



Національна академія  
педагогічних наук України

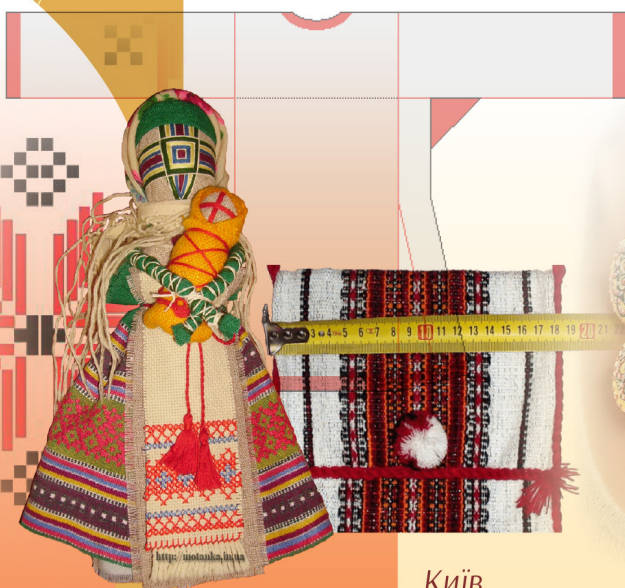


Інститут педагогіки  
НАПН України

Т. С. Мачача

# ПРОЄКТУВАННЯ ВИРОБІВ В ЕТНОСТИЛІ

Навчальна програма



Київ  
Педагогічна думка  
2020



УДК 373.5.091.214:[338.366:745/749(=161.2)](0.034.44)

М 37

*Рекомендовано до друку вченою радою  
Інституту педагогіки НАПН України  
(протокол №5 від 01 квітня 2019 р.)*

*Схвалено Міністерством освіти і наук України  
для використання в загальноосвітніх навчальних закладах  
(протокол № 2 від 10 червня 2019 року)*

### **Рецензенти:**

**Титаренко Валентина Петрівна**, доктор педагогічних наук, професор, декан факультету технологій та дизайну Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка.

**Ланіський Віталій Васильович**, кандидат фізико-математичних наук, доцент, провідний науковий співробітник відділу математичної та інформатичної освіти Інституту педагогіки НАПН України.

**М 37 Мачача Т. С.**

**Проектування виробів в етностилі** / [Електронне видання]: навчальна програма / Мачача Т. С. - Київ. : Педагогічна думка, 2020. — 24 с.

ISBN 978-966-644-548-6

Програма інтегрованого курсу за вибором технологічного профілю навчання «Проектування виробів в етностилі» призначена для розвитку освітнього досвіду учнів у відтворенні і творенні духовно-матеріальної культури українського народу; формування ключових і предметної проектно-технологічної компетентностей; оволодіння алгоритмом організації сучасного виробництва в навчальних умовах; реалізації творчої, інноваційної і підприємницької діяльності в соціально-комунікативній взаємодії з іншими; задоволення пізнавальних інтересів та освітніх потреб; свідомого професійного самовизначення.

УДК 373.5.091.214:[338.366:745/749(=161.2)](0.034.44)

ISBN 978-966-644-548-6

© Інститут педагогіки, 2020

© Мачача Т. С. 2020

© Педагогічна думка, 2020

---

---

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма курсу за вибором технологічного профілю навчання «Проектування виробів в етностилі» призначена для задоволення пізнавальних інтересів та освітніх потреб учнів; формування ключових і предметної компетентностей; оволодіння алгоритмом організації сучасного виробництва в навчальних умовах; розвитку освітнього досвіду у відтворенні і творенні духовно-матеріальної культури українського народу; свідомого професійного самовизначення.

**Метою** вивчення курсу за вибором «Проектування виробів в етностилі» є формування ключових і предметної проектно-технологічної компетентностей здобувачів профільної середньої освіти для самоідентифікації, культурного й національного самовираження, свідомого професійного самовизначення у соціально-комунікативній взаємодії з іншими.

