

Таміла Яценко, Ірина Тригуб
ПІЛОТНИЙ ПРОЄКТ НУШ
2021–2022 НАВЧАЛЬНИЙ РІК

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ
УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА
5 КЛАС

ЗА МОДЕЛЬНОЮ НАВЧАЛЬНОЮ ПРОГРАМОЮ

«УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА. 5–6 КЛАСИ»

(автори – Т. Яценко, В. Пахаренко, В. Кизилова, Т. Качак, О. Сліжук, Л. Овдійчук, С. Дячок, І. Тригуб, В. Макаренко)

Усього – 70 год.

На тиждень – 2 год.

Текстуальне вивчення – 54 год.

Розвиток мовлення – 4 год. (у межах годин на текстуальне вивчення).

Виразне читання – 4 год.

Позакласне читання – 4 год.

Література рідного краю – 2 год.

Узагальнення вивченого – 2 год.

Резервний час – 2 год.

№ з/п	Дата	Зміст навчального матеріалу	Теорія літератури	Мистецький контекст	Міжпредметні зв'язки	Позакласне читання
I СЕМЕСТР						
ВСТУП						
1.		Роль книги в житті людини. Література як художнє відтворення життя, побуту, звичаїв, духовно-моральних цінностей людини. Значущість читання в житті особистості. Сучасний читач. Художні твори зі шкільного літературного курсу початкової освіти та самостійно прочитані.	<i>Художня література, літературний твір.</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – П'єр Огюст Ренуар «Портрет двох дітей», Франс Хальс «Хлопчик, що читає», Ірина Клиба «Дівчинка читає» (2018), «Дівчинка з котом та книгою» (2018); <i>скульптура:</i> Анатолій Консулов «Пам'ятник першодрукареві Іванові Федорову» (Львів), Анна Джонссон «Пам'ятник дівчинці, що читає» (Іспанія, Севілья) та інші пам'ятники книгам і читачам.		Самостійно прочитані учнями художні твори.
МАЛІ ЖАНРИ ФОЛЬКЛОРУ ТА ЛІТЕРАТУРИ						
2.		Прислів'я та приказки – перлини народної мудрості. Художнє відтворення в прислів'ях і приказках життєвого досвіду багатьох поколінь українців, узагальнення суспільних поглядів на духовні	<i>Фольклор (народна творчість, прислів'я, приказка.</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до українських народних прислів'їв і приказок (художники-ілюстратори – Олександр Міхнушов, Олександр Кошель).	<i>Зарубіжна література, літератури національних меншин, іноземні мови</i> – малі жанри	Анатолій Качан Загадки «Квітка Сонця», «Світов@ павутин@».

		цінності, норми моралі та етики.			фольклору в зарубіжному фольклорі.
3.		Урок розвитку мовлення (усно): застосування приказок і прислів'їв в усному мовленні.			
4.		Народні загадки. Первісне та сучасне значення народних загадок. Тематика загадок.	<i>Загадка.</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до українських народних загадок (художниця-ілюстраторка – Валентина Мельниченко).	
5.		Леонід Глібов. «Бачить – не бачить», «Котилася тарілочка», «Гоп-гоп, діти-молодята!» (одна-дві загадки за вибором учителя). Замальовка життєпису письменника. Акрівірші та авторські загадки у творчості Л. Глібова, їх загальна характеристика. Фольклорні мотиви та жартівливий характер загадок дідуся Кенира. Складання авторських загадок різних видів. Тестова перевірка знань за розділами «Вступ», «Малі жанри фольклору та літератури».	<i>Акрівіри</i> (повторення).	<i>Образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до загадок Л. Глібова (художниці-ілюстраторки – Ольга Артюшенко, Галина Сокиринська).	
НАРОДНІ ТА ЛІТЕРАТУРНІ КАЗКИ					
6.		Народні казки. Повторення та узагальнення: види народних казок – казки про	<i>Народна казка</i>		Народні казки (за вибором учнів). Кримськотатарська

