



Національна академія  
педагогічних наук України

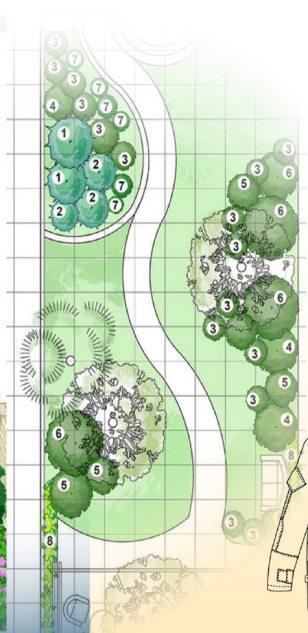


Інститут педагогіки  
НАПН України

В. В. Вдовченко

# ХУДОЖНЄ ПРОЄКТУВАННЯ

Навчальна програма  
для 10–11 класів



Київ  
Педагогічна думка  
2020

УДК 373.5.091.214:07.05\*кл10/11](0.034.44)

В 25

*Схвалено Вченою радою Інституту педагогіки НАПН України  
для використання в загальноосвітніх навчальних закладах  
(протокол № 8 від 3 червня 2019 року)*

*Рекомендовано до друку вченою радою  
Інституту педагогіки НАПН України  
(протокол №5 від 01 квітня 2019 р.)*

### **Рецензенти:**

**Засекіна Т. М.**, кандидат педагогічних наук, старший науковий співробітник, заступник директора з науково- експериментальної роботи Інституту педагогіки НАПН України;

**Кільдерова Л. В.**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри теорії і методики технологічної освіти, креслення та комп'ютерної графіки НПУ імені М.П. Драгоманова

**Вдовченко В.В.**

**В 25** **Художнє проектування** / [Електронне видання]: навчальна програма для 10—11 класів / Вдовченко В.В. — Київ Педагогічна думка, 2020. — 28 с.

ISBN 978-966-644-546-2

Програма курсу за вибором технологічного профілю навчання «Художнє проектування» має на меті поглиблене вивчення старшокласниками за напрямом «Дизайн» шести видів дизайну для п'яти сфер життєдіяльності: людина — знакові системи — графічний дизайн та веб-дизайн, людина — людина — дизайн костюма, людина — техніка — промисловий (індустріальний) дизайн, людина — художні образи — дизайн середовища (інтер'єрів, екстер'єрів), людина — природа — ландшафтний дизайн. Навчальне художнє проектування розглянуто на: площинних об'єктах у графічному дизайні та веб-дизайні, об'ємних об'єктах у дизайні костюма та промислового (індустріального) дизайні, об'ємно-просторових об'єктах у дизайні середовища (інтер'єрів, екстер'єрів) та ландшафтному дизайні. Ознайомлення й оволодіння специфікою художнього проектування у шести видах дизайну вмотивовано спрямує старшокласників на обґрунтоване реальне життєве та професійне самовизначення для вибору подальшого напрямку навчання за обраним видом дизайну у вищій школі.

УДК 373.5.091.214:07.05\*кл10/11](0.034.44)

ISBN 978-966-644-546-2

© Інститут педагогіки, 2020

© Вдовченко В.В., 2020

© Педагогічна думка, 2020

---

---

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

**Метою спецкурсу** є: поглиблене вивчення старшокласниками за напрямом «Дизайн» шести видів дизайну для п'яти сфер життєдіяльності: людина — знакові системи – графічний дизайн та веб-дизайн, людина — людина – дизайн костюма, людина — техніка — промисловий (індустріальний) дизайн, людина — художні образи – дизайн середовища (інтер'єрів, екстер'єрів), людина — природа – ландшафтний дизайн. Навчальне художнє проектування розглядається на: площинних об'єктах у графічному дизайні та веб-дизайні, об'ємних об'єктах у дизайні костюма та промислового (індустріального) дизайні, об'ємно-просторових об'єктах у дизайні середовища (інтер'єрів, екстер'єрів) та ландшафтному дизайні. Ознайомлення й оволодіння специфікою художнього проектування в шести видах дизайну вмотивовано спрямує старшокласників на обґрунтоване реальне життєве та професійне самовизначення для вибору подальшого напряму навчання за обраним видом дизайну у вищій школі.

### **Завдання спецкурсу:**

1. поглиблений розвиток творчих проектних здібностей старшокласників;
2. формування стійкої професійної орієнтації старшокласників під час оволодіння тематичною інформацією, виконання навчально-тренувальних вправ та практичних робіт, творчих проектів за обраним ними видом дизайну в художньому проектуванні;
3. компетентне практичне оволодіння художнім проектуванням у шести сферах життєдіяльності;
4. виховання художньо-графічної культури у дизайн-проектах з площинного художнього проектування в графічному та веб-дизайні, з об'ємного художнього проектування в дизайні костюма, промислового (індустріального) дизайні, в об'ємно-просторовому художньому проектуванні в дизайні середовища (інтер'єрів, екстер'єрів) та ландшафтному дизайні;
5. задоволення професійних уподобань старшокласників на пропедевтичному рівні та обґрунтування їхніх подальших освітніх планів у процесі поглибленого вивчення структури та сучасних потреб ринку праці, з використанням художнього проектування.
6. диференціація та індивідуалізація навчальної діяльності старшокласників за видом художнього проектування (об'ємне та об'ємно-просторове) у художньо-проектній навчальній діяльності.

Сприятливі умови для оволодіння проектною предметно-перетворюючою діяльністю створені під час поглибленого вивчення спецкурсу «Художнє проектування».

Художнє проектування (англ. *дизайн*) ми розглядаємо як міждисциплінарну художньо-проектну діяльність, у якій забезпечується синтез наукових знань, технічної творчості та художньо-образного мислення. Навчальне художнє проектування створює предметне довілля на засадах краси і доцільності. Засобами художнього проектування розробляються нові предметно-пластичні форми

---

---

у всіх сферах життєдіяльності людини. Зміст спецкурсу «Художнє проектування» втілюється методом художніх навчальних проєктів, який передбачає три обов'язкових етапи: словесне, графічне і предметно-пластичне проектування.

**Результатом вивчення спецкурсу «Художнє проектування» є:** художньо-графічний та пошуковий макет, дослідний зразок.

Вивчення спецкурсу «Художнє проектування» в освітній галузі «Технології» може проводитися за одним із обраних навчальним закладом варіантів кількості годин та глибини оволодіння напрямом «Дизайн»: 70 (розширений курс), 35 (базовий курс), 17 (оглядовий курс усіх видів дизайну або навчальний проєкт з оволодіння навчальним художнім проектуванням для будь-якого дизайнерського об'єкта).

Навчання за програмою спецкурсу «Художнє проектування» в освітній галузі «Технології» є підсумковим та узагальнюючим у старшій школі за напрямом «Дизайн», визначеним державним стандартом. Зміст програми розроблено з дотриманням дидактичних принципів наступності та перспективності в технологічній підготовці учнів основної, старшої та вищої школи.

Спецкурс «Художнє проектування» спрямований на образно-графічний, художньо-проектний, проєктно-технологічний, компетентнісний, особистісно орієнтований та діяльнісний підходи в процесі продуктивної художньо-проектної та проєктно-художньої підготовки з художнього проектування, дає змогу старшокласникам оволодіти сучасними інформаційними технологіями, різними видами словесного, колірно-графічного та предметно-пластичного проектування в шести видах дизайну, засвоїти практичні навички втілення дизайнерського проєктного задуму за допомогою особистісно орієнтованих матеріалів і технік в оригінальному художньо-графічному проєкті та пошуковому макеті, ексклюзивному виробі, набувши при цьому предметної та галузевої проєктно-технологічної компетентності.

Науково обґрунтований зміст спецкурсу «Художнє проектування» реалізує нагальну потребу старшокласників у продуктивній навчальній художньо-проектній та предметно-перетворюючій діяльності (пошук, обробка, синтезування інформації — інтелектуальна діяльність; втілення проєктної пропозиції у формі словесного, колірно-графічного, предметно-пластичного проєкту — проєктно-технологічна діяльність).

У змісті навчально-методичного авторського комплексу (програма, навчальний посібник для учня, методичні рекомендації для вчителя) для спецкурсу «Художнє проектування» у старшій школі системно подано основні відомості про художнє проектування (дизайн) як вид художньо-проектної діяльності, розглянуто проектування як триступеневий процес (словесне, колірно-графічне, предметно-пластичне), висвітлено відомості з композиційних закономірностей формоутворень, кольорознавства, матеріалознавства, наведено систему навчально-тренувальних вправ, практичних робіт та навчальних проєктів. Вчителю та учням запропоновано широку варіативність завдань та тем для їх вибору та комбінування за власним уподобанням.