### **Завдання курсу за вибором «Проектування виробів в етностилі»:**

1. Формування національної свідомості учнів, шанобливого, естетично-ціннісного ставлення до розмаїття культури українського народу та інших народів світу.
2. Оволодіння основами й послідовністю проектування виробів в етностилі в партнерській взаємодії з іншими, зокрема з використанням сучасних технологій, цифрових пристроїв, різних видів електронних освітніх ресурсів.
3. Надання процесу технологічного профілю навчання особистісного, компетентнісного, практико-орієнтованого характеру.
4. Створення освітнього середовища для розвитку творчих здібностей учнів, їхньої естетично-мистецької вибагливості, готовності і здатності до збереження та творчого використання культурної спадщини.
5. Побудова індивідуальних освітніх траєкторій учнів через вибір видів і способів діяльності, поетапне виконання проектів, вирішення реальних життєвих проблем проєктованими особистісно і соціально значущими виробами в етностилі.
6. Розвиток пізнавальних інтересів, здібностей і потреб для усвідомленого вибору подальшого освітнього та професійного шляху.
7. Забезпечення наступності та неперервності між допрофільною підготовкою, профільним навчанням і професійною підготовкою.

### **Загальна характеристика змісту і структури навчальної програми.**

Навчальна програма курсу «Проектування виробів в етностилі» розроблена відповідно до вимог нової української школи, технологічного компоненту чинного Державного стандарту, першою змістовою лінією якого є «Проектування», а також дидактичної системи, що сформована на основі авторської концепції культурологічного змісту технологічної освіти. Ця концепція розглядає технологічну освіту як вагому складову виробничої культури українського народу і цивілізаційного розвитку людства та спрямована на реалізацію особистісно і компетентісно орієнтованого навчання.

---

---

Зміст програми є моделлю соціального досвіду людства в контексті проєктно-технологічної культури організації виробництва. Він орієнтує учнів на професії у сфері проєктування виробів в етностилі, мотивує на здобуття відповідної освіти.

Програма забезпечує можливість учням об'єднуватися в групи та вивчати духовно-матеріальну культуру свого народу. Долучатися до її відтворення і творення на основі багатовікових традицій декоративно-ужиткового мистецтва за алгоритмом проєктно-технологічної діяльності, послідовним виконанням її етапів: підготовчо-аналітичного (виявлення проблем, вибір об'єкта проєктування), художнього моделювання (створення образу об'єкта проєктування), конструювання (планування покрокових дій щодо реалізації задуманого: розробка конструкції, побудови; добір матеріалів тощо), технологічної підготовки до виготовлення виробів в етностилі (визначення способів якісного виготовлення об'єкта проєктування), виготовлення проєктного зразка, рефлексії, оцінювання і самооцінювання процесу і результатів навчання.

Основою реалізації творчої діяльності у процесі вивчення курсу є:

- позитивна мотивація навчання, особистісні інтереси, потреби й можливості, які можна і потрібно узгоджувати з соціальними;
- сукупність базових та інтегративних знань і вмінь у сфері проєктування виробів в етностилі, традицій декоративно-ужиткового мистецтва українського народу;
- інтерактивні форми і методи організації навчального процесу за алгоритмом процесу проєктування, синергія (співробітництво).

Зміст курсу групується навколо фундаментальних освітніх об'єктів творчого процесу проєктування виробів в етностилі, які концентрують в собі відповідний навчальний матеріал. Такими об'єктами є:

- засоби виразності декоративно-ужиткового мистецтва (композиція, форма, колорит, пропорція, ритм, симетрія, акцент, матеріал тощо);
- способи проєктування (міні-маркетингові дослідження, дизайн-аналіз, розробка дизайн-специфікації, продукування ідей, моделювання, конструювання, добір і розрахунок матеріалів й інструментів, розробка технологічної карти тощо);
- компоненти предметної проєктно-технологічної компетентності (знанневий, діяльнісний, ціннісний), що сприяють розвитку здібностей кожного учня, об'єктивованому оцінюванню і самооцінюванню результатів навчання.