		тварин, героїко-фантастичні (чарівні), соціально-побутові – їх спільні й відмінні риси.				народна казка «Золоте яблуко» (переклад Данила Кононенка).
7.		Українська народна казка «Яйце-райце». Фантастичне та реальне у творі. Символіка казки, відображення у ній світогляду, звичаїв та обрядів українців.	<i>Поняття про фантастичне.</i>	<i>Образотворче мистецтво – ілюстрації до української народної казки «Яйце-райце» (художниця-ілюстраторка – Катерина Штанко).</i>	<i>Зарубіжна література, літератури національних меншин, іноземні мови – народні казки в зарубіжному фольклорі.</i>	Василь Королів-Старий «Хуха-Моховинка».
8.		Морально-етичні принципи українців у народній казці «Яйце-райце» Особливості мови народної казки.	<i>Творча фантазія, гіпербола.</i>			Лариса Письменна «Як у Чубасика сміх украли».
9.		Літературні казки. Іван Франко. «Фарбований Лис». Замальовка життєпису письменника, його казкарська творчість. Особливості літературної казки, її відмінність від народної.	<i>Літературна казка</i>	<i>Анімація – мультфільм «Фарбований лис» (режисер-мультиплікатор Олександр Іванов); образотворче мистецтво – ілюстрації до казки «Фарбований Лис» (художники-ілюстратори – Сергій Артюшенко, Олег Кіналь).</i>	<i>Зарубіжна література – збірка індійських народних казок «Панчатантра».</i>	Юрій Ярниш «Летюче дерево».
10.		Іван Франко. «Фарбований Лис». Роль діалогів у розкритті характеру головного героя. Морально-етична проблематика твору.				Віктор Близнець «Земля Світлячків» (скорочено).
11.		Леся Українка. «Лелія». Короткі біографічні відомості про дитинство письменниці. Чарівні перетворення, їх роль у казці «Лелія».		<i>Образотворче мистецтво – ілюстрації до казки Лесі Українки «Лелія» (художниця-ілюстраторка – Лариса Іванова); Крейн Уолтер</i>	<i>Зарубіжна література, літератури національних меншин, іноземні мови –</i>	Зірка Мензатюк «Арніка».
12.		<i>Дійові особи (персонажі) казки</i>	<i>Дійові особи</i>			Марина Павленко «Хатка для Нехайка».
						Юлія Смаль «Казка про Горошку».

		Лесі Українки «Лелія». Соціальні мотиви у творі.	(персонажі), портрет.	«Лілії Мадонни в саду».	літературні казки у зарубіжних літературах.	
13.		Урок виразного читання та переказу народних і літературних казок.				
14.		Валерій Шевчук. «Чотири сестри». Замальовка життєпису письменника. Тема зміни пір року, її художнє втілення.	Алегорія.	Образотворче мистецтво – ілюстрації до збірки В. Шевчука «Панна квітів. Казки моїх дочок» (художниця-ілюстраторка – Ольга Рубіна), Ольга Ковтун «Пробудження»; музичне мистецтво – «Чотири пори року» Антоніо Вівальді; архітектура, скульптура – барельєф скульптора Габріеля Красуцького на будинку «Пори року» (м. Львів).		
15.		Значення мотиву сну та змалювання родинних взаємини між сестрами у казці Валерія Шевчука «Чотири сестри». Осмислення символічного змісту казки-притчі.	Казка-притча.			
16.		Урок позакласного читання.				
17.		Урок розвитку мовлення (письмово): створення власної казки				
18.		Контрольна робота за розділом «Народні та літературні казки» або презентація та захист творчого проєкту «Записник фольклориста».				
МИНУЛЕ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДУ: ЛЕГЕНДИ, ПЕРЕКАЗИ, ЛІТОПИСНІ ОПОВІДІ						

19.		Легенди українців. Спільне та відмінне в народних казках і легендах. Ознаки фантастичного в легендах. Види народних легенд. «Берегиня» (за С. Плачиндою). Протистояння добра і зла в легенді.	<i>Легенда (поглиблення поняття).</i>	<i>Образотворче мистецтво – картина Олега Шупляка «Берегиня».</i>		Легенди «Калина», «Як виникли Карпати», «Неопалима купина» (за Є. Шморгуном). Легенди Криму «Аю-Даг», «Скелі-близнята в Гурзуфі». Літописна оповідь із «Повісті минулих літ»: «Подвиг юнака» (у переказі В. Близнеця).
20.		Символічні образи в легенді «Берегиня» . Утілення образу Березині в різних видах народного мистецтва.				Олень Бердник «Сказання про калину», «Вишня – вічна наречена». Народний переказ «Шевченко на Хортиці». Антоніна Гармаш-Литвин «Голос утопленого села» («Мова України», «Як українці отримали собі землю»,
21.		Народні перекази як вияв історичної пам'яті українців (за збіркою <i>«Савур-могила. Легенди та перекази Нижньої Наддніпряниці»</i> , упорядник В. Чабаненко). Переказ про заснування перших козацьких поселень та козацьку старшину.	<i>Народний переказ.</i>	<i>Архітектура – історико-культурний комплекс «Запорозька Січ» Національного заповідника «Хортиця» (головний архітектор – В. Г. Стефанчук); образотворче мистецтво – Микола Пимоненко «У похід», Опанас Сластіон «Проводи на Січ», Сергій Васильківський «Козаки в степу».</i>	<i>Іноземні мови – легенди народу, мова якого вивчається. Історія України – доба козацтва.</i>	
22.		«Старі Кодаки й перші запорожці-козари». Мотив національної пам'яті про запорожців – оборонців рідної землі у переказі «Старі Кодаки й перші запорожці-козари».				

