

*ПІЛОТНИЙ ПРОЄКТ НУШ
2021–2022 НАВЧАЛЬНИЙ РІК*

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ
«ІНТЕГРОВАНІЙ КУРС ЛІТЕРАТУР (УКРАЇНСЬКОЇ ТА ЗАРУБІЖНОЇ)»
5 КЛАС
ЗА МОДЕЛЬНОЮ НАВЧАЛЬНОЮ ПРОГРАМОЮ
«ІНТЕГРОВАНІЙ КУРС ЛІТЕРАТУР (УКРАЇНСЬКОЇ ТА ЗАРУБІЖНОЇ). 5–6 КЛАСИ»
(автори –Т. Яценко, І. Тригуб)**

Усього – 121 год.

На тиждень – 3,5 год. (I семестр-4 год.; II семестр –3 год.)

Текстуальне вивчення – 95 год.

Розвиток мовлення – 6 год. (у межах годин на текстуальне вивчення)

Виразне читання – 6 год.

Позакласне читання – 8 год.

Література рідного краю – 4 год.

Узагальнення вивченого – 6 год.

Резервний час – 2 год.

№ з/п	Дата	Зміст навчального матеріалу	Теорія літератури	Мистецький контекст	Позакласне читання
I СЕМЕСТР					
ВСТУП					
1.		Художня література – духовна скарбниця людства.	<i>Художня література, літературний твір.</i>	<i>Образотворче мистецтво – П'єр Огюст Ренуар «Портрет двох дітей», Франс Хальс «Хлопчик, що читає», Ірина Клиба «Дівчинка читає», «Дівчинка з котом та книгою»; скульптура: Анатолій Консулов «Пам'ятник першодрукареві Іванові Федорову» (Львів), Анна Джонссон «Пам'ятник дівчинці, що читає» (Іспанія, Севілья) та інші пам'ятники книгам і читачам.</i>	Самостійно прочитані учнями художні твори української та зарубіжної літератур.
2.		Роль книги в житті людини. Віртуальна екскурсія в музей книги та друкарства України.			
МАЛІ ЖАНРИ ФОЛЬКЛОРУ ТА ЛІТЕРАТУРИ					
3.		Прислів'я та приказки – перлини фольклору. Художнє відтворення в прислів'ях і приказках життєвого досвіду поколінь, узагальнення суспільних поглядів на норми моралі та етики поведінки людини.	<i>Фольклор (народна творчість); малі жанри фольклору: прислів'я, приказка; національний колорит.</i>	<i>Образотворче мистецтво – ілюстрації до українських народних прислів'їв і приказок (художники-ілюстратори – Олександр Міхнушов, Олександр Кошель).</i>	Анатолій Качан Загадки «Квітка Сонця», «Світов@павутин@».
4.		Національний колорит прислів'їв і приказок. Втілення загальнолюдських ідеалів у прислів'ях і приказках народів світу.			

5.		Урок розвитку мовлення (усно): використання приказок і прислів'їв в усному мовленні.			
6.		Народні загадки. Первісне і сучасне значення народних загадок. Тематика загадок. Національний колорит загадок народів світу. Авторські загадки. Складання авторських загадок різних видів.	<i>Загадка.</i>	<i>Образотворче мистецтво – ілюстрації до українських народних загадок (художниця-ілюстраторка – Валентина Мельниченко).</i>	
7.		Леонід Глібов. «Бачить – не бачить», «Котилася тарілочка», «Гоп-гоп, діти-молодята!» (одна-дві загадки за вибором учителя). Замальовка життєпису письменника. Акрівірші та авторські загадки у творчості Л. Глібова, їх загальна характеристика. Фольклорні мотиви та жартівливий характер загадок дідуся Кенира. Тестова перевірка знань за розділами «Вступ», «Малі жанри фольклору та літератури».	<i>Акрівірші (повторення).</i>	<i>Образотворче мистецтво – ілюстрації до загадок Л. Глібова (художниці-ілюстраторки – Ольга Артюшенко, Галина Сокиринська).</i>	
НАРОДНІ КАЗКИ					
8.		Народні казки. Повторення та узагальнення: види народних казок (казки про тварин, героїко-фантастичні (чарівні), соціально-побутові), їх спільні й відмінні риси.	<i>Народна казка; види народних казок; поняття про фантастичне.</i>	<i>Кіномистецтво – екранізації народних казок; анімація – мультиплікаційні версії сюжетів народних казок.</i>	Казки народів світу (за вибором учителя та учнів).

