  
Ярослав Стельмах «Про козу».  
Михайло Слабошпицький «Війві».

### **У ПОШУКАХ ПРИГОДИ І ЧУДЕС.**

Олесь Ільченко «Загадкові світи старої обсерваторії».  
Дара Корній «Петрусь Химородник».  
Ксенія Ковальська «Канікули прибульців із Саллатти»..

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Державний стандарт базової середньої освіти (2020). Постанова КМУ № 898 від 30.09.2020 року. Режим доступу: [https://osvita.ua/legislation/Ser\\_osv/76886](https://osvita.ua/legislation/Ser_osv/76886)
2. Закон України «Про освіту» (Прийняття від 05.09.2017. Набрання чинності 28.09.2017). Режим доступу: <https://osvita.ua/legislation/law/2231/>
3. Закон України «Про повну загальну середню освіту» (16 січня 2020 р). Режим доступу: <https://osvita.ua/legislation/law/2232/>
4. Інструктивно-методичні рекомендації щодо організації освітнього процесу та викладання навчальних предметів у ЗЗСО у 2022/2023 н. р. Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=2C35DyDvCl0>
5. Методичні рекомендації для розроблення модельних навчальних програм. Режим доступу: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/rizne/2021/03/25/metod.pdf>
6. Методичні рекомендації щодо організації освітнього процесу в першому (адаптивному) циклі / 5 класах закладів загальної середньої освіти за Державним стандартом базової середньої освіти в умовах реалізації концепції НУШ (МОН України №4.5/2303-21 від 06.08.2021). Режим доступу: [https://osvita.ua/legislation/Ser\\_osv/83419/](https://osvita.ua/legislation/Ser_osv/83419/)
7. Методичні рекомендації щодо оцінювання навчальних досягнень учнів 5-6 класів, які здобувають освіту відповідно до нового Державного стандарту базової середньої освіти. Наказ МОН № 289 від 01.04.2022 року. Режим доступу: [https://osvita.ua/legislation/Ser\\_osv/86195/](https://osvita.ua/legislation/Ser_osv/86195/)
8. Модельна навчальна програма «Українська література. 5–6 класи» для закладів загальної середньої освіти / за наук. ред. Т. О. Яценко Т.О. Київ: КОНВІ ПРІНТ, 2021. 64 с. Режим доступу: <http://lib.iitta.gov.ua/729539/>
9. Модельні навчальні програми для 5-9 класів нової української школи. Режим доступу: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/modelni-navchalni-programi-dlya-5-9-klasiv-novoyi-ukrayinskoyi-shkoli-zaprovadzhuyutsya-poetapno-z-2022-roku?fbclid=IwAR0Su0XZPqxv3Rp0dsyWvSEg3V7nV5NoRkq8qpUgeJD636tTFRtDHre69Hg>

10. Навчальна програма не має копіювати модельну: що спільного й різного в цих програмах. Режим доступу: <https://nus.org.ua/articles/navchalna-programa-ne-maye-kopiyuvaty-modelnu-shho-spilnogo-j-riznogo-v-tsyh-programah/>
11. Новий освітній стандарт для 5-9 класів – що це за документ і що він змінює. Режим доступу: <https://nus.org.ua/questions/novyj-osvitnij-standart-dlya-5-9-klasiv-shho-tse-za-dokument-i-shho-vin-zminyuye/>
12. Сидоренко В. В. Концептуальні засади Нової української школи: ключові компетентності, ціннісні орієнтири, освітні результати. Методист. 2018. № 5. С. 4–21. Режим доступу: <https://lib.iitta.gov.ua/710778/1/>
13. Типова освітня програма для 5-9 класів закладів загальної середньої освіти (Наказ МОН від 19.02.2021 р. № 235). Режим доступу: <https://mon.gov.ua/ua/npa/pro-zatverdzhennya-tipovoyi-osvitnoyi-programi-dlya-5-9-klasiv-zagalnoyi-serednoyi-osviti>
14. Українська література : підруч. для 5 класу закладів загальної середньої освіти / Т. О. Яценко, В. І. Пахаренко, О. А. Слижук. Київ : ВД «Освіта», 2022. 256 с. Режим доступу: [https://lib.iitta.gov.ua/731725/1/5%D0%BA%D0%BB\\_%D0%A3%D0%9A%D0%A0%20%D0%9B%D0%86%D0%A2.pdf](https://lib.iitta.gov.ua/731725/1/5%D0%BA%D0%BB_%D0%A3%D0%9A%D0%A0%20%D0%9B%D0%86%D0%A2.pdf)
15. Шиян Р., Ляшенко О., Фіцайло С., Дубовик О., Гайдамака О. Усе про модельні навчальні програми для розробників і шкіл. Режим доступу: <https://nus.org.ua/questions/vidpovidayemo-na-zapytannya-use-pro-modelni-navchalni-programy-dlya-rozrobnykiv-i-shkil/>