Курс має вагомий потенціал для формування предметної та ключових компетентностей, забезпечує послідовне й поетапне оволодіння особливостями організації сучасного виробництва з дотриманням структури проєктування виробів в етностилі, з використанням цифрових пристроїв, електронних освітніх ресурсів.

Враховуючи інтегративний характер проєктно-технологічної компетентності, у змісті відображені внутрішньопредметні і міжпредметні зв'язки, які

---

---

сприяють формуванню здатності і готовності застосовувати знання і вміння у нових ситуаціях.

Компетентісно спрямований характер навчання дає змогу учням відчувати себе і бути:

- *суб'єктами* власних пошуків, ідей, рішень; творення рідної культури;
- *суб'єктами*, готовими і здатними до відповідального вибору серед низки можливостей; ефективної координації дій, взаємодії з іншими; протистояння маніпуляціям інформаційного світу та іншим негативним впливам;
- *суб'єктами*, здатними бачити та задовольняти потреби (власні та оточуючих) створюваними виробами, позитивно впливати на довкілля, прогнозувати і відповідати за наслідки власної діяльності, долати труднощі.

Програма є відкритою системою, що враховує місцеві, національно-регіональні, культурно-історичні особливості, умови профільного навчання конкретного навчального закладу, потреби, інтереси і можливості учнів.

Форми організації освітнього процесу можуть бути різними: екскурсії в музеї, віртуальні подорожі, зустрічі з народними майстрами, спарені заняття, майстер-класи, практичні і лабораторні роботи тощо.

Спецкурс може бути реалізованим за 35 або 70 навчальних годин, залежно від наявних умов навчання для досягнення очікуваних результатів, а також ступеня складності обраних для виконання проєктів. Розподіл навчальних годин за темами, розділами, вибір форм, засобів і методів навчання учитель визначає самостійно.

Групи учнів для вивчення курсу формуються за інтересами учнів: паралельних класів старшої школи; на змішаній різновіковій основі (учнів 10 і 11 класів); одного класу. Обирається курс учнями самостійно, що забезпечує позитивну мотивацію навчання, можливість побудови власної освітньої траєкторії.

Варіативна частина програми містить чотири модулі для вибору учнями та передбачає виконання проєктів в межах обраного модуля. За потреби учні можуть вибирати проєкти, які виходять за межі означених у варіативній частині програми чотирьох модулів. Враховуючи кількість годин на вивчення курсу, складність обраного проєкту та індивідуальний темп навчання, учні можуть виконувати два і більше проєктів.

Очікувані результати навчання оцінюються на партнерських, суб'єкт-суб'єктних засадах, динаміка поступу відстежується й корегується на кожному етапі навчання, таким чином контроль-оцінювальна діяльність набуває формувального характеру.

---

Програма має таку структуру:

**Вступ.**

*Інваріантна складова (обов'язкова для всіх учнів):*

**Розділ 1. Стиль як засіб творчого вираження людини, спільноти митців, народу.**

**Розділ 2. Основи проектування виробів в етностилі.**

*Модулі варіативної складової:*

**Інтер'єрні вироби в етностилі.**

**Іграшки та обереги в етностилі.**

**Елементи одягу в етностилі.**

**Аksesуари в етностилі.**

**Інші модулі запропоновані учням.**

Під час вивчення **вступу** учні обговорюють і обґрунтовують актуальність створення нових виробів в етностилі для розвитку й розбудови української держави. Оцінюють внесок місцевих народних майстрів у розвиток української народної культури.

Учні долучаються до процедури цілевизначення на основі усвідомлення ціннісних установок. Діагностують, систематизують й актуалізують наявний освітній досвід з предмета навчання методами співбесіди, роз'яснення, тестування, анкетування, експертної оцінки тощо. Ознайомлюються з метою, завданнями і змістом курсу, вимогами й критеріями оцінювання очікуваних результатів їхньої навчальної діяльності, що сприяє формуванню позитивної мотивації навчання.