9.	<p>«Панчатантра» – перша у світі фольклорна збірка. Індійська народна казка «Фарбований шакал». Алегоричне зображення негативних людських якостей у творі. Повчальний зміст казки.</p>	<i>Алегорія</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – Валерій Юрлов, ілюстрації до «Панчатантри».
10.	<p>Арабські народні казки зі збірки «Тисяча і одна ніч» (одна казка за вибором учителя). Легендарна історія створення збірки. Дивовижний світ арабських казок. Національний колорит казок «Тисячі та однієї ночі».</p>	<i>Національний колорит (повторення)</i>	<i>Анімація</i> – мультфільм «Аладдін» («Aladdin») (режисер – Рон Клементс).
11.	Алі-Баба, Аладдін, Синдбад-мореплавець – вічні літературні образи.		
12.	<p>Українська народна казка «Яйце-райце». Фантастичне та реальне в казці. Символіка казки, відображення у ній світогляду українців, їх звичаїв та обрядів, морально-етичних принципів. Особливості мови народної казки.</p>	<i>Тема художнього твору.</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – ілюстрації Катерини Штанко до української народної казки «Яйце райце».
13.	<p>Кримськотатарська народна казка «Золоте яблуко» (переклад Данила Кононенка). Родинне виховання, народні традиції кримських татар, втілення їх у казці. Образи персонажів чарівної казки.</p>	<i>Гіпербола.</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – ілюстрації Катерини та Тетяни Очередько до збірки кримськотатарських казок; Катерина Білокур. «Богданівські яблука»; <i>архітектура</i> – Ханський палац у Бахчисараї.

		Особливості побудови народної казки.			
14.		Якоб і Вільгельм Грімм. «Пані Метелиця». Брати Грімм – збирачі фольклору. Уславлення працьовитості та інших загальнолюдських чеснот у казці «Пані Метелиця».	<i>Антитеза; мандрівний сюжет.</i>	<i>Кіномистецтво – х/ф «Пані Метелиця» («Frau Holle») (режисер – Готтфрид Кольдиц).</i>	
15.		Урок виразного читання та переказу народних казок.			
16.		Урок позакласного читання.			
17.		Контрольна робота за розділом «Народні та літературні казки» або презентація та захист творчих проектів «Моя улюблена казка».			
ЛІТЕРАТУРНІ КАЗКИ					
18.		Шарль Перро (1628–1703). «Попелюшка, або Кришталевий черевичок». Ш. Перро – французький письменник, основоположник європейської літературної казки. Особливості літературної казки, її відмінність від народної.	<i>Літературна казка.</i>	<i>Анімація – мультфільм «Попелюшка» («Cinderella»), режисери – Уілфред Джексон, Хемільтон Ласкі, Клайд Джеронімі</i>	Баррі Дж. М. «Пітер Пен». Близнець В. «Земля Світлячків» (скорочено). Гауф В. «Маленький Мук». Гофман Е. Т. А. «Лускунчик». Кіплінг Р. Дж. «Рікі-Тікі-Таві». Коллоді К. «Піноккіо». Королів-Старий В. «Хуха-Моховинка». Лагерлеф С. «Дивовижна подорож Нільса Хольгерсона з дикими
19.		Поетизація працьовитості та скромності у казці «Попелюшка». Утвердження добра у творі. Інтерпретація сюжету казки у літературі та інших видах мистецтва.			
20.		Еріх Распе (1736–1794). «Дивовижні пригоди, подорожі й			