---

---

У програмі спецкурсу «Художнє проєктування» втілено результати багаторічних емпіричних і наукових лонгitudіальних досліджень автора — старшого наукового співробітника, професора, вчителя технології вищої категорії, вчителя-методиста. Автором-дослідником сучасного змісту «Технологій» за напрямом «Дизайн» у своїй учительській, викладацькій, науковій роботі в процесі багаторазових і багатоваріантних апробацій відібрано сучасний і продуктивний зміст для навчання, сформовано найефективнішу авторську методикку викладання спецкурсу «Художнє проєктування», розроблено педагогічну технологію, сучасні високотехнологічні педагогічні організаційні форми педагогічного дизайну, науково обґрунтовано предметно-розвивальне освітнє середовище в навчально-виховному процесі.

Змістове наповнення програми спецкурсу «Художнє проєктування» та навчально-методичного комплексу до нього сформовано з урахуванням соціального запиту учнів 9—10-х класів та їхніх батьків, учителів шкіл, управлінців, студентів і викладачів закладів вищої освіти, які висловили бажання працювати в старших класах із сучасним змістом за напрямом «Дизайн» (художнє проєктування) у освітній галузі «Технологія», з можливістю диференційованого навчання, а також мати відповідне сучасному змістовому наповненню предметно-розвивальне середовище, нові організаційні форми навчання, які б давали змогу художньо проєктувати за особисто вибраним видом дизайну, гармонійно поєднуючи рукотворне і природне середовище з допомогою художнього проєктування за всіма п'ятьма сферами життєдіяльності.

Диференціювання творчих завдань і предметно-перетворюючої діяльності під час вивчення спецкурсу «Художнє проєктування» здійснюється в процесі виконання навчально-тренувальних вправ під час вивчення тем та розділів за видом дизайну та навчальної творчої діяльності над творчими проєктами. Творчий проєкт як структурна одиниця змісту спецкурсу увиразнено поетапно в окремому розділі.

Вважаємо за необхідне розмежування вчителями технологій функцій навчального (у школі) і промислового художнього проєктування (на виробництві). Метою професійного проєктування є створення високоякісного виробу для промислового виробництва та сфери послуг. Основною метою проєктування у старшій школі є оволодіння всіма етапами навчального проєктного процесу і технологією виготовлення об'єкта (предмета) проєктування — у проєктній документації, макеті, моделі, пошуковому зразку. Такий проєктно-технологічний підхід забезпечує не тільки ефективну профінформацію та профорієнтацію, а й дає змогу учням старшої школи оволодіти проєктним процесом як художнім методом проєктування.

## ЗАГАЛЬНИЙ ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

Пор. № розділу	Розділи	Варіанти курсів за вибором за обсягом змісту та к-стю год					
		Розширений, базовий, оглядовий курс			Курс за видом дизайну		Творчий проєкт
		Розширений курс 70 (2 год)	Базовий курс 35 (1 год)	Оглядовий курс 17 (1 год)	Дизайн костюма 35 (1 год)	Ландшафтний дизайн 35 (1 год)	За одним із видів дизайну 17 (1 год)
	Вступ	1	1	1	1	1	1
1	Художнє проєктування у видах дизайну	10	5	15	2	2	За етапами проєкту
2	Дизайн костюма	20	6		15	-	
3	Ландшафтний дизайн	20	6		-	15	
4	Творчий проєкт	15	15		5	5	
	Підсумкові заняття	4	2	1	2	2	1
	Разом	<b>70</b>	<b>35</b>	<b>17</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>17</b>

## Орієнтовний тематичний план

Пор №розділу	Розділ. Тема	Варіанти курсів за вибором обсягом змісту та кількістю год					
		Розширений, базовий, оглядовий курс			Курс за видом дизайну		Творч. проєкт
		Розширений курс	Базовий курс	Оглядовий курс	Дизайн костюма	Ландшафтний дизайн	За одним із видів дизайну
	<b>Вступ</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>1</b>	<b>Художнє проєктування у видах дизайну</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>За етапами проєкту</b>
	1. Графічний дизайн	2	1				
	2. Веб-дизайн	3	2				
	3. Промисловий (індустріальний) дизайн	2	1				
	4. Дизайн середовища	3	1				
<b>2</b>	<b>(5) Дизайн костюма</b>	<b>20</b>	<b>6</b>		<b>15</b>	<b>-</b>	
<b>3</b>	<b>(6) Ландшафтний дизайн</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>15</b>		
<b>4</b>	<b>Творчий проєкт</b>	<b>15</b>	<b>15</b>		<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>
	1. Підготовчий етап. Пояснювальна записка.	1	1		1	1	1
	2. Дизайнерський та конструкторський етап						
	2.1. Дизайнерська розробка	1	1		1	1	1
	2.2. Конструкторська розробка	1	1		1	1	1
	3. Технологічний етап.	2	2		2	2	2
	4. Етап виготовлення виробу.	5	5		5	5	5
	5. Завершальний етап	2	2		2	2	2
	6. Захист творчого проєкту	2	2		2	2	2
	7. Узагальнення результатів навчального ХП	1	1		1	1	1
	<b>Підсумкові заняття</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
	<b>Разом</b>	<b>70</b>	<b>35</b>	<b>17</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>17</b>

## ПРОГРАМА

Дата пров	К-сть год	Очікувані результати (компетенції)	Зміст навчального матеріалу
	<b>1</b>	Вступ	
		<i><b>Діяльнісний компонент.</b> Характеризує вимоги до художньо-проектної графіки, особливості художнього проектування. <b>Знаннєвий компонент.</b> Обґрунтовує власні професійні уподобання. <b>Ціннісний компонент.</b> Аналізує перспективи професійного шляху</i>	Художньо-проектна графіка. Специфічні особливості художнього проектування
	<b>10</b>	<b>1. Художнє проектування у видах дизайну(5)</b>	
		<b>1.1. Графічний дизайн (2/1)</b>	
		<b>1.1.1. Художнє проектування знаків та візуальних рядів зображень</b>	
		<i><b>Діяльнісний компонент.</b> Розробляє стилізовані композиції, з використанням образних якостей об'єктів. <b>Знаннєвий компонент.</b> Класифікує види знаків. <b>Ціннісний компонент.</b> Оцінює якісні характеристики і майстерність виконання</i>	Знакові зображення та закономірності їх утворення. Стилізація і формалізація. Принципи утворення знаків. Використання знаків у сучасній графіці та рекламі
		Навчально-тренувальні вправи. Розроблення стилізованої композиції з використанням образних якостей об'єктів (геральдичні знаки та емблеми)	
		<b>1.1.2. Шрифт, як складова образно-знакової системи</b>	
		<i><b>Діяльнісний компонент.</b> Виявляє зв'язки між розвитком писемності в різні історичні епохи. <b>Знаннєвий компонент.</b> Розрізняє види історично сформованих шрифтів. <b>Ціннісний компонент.</b> Критично оцінює набутий досвід у знанні розвитку писемності та в різні історичні епохи</i>	Історичні умови виникнення писемності й устаткування типів шрифтів. Основні види шрифтів
		Навчально-тренувальні вправи. Аналіз: ретроспективи розвитку писемності в різні історичні епохи	
		<b>1.1.3. Образно-асоціативні характеристики шрифтів</b>	



