

самостійності, сприяють формуванню предметної *компетентності*. На нинішньому етапі розвитку суспільства дуже важливо здійснювати підготовку старшокласників до праці з урахуванням конкретних виробничих умов, реальних характеристик творчої діяльності. Організація навчання в інноваційних його формах передбачає моделювання виробничих умов, життєвих ситуацій, спільне розв'язання проблем, використання ділових рольових ігор з таким визначенням ролей, які відповідають обраній майбутній професійній діяльності старшокласників чи сприяють її вибору. Важливою інноваційно-організаційною формою на заняттях з профільного оволодіння технологіями є групова діяльність старшокласників. До групових форм організації слід віднести профільне навчання старшокласників в малих групах.

У науково-технічній творчості старшокласників особливого значення набуває виконання в групах науково-дослідної роботи. Акцент робиться на самостійну діяльність членів групи, кількість яких не перевищує 5 осіб. Іншою формою організації групової діяльності є командно-ігрова діяльність. Останнім часом цій формі організації навчального процесу в педагогіці переділяється значна увага завдяки її великій дидактичній цінності. Колективні творчі ігри, у процесі яких необхідно здійснювати пошукову діяльність, швидко орієнтуватися в складних ситуаціях що імітують виробничу діяльність, мають виняткове значення для активізації творчої діяльності старшокласників, ефективного розвитку їхніх творчих здібностей, професійної орієнтації.

Велике значення для профільного навчання старшокласників за спецекурсом «Проектування і конструювання об'єктів техніки» має наявність у діловій грі ролей, які передбачають технічну творчу діяльність, що імітує реальне виробництво. В ній кожен старшокласник вибирає для себе певну роль відповідно до умов гри. Роль має відповідати тій посаді, професійній діяльності, якою він хоче займатися в майбутньому.

ПСИХОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ В ХУДОЖНЬО-ПРОЄКТНІЙ ОСВІТІ: ПОЗИТИВНИЙ ДОСВІД І ПРОБЛЕМИ ПІД ЧАС ЗАНЯТЬ В ДОМАШНІХ УМОВАХ

*В. В.Вдовченко, старший науковий співробітник
З. В. Поліщук, аспірант*

Більшість позитивних результатів і проблемних місць у дистанційному навчанні мають психологічну основу. Позитивне черпає свою результативність у досить високій самоорганізації учнів та сприянні їм членами сім'ї та родини. Вимушений карантин і перехід із стаціонарних умов навчання основам дизайну та художньому проектуванню до дистанційного, не зменшив обсяги щоденного навчального навантаження і якість отриманих ключових і предметних художньо-проектних компетентностей, а дав можливість завдяки високій самоорганізації збільшити об'єм навчальної інформації та підвищити якість навчання в домашніх умовах, оскільки он-лайн консультування були не фронтальними, а індивідуальними. Члени сім'ї та родини створили належні умови та надихали на високий рівень

начальних досягнень, надали всі технічні та програмні засоби для підвищення ефективності дистанційного навчання в домашніх умовах.

Негативний досвід проявив себе з першого ж тижня дистанційного навчання в домашніх умовах. Причина прозора – учні, які і під час стаціонарного навчання мали низький рівень для мотивації навчання, в домашніх умовах, будучи позбавленими контролю з боку вчителя, зразу ж понизили рівень зацікавленості у навчанні і, відповідно, їх навчальні досягнення різко зменшилися.

Враховуючи позитивні тенденції і маючи бажання уникнути негативних результатів дистанційного навчання в домашніх умовах, пропонуємо ввести наступне. В дистанційній формі вчитель не має технічної можливості у он-лайн режимі жорстко контролювати режим самостійного навчання в домашніх умовах за надісланими учням вчителями завданнями, так як він це робить в класі – тримаючи в полі зору пасивних чи малоініціативних учнів. Учень може просто вимкнути телефон чи обраний у класі колективно один із каналів спілкування і зворотного зв'язку через вайбер, гугл, скайп та ін. І розрив на відставання буде збільшуватися щодня. Наздогнати потім буде важко учню самому, без сторонньої допомоги. В такому разі, відстаючий у навчанні учень взагалі «опускає руки» і перестає вчитися, навіть намагатися що-небудь самому вивчити і засвоїти. Уникнути цього можна, організувавши учнівські бригади ч ланки для виконання колективних учнівських проєктів. По суті це рольова гра а дизайнерське бюро чи дизайнерську студію. Зазначений досвід у розробленій нами авторській педагогічній технології розвивального навчання за спрямованістю на розвиток художньо-проєктної творчості ми подаємо у монографії, яка вийшла з друку в цьому році.

Соціалізація в он-лайн режимі під час дистанційного навчання в домашніх умовах – дуже корисна для тих, кому вдома приділяють мало уваги в сім'ї, а навчання дається самостійно не легко.

ОРГАНІЗАЦІЯ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ В СТОЛИЧНІЙ ТЕХНОЛОГІЧНІЙ ОСВІТІ (на прикладі вивчення «Основ дизайну» та спецкурсу «Художнє проєктування»)

*В. В.Вдовченко, старший науковий співробітник
Н. М. Сорочан, вчитель-методист з навчально-виховної роботи ліцею податкової
та рекламної справи №21 м. Києва*

Трьохстороннє співробітництво Інституту педагогіки НАПН України, Інституту реклами у м. Києві та ліцею податкової та рекламної справи №21 м. Києва дало можливість провести довгострокове педагогічне експериментальне дослідження, в процесі якого проходить стаціонарне навчання, а також дистанційне консультування та експертна оцінка дизайнерських пропозицій, дизайнерських рішень, творчих учнівських проєктів та розробки і захисту тематичних навчально-тренувальних презентацій.