		бойові подвиги барона Мюнхгаузена» (1–2 епізоди за вибором учителя) Короткі відомості про письменника. Жартівлива фантастика і казкові перебільшення у вигаданих історіях героя.	Поняття про літературного героя. <i>Перебільшення</i> як засіб утворення комічних ефектів.	<i>Анімація</i> – цикл мультфільмів «Пригоди Мюнхаузена» (режисери – Анатолій Солін, Натан Лернер).	гусаками Швецією», «Свята ніч» (1 за вибором). Мензатюк З. «Арніка». Мілл А. «Вінні-Пух та всі-всі-всі». Письменна Л. «Як у Чубасика сміх украли». Родарі Дж. «Пригоди Цибуліно». Смаль Ю. «Казка про Горошку». Ярмиш Ю. «Летюче дерево».
21.		Барон Мюнхгаузен – брехун чи фантазер?			
22.		Ганс Крістіан Андерсен (1805–1875). «Снігова королева», «Русалонька» (один твір за вибором учителя). Г. К. Андерсен – видатний датський казкар. Поєднання реального і фантастичного у казках Г. К. Андерсена.	<i>Портрет.</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – Владислав Єрко ілюстрації до казки «Снігова королева»; <i>анімація</i> – мультфільм «Снігова королева» (режисер – Лев Атаманов; мультфільм «Русалонька» («The Little Mermaid») (режисери – Рон Клементс, Джон Маскер).	
23.		Протистояння щирих людських стосунків і бездуховної влади у казці «Снігова королева». Романтика пригод Герди та Кая. Або: щирість почуттів та ідея самопожертви заради щастя близької людини в казці «Русалонька».			
24.		Оскар Вайльд (1854-1900). «Щасливий принц». Короткі відомості про автора. Ідеали милосердя, гуманізму, добротності, самопожертви у творі.	<i>Мова автора і мова дійових осіб; прозова мова.</i>	Анімація – мультфільм «Щасливий принц» (режисер – Натан Лернер).	

25.		Краса зовнішня та внутрішня у казці О. Вайльда «Щасливий принц».			
26.		Іван Франко (1856–1916). «Фарбований Лис». Замальовка життєпису письменника. Поєднання сюжетів «Панчатантри» та українських казкових традицій у збірці «Коли ще звірі говорили».	<i>Мандрівний сюжет</i> (повторення)	<i>Анімація</i> – мультфільм «Фарбований лис» (режисер-мультиплікатор Олександр Іванов); <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації Сергія Артюшенка, Олега Кіналя до казки «Фарбований Лис».	
27.		Структура казки «Фарбований Лис». Роль діалогів у розкритті характеру головного героя. Морально-етична проблематика казки.			
28.		Леся Українка (1876–1913). «Лелія». Короткі біографічні відомості про дитинство письменниці. Чарівні перетворення, їх роль у казці.		<i>Образотворче мистецтво</i> – ілюстрації Лариси Іванової до казки Лесі Українки «Лелія»; Крейн Уолтер. «Лілії Мадонни в саду».	
29.		Соціальні мотиви в казці «Лелія».			
30.		Валерій Шевчук (народ. 1939). «Чотири сестри». Замальовка життєпису письменника. Тема зміни пір року, художнє зображення її письменником. Мотив сну в казці. Родинні взаємини між сестрами в казці. символічний зміст казки-притчі.	<i>Казка-притча.</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – ілюстрації Ольги Рубіної до збірки В. Шевчука «Панна квітів. Казки моїх дочок», картина Ольги Ковтун «Пробудження»; <i>музичне мистецтво</i> – «Чотири пори року» Антоніо Вівальді, <i>архітектура, скульптура</i> – барельєф скульптора Габріеля Красуцького на будинку «Пори року» (м. Львів)	
31.		Урок виразного читання та переказу літературних казок.			