	<p><b>Діяльнісний компонент.</b> Застосовує правила побудови шрифтів.</p> <p><b>Знаннєвий компонент.</b> Називає основні елементи мікроструктури літер.</p> <p><b>Ціннісний компонент.</b> Аналізує можливості використання набутої компетентності із застосуванням образно-асоціативних характеристик шрифтів</p>	<p>Графеми літер та умови їх візуального урізноманітнення. Класифікація шрифтів. Образні властивості шрифтів. Значення пропорційної побудови літер у шрифтах</p>
	<p>Навчально-тренувальні вправи. Побудова літер шрифту</p>	
	<p>1.1.4. Дизайн пакувань</p>	
	<p><b>Діяльнісний компонент.</b> Створює варіант графічного вирішення пакувань.</p> <p><b>Знаннєвий компонент.</b> Називає основні конструктивні типи пакувань з картонажно-паперових матеріалів, їх різновиди.</p> <p><b>Ціннісний компонент.</b> Формулює ставлення до дизайну пакувань</p>	<p>Дизайн пакувань як складова системи візуальних комунікацій. Види пакувальних конструкцій з картонажних матеріалів</p>
	<p><b>Навчально-тренувальні вправи.</b> 1. Проектні зарисовки у вигляді ілюзорно-об'ємних конструкцій стандартних та стандартизованих пакувань. 2. Креслення технологічних розгорток пакування для солодоців до свята</p>	
	<p>1.1.5. Друкована реклама і різновиди поліграфічних засобів інформації</p>	
	<p><b>Діяльнісний компонент.</b> Пояснює особливості, сфери та раціональне застосування друкованих засобів поширення рекламної інформації. Виконує серії вітальних листівок, рекламних постерів. Розробляє і виконує макет рекламного буклету для серійного ряду продукції одного виробника.</p> <p><b>Знаннєвий компонент.</b> Називає види друкованої реклами засобів інформації. Визначає листівку як серійний об'єкт. Характеризує постер. Обґрунтовує застосування кольорів, їх асоціативних властивостей та пропорційного поєднання.</p> <p><b>Ціннісний компонент.</b> Визначає пріоритети рекламно-поліграфічної продукції, їх функціонального призначення та способів формоутворення. Презентує виконані серії вітальних листівок, рекламних постерів</p>	<p>Сфери та раціональне застосування друкованих засобів поширення рекламної інформації. Умови формування серійних об'єктів. Листівка як серійний об'єкт. Постер як об'єкт графічного дизайну. Вимоги до рекламних носіїв, виконаних у корпоративному стилі</p>

		Навчально-тренувальні вправи. 1. Огляд і аналіз видів рекламно-поліграфічної продукції, їх призначення та способів формоутворення. 2. Серії вітальних листівок. 3. Ескізи серії рекламних постерів на один вид товару. 4. Макет рекламного буклету для серійного ряду продукції одного виробника	
		1.1.6. Підсумкове заняття	
		<b>Діяльнісний компонент.</b> Проводить презентацію виконаних робіт. <b>Знаннєвий компонент.</b> Демонструє обізнаність із навчального матеріалу розділу. <b>Ціннісний компонент.</b> Характеризує перспективи професійного шляху в графічному дизайні	Оцінка змісту, якості, термінів виконання проєкту. Проведення аналізу. Підбиття підсумків. Презентація
		1.2. Веб-дизайн (3/2)	
		1.2.1. Веб-дизайн: становлення, розвиток, перспективи	
		<b>Діяльнісний компонент.</b> Характеризує тенденції у розвитку інтернет-технологій. Проводить аналіз фірмових веб-сайтів. <b>Знаннєвий компонент.</b> Називає найефективніші розробки функціональних сайтів, дизайнерських розробок. <b>Ціннісний компонент.</b> Оцінює динаміку нарощування освітнього досвіду в ознайомленні з професійною діяльністю у сфері «Людина — знаки інформації»	З історії розвитку: дизайн у інформаційних технологіях. Сайтобудівництво в Україні. Особливості веб-сайтів. Електронні технології як засіб спілкування, передавання та приймання інформації
		<b>Навчально-тренувальні вправи.</b> Презентація веб-проєктів	
		1.2.2. Основи художнього проєктування веб-сайту	
	1	<b>Діяльнісний компонент.</b> Складає архітектуру проєкту веб-сайту. Проєктує веб-сайт. <b>Знаннєвий компонент.</b> Знає етапи проєктної діяльності. Описує блок-схеми, як засіб побудови структурної моделі. <b>Ціннісний компонент.</b> Оцінює динаміку нарощення освітнього досвіду зі структурної побудови сайту, застосування модульних сіток у проєктуванні	Сайт. Структура побудови сайту. Модульні сітки в проєктуванні. Процес проєктування веб-сайту. Види. Визначення структурної моделі веб-сайтів
		<b>Навчально-тренувальні вправи.</b> Проєктування веб-сайту	
		1.2.3. Комп'ютерна графіка у веб-сайтах	

		<i><b>Діяльнісний компонент.</b> Використовує різні формати файлів для веб-сайту. <b>Знаннєвий компонент.</b> Створює колірні схеми для веб-сайту. <b>Ціннісний компонент.</b> Аналізує можливості використання набутої компетентності в розробленні дизайну веб-сайту</i>	Растрова та векторна графіка в проєктних веб-технологіях. Відмінності. Формати графічних файлів для інтернету
		<b>Навчально-тренувальні вправи.</b> Передача проєктних задумів, проєктних пропорцій засобами графіки; роботи з кольором	
		1.2.4. Розмітка гіпертексту HTML	
		<i><b>Діяльнісний компонент.</b> Дає означення поняттю гіпертекстові технології. Володіє прийомами створення гіпертексту в різних пакетах програм. <b>Знаннєвий компонент.</b> Пояснює правила розташування файлів, що описують елементи веб-сайту та пов'язані з гіпертекстовою навігацією. <b>Ціннісний компонент.</b> Визначає пріоритети, соціальну значущість для оволодіння компетентностями щодо роботи в гіпертекстових технологіях</i>	Гіпертекстові технології. Складові мови розмітки гіпертексту — HTML. Структурні складові веб-документа та веб-сайту. Гіпертекстова технологія. Перегляд прикладів веб-документів та веб-сайтів
		<b>Навчально-тренувальні вправи.</b> Гіпертекст у різних пакетах програм	
		1.2.5. Підсумкове заняття (див. структуру в 1.1.6)	
		<b>1.3. Промисловий (індустріальний) дизайн (2/1)</b>	
		<b>1.3.1. Творчий метод художнього проектування промислових виробів</b>	
		<i><b>Діяльнісний компонент.</b> Сприймає, аналізує, синтезує нову інформацію у сфері промислового дизайну. <b>Знаннєвий компонент.</b> Пояснює сутність промислового дизайну. <b>Ціннісний компонент.</b> Оцінює якісні характеристики і майстерність виконання проєктів</i>	Сутність і сфера промислового дизайну, його роль у суспільстві та в життєдіяльності людини
		<b>Навчально-тренувальні вправи.</b> Огляд і аналіз проєктних розробок	
		<b>1.3.2. Формотворення. Біоніка</b>	

	<p><b>Діяльнісний компонент.</b> Розпізнає в зовнішній формі виконувану функцію предмета або явища природи. Виконує зарисовки об'єктів з біонічними формами. <b>Знаннєвий компонент.</b> Називає і характеризує головні чинники формотворення у промисловому дизайні. Відчуває, спостерігає, осмислює закономірне у будові біоформ. <b>Ціннісний компонент.</b> Визначає пріоритети серед головних чинників формотворення</p>	<p>Головні чинники формотворення. Функція. Матеріал. Конструкція. Природне, штучне середовище. Ергономічні вимоги. Біоніка (природні аналоги). Загальні відомості. Функціональний аналіз біоформ. Конструктивно-тектонічні форми в живій природі</p>
	<p><b>Навчально-тренувальні вправи.</b> 1. Огляд і аналіз проектних рішень у формотворенні об'єктів промислового дизайну. 2. Зарисовки об'єктів промислового дизайну з біонічними формами</p>	
	<p><b>1.3.3. Ергономіка об'єктів промислового дизайну</b></p>	
	<p><b>Діяльнісний компонент.</b> Застосовує методи ергономічного аналізу. Виконує ескізний проект виробів; експозиційну проектну графіку проєктованих меблів, креслення в ортогональних проєкціях; пошукові, експозиційні макети виробів. <b>Знаннєвий компонент.</b> Називає етапи розвитку ергономіки. Характеризує загальні ергономічні вимоги до промислових виробів. <b>Ціннісний компонент.</b> Формулює ставлення до ергономіки як науки та ергономічного аналізу в дизайн-діяльності</p>	<p>Загальні відомості про ергономіку. Ергономічні вимоги до об'єктів промислового дизайну. Ергономіка — наука про основи оптимізації знарядь, умов і процесів праці, взаємодії у сфері «людина — техніка». Ергономічний аналіз промислових виробів, методи ергономічного аналізу об'єктів промислового дизайну</p>
	<p><b>Навчально-тренувальні вправи.</b> 1. Проведення ергономічного аналізу. 2. Розроблення концепту проєкту меблів</p>	
	<p><b>1.3.4. Менеджмент і маркетинг у промисловому дизайні</b></p>	
	<p><b>Діяльнісний компонент.</b> Виконує тематичні конспектування. <b>Знаннєвий компонент.</b> Пояснює передумови виникнення менеджменту. <b>Ціннісний компонент.</b> Висловлює судження про перспективи розвитку менеджменту, маркетингу</p>	<p>Менеджмент, маркетинг у проєктних колективах. Передумови виникнення менеджменту. Основи менеджменту</p>
	<p><b>Навчально-тренувальні вправи.</b> Тематичні конспектування</p>	
	<p><b>1.3.5. Методика художнього проєктування у промисловому дизайні</b></p>	