23.		Літописні оповіді. «Повість минулих літ»: «Три брати – Кий, Щек, Хорив і сестра їхня Либідь» (у переказі В. Близнеця). «Повість минулих літ» – перший історичний твір на землях Київської Русі, пам’ятка XII ст., основа українського літописання. Змалювання вчинків літописних героїв. Уславлення засновників Київської Русі в літописній оповіді «Три брати – Кий, Щек, Хорив і сестра їхня Либідь» . Героїчний зміст літопису, його сюжети в різних видах мистецтва.	<i>Літопис.</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до «Повісті минулих літ» (художник-ілюстратор – Георгій Якутович); Артур Орльонов «Хрещення України-Русі»; <i>скульптура</i> – Василь Бородай, пам’ятний знак «Засновникам Києва» (м. Київ); <i>скульптура</i> – Фрідріх Согоян, пам’ятник Нестору-літописцю (м. Київ).	<i>Історія України</i> – доба Київської Русі.	«Переяслав», «Кобза», «Про запорожців», «Рідне слово», «Вогняна січ», «Дороги рідних пісень», «Пісня без слів». Антін Лотоцький «Михайло-семіліток». Зірка Мензатюк «Дочка Троянди».
24.		Олександр Олесь. «Микита Кожум’яка» . Стисла розповідь про долю поета. Жанрові ознаки драми-казки за народними мотивами «Микита Кожум’яка».	<i>Драматичний твір, драма-казка, віршована мова.</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до драми-казки «Микита Кожум’яка» (художник – Петро Андрусів); <i>анімація</i> – мультфільм «Микита Кожум’яка» (режисер-мультиплікатор Ніна Василенко), мультфільм «Микита Кожум’яка» (режисер-мультиплікатор Манук Депоян).		
25.		Уславлення юного героя в драми-казці «Микита Кожум’яка» . Особливості мови твору				
26.		Сергій Плачинда. «Богатирська застава» . Стисла розповідь про	<i>Тема художнього твору, історичне оповідання</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до збірки С. Плачинди		

		письменника. Історична основа твору «Богатирська застава».	(поглиблення поняття).	«Київські фрески» (художник-ілюстратор – О. Мезенцев).		
27.		Художні образи історичного оповідання « Богатирська застава ». Образ Будимира – патріота рідної землі. Особливості мови історичного оповідання.				
28.		Урок позакласного читання.				
ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ						
29.		Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя). Ознайомлення із доступними для сприйняття й спорідненими тематично із вивченими в І семестрі літературними творами письменників-земляків.		Інтерпретація художніх творів літератури рідного краю в інших видах мистецтва; літературно-меморіальні музеї.		
НАЙЦІКАВІШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК						
30.		Із сучасної української літератури (твори для читачів-підлітків за вибором учителя та учнів). Міні-проектна робота «Художній твір – мій ровесник».		<i>Музичне мистецтво</i> – музика, що слухають герої-ровесники запропонованих художніх творів.		
УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО ЗА І СЕМЕСТР						
31.		Контрольна робота за розділом «Минуле українського народу: легенди, перекази, літописні оповіді», або презентація та захист творчих проєктів				