32.		<i>Урок позакласного читання.</i>			
33.		<i>Урок розвитку мовлення</i> (письмово): створення власної казки			
34.		<i>Контрольна робота</i> за розділом «Літературні казки» або презентація та захист творчих проєктів.			
МИНУЛЕ НАРОДІВ У ФОЛЬКЛОРИ ТА ЛІТЕРАТУРІ: ЛЕГЕНДИ, ПЕРЕКАЗИ, ЛІТОПИСНІ ОПОВІДІ					
35.		Про Рема і Ромула (Легенда про заснування Риму). Зв'язок легенди з античною міфологією.	<i>Легенда</i> (поглиблення поняття).	<i>Скульптура</i> – Капітолійська вовчиця.	Бердник О. «Сказання про калину», «Вишня – вічна наречена» Гармаш-Литвин А. «Голос утопленого села» («Мова України», «Як українці отримали собі землю», «Переяслав», «Кобза», «Про запорожців», «Рідне слово», «Вогняна січ», «Дороги рідних пісень», «Пісня без слів»).
36.	Легенди українців. Спільне та відмінне в народних казках і легендах. Ознаки фантастичного в легендах. Види народних легенд. «Берегиня» (за С. Плачиндою). Протистояння добра і зла в легенді.	Образотворче мистецтво – картина Олега Шупляка «Берегиня».		Легенди «Калина», «Як виникли Карпати», «Неопалима купина» (за <i>Є. Шморгуном</i>).	
37.	Символічні образи в легенді «Берегиня». Утілення образу Берегині в різних видах народного мистецтва.	<i>Анімація</i> – мультфільм «Меч у камені» («The Sword in the Stone») (режисер – Вольфганг Райтерман).		Легенди Криму «Аю-Даг», «Скелі-близнята в Гурзуфі».	
38.	Легенди про короля Артура та лицарів круглого столу (1–2 епізоди за вибором учителя). Відображення в «Легендах про короля Артура» елементів історії, побуту середньовічної Англії, світоглядних ідеалів давніх кельтів.			Народний переказ «Шевченко на Хортиці».	

39.		Поєднання реального та фантастичного в легендах про короля Артура та лицарів круглого столу.		
40.		Легенди про Робіна Гуда (1–2 епізоди за вибором учителя). Шляхетний розбійник – втілення народної мрії про захисника.		<i>Анімація</i> – мультфільм «Робін Гуд» («Robin Hood») (режисер – Вольфганг Райтерман).
41.		Образи друзів та ворогів Робіна Гуда.		
42.		Літописні оповіді. «Повість минулих літ»: «Три брати – Кий, Щек, Хорив і сестра їхня Либідь» (у переказі В. Близнеця). «Повість минулих літ» – перший історичний твір на землях Київської Русі, пам’ятка XII ст., основа українського літописання. Змалювання вчинків літописних героїв. Уславлення засновників Київської Русі. Героїчний зміст літопису, його сюжети в різних видах мистецтва.	<i>Літопис.</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до «Повісті минулих літ» (художник-ілюстратор – Георгій Якутович); Артур Орльонов «Хрещення України-Русі»; <i>скульптура</i> – Василь Бородай, пам’ятний знак «Засновникам Києва» (м. Київ); <i>скульптура</i> – Фрідріх Соґоян, пам’ятник Нестору-літописцю (м. Київ).
43.		«Старі Кодаки й перші запорожці-козари». Переказ про заснування перших козацьких поселень та козацьку старшину. Мотив національної пам’яті про запорожців – оборонців рідної землі.		<i>Архітектура</i> – Історико-культурний комплекс «Запорозька Січ» Національного заповідника «Хортиця»; <i>образотворче мистецтво</i> – Микола Пимоненко «У похід», Опанас Сластіон «Проводи на Січ».
44.		Олександр Олесь (1878–1944). «Микита Кожум’яка».	<i>Драматичний твір;</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до драми-казки «Микита

		Стисла розповідь про долю поета. Жанрові ознаки драми-казки за народними мотивами «Микита Кожум'яка».	<i>драма-казка; віршована мова.</i>	Кожум'яка» (художник – Петро Андрусів); <i>анімація</i> – мультфільм «Микита Кожум'яка» (режисер-мультиплікатор Ніна Василенко), мультфільм «Микита Кожум'яка» (режисер-мультиплікатор Манук Депоян).	
45.		Уславлення юного героя в драмі-казці «Микита Кожум'яка». Особливості мови твору.			
46.		Сергій Плачинда (1928–2013). «Богатирська застава». Стисла розповідь про письменника. Історична основа твору «Богатирська застава». Образ Будимира – патріота рідної землі. Особливості мови історичного оповідання.	<i>Історичне оповідання (поглиблення поняття).</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до збірки С. Плачинди «Київські фрески» (художник-ілюстратор – О. Мезенцев).	
47.		Урок позакласного читання.			
48.		Контрольна робота за розділом «Минуле народів у фольклорі та літературі: легенди, перекази, літописні оповіді» або презентація та захист творчих проєктів «Легенди рідного краю».			
ПОЕТИЧНИЙ ОБРАЗ УКРАЇНИ					
<i>Для вивчення напам'ять: дві поезії за вибором учителя.</i>					
49.		Тарас Шевченко (1814–1861). «Зоре моя вечірняя». Розповідь про поета, його перебування на засланні. Поетичне відображення краси української природи у вірші «Зоре моя вечірняя». Роздуми ліричного героя.	<i>Лірика; ліричний герой; мотив у ліричному творі.</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – Тарас Шевченко «Автопортрет» (1840), Надія Никифорова «Портрет Т. Шевченка», Володимир Маковський «Український пейзаж з хатами»; <i>музичне мистецтво</i> – «Зоре моя вечірняя» (слова – Тарас Шевченко, музика – Яків Степовий).	Костенко Л. «Кобзарю». Лучук В. «Клятва». Міцкевич А. «Кримські сонети» Савчук Л. «Український віночок». Щербак М. «Волошки».

