

1. Clark D. Does gamification play Pavlov with learners? URL: <http://donaldclarkplanb.blogspot.com/2015/04/does-gamification-play-pavlov-with.html> (дата звернення: 02.06.2021).
2. Allen V. techniques in teaching vocabulary. Oxford: Oxford University Press, 1983. 136p.

*Шестерікова Л.О.,
аспірант 1 курсу
Інституту професійно-технічної освіти НАПН України*

АКТУАЛЬНІСТЬ ДОСЛІДЖЕННЯ ПРОБЛЕМИ РОЗВИТКУ ПІДПРИЄМНИЦЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ФАХОВИХ МОЛОДШИХ БАКАЛАВРІВ З ХУДОЖНЬОЇ ГРАФІКИ І ЖИВОПИСУ

Сучасні тенденції в соціумі, технологіях і розвитку думки дуже впливають на мистецтво, оскільки художники часто залежать від популярного стилю і намагаються створювати свої праці у відповідності з сучасними трендами, які переплітаються з традиційним поглядом на мистецтво і образи. Професійна діяльність художника-графіка включає: створення ілюстрацій до літературних творів, роботу зі шрифтом, загальне конструювання та оформлення книги, роботу зі створення тематичних композицій, портретів, пейзажів у техніці гравюри (на металі, дереві, лінолеумі), літографії (на камені), роботу зі створення плакатів, марок, листівок, товарних знаків із застосуванням малюнка, фотомонтажу, техніки колажу тощо. Від інших видів образотворчого мистецтва діяльність художника-графіка відрізняється особливими художніми прийомами. Здобутки графіки лаконічні, умовні, більш ощадливі у використанні художніх засобів [1]. Художник-живописець – це фахівець, який працює в різних видах образотворчого мистецтва, передає зорові образи нанесенням фарб на поверхні, створюючи твори мистецтва. Праця живописця відображає дійсність, допомагає інакше подивитись на буденний навколишній світ. Він володіє всіма видами живопису (іконопис, портрет, натюрморт, пейзаж) та різними техніками, починаючи процес від ескізу та завершуючи творчою роботою. Самостійно виконує всі підготовчі та завершальні етапи, дотримуючись встановленої технології [2].

Діяльність художника-графіка і художника-живописця має багато подібного. У своєму творі автор ділиться власними відчуттями з іншими людьми, встановлюючи емоційний взаємозв'язок художника з аудиторією. Тому робота художника-графіка і художника-живописця є також виявом їх власного бачення, що не завжди задовольняє комерційні підприємства, такі як рекламні агентства, приватні фірми, видавництва, журнали та ін. Це часто створює певні труднощі у самовираженні митців. Одним із способів вирішення даної проблеми може стати відкриття власної справи. Останнім часом з'являється все більше художників, які прагнуть відкрити власну справу, бажано не пристосовуватися до нових умов, а жити в них, виявляти ініціативу, виражати себе у вільній трудовій діяльності.

Сучасна українська професійна освіта має бути націлена на забезпечення майбутніх фахівців технологіями прийняття рішень в умовах свободи вибору, формування й

розвитку особистості, налаштованої на сприйняття змін як природної норми. Фахівці мають бути здатні до самостійного управління своїм життям і кар'єрою, до відкриття й успішного ведення власного бізнесу.

Про необхідність формування підприємницької компетентності йдеться в Законах України «Про освіту» (2017) [3], «Про професійно-технічну освіту» (1998) [4], «Про підприємництво» [5], «Про розвиток та державну підтримку малого та середнього підприємництва в Україні» (2012) [6], Стратегії Сталого розвитку України на період до 2030 року (2018) [7], Національній економічній стратегії – 2030 (2021), міжнародних документах (Бухарестському комюніке (2012), Брюггському комюніке (2010) тощо).

Різні питання підприємницької діяльності знаходяться у сфері наукових інтересів багатьох українських і зарубіжних дослідників. Питання теорії й методики підготовки фахівців до підприємництва висвітлені в дослідженнях С. Алексєєвої, Л. Бондарєвої, Л. Єршової, А. Гельбакової, М. Вачевського, В. Майковської, В. Орлова та ін. Психолого-педагогічні аспекти підприємницької діяльності проаналізовані в наукових дослідженнях З. Гіптерса, І. Демури, Ю. Пачковського, С. Посохова та ін.

Проблема формування та розвитку підприємницької компетентності є актуальною для всіх високорозвинених країн світу, оскільки орієнтація їхньої системи освіти на підприємництво і бізнес розглядається як підґрунтя для економічного процвітання демократичного суспільства, що базується на державній підтримці започаткування підприємництва, малого бізнесу і приватної власності.