		«Легенди рідного краю», «Видатні українці».				
32.		Текстуально вивчені та самостійно прочитані художні твори. Узагальнення та систематизація вивченого в I семестрі навчального матеріалу.		<i>Повторення вивчених у I семестрі теоретико-літературних понять.</i>		
II СЕМЕСТР						
УКРАЇНА І Я						
<i>Для вивчення напам'ять: дві поезії за вибором учителя.</i>						
33.		Тарас Шевченко. Розповідь про поета, його перебування на засланні. Поетичне відображення краси української природи у вірші «Зоре моя вечірняя». Роздуми ліричного героя.	<i>Лірика, ліричний герой, мотив у ліричному творі.</i>	<i>Образотворче мистецтво – Тарас Шевченко «Автопортрет» (1840), Надія Никифорова «Портрет Т. Шевченка», Володимир Маковський «Український пейзаж з хатами»; музичне мистецтво – «Зоре моя вечірняя» (слова – Тарас Шевченка, музика – Яків Степовий).</i>	<i>Музичне мистецтво – пісні на слова Т. Шевченка.</i>	Микола Щербак «Волошки». Ліна Костенко «Кобзарю». Володимир Лучук «Клятва». Людмила Савчук «Український віночок».
34.		Тарас Шевченко. «Учітесь, читайте...» (уривок із послання «І мертвим, і живим...») як ліричне звертання до нащадків. Думки автора про роль патріотичної освіти в духовному становленні особистості й нації.		<i>Музичне мистецтво – «Учіться, брати мої» (слова – Тарас Шевченко, музика – Микола Лисенко).</i>		
35.		Богдан Лепкий. «Шевченкова верба».	<i>Рима, перехресне,</i>	<i>Образотворче мистецтво – Тарас</i>		

		Роль Тараса Шевченка у становленні особистості Богдана Лепкого, його поетична шевченкіана. Осмислення образу українського генія Шевченка з позицій гуманізму у вірші «Шевченкова верба». Біографічна основа поезії. Мотив туги за рідним краєм.	<i>суміжне й кільцеве римування.</i>	Шевченко «Мангишлацький сад» (акварель), «В Корсуні» (рисунок).		
36.		Галина Кирпа. «Мова моя». Біографічна довідка про письменницю, її громадську діяльність. Значення рідної мови в житті людини. Мотив важливості збереження мови для історії, народу, людства загалом. Роль художніх засобів у розкритті основної думки поезії.	<i>Епітет, порівняння, метафора (поглиблення понять).</i>			
37.		Віктор Зубар. Короткі біографічні відомості про автора. Образ сучасної України в поезії « Крила України ». Патріотичні почуття ліричного героя, втілені у поезії.	<i>Патріотична лірика.</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – Михайло Дмитренко «Мелодія», Олег Шупляк «До рідних гнізд».	<i>Музичне мистецтво</i> – пісні про Україну.	
38.		Тетяна Майданович. «Найкраща Україна», «О Україно! Божий білий цвіт!», «Країна Українія» (один – два вірші за вибором учителя). Короткі біографічні відомості про авторку поезій. Образ		<i>Образотворче мистецтво</i> – Олексій Куликов «Єдність», ілюстрації до книги Т. Майданович «Країна Українія» (художниця-ілюстраторка – Іванна		

		сучасної України в поетичних творах. Патріотичні почуття ліричного героя, втілені у віршах. Тестова перевірка знань за розділом «Україна і я» або презентація і захист творчих проєктів «Укладання цитатного словника про Україну. Українську мову, український народ», «Образ Кобзаря у ліричних твора».		Хомчак).		
39.		Урок виразного читання поетичних творів про Україну.				
Рідна природа <i>Для вивчення напам'ять: дві поезії за вибором учителя.</i>						
40.		Олена Пчілка. «З гринджолятами». Розповідь про письменницю, сімейні традиції родини Косачів. Зображення дитячих зимових розваг у вірші «З гринджолятами». Оспівування краси зимової природи. Відображення в ліричному творі настроїв та почуттів.	<i>Пейзаж та його види, пейзаж у літературному творі.</i>	<i>Образотворче мистецтво – Сергій Васильківський «Ловлять снігура», Сергій Кольба «Зимові розваги»; ілюстрації до збірки «Дивна хатка» (художниця-ілюстраторка – Лариса Іванова).</i>		Іван Багряний. «До Ворскли, по рибу!». Анатолій Дрофань «Янехо». Василь Чухліб «Після хуртовини». Анатолій Давидов «Таємниці старого дуба». Дмитро
41.		Павло Тичина. «Хор лісових дзвіночків», «Гаї шумлять», «Арфами, арфами» (один – два вірші за вибором учителя). Замальовка життєпису поета, особливості його	<i>Пейзажна лірика, персоніфікація.</i>	<i>Музичне мистецтво – «Ми дзвіночки» (слова – П. Тичина, музика – Василь Верховинець), «Гаї шумлять» (слова – Павло Тичина, музика –</i>	<i>Зарубіжна література – пейзажна лірика зарубіжних поетів.</i> <i>Образотворче</i>	Чередниченко «Мандри жолудя».