50.	Тарас Шевченко. «Учітесь, читайте...» (уривок із послання « <i>І мертвим, і живим...»</i>). Уривок «Учітесь, читайте...» як ліричне звертання до нащадків. Думки автора про роль патріотичної освіти в духовному становленні особистості й нації.		<i>Музичне мистецтво</i> – «Учіться, брати мої» (слова – Тарас Шевченко, музика – Микола Лисенко).	
51.	Богдан Лепкий (1872–1941). «Шевченкова верба». Роль Тараса Шевченка у становленні особистості Богдана Лепкого, його поетична шевченкіана. Осмислення образу українського генія Шевченка з позицій гуманізму у вірші «Шевченкова верба». Біографічна основа поезії. Мотив туги за рідним краєм.	<i>Рима, перекресне, суміжне й кільцеве римування.</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – Тарас Шевченко «Мангишлацький сад» (акварель), «В Корсуні» (рисунок).	
52.	Віктор Зубар (1923–1994). «Крила України». Короткі біографічні відомості про автора поезій. Образ України в поетичному творі. Патріотичні почуття ліричного героя, втілені у вірші.	<i>Патріотична лірика.</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – Михайло Дмитренко «Мелодія», Олексій Куликов «Єдність», Олег Шупляк «До рідних гнізд»; ілюстрації до книги Т. Майданович «Країна Україна» (художниця-ілюстраторка – Іванна Хомчак).	
53.	Галина Кирпа (народ. 1950). «Мова моя». Біографічна довідка про письменницю, її громадську діяльність. Значення рідної мови в житті людини. Мотив важливості	<i>Епітет, порівняння, метафора (поглиблення понять).</i>		

		збереження мови для історії, народу, людства загалом. Роль художніх засобів у розкритті основної думки поезії.			
54.		Тетяна Майданович (народ. 1957). «Найкраща Україна», «О Україно! Божий білий цвіт!», «Країна Українія» (один вірш за вибором учителя). Короткі біографічні відомості про авторку. Образ сучасної України в поетичних творах. Патріотичні почуття ліричного героя, втілені у віршах.			
55.		Адам Міцкевич (1798–1855). «Акерманські степи». А. Міцкевич – польський поет. Поетичні образи української природи в «Кримських сонетах».	<i>Сонет.</i>	<i>Скульптура</i> – Антон Попель, пам’ятник А. Міцкевичу (м. Львів); <i>архітектура</i> – Аккерманська фортеця (пам’ятка архітектури XIII–XV ст.).	
56.		Урок виразного читання поетичних творів про Україну.			
ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ					
57.		Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя).		Інтерпретація художніх творів літератури рідного краю в інших видах мистецтва; літературно-меморіальні музеї.	
58.		Ознайомлення із доступними для сприйняття й спорідненими тематично із вивченими в I семестрі літературними творами письменників-земляків.			
НАЙЦІКАВІШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК					