	<p><b>Діяльнісний компонент.</b> Використовує методи художнього проектування.</p> <p><b>Знаннєвий компонент.</b> Визначає позитивні аспекти кожного методу художнього проектування.</p> <p><b>Ціннісний компонент.</b> Оцінює методи художнього проектування у промисловому дизайні</p>	<p>Методи художнього проектування у промисловому дизайні. Огляд методів. Вивчення методики художнього проектування</p>
	<p><b>Навчально-тренувальні вправи.</b> Оволодіння методикою художнього проектування</p>	
	<p><b>1.3.6. Проектування іграшок, освітлювальних приладів (за вибором)</b></p>	
	<p><b>Діяльнісний компонент.</b> Виконує ескізування олівцем; експозиційну проектну графіку. <i>Проектує</i> іграшки, освітлювальні прилади. <b>Знаннєвий компонент.</b> Знає вимоги до проектування іграшок. Аналізує предмет побуту (світильник), як елемент композиційної організації інтер'єру.</p> <p><b>Ціннісний компонент.</b> Осмислює соціальний ефект дизайн-діяльності під час проектування іграшок, побутового приладу</p>	<p>Вимоги до проектування іграшок, комплектів і комплексів. Пошук раціонально-логічного рішення іграшок, освітлювальних приладів</p>
	<p><b>Навчально-тренувальні вправи (за вибором).</b> 1. Проектування іграшок.</p> <p>2. Розроблення проекту побутового світильника (настільного, для робочої зони, спальні, торшера, бра, люстри)</p>	
	<p>1.3.7. Підсумкове заняття (див. структуру в 1.1.6)</p>	
	<p><b>1.4. Дизайн середовища (3/1)</b></p>	
	<p><b>1.4.1. Дизайн середовища — творчий метод художнього проектування предметного середовища</b></p>	
	<p><b>Діяльнісний компонент.</b> Узагальнює сутність дизайну, його роль у суспільстві та в життєдіяльності людини.</p> <p><b>Знаннєвий компонент.</b> Називає головні чинники, що впливають на розроблення дизайн-форми екстер'єрів, інтер'єрів. <b>Ціннісний компонент.</b> Сприймає, аналізує, синтезує нову інформацію в дизайні середовища</p>	<p>Функція і художній образ у дизайні середовища. Головні чинники, що впливають на дизайн-форму екстер'єрів, інтер'єрів</p>
	<p><b>Навчально-тренувальні вправи.</b> Огляд і аналіз проєктів екстер'єрів та інтер'єрів</p>	
	<p><b>1.4.2. Формотворення у дизайні середовища</b></p>	

	<p><b>Діяльнісний компонент.</b> Відчуває та усвідомлює взаємовплив формотвірних чинників, таких як емоційний стан людини, природні явища тощо.</p> <p><b>Знаннєвий компонент.</b> Називає закономірні прояви у формотворенні об'єктів навколишнього середовища залежно від матеріалу, конструкції, фізичних та механічних зусиль.</p> <p><b>Ціннісний компонент.</b> Синтезує отриману інформацію у формотворенні об'єктів навколишнього середовища</p>	<p>Головні чинники формотворення в дизайні середовища. Оцінка закономірних проявів у формотворенні об'єктів навколишнього середовища, залежно від матеріалу, фізичних та механічних зусиль. Музика як стимулюючий засіб візуального формотворення</p>
	<p><b>Навчально-тренувальні вправи.</b> Формотворення концептуальних пропозицій об'єктів навколишнього середовища</p>	
	<p><b>1.4.3. Біоніка в дизайні середовища</b></p>	
	<p><b>Діяльнісний компонент.</b> Відчуває, спостерігає, осмислює закономірне у будові біоформ, візуалізує ці прояви, набуваючи досвіду художньо-аналітичного мислення. Створює графічну та об'ємно-пластичну стилізацію.</p> <p><b>Знаннєвий компонент.</b> Пояснює процеси формотворення у природі, що відбуваються під дією різних чинників. Зіставляє стилізацію динамічних та статичних біоформ у дизайнерських проектах екстер'єрів, інтер'єрів та об'ємно-пластичну стилізацію динамічних біоформ об'єктів екстер'єрів, інтер'єрів.</p> <p><b>Ціннісний компонент.</b> Завбачає перспективи застосування біонічних форм у об'єктах дизайну середовища. Критично оцінює набутий досвід із визначення естетичних аспектів біоніки під час композиційного аналізу біоформ, візуальних елементів</p>	<p>Біоніка (природні аналогі) в дизайні середовища. Функціональний аналіз біоформ для дизайну об'єктів середовища. Використання знань та спостереження за біонічними формами у проєктній діяльності. Естетичні аспекти біоніки. Композиційний аналіз біоформ та узагальнення результатів спостережень за елементами біоформ для їх застосування в дизайнерських проектах екстер'єрів та інтер'єрів</p>
	<p><b>Навчально-тренувальні вправи.</b> 1. Візуалізація проєктного дизайну на основі природних аналогів. 2. Стилізація динамічних та статичних біоформ у дизайнерських проектах екстер'єрів, інтер'єрів. 3. Об'ємно-пластична стилізація динамічних біоформ об'єктів екстер'єрів, інтер'єрів</p>	
	<p><b>1.4.4. Ергономіка предметного середовища</b></p>	

	<p><b>Діяльнісний компонент.</b> Виконує ескізний проєкт меблів для вибраного інтер'єру; експозиційну проєктну графіку для меблів, креслення в ортогональних проєкціях; пошукові, експозиційні макети меблів; пошукові ескізи та макети, експозиційну проєктну графіку, макети об'єктів предметного середовища в масштабі. <b>Знанневий компонент.</b> Називає приклади застосування ергономіки в проєктуванні об'єктів предметного середовища. Використовує знання з композиції та інших дисциплін у процесі художнього проєктування та організації об'єктів екстер'єру, інтер'єру. <b>Ціннісний компонент.</b> Презентує засвоєння ескізу розробку ергономіки крісла або стільця. <i>Формулює ставлення до об'єкта праці</i> концептуальної розробки образу проєкту інтер'єру</p>	<p>Загальні відомості про ергономіку. Ергономічні вимоги до об'єктів предметного середовища. Анатомо-біомеханічні, антропометричні характеристики людини. Особливості сприйняття предметного середовища. Антропометричні таблиці. Проєктування інтер'єру шкільної ідальні. Естетичні та функціональні вимоги до інтер'єру. Зонування приміщення. Вирізнення головного і другорядного в проєктах предметного середовища</p>
	<p><b>Навчально-тренувальні вправи.</b> Проєкт меблів для вибраного інтер'єру (крісло, стілець тощо). Розроблення проєкту інтер'єру шкільної ідальні (автентичний образ)</p>	
	<p><b>1.4.5. Модуль. Комбінаторика у дизайні середовища</b></p>	
	<p><b>Діяльнісний компонент.</b> Виконує тематичні зарисовки, фотографування. <b>Знанневий компонент.</b> Називає функціональну та естетичну роль комбінаторних елементів. <b>Ціннісний компонент.</b> Презентує виконані тематичні зарисовки, фотографування модулів та комбінаторних елементів</p>	<p>Модуль та комбінаторні елементи в дизайні середовища. Функціональна, технічна й естетична роль комбінаторних елементів. Характеристика модуля як конструктивного елементу</p>
	<p><b>Навчально-тренувальні вправи.</b> Тематичні зарисовки, фотографування</p>	
	<p><b>1.4.6. Застосування модулів та комбінаторики природних аналогів для проєктування об'єктів предметного середовища</b></p>	