Роль і функції підприємницької діяльності – сприяння соціально-політичній стабільності суспільства. За умов дестабілізації економіки, обмеження фінансових ресурсів саме суб'єкти малого бізнесу, які не вимагають великих стартових інвестицій, мають швидке обертання ресурсів, спроможні за певної підтримки швидко й економічно доцільно розв'язувати проблеми монополізації, стимулювати розвиток економічної конкуренції [9, с.133].

Підприємницька компетентність були розглянуті і в працях зарубіжних авторів, таких як К. Браш (С. Brush), Д. Лабро (Donald Lambro), П. Грін (P. Greene), Х. Нек (H. Neck), А. Стенфорд (A. Stafford), Дж. Харт (J. Hart), Л. Швейкарт (Larry Schweikart) та ін.

Отже, питання розвитку підприємницької компетентності є актуальним як для високорозвинених країн світу, так і для України. Проблема підготовки майбутніх фахових молодших бакалаврів художньої графіки і живопису до підприємницької діяльності не достатньо представлена в українському науково-освітньому просторі й потребує ґрунтовного вивчення.

Література:

1. Професії типу "Людина – художній образ". URL: http://profi.org.ua/profes/lud_hud.shtml (дата звернення: 11.10.2021).
2. Живописець. Інформація абітурієнту для вступу в ПТНЗ. Профорієнтаційний термінал НМЦ ПТО у Волинській області. URL: <http://www.profterminal.volyn.ua/proffesion/34> (дата звернення: 11.10.2021).
3. Про освіту: Закон України від 05.09.2017 р. № 2145-VIII: станом на 2 жовт. 2021 р. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19> (дата звернення: 11.10.2021).
4. Про професійну (професійно-технічну) освіту: Закон України від 10.02.1998 р. № 103/98-ВР: станом на 1 січ. 2021 р. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/103/98-вр> (дата звернення: 11.10.2021).

5. Про підприємництво : Закон України від 07.02.1991 р. № 698-ХП : станом на 29 січ. 2020 р. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/698-12> (дата звернення: 11.10.2021).

6. Про розвиток та державну підтримку малого і середнього підприємництва в Україні : Закон України від 22.03.2012 р. № 4618-VI : станом на 10 груд. 2020 р. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/4618-17> (дата звернення: 11.10.2021).

7. Стратегія Сталого розвитку України на період до 2030 року. URL: http://search.ligazakon.ua/l_doc2.nsf/link1/ЛН6YF00A.html (дата звернення: 11.10.2021).

8. Про внесення змін до Національної економічної стратегії на період до 2030 року : Постанова Каб. Міністрів України від 10.03.2021 р. № 202. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/202-2021-п> (дата звернення: 11.10.2021).

9. Камушков О. С. Розвиток малого та середнього бізнесу у світі. // Вісн. Акад. мит. служби України. Сер.: Економіка. 2013. № 1. С. 130–134.

ТЕХНІЧНІ НАУКИ

Насонова С.С.,

*доцент кафедри економічної та інформаційної безпеки
Дніпропетровського державного університету внутрішніх справ,
к.т.н., доцент*

МОДЕЛЬ РАЦІОНАЛЬНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЕКСПЛУАТАЦІЙНОЇ НАДІЙНОСТІ НАФТОВИХ РЕЗЕРВУАРІВ

Надійність сталевих вертикальних резервуарів наземного типу для довгострокового зберігання нафти і нафтопродуктів (РВС) в основному залежить від надійності їх сталевих конструкцій. Ці споруди мають високу ступень відповідальності. Порушення їх цілісності, а тим більше часткові або повні руйнування призводять до значних матеріальних і моральних збитків, що пов'язано з втратою нафтопродукту, забрудненням навколишнього середовища, і в багатьох випадках з людськими жертвами. Аварії РВС прийнято відносити до розряду катастроф державного масштабу. У зв'язку з цим забезпечення надійності нафтових резервуарів є головною умовою їх експлуатації.

Зміст і періодичність відновлення нафтових резервуарів в нормативних документах [1] визначені досить орієнтовно, а з позицій економічної ефективності відповідні питання досліджені недостатньо. Така ситуація, що склалася в практиці ревізій технічного стану РВС, що знаходяться в експлуатації, вимагає розробки нових математичних моделей і методів забезпечення експлуатаційної надійності РВС з урахуванням накопиченого статистичного матеріалу про дефекти і пошкодження цих споруд.

Відповідно до [2-5] нафтової резервуар розглядається як складна система, що складається з 4-х логічно послідовно з'єднаних підсистем: днища, покрівлі, циліндричної стінки і вузла сполучення стінки з днищем (уторного вузла). Загальна схема резервуара показана на рис. 1.