59.		Урок позакласного читання. Із сучасної літератури (твори для читачів-підлітків за вибором учителя та учнів). Міні-проектна робота «Художній твір – мій ровесник».		Музичне мистецтво – музика, що слухають герої-ровесники запропонованих художніх творів.	
60.		Урок розвитку мовлення (письмово) «Цей твір я раджу прочитати друзям».			
УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО ЗА I СЕМЕСТР					
61.		Узагальнення та систематизація вивченого в I семестрі навчального матеріалу.		Повторення вивчених у I семестрі теоретико-літературних понять.	
62.		Підсумкова контрольна робота або презентація та захист творчих проєктів.			
63.		Підсумковий урок.			
64.		Резервний урок			
II СЕМЕСТР					
Дивовижний світ природи <i>Для вивчення напам'ять: дві поезії за вибором учителя.</i>					
65.		Роберт Бернс (1759–1796). «Моє серце – в верховині...» Роберт Бернс – шотландський поет. Оспівування краси природи рідного краю у вірші.	<i>Пейзаж та його види; пейзаж у літературному творі.</i>	Образотворче мистецтво – Альфред де Бреанскі, «Вечірня зоря».	Давидов А. «Таємниці старого дуба». Дарелл Дж. «Балакучі квіти». Іван Багряний. «До Ворскли, по рибу!».
66.		Ернест Сетон-Томпсон (1860–1946). «Снап». Е. Сетон-Томпсон – канадський письменник.	<i>Анімалістичне оповідання.</i>	Образотворче мистецтво – анімалістична графіка Ернеста Сетона-Томпсона.	Іваненко О. «Цвітарінь». Качан А. «Море грає». Пчілка О.

		Світ природи у творах Е. Сетона-Томпсона.			«З гринджолятами». Сетон-Томпсон Е. «Доміно», «Ведмежа Джонні», «Лобо», «Мустанг-іноходець». Чередниченко Д. «Мандри жолудя». Чухліб В. «Після хуртовини».
67.		Утвердження єдності людини і природи в анімалістичних творах Е. Сетона-Томпсона.			
68.		Джозеф Редьярд Кіплінг (1865–1936). «Мауглі» (скорочено). Дж. Р. Кіплінг – англійський письменник. Екзотичний світ природи у творі.		<i>Анімація</i> – цикл мультфільмів «Мауглі» (режисер – Роман Давидов).	
69.		Закон джунглів і світ людей у казці «Мауглі».			
70.		Реальне і фантастичне у казці «Мауглі».			
71.		Павло Тичина (1891–1967). «Хор лісових дзвіночків», «Гаї шумлять», «Арфами, арфами» (один – два вірші за вибором учителя). Замальовка життєпису поета, особливості його світобачення. Поетичне змалювання картин природи. у віршах П. Тичини. Музичне (слухове), зорове та емоційне наповнення поезій. Авторські неологізми та їх художні функції. Персоніфікований образ дівчини-весни в поезії «Арфами, арфами».	<i>Пейзажна лірика. Персоніфікація.</i>	<i>Музичне мистецтво</i> – «Ми дзвіночки» (слова – Павло Тичина, музика – Василь Верховинець), «Гаї шумлять» (слова – Павло Тичина, музика – Григорій Майборода), «Арфами, арфами» (слова – Павло Тичина, музика – Лесь Тельнюк); <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації Едуарда Колесова до збірки «Гаї шумлять».	
72.		Урок виразного читання поетичних творів про природу.			

73.	Микола Вінграновський (1936–2004). «Гусенятко». Біографічні відомості про письменника. Змалювання дивовижного світу природи.	<i>Оповідання</i> (повторення)	<i>Образотворче мистецтво</i> – Петро Нілус «Поле з гусьми», Кириак Костанді «Гуси»; ілюстрації Кості Лавра до збірки «Гусенятко. Козак Петро Мамарига».	
74.	Час і простір в оповіданні «Гусенятко». Тема родинних цінностей у творі.			
75.	Марія Морозенко (народ. 1969). «Вірність Хатіко». Коротко про життя і творчість письменниці. Тема дружби людини й тварини. Засоби змалювання їхніх взаємин в оповіданні. Послідовність подій у творі.	<i>Тема та ідея художнього твору</i> (повторення)	<i>Образотворче мистецтво</i> – ілюстрації Ольги Воронкої до збірки «Найвірніші»; кіномистецтво – «Хатіко: Найвірніший друг» (режисер – Лассе Халльстрём).	
76.	Ідея гуманістичних цінностей в оповіданні «Вірність Хатіко».			
77.	Урок позакласного читання.			
78.	Урок розвитку мовлення (усно): «Малюємо природу художніх творів» або «Малюємо поезію».			
79.	Контрольна робота за розділом «Дивовижний світ природи», або презентація та захист творчих проєктів.			
СВІТ ДИТИНСТВА				
80.	Марк Твен (1835–1910) «Пригоди Тома Соєра» (скорочено).	<i>Автобіографічний твір; повість</i>		Грінченко Б. «Украла».