		<p><b>Діяльнісний компонент.</b> Розробляє модульні елементи комбінаторної іграшки «Архітектор-будівельник» — ескізуванням олівцем, виконанням експозиційної проектної графіки.</p> <p><b>Знаннєвий компонент.</b> Характеризує естетичну і функціональну роль модульних елементів флори і фауни.</p> <p><b>Ціннісний компонент.</b> Оцінює динаміку нарощування освітнього досвіду із застосування модулів та комбінаторики природних аналогів</p>	<p>Модульні елементи флори і фауни, їхня естетична та функціональна роль під час проектування інтер'єрів та екстер'єрів</p>
		<p><b>Навчально-тренувальні вправи.</b> Проект комбінаторної іграшки «Архітектор-будівельник» (раціонально-логічний образ)</p>	
		<p><b>1.4.7. Естетичні та функціональні вимоги до художнього проектування інтер'єру та екстер'єру</b></p>	
		<p><b>Діяльнісний компонент.</b> Здійснює словесний та ескізний пошук функціонально-образного рішення проекту.</p> <p><b>Знаннєвий компонент.</b> Характеризує композиційну єдність, взаємозалежність основних, домінуючих елементів інтер'єрів та екстер'єрів.</p> <p><b>Ціннісний компонент.</b> Висловлює своє ставлення до естетичних та функціональних вимог для інтер'єру та екстер'єру</p>	<p>Зонування інтер'єру та екстер'єру. Композиційна єдність, взаємозалежність основних, домінуючих елементів інтер'єрів та екстер'єрів. Створення проекту розташування годинника за допомогою образно-візуального мислення</p>
		<p><b>Навчально-тренувальні вправи.</b> Проект розташування годинника у закритому або відкритому просторі</p>	
		<p>1.4.7. Підсумкове заняття (див. структуру в 1.1.6)</p>	
	20	<p><b>2. (5) ДИЗАЙН КОСТЮМА (6)</b></p>	
		<p><b>2.1. Художнє проектування різних видів одягу та аксесуарів</b></p>	
		<p><b>Діяльнісний компонент.</b> Характеризує особливості художнього проектування в різних видах одягу та аксесуарів залежно від функції костюма.</p> <p><b>Знаннєвий компонент.</b> Називає завдання фахівців художнього проектування швейних виробів, особливості попиту споживачів.</p> <p><b>Ціннісний компонент.</b> Класифікує види одягу та аксесуарів, з урахуванням його призначення</p>	<p>Особливості попиту споживачів і художніх смаків дизайнерів костюма. Одяг як сукупність покривал для захисту тіла людини від впливу зовнішнього середовища. Види одягу: драпірований, накладний, розпашний, кроєний</p>
		<p><b>Навчально-тренувальні вправи.</b> 1. Огляд і аналіз проектних розробок дизайнерів костюма. 2. Підготовка тематичної інформації про види одягу</p>	



		<b>2.2. Дизайн костюма в системі одягу: комплектах, ансамблях і колекціях</b>
	<p><b>Діяльнісний компонент.</b> <i>Проектує</i> одиничні вироби для масового виробництва швейних виробів. <b>Знаннєвий компонент.</b> <i>Називає</i> умови творення систем одягу; стильова єдність всіх частин комплекту, гармонійне вирішення кольору, матеріалу, форми і фактури.</p> <p><b>Ціннісний компонент.</b> <i>Характеризує</i> зміст і стильову єдність систем одягу; взаємозамінність і можливість різних доповнень у системі одягу</p>	<p>Основа систем одягу — одиничний виріб. Проектування одиничних виробів для масового виробництва швейних виробів. Умови творення комплекту: стильова єдність усіх частин комплекту, гармонійне вирішення кольору, матеріалу, форми і фактури</p>
		<p><b>Навчально-тренувальні вправи.</b> 1. Проектування одиничних виробів. 2. Підготовка дизайнерської документації для презентації проекту</p>
		<b>2.3. Особливості ХП для різних функцій одягу</b>
	<p><b>Діяльнісний компонент.</b> <i>Виконує</i> начерки, зарисовки регіональних видів національного одягу. <b>Знаннєвий компонент.</b> <i>Називає</i> функції одягу. <b>Ціннісний компонент.</b> <i>Характеризує</i> вплив на функцію костюма національних особливостей, традицій та естетичних смаків народу</p>	<p>Основна функція одягу. Відображення у функціях костюма географічних і кліматичних умов. Вплив на функцію костюма традицій та естетичних смаків народу</p>
		<p><b>Навчально-тренувальні вправи.</b> Виконання начерків, зарисовок регіональних видів національного одягу</p>
		<b>2.4. Мода як видозмінність художніх форм у дизайні костюма</b>
	<p><b>Діяльнісний компонент.</b> <i>Добирає і готує</i> тематичну інформацію з історії розвитку моди, сучасних напрямів моди. <b>Знаннєвий компонент.</b> <i>Висвітлює</i> основні історичні етапи розвитку моди. <b>Ціннісний компонент.</b> <i>Характеризує</i> моду як видозмінність форм одягу</p>	<p>Мода як видозмінність форм одягу. Виникнення моди</p>
		<p><b>Навчально-тренувальні вправи.</b> Підготовка тематичної інформації з історії розвитку моди, сучасних напрямів моди</p>
		<b>2.5. Художнє проектування костюма</b>
		<b>2.5.1. Особливості композиції костюма</b>

		<p><b>Діяльнісний компонент.</b> Виконує тематичне збирання і підготовку інформації з історії проектування українського, європейського костюма; конструктивні рисунки проєктів костюма. <b>Знаннєвий компонент.</b> Називає принципи побудови композиції, що виокремлює її композиційний центр. <b>Ціннісний компонент.</b> Оцінює результати порівняльного аналізу українського костюма, європеїзованих вірців костюма</p>	<p>Принципи побудови композиції костюма: цілісність, рівновага, виразність, співмірність і викінченість</p>
		<p><b>Навчально-тренувальні вправи.</b> 1. Підготовка тематичної інформації з історії проектування костюма. 2. Виконання рисунків проєктів костюма</p>	
	1	<p><b>2.5.2. Графіка і колір як засіб проектування костюма</b></p>	
		<p><b>Діяльнісний компонент.</b> Виконує мистецтвознавчий огляд і аналіз кольорографії костюма; вправи з кольорографічних зарисовок костюма. <b>Знаннєвий компонент.</b> Пояснює значення кольорів, відтінків для гармонізації костюмів. <b>Ціннісний компонент.</b> Оцінює національні, регіональні, сучасні традиції в кольорографії костюма</p>	<p>Значення кольору й колірних поєднань у проектуванні костюма. Колірні тріади. Хроматичний та ахроматичний ряди. Колір як засіб гармонізації костюма</p>
		<p><b>Навчально-тренувальні вправи.</b> 1. Проведення огляду й аналізу кольорографії костюма. 2. Кольорографічні зарисовки костюма</p>	
		<p><b>2.5.3. Фактура тканин і матеріалів у проектуванні костюма</b></p>	
		<p><b>Діяльнісний компонент.</b> Називає декоративні елементи в одязі. Добирає фактури тканини і матеріалів залежно від смислового задуму композиції костюма. <b>Знаннєвий компонент.</b> Називає види фактури. <b>Ціннісний компонент.</b> Оцінює принципи відбору фактури тканин і матеріалів для проектування костюма</p>	<p>Відбір фактури тканин і матеріалів для проектування костюма. Декоративні елементи в одязі. Особливості вираження форми костюма у фактурі. Види фактури: шорстка, матова, глянцева</p>
		<p><b>Навчально-тренувальні вправи.</b> 1. Огляд і аналіз особливостей фактурного вираження в костюмах. 2. Добір фактури тканин і матеріалів (залежно від смислового задуму композиції костюма)</p>	
		<p><b>2.6. Моделювання форм костюма</b></p>	
		<p><b>2.6.1. Способи моделювання одягу</b></p>	

		<p><b>Діяльнісний компонент.</b> Моделює костюм.</p> <p><b>Знаннєвий компонент.</b> Має уявлення про створення моделей костюмів у матеріалі. <b>Ціннісний компонент.</b> Характеризує моделювання форми костюма як процес утілення ідеї про композицію форми в матеріалі</p>	<p>Моделювання форми костюма як процес утілення ідеї про композицію форми в матеріалі. Способи моделювання костюма: форми від шматка тканини; на основі прямого крою, криволінійно прилеглого покрою; моделювання з допомогою розгортки</p>
		<p><b>Навчально-тренувальні вправи.</b> 1. Огляд і аналіз способів моделювання костюма. 2. Моделювання костюма — форми від шматка тканини; на основі прямого крою; на основі криволінійно прилеглого покрою; з допомогою розгортки</p>	
		<p><b>2.6.2. Знакова інформація костюма</b></p>	
		<p><b>Діяльнісний компонент.</b> Моделює костюм. Виконує з власних вербальних (словесних), ілюстративних (колірно-графічних), макетних форм (предметно-пластичних) — проект, модель, макет костюма. <b>Знаннєвий компонент.</b> Пояснює знакову інформацію символіки костюмів. <b>Ціннісний компонент.</b> Характеризує знакові й символічні системи костюма як засоби передавання інформації</p>	<p>Символіка як мова костюма. Знакова й символічна системи костюма як засоби передавання інформації</p>
		<p><b>Навчально-тренувальні вправи.</b> 1. Огляд і аналіз моделювання форм костюма. 2. Моделювання форм костюма</p>	
		<p><b>2.6.3. Особливості формотворення костюма</b></p>	
		<p><b>Діяльнісний компонент.</b> Моделює костюм за визначеними мірками. <b>Знаннєвий компонент.</b> Розрізняє площинні і просторові форми проектів, моделей, макетів костюмів. <b>Ціннісний компонент.</b> Характеризує силует як площинне вираження форми</p>	<p>Основні властивості форми, як об'ємно-просторової структури. Силует як площинне вираження форми. Пластична особливість форми</p>
		<p><b>Навчально-тренувальні вправи.</b> 1. Проведення мистецтвознавчого огляду і порівняльного аналізу особливостей формотворення костюма. 2. Моделювання костюма за визначеними мірками</p>	