		світосприймання. Віртуальна екскурсія до квартири-музею поета. Поетичне втілення картин природи. у віршах П. Тичини. Музичне (слухове), зорове емоційне наповнення поезій. Авторські неологізми та їх художні функції. Персоніфікований образ дівчини-весни в поезії «Арфами, арфами».		Григорій Майборода), «Арфами, арфами» (слова – Павло Тичина, музика – Лесь Тельнюк); <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації Едуарда Колесо́ва до збірки «Гаї шумлять».	<i>мистецтво</i> – пейзаж у живописі. <i>Музичне мистецтво</i> – темка природи в музичних творах.	
42.		Оксана Іваненко. «Цвітарінь». Розповідь про письменницю. Художній світ пізнавальної казки. Тема екології у творі. Розвиток подій у творі, морально-етична проблематика.	<i>Мова автора і мова дійових осіб, прозова мова.</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до збірки «Лісові казки» (художник-ілюстратор – Василь Євдокименко); <i>музичне мистецтво</i> – Поль Моріа «Жайворонок».	<i>Інтегрований курс «Пізнаємо природу» / Інтегрований курс «Довкілля»</i> – розмаїття світу природи; охорона навколишнього середовища.	
43.		Микола Вінграновський. «Гусенятко». Біографічні відомості про письменника. Тема родинних цінностей у творі. Художні функції часу і простору в оповіданні.	<i>Тема та ідея літературного твору.</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – Петро Нілус «Поле з гусьми», Кириак Костанді «Гуси»; ілюстрації до збірки «Гусенятко. Козак Петро Мамарига» (художник-ілюстратор – Костянтин Лавро).		
44.		Марія Морозенко. «Вірність Хатіко». Коротко про життя і творчість	<i>Оповідання про тварин (аніمالістичне).</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до збірки «Найвірніші»	<i>Зарубіжна література</i> – аніمالістичні	

		письменниці. Тема дружби людини й тварини. Засоби змалювання їхніх взаємин в оповіданні. Послідовність подій у творі. Ідея гуманістичних цінностей.		(художниця-ілюстраторка – Ольга Воронкова); кіномистецтво – «Хатіко: Найвірніший друг» (режисер – Лассе Гальстрем).	твори зарубіжних письменників.	
45.		Анатолій Качан. «Море грає». Біографічна довідка про письменника. Мариністична лірика. Образний світ поезії «Море грає».		<i>Образотворче мистецтво</i> – Архип Куїнджі «Море», Віктор Іванів «На морі. Сонячно», <i>музичне мистецтво</i> – пісня Зої Красуляк «Білі кораблі».		
46.		Урок виразного читання поетичних творів про природу.				
47.		Урок розвитку мовлення (усно): «Малюємо природу художніх творів» або «Малюємо поезію».				
СВІТ ДИТИНСТВА						
48.		Іван Нечуй-Левицький. «Вітрогон». Замальовка життєпису письменника. Композиція оповідання «Вітрогон», майстерність оповіді, мови.	<i>Загальне поняття про композицію і сюжет твору.</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – Микола Пимоненко «Вечоріє».	<i>Зарубіжна література</i> – світ дитинства у творах зарубіжних письменників.	Іван Франко «Малий Мирон». Григор Тютюнник «Дивак». Ярослав Стельмах «Про козу». Михайло Слабошпицький «Війві».
49.		Образ Василька в оповіданні «Вітрогон». Внутрішній світ хлопчика, спрямованість його інтересів, формування характеру.				
50.		Борис Грінченко. «Украла». Розповідь про письменника, його		<i>Образотворче мистецтво</i> – ілюстрації		