	Марк Твен – американський письменник. Автобіографічна основа повісті «Пригоди Тома Соєра».	(поглиблення поняття).	<i>Кіномистецтво</i> – х/ф «Пригоди Тома Соєра і Гекльберрі Фінна» (режисер – Станіслав Говорухін).	Ліндгрєн А. «Пєппі Довгапанчоха», «Малюк і Карлсон», «Пригоди Калле Блюмквіста».
81.	Світ дорослих і світ дітей у повісті «Пригоди Тома Соєра».			Слабошпицький М. «Війві».
82.	Романтика пригод повісті «Пригоди Тома Соєра».			Стельмах Я. «Про козу».
83.	Образи Тома Соєра і Гекльберрі Фінна.			Тютюнник Г. «Дивак».
84.	Ідеали дружби повісті «Пригоди Тома Соєра».			Франко І. «Малий Мирон».
85.	Іван Нечуй-Левицький (1838–1918). «Вітрогон». Замальовка життєпису письменника. Композиція оповідання «Вітрогон», майстерність оповіді, мови.	<i>Тема та ідея літературного твору</i> (поглиблення поняття).	<i>Образотворче мистецтво</i> – Микола Пимоненко. «Вечоріє».	Шолом-Алейхем. «Хлопчик Мотл».
86.	Образ Василька в оповіданні «Вітрогон». Внутрішній світ хлопчика, спрямованість його інтересів, формування характеру.			
87.	Елеанор Портер (1868–1920). «Полліанна» (скорочено). Е. Портер – американська письменниця. Історія створення роману «Полліанна».	<i>Роман; композиція і сюжет твору.</i>	<i>Кіномистецтво</i> – х/ф «Полліанна» («Pollyanna») (режисер – Сара Хардинг).	
88.	Життєві випробування Полліанни.			
89.	Полліанна – втілення щирості та оптимізму.			

90.		Життєствердні мотиви роману «Полліанна».			
91.		Урок розвитку мовлення (письмово): «Порівнюємо героїв художніх творів про дітей».			
92.		Оксана Сайко (народ. 1976). «Гаманець». Біографічна довідка про письменницю. Драматизм сюжету оповідання «Гаманець». Розвиток подій у творі. Проблема добра і зла, морального вибору людини.	<i>Оповідання (повторення)</i>	<i>Образотворче мистецтво – ілюстрації Наталки Гайди, Назара Гайдучика до збірки «Новенька та інші історії».</i>	
93.		Образи Іванки й Ритки в оповіданні «Гаманець». Спільне й відмінне у їхніх характерах і вихованні.			
94.		Галина Кирпа (народ. 1950). «Мій тато став зіркою». Участь письменниці у подіях, що стали основою оповідання, їх переосмислення в художньому творі. Зворушлива оповідь маленької дівчинки, тато якої загинув на Майдані.		<i>Образотворче мистецтво – Олена Самойлик «Герої. Майдан», ілюстрації Оксани Були до оповідання «Мій тато став зіркою»; музичне мистецтво – українська народна пісня «Пливе кача».</i>	
95.		Особливості показу світу очима дитини в оповіданні «Мій тато став зіркою».			
96.		Мотиви втрати рідної людини, почуття й переживання дитини в оповіданні «Мій тато став зіркою». Ідея героїзму й самопожертви.			
97.		Урок позакласного читання.			