		<b>2.6.4. Архітектоніка костюма</b>	
		<i>Діяльнісний компонент.</i> Проектує одиничні вироби. <i>Знаннєвий компонент.</i> Визначає суперечності й контраст як прагнення до пошуку динамічної композиції. <i>Ціннісний компонент.</i> Характеризує подібність як статичний зразок силуета	Поняття про тектоніку. Подібність як статичний зразок силуета. Суперечності та контраст
		<b>Навчально-тренувальні вправи.</b> Проектування одиничних виробів	
		<b>2.7. Підсумкове заняття</b> (див. структуру в 1.1.6)	
20		<b>3. (6) ЛАНДШАФТНИЙ ДИЗАЙН (6)</b>	
		3.1. Навчальні дизайн-студії та спеціалізовані дизайнерські фірми з розроблення ландшафтного дизайну довікля	
		<i>Діяльнісний компонент.</i> Облаштовує робоче місце в дизайн-студії. <i>Знаннєвий компонент.</i> Обґрунтовує кількісний склад і рівень профільної підготовки членів колективу дизайн-студії, їх обов'язки підпорядкування, можливі обсяги проектних робіт. <i>Ціннісний компонент.</i> Підсумовує результати аналізу висвітлених осередків з ландшафтного дизайну	Огляд і аналіз створення шкільних осередків із ландшафтного дизайну. Дизайн-студія. Дизайн-бюро
		<b>Навчально-тренувальні вправи.</b> Облаштування навчальних робочих місць	
		3.2. Засоби виразності у проектах ландшафтного дизайну	
		3.2.1. Лінійна графіка	
		3.2.2. Колористика створення проєктів ландшафтного дизайну	
		<i>Діяльнісний компонент.</i> Проводить аналіз наявних та розроблених ландшафтних проєктів. <i>Знаннєвий компонент.</i> Виносить судження про методи проектування. <i>Ціннісний компонент.</i> Характеризує методи ландшафтного проектування	Варіанти створення колірно-графічних, макетних проєктів. Сучасне моделювання з використанням банку наявних зразків і комп'ютерних проєктних програм
		<b>Навчально-тренувальні вправи.</b> Ознайомлення з методами ландшафтного проектування	
		<b>3.3. Історія розвитку ландшафтного дизайну</b>	
		3.3.1. Періодизація стилів у ландшафтному мистецтві	

	<p><b>Діяльнісний компонент.</b> Виконує проєктні розробки елементів художнього садівництва. <i>Описує</i> історію розвитку ландшафтного дизайну. <i>Пояснює</i> особливості розвитку ландшафтного дизайну в золотий та срібний періоди Римської імперії.</p> <p><b>Знаннєвий компонент.</b> <i>Аналізує</i> перші парки Греції, творчий доробок взірців зі створення садів у Греції та Римській імперії. <i>Називає</i> особливості мистецького та художнього напрямку в ландшафтному дизайні. <b>Ціннісний компонент.</b> <i>Характеризує</i> періодизацію стилів в ландшафтному мистецтві</p>	<p>Початок класичного ландшафтного дизайну в Стародавній Греції та Римської імперії. Перші парки Греції, створення першого ботанічного саду. Лукулл — засновник садів у Римі. Мистецький та художній напрям у ландшафтному дизайну — імператор Нерон. Розвиток ландшафтного дизайну. в золотий та срібний періоди Римської імперії</p>
	<b>Навчально-тренувальні вправи.</b> Проєктні розробки елементів художнього садівництва	
	<b>3.3.2. Розвиток стилів у садах та ландшафтних парках Європи, Азії, Африки, Американського континенту, Австралії</b>	
	<p><b>Діяльнісний компонент.</b> <i>Створює</i> проєктні розробки, виконані методом регулярного планування садів. <b>Знаннєвий компонент.</b> <i>Описує</i> розвиток романського стилю. <b>Ціннісний компонент.</b> <i>Характеризує</i> епоху початку Ренесансу та епоху Відродження, Ленотрівського періоду (Французькі сади). Стиль рококо. Голландський тип</p>	<p>Фази розвитку романського стилю. Доба Відродження. Стили: готичний, бароко, рококо</p>
	<b>Навчально-тренувальні вправи.</b> Проєктні розробки, виконані методом регулярного (або пейзажного) планування садів	
	<b>3.4. Об'ємно-просторові композиції в різних стилях ландшафтного дизайну</b>	
	<p><b>Діяльнісний компонент.</b> <i>Розробляє</i> елементи архітектури малих форм. <b>Знаннєвий компонент.</b> <i>Описує</i> об'ємно-просторові композиції. <i>Аналізує</i> відібрані особисто або запропоновані вчителем проєкти малих садів і скверів, ділянок котеджів і вілл, майданчиків.</p> <p><b>Ціннісний компонент.</b> <i>Характеризує</i> естетичне вирішення просторового середовища</p>	<p>Естетичне вирішення просторового середовища з детальною та фрагментарною розробкою ділянки ландшафту засобами архітектури малих форм. Проєктування малих садів і скверів, ділянок котеджів і вілл, майданчиків</p>
	<b>Навчально-тренувальні вправи.</b> 1. Проєктування елементів архітектури малих форм. 2. Ландшафтне проєктування. 3. Проєктування альтанки в оточенні природних елементів	

		<b>3.5. Проектування ландшафтного середовища</b>	
		<i><b>Діяльнісний компонент.</b> Виконує ландшафтне проектування фрагментів довкілля. <b>Знанневий компонент.</b> Називає послідовність та етапність проведення проектної діяльності за напрямом ландшафтного дизайну. <b>Ціннісний компонент.</b> Характеризує особливості проектування ландшафтного середовища</i>	Послідовність та етапність проведення проектної діяльності за напрямом ландшафтного дизайну
		Навчально-тренувальні вправи. Ландшафтне проектування фрагментів довкілля	
		<b>3.8. Підсумкове заняття</b> (див. структуру в 1.1.6)	
		Навчально-тренувальні вправи. Презентація	
	15	<b>4. Творчий проект</b> (виконується за етапами в розділі 2 і 3)	
	4	Підсумкові заняття (див. структуру в 1.1.6)	

## РЕКОМЕНДОВАНІ ТЕМИ ТВОРЧИХ ПРОЄКТІВ

### Графічний дизайн.

1. Розроблення декоративно-стилізованої композиції, з використанням різних якостей об'єктів. Геральдичні знаки та емблеми (симетричні, частково симетричні та асиметричні).
2. Серії вітальних листівок, серії рекламних постерів на один вид товару.
3. Макет рекламного буклету для серійного ряду продукції одного виробника.

### Веб-дизайн

1. Блок-схеми найбільш досконалих і ефективних для веб-сайту.
3. Проектування веб-сайту.

### Промисловий (індустріальний) дизайн

Проектування іграшок, освітлювальних приладів (на вибір).

### Дизайн середовища

1. Проект комбінаторної іграшки «Архітектор-будівельник» (Раціонально-логічний образ).
2. Проект інтер'єру шкільної їдальні (автентичний образ) з озелененням.
3. Проект розташування годинника у закритому або відкритому просторі.

### Дизайн костюма

1. Проект одиничного виробу.
  - 1.1. Коктейльна сукня. Вкорочена жіноча сукня для урочистих випадків без коміра і рукавів.
  - 1.2. Денна сукня. Сукня для повсякденного носіння у стилі casual.
  - 1.3. Сукня-футляр. Вузька ділова сукня, що підкреслює жіночу фігуру.
  - 1.4. Етнічна сукня. Сукня в етнічному стилі або частина національного костюма.
  - 1.5. Сукня-сорочка. Сукня сорочкового покрою.
  - 1.6. Карнавальна сукня. Сукня для карнавалу.
  - 1.7. Дитячі сукні. Сукня для дівчаток.