		педагогічну діяльність. «Украла» – оповідання про життя сільської школи в поневоленій Україні. Динамічність оповіді. Психологія вчинку Олександри. Ідея розуміння людської душі, співчуття, прощення.		до оповідання «Украла» (художник-ілюстратор – Василь Євдокименко)	
51.		Оксана Сайко. «Гаманець». Біографічна довідка про письменницю. Драматизм сюжету оповідання «Гаманець». Розвиток подій у творі. Проблема добра і зла, морального вибору людини. Образи Іванки й Ритки, спільне й відмінне у їхніх характерах і вихованні.		<i>Образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до збірки «Новенька та інші історії» (художники-ілюстратори – Наталка Гайда, Назар Гайдучик).	
52.		Галина Кирпа. «Мій тато став зіркою». Участь письменниці у подіях, що стали основою оповідання, їх переосмислення в художньому творі. Зворушлива оповідь маленької дівчинки, тато якої загинув на Майдані. Особливості показу світу очима дитини.		<i>Образотворче мистецтво</i> – Олена Самойлик «Герої. Майдан», ілюстрації до оповідання «Мій тато став зіркою» (художниця-ілюстраторка – Оксана Була); <i>музичне мистецтво</i> – українська народна пісня «Пливе кача».	<i>Історія України</i> – Революція гідності.
53.		Мотиви втрати рідної людини, почуття й переживання дитини в оповіданні «Мій тато став зіркою». Ідея героїзму й самопожертви.			
54.		Урок позакласного читання.			

55.		Урок розвитку мовлення (письмово): «Оповідання із власного життя».				
56.		Контрольна робота за розділом «Світ дитинства», або презентація та захист творчих проєктів.				
У ПОШУКАХ ПРИГОД І ЧУДЕС						
57.		Всеволод Нестайко. «Чарівні окуляри» (скорочено). Замальовка життєпису письменника. Повість-казка про фантастичні пригоди сучасних школярів.	<i>Епічний твір, повість-казка (поглиблення поняття).</i>	<i>Образотворче мистецтво – ілюстрації до повісті «Чарівні окуляри» (художники-ілюстратори – Юлія Радіч-Демидьонук, Анатолій Василенко, Радна Сахалтуєва); кіномистецтво – документальний фільм «Всеволод Нестайко. Родом з дитинства» (режисер – Максим Погребняк), короткометражний художній фільм «Гореадори з Васюківки» (режисер – Самарій Зелікін), художній фільм «Одиниця „з обманом“» (режисер – Андрій Праченко).</i>		Олесь Ільченко «Загадкові світи старої обсерваторії». Дара Корній «Петрусь Химородник». Ксенія Ковальська «Канікули прибульців із Саллатти».
58.		Реальні вчинки головних героїв повісті-казки «Чарівні окуляри» на шляху дорослішання. Фантастичні пригоди, чарівні елементи, казкова символіка повісті.				
59.		Ідейний зміст повісті-казки «Чарівні окуляри»: відповідальність за свої вчинки, уміння долати перешкоди на шляху до мети.				
60.		Зірка Мензатюк. «Гасмниця козацької шаблі» (скорочено).	<i>Пригодницька повість.</i>	<i>Архітектура – Тараканівський форт,</i>	<i>Історія України – Битва під</i>	

		Коротко про письменницю. Пригодницька повість про мандрівку історичними місцями України. Історичне минуле в житті сучасної людини.	<i>Детектив.</i>	Дубенський замок, Підгорецький замок, Олеський замок, Кам'янець-Подільська фортеця, Хотинська фортеця;	Берестечком; <i>музичне мистецтво</i> – козацькі пісні.	
61.		Образи козаків та символіка козацької шаблі у творі. Засоби змалювання характерів персонажів.		<i>образотворче мистецтво</i> – Юзеф Брандт «Вставайте, козаки», Олег Орльонов «Битва під Берестечком».		
62.		Велич старовинних українських замків. Фантастичне і реальне у пригодницькій повісті.				
63.		Урок позакласного читання. Презентація та захист проектних робіт «Одна цікава детективна чи пригодницька історія».				
64.		Урок виразного читання пригодницьких творів.				
ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ						
65.		Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя). Ознайомлення із доступними для сприйняття й спорідненими тематично із вивченими в II семестрі літературними творами письменників-земляків. Презентація та захист проектних робіт «Художній твір письменника-земляка в інших видах мистецтв».				

НАЙЦІКАВІШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК						
66.		Із сучасної української літератури (твори для читачів-підлітків за вибором учителя та учнів).		<i>Музичне мистецтво – музика, що слухають герої-ровесники запропонованих художніх творів.</i>		
УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО ЗА II СЕМЕСТР						
67.		Текстуально вивчені та самостійно прочитані художні твори. Узагальнення за темами, що вивчались упродовж семестру, їх систематизація.	<i>Повторення вивчених протягом семестру теоретико-літературних понять.</i>			
68.		Підсумкова контрольна робота, або презентація та захист творчих проєктів.				
69.		Підсумковий урок.				
70.		Резервний урок.				