98.		Контрольна робота за розділом «Світ дитинства», або презентація творчих проєктів.			
У ПОШУКАХ ПРИГОД І ЧУДЕС					
99.		Льюїс Керролл (1832–1898). «Аліса в Країні Див» (скорочено). Л. Керролл – англійський письменник. Історія створення роману «Аліса в Країні Див».		<i>Кіномистецтво</i> – х/ф «Аліса в країні чудес» («Alice in Wonderland») (режисер – Тим Бьортон); <i>образотворче мистецтво</i> – <i>ілюстрації до книги «Аліса в Країні див» Льюїса Керролла (в-во «А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА» (художник-ілюстратор – Владислав Єрко))</i>	Дара Корній. «Петрусь Химородник». Ковальська К. «Канікули прибульців із Саллати». Ільченко О. «Загадкові світи старої обсерваторії» Керролл Л. «Аліса в Задзеркаллі». Кестнер Е. «Еміль та детективи». Маар П. «Машина для здійснення бажань, або Суботик повертається в суботу». Янсон Т. Твори із серії про мумі-троллів.
100.		Світ дивовижних пригод у романі «Аліса в Країні Див».			
101.		Образ головної героїні та казкових персонажів у романі «Аліса в Країні Див».			
102.		Значення гри у романі «Аліса в Країні Див».			
103.		Роальд Дал (1916–1990). «Чарлі і шоколадна фабрика» (скорочено). Р. Дал – англійський письменник. Неймовірні пригоди Чарлі. Чарівний світ фабрики містера Вонкі.	<i>Фентезі;</i> <i>фентезійний роман</i>	<i>Кіномистецтво</i> – х/ф «Чарлі і шоколадна фабрика» («Charlie and the Chocolate Factory») (режисер – Тим Бьортон).	
104.		Утвердження ідеалів добра і справедливості в романі «Чарлі і шоколадна фабрика».			
105.		Всеволод Нестайко. «Чарівні окуляри» (скорочено). Замальовка життєпису письменника. Повість-казка про фантастичні пригоди сучасних школярів.	<i>Епічний твір,</i> <i>повість-казка</i> (поглиблення поняття).	<i>Образотворче мистецтво</i> – <i>ілюстрації до повісті «Чарівні окуляри» (художники-ілюстратори – Юлія Радіч-Демидьонук, Анатолій Василенко, Радна Сахалтуєва);</i>	

106.		Реальні вчинки головних героїв повісті-казки «Чарівні окуляри» на шляху дорослішання. Фантастичні пригоди, чарівні елементи, казкова символіка повісті.		<i>кіномистецтво</i> – документальний фільм «Всеволод Нестайко. Родом з дитинства» (режисер – Максим Погребняк), короткометражний художній фільм «Тореадори з Васюківки» (режисер – Самарій Зелікін), художній фільм «Одиниця „з обманом“» (режисер – Андрій Праченко).	
107.		Ідейний зміст повісті-казки «Чарівні окуляри»: відповідальність за свої вчинки, уміння долати перешкоди на шляху до мети.			
108.		Зірка Мензатюк. «Тасмниця козацької шаблі» (скорочено). Коротко про письменницю. Пригодницька повість про мандрівку історичними місцями України. Історичне минуле в житті сучасної людини.	<i>Пригодницька повість. Детектив.</i>	<i>Архітектура</i> – Тараканівський форт, Дубенський замок, Підгорецький замок, Олеський замок, Кам'янець-Подільська фортеця, Хотинська фортеця; <i>образотворче мистецтво</i> – Юзеф Брандт «Вставайте, козаки», Олег Орлюнов «Битва під Берестечком».	
109.		Образи козаків та символіка козацької шаблі у творі. Засоби змалювання характерів персонажів.			
110.		Велич старовинних українських замків. Фантастичне і реальне у пригодницькій повісті.			
111.		Урок позакласного читання. Презентація та захист творчих проєктів «Одна цікава детективна чи пригодницька історія».			
112.		Урок виразного читання пригодницьких творів.			
113.		Урок розвитку мовлення (письмово): «Пригоди в моєму житті».			

ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ				
114.		Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя). Ознайомлення із доступними для сприйняття й спорідненими тематично із вивченими в II семестрі літературними творами письменників-земляків.		
115.				
НАЙЦІКАВІШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК				
116.		Урок позакласного читання. Із сучасної літератури (твори для читачів-підлітків за вибором учителя та учнів). Міні-проектна робота «Художній твір – мій ровесник»		<i>Музичне мистецтво</i> – музика, що слухають герої-ровесники запропонованих художніх творів.
117.		Урок розвитку мовлення (письмово) «Художній, твір, який мене найбільше вразив».		
УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО ЗА II СЕМЕСТР				
118.		Узагальнення та систематизація вивченого в II семестрі та протягом навчального року.		<i>Повторення вивчених у I семестрі теоретико-літературних понять.</i>
119.		Підсумкова контрольна робота або презентація та захист творчих проєктів.		
120.		Підсумковий урок.		
121.		Резервний урок		