- 
- 
- 1.8. Сарафан. Сукні без рукавів.
  2. Моделювання різних стильових рішень костюма за визначеними мірками.

### **Ландшафтний дизайн**

1. Проектні розробки, виконані методом регулярного (або пейзажного) планування садів.
2. Проектування елементів архітектури малих форм.
3. Ландшафтне проектування. Тематичні поляни і сквери.
  - 3.1. Всесвіт у світосприйнятті та культурі українців.
  - 3.2. Дерево: прасвіт у світогляді українців і сучасність.
  - 3.3. Птахи.
  - 3.4. Художні українські народні образи.
  - 3.5. Письменникам, поетам, їх творам та літературним героям.
  - 3.6. Видатним українським композиторам, музикантам, артистам, кінорежисерам, операторам.
  - 3.7. Дослідникам-дендрологам і паркобудівникам.
  - 3.8. Художникам.
  - 3.9. Парки і сквери пам'яті.
  - 3.10. Парки першовідкривачам.
4. Проектування альтанки в оточенні природних елементів.
5. Озеленення приміщень.
6. Ландшафтне проектування фрагментів довкілля.

### **Рекомендована література**

1. Александер Р. Дизайн сада. Профессиональный подход / Р. Александер, К. Бэкстоун. — М. : Кладезь-Букс, 2006. — 135 с.
2. Антипов В. Г. Декоративная дендрология / В. Г. Антипов. — Минск : Дизайн ПРО, 2000. — 280 с.
3. Бердник Т. О. Дизайн костюма / Т. О. Бердник. — Ростов н/Д : Феникс, 2000. — 446 с.
4. Борецька Є.Я. Моделі одягу / Є. Я. Борецька, М. М. Борецький, А. П. Пухальська. — Львів : Світ, 2000. — 340 с.
5. Бриджуотер А. Ландшафтний дизайн / А. Бриджуотер, Дж. Бриджуотер. — Харьков : Клуб семейного досуга, 2010. — 112 с.
6. Брукс Дж. Дизайн Сада / Дж. Брукс. — Дорлинг Киндерсли, 2009. — 377 с.
7. Вдовченко В. В. Етнодизайн: Експериментальна програма для 5—9 кл. / В. В. Вдовченко та ін. // Сільська школа України. — 2004. — №21 (93). — С. 4—23.
8. Вдовченко В. В. Методика викладання образотворчого мистецтва і дизайну: навч. програма для підготовки, перепідготовки вчит. образотв. мистецтва і вчит. труд. навч. для викладання профільн. програм за напрямом «Дизайн»: «Етнодизайн», «Основи дизайну», «Графічний дизайн», «Веб-дизайн», «Дизайн середовища (дизайн інтер'єрів та екстер'єрів)», «Ландшафтний дизайн» / В. В. Вдовченко та ін. // Завуч. — 2006. — №16 (274). — С. 33—44.

- 
9. Вдовченко В. В. Навч. програма «Трудове навчання: основи дизайну» для ЗНЗ нового типу: ліцеїв, гімназій, коледжів (5-9 кл.). Рекомендовано МОН України (№1/11-3179 від 25.07.2008 р.) / В. В. Вдовченко та ін. // Трудова підготовка в закладах освіти. — 2010. — №9. — С. 13—34; №10. — С. 29—48; №11—12. — С.11—30.
  10. Вдовченко В. В. Національна художньо-проектна освіта на засадах етнодизайну: теоретико-методологічні основи / В. В. Вдовченко та ін. // Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції. Кн. 1 : зб. наук. пр. — Полтава : ПНПУ ім.. В.Г. Короленка, 2018. — С. 3—15.
  11. Вдовченко В. В. Новітня пед. технологія розвивального навчання в освітній галузі «Технології» для сучасної методики викладання труд. навчання в 5—9-х, 10—11-х класах. / В. В. Вдовченко та ін. // Технологічна освіта : метод. рекомендації МОН України щодо організації навч. процесу в 2017/2018 навч. році ; оновлені на компетентнісній основі навч. програми для 5—9-х класів ЗНЗ; метод. коментарі провідних науковців щодо впровадження ідей Нової укр. школи. — Київ : УОВЦ «Оріон», 2017. — С. 56—61.
  12. Основи дизайну : підручник для 10 кл. загальноосв. навч. закл. Профільн. рівень. / В. В. Вдовченко та ін. ; [за ред. В. В. Вдовченка]. — Київ : Пед. думка, 2010. — 304 с.: іл.
  13. Вдовченко В. В. Програма для профільн. навчання. Технології. 10—11 кл. Технол. напрям. Технол. профіль. Загально-технолог. спрямування. Спеціалізація «Художньо-проектна творчість». — Київ : Пед. думка, 2015. — 54 с.
  14. Вдовченко В. В. Проектне моделювання на заняттях з освітньої галузі «Технології» / В. В. Вдовченко // Вісник Черкаського університету. — Черкаси, 2001. — Вип. 26. — С. 19—22.
  15. Вдовченко В. В.. Програма профільн. навч. для загальн. навч. закладів з труд. навч. у 10—11 кл. «Основи дизайну» / В. В. Вдовченко та ін. // Освіта і управління. — 2005. — Т. 8, ч. 2. — С. 115—149.
  16. Вдовченко В. В. Синтез дизайну і технологій у системі національної неперервної дизайн-освіти / В. В. Вдовченко та ін. // Теорія і методика виховання: Науково-педагогічний вісник / за ред. В.Г. Бутенка. — Херсон : Грінь Д.С. — 2012. — Вип. 2. — С.4—10.
  17. Вдовченко В. В. Структура та методика профільного навчання технологій за змістом спецкурсу «Художнє проектування» у старшій школі / В. В. Вдовченко // Технологічна освіта :зб. наук. пр. — Київ : Педагогічна думка, 2019. — Вип. 4. — С. 35—47 (електронне видання).
  18. Вдовченко В. В. Теоретико-методичні підходи до розробки спеціалізацій «Художньо-проектна творчість», «Декоративно-прикладне мистецтво», «Основи дизайну» на профільному рівні підготовки учнів 10-11 класів у системі неперервної художньо-проектної освіти / В. В. Вдовченко та ін. // Освітній простір України. — 2015. — Вип. 5. —С. 134—141.



- 
19. Вдовченко В. В. Технології. Профільний рівень. 10—11 кл. Спеціалізація «Основи дизайну» : навч. програма закладів загальн. середн. Освіти / В. В. Вдовченко. — Київ, 2017. — 33 с.
  20. Вдовченко В. В. Навч. програма «Трудове навчання: основи дизайну» для ЗНЗ нового типу: ліцеїв, гімназій, коледжів (5-9 кл.). Рекомендовано МОН України (№1/11-3179 від 25.07.2008 р.) / В. В. Вдовченко та ін. // Трудова підготовка в закладах освіти. — 2010. — №9. — С. 13—34; №10. — С. 29—48; №11—12. — С. 11—30.
  21. Вдовченко В. В. Технології: Художньо-проектна творчість. 10—11 кл. Профільний рівень: наук.-метод. посіб. для вчителя / В. В. Вдовченко. — Київ : Педагогічна думка, 2017. — 180 с.
  22. Вдовченко В. В.. Трудове навчання та технології. 5—11 класи : метод. рекомендації щодо організації навч.-вих. процесу в 2015/2016 навч. році з коментарем провідних фахівців / В. В. Вдовченко та ін. — Харків : Ранок, 2015. — 80 с.
  23. Вдовченко В. В. Фундаментальні дослідження неперервної художньо-проектної освіти / В. В. Вдовченко та ін. // Педагогічна майстерність як система професійних і мистецьких компетентностей : зб. матеріалів XII Міжнар. педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [голов. ред. Г. І. Сотська]. — Київ, 2015. — Вип. 6 (10). — С. 210—227.
  24. Вільямс Р. Дизайн для недизайнерів / Р. Вільямс ; пер с англ. В. Овчинников. — М. : Символ-Плюс, 2008. — 192 с. — (Бібліотека дизайна).
  25. Вільямс Р. Студія дизайна / Р. Вільямс ; пер с англ. В. Овчинников, В. Тимохин. — М.: Символ-Плюс, 2008. — 280 с. — (Бібліотека дизайна).
  26. Глазычев В. Л. Дизайн как он есть / В. Л. Глазычев. — М. : Европа, 2011. — 320 с.
  27. Даниленко В. Я. Дизайн : підручник / В. Я. Даниленко. — Харків : ХДАДМ, 2003. — 320 с.
  28. Даниленко В. Я. Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури : монографія / В. Я. Даниленко. — Харків : Колорит, 2005. — 244 с.
  29. Дизайн: Иллюстрированный слов.-справ. / Г. Б. Минервин, В. Т. Шимко, А. В. Ефимов и др. ; под общ. ред. Г. Б. Минервина и В. Т. Шимко. — М. : Архитектура-С, 2004. — 288 с.
  30. Дизайн: история, современность, перспективы / под ред. И. В. Голубятникова. — М. : Мир энциклопедий Аванта+ : Астрель, 2011. — 224 с.: ил., 64 с. цв. ил.
  31. Дизайн-освіта: Профільне навчання старшокласників: Програми, календарні плани і не тільки... / упоряд.: В. Вдовченко та ін. — Київ : Шкіл. світ : Вид. Л. Галицина, 2006. — 128 с.
  32. Дормидонтова О. В. История садово-парковых стилей : учеб. пособие / О. В. Дормидонтова. — М. : Архитектура-С, 2004. — 208 с.
  33. Дубровская Н. И. Красивый сад. 700 идей и проектов / Н. И. Дубровская. — М. : Дом XXI век, 2006. — 260 с.

- 
34. Заёнчик В. М. Основы творческо-конструкторской деятельности: предметная среда и дизайн : учеб. для вузов / В. М. Заёнчик, А. А. Карачёв, В. Е. Шмелёв. — М. : Академия, 2006. — 320 с.
  35. Лин М. В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования во всех видах дизайна: от эскиза до реального проекта: архитектура, ландшафтный дизайн, дизайн интерьеров, графический дизайн / М. В. Лин ; пер. с англ. О.П. Бурмаковой. — М. : АСТ : Астрель, 2012. — 199 с.
  36. Мачача Т. Культуротворчий потенціал освітньої галузі «Технологія» / Т. Мачача // Рідна школа. — 2007. — Лип. — серп. — С. 9—12.
  37. Мачача Т. С. Особливості реалізації змісту технологічного профілю навчання профільної середньої освіти в 2018/2019 н. р. / Т. С. Мачача // Технології : Нові навчальні програми для 10—11 класів закладів загальної середньої освіти (рівень стандарту, профільний рівень); Методичні коментарі провідних науковців Інституту педагогіки НАПН України. — Київ : УОВЦ «Оріон», 2018. — С. 38—43. — URL: <http://lib.iitta.gov.ua/714048/>
  38. Мачача Т. С. Проблема формування сутності поняття «проектно-технологічна культура» / Т. С. Мачача // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені Драгоманова. Серія №13: Проблеми трудової і професійної підготовки. — Вип. 6: зб. наук. пр. — К. : НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2010. — С. 120—125.
  39. Мачача Т. С. Теоретико-методологічні засади проектування змісту технологічної освіти / Т. С. Мачача // Український педагогічний журнал — 2016. — №3 — С. 105—114.
  40. Косміна О. Ю. Українське народне вбрання. — Київ : Балтія-Друк, 2006. — 64 с.: іл. — Укр., рос., англ.
  41. Мода и стиль / методол. ред. Г. Вильчек ; ведущий науч. ред. А. Чернова ; отв. ред. Т. Евсеева. — М. : Аванта+, 2002. — 478 с.
  42. Крижановская Н. Я. Основы ландшафтного дизайна / Н. Я. Крижановская. — Ростов-н/Д : Феникс, 2005. — 204 с.: ил. — (Строительство и дизайн).
  43. Ландшафтные работы: составление карт, садовые инструменты, выбор растений (54 простых приема / пер. с англ. У. В. Сапциной. — М. : ООО «Росмэн-Издат», 2001. — 144 с.: ил. — (Мой сад).
  44. Мак-Кой П. Ландшафтный дизайн. Практическая энциклопедия. Планирование, проектирование и дизайн приусадебного участка / П. Мак-Кой, Т. Ивелей. — М. : Росмэн, 2001. — 512 с.
  45. Михайлов С. М. Основы дизайна: Книга 1. Введение в дизайн : учеб. пособие / С. М. Михайлов, А. С. Михайлова. — Казань : Дизайн-квартал, 2008. — 288 с.: ил.
  46. Михайлов С. М. Основы дизайна: Книга 2. Из истории дизайна учеб. пособие / С. М. Михайлов, А. С. Михайлова. — Казань : Дизайн-квартал, 2008. — 288 с.: ил.
  47. Немова Е. М. Дизайн садового участка / Е. М. Немова. — М. : ЗАО «Фитон+», 2000. — 192 с.

- 
- 
48. Ньюбери Т. Дизайн вашего сада. Варианты готовых решений / Т. Ньюбери. — М. : Кладезь-Букс, 2008. — 208 с.
  49. Основы декоративного садоводства: учеб. пособие: в 2 ч. Ч. 2: Строительство и эксплуатация объектов озеленения / Н. А. Макознак [и др.]. — Минск : Вышэйш. шк., 2010. — 272 с.
  50. Панеро Д. Основы эргономики. Человек, пространство. Интерьер: справочник по проектным нормам / Д. Паоеро ; пер. с англ. — М. : АСТ : Астрель, 2008. — 312 с.: ил.
  51. Папанек В. Дизайн для реального мира / В. Паланек ; пер. с англ. Г. Северской. — М. : Д. Аронов, 2010. — 416 с.
  52. Плаксина Э. Б. История костюма. Стили и направления : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Э. Б. Плаксина, Л. А. Михайловская, В. П. Попов ; под ред. Э. Б. Плаксиной. — 2-е изд., стер. — М. : Академия, 2004. — 224 с, [8] л. цв. ил.: ил.
  53. Радкевич В. О. Моделювання одягу : підручник / В. О. Радкевич. — Київ : Вікторія. — 2000. — 352 с: іл.
  54. Розенсон И. А. Основы теории дизайна : учеб. для вузов / И. А. Розенсон. — СПб. : Питер, 2007. — 219 с., ил.
  55. Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники : учеб. пособие : в 2 кн. Кн. 1 / В. Ф. Рунге. — М. : Архитектура-С, 2008. — 368 с.: ил.
  56. Хембри Р. Самый полный справочник. Графический дизайн / Р. Хембри ; пер. с англ. А. В. Банкрашкова. — М. : АСТ : Астрель, 2008. — 192 с.: ил.
  57. Рунге В. Ф. Эргономика и оборудование интерьера : учеб. пособие / В. Ф. Рунге. — М. : Архитектура-С, 2004. — 160 с.: ил.
  58. Сапелин А. Ю. Уроки садового дизайна. Садовые композиции / А. Ю. Сапелин. — М.: Фитон+, 2010. — 258 с.
  59. Старикова Ю. С. Основы дизайна. Конспект лекций \ Ю. С. Старикова. — М. : А-Приор, 2011. — 112 с.
  60. Туэмлоу Э. Графический дизайн: фирменный стиль, новейшие технологии и креативные идеи / Э. Туэмлоу. — М. : АСТ : Астрель, 2006. — 256 с.: ил.
  61. Устин В. Б. Художественное проектирование интерьеров : учебник / В. Б. Устин. — М. : АСТ : Астрель : Полиграфиздат, 2010. — 288 с.: ил.
  62. Хоменко Л. Методика розробки творчого проекту з технології пошиття виробів / Л. Хоменко // Трудова підготовка в закладах освіти. — 2003. — №4. — С. 22—26.
  63. Шимко В. Т. Основы дизайна и средового проектирования : учеб. пособие / В. Т. Щимко. — М. : Архитектура-С, 2007. — 160 с.: ил.
  64. Machacha T. Cultural and creative potential of technological education content of the secondary school pupils / T. Machacha // Intercultural Communication. — 2016. — Vol. 1/1. — P. 122—135. — URL : <http://lib.iitta.gov.ua/712562/>.

НАВЧАЛЬНЕ ВИДАННЯ

**Вдовченко Віктор Володимирович**

## **Художнє проектування**

*Навчальна програма*

Обкладинка — Лук'яненко Л.

Верстка — Коломієць А.

(Електронне видання)

Обсяг вид. 1,0 авт.арк.

Видавництво «Педагогічна думка»

04053, м. Київ,

вул. Січових Стрільців, 52-а, корп. 2;

тел./факс: (044) 481-38-85

book-xl@ukr.net

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи

до Державного реєстру видавців, виготовників

розповсюджувачів видавничої продукції

Серія ДК №3563 від 28.08. 2009 р.