**Перший розділ** навчальної програми «Стиль як засіб творчого вираження людини, спільноти митців, народу» знайомить з художньо-образною мовою мистецтва стилю. Учні мають можливість дослідити і розрізнити стилі епох, творів мистецтва, індивідуальний стиль автора. Також дізнаються про етностилі регіонів світу, визначених ЮНЕСКО, формують цілісне уявлення про світ стилів та етностилію.

Формування поняття етностилію сприяє розумінню національної культури різних народів світу як складової світової культури; як культури, яка є основою єднання спільноти людей на досвіді минулих поколінь; як засіб реалізації творчої діяльності кожної особистості, а відтак і суспільства.

Учні оцінюють освітні можливості місцевого регіону в сфері проектування виробів в етностилі, опрацьовують інформацію про навчальні і професійні заклади, де вони зможуть продовжити навчання, а потім і професійну діяльність.

Ознайомлення з вимогами до професій сфери проектування виробів у етностилі, рекомендаціями стосовно успішного професійного майбутнього допоможуть об'єктивовано оцінити власні професійні наміри, обрати споріднену своїм здібностям і талантам професію.

**Другий розділ** навчальної програми «Основи проектування виробів в етностилі» спрямовує освітню діяльність учнів на розвиток самобутнього бачення краси навколишнього світу; усвідомлення, що в багатонаціональному розмаїтті світу кожна окрема національна культура цікава саме своїми оригінальними особливостями, а не схожістю; формування шанобливого й бережливого ставлення до витворів народного мистецтва; набуття досвіду розв'язання проектних завдань,

застосування традиційних та інноваційних засобів і методів виразності в побудові композиції власного виробу в етностилі.

Оволодіваючи і застосовуючи базові знання і вміння сфери декоративно-ужиткового мистецтва, учні стають носіями культури українського народу, здатними самостійно відтворювати її взірці, бачити життєві проблеми і прагнути їх компетентно розв'язувати власноруч створеними оригінальними виробами в етностилі.

Набуті знання з основ проектування виробів в етностилі стануть підґрунтям для виконання проєктів під час реалізації варіативної частини програми.

**Варіативна складова** змісту програми передбачає обов'язкове виконання проєктів в межах обраного модулю або поза межами означених у програмі модулів. Проєкти можуть бути різного типу — індивідуальні, парні, групові, колективні.

Кожен учень має свободу вибору типу проєкту для його послідовного й поетапного виконання, об'єкта проектування, можливість самостійно розподіляти навчальний час, враховувати свій темп учіння, що дає змогу вибудовувати індивідуальну освітню траєкторію.

Заняття курсу мають практико-орієнтований характер, акцентують увагу на самостійній діяльності учнів, взаємодопомозі, встановленні взаємозв'язків та координації дій для досягнення очікуваних результатів, максимальному використанні цифрових пристроїв, електронних освітніх ресурсів на різних етапах навчання, дотриманні правил безпечної праці і санітарно-гігієнічних вимог.

Очікується, що учні, які здобуватимуть сучасну технологічну освіту під час оволодіння змістом курсу «Проектування виробів в етностилі» успішно продовжать здобувати освіту у вишах та інших навчальних закладах, самонавчанням, ефективно долучатимуться до соціально-економічного, виробничого життя країни, будуть здатні ініціювати розвиток тих сфер виробничої діяльності, в яких братимуть участь. Набуті компетентності забезпечать їхню мобільність і конкурентоздатність на ринку праці.

## ЗАГАЛЬНИЙ ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

Назва розділів
Інваріантна складова
Вступ
Розділ I. Стиль як засіб творчого самовираження людини, спільноти митців, народу
Розділ II. Основи проектування виробів в етностилі
<b>Варіативна складова</b>
Модуль I. Інтер'єрні вироби в етностилі
Модуль II. Іграшки та обереги в етностилі
Модуль III. Елементи одягу в етностилі
Модуль IV. Аксесуари в етностилі
Модулі, визначені вчителем

## ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

Назва розділів	Орієнтовна к-сть год
<b>Інваріантна складова</b>	(20)
<b>Вступ</b>	2
<b>Розділ I. Стиль як засіб творчого вираження людини, спільноти митців, народу</b>	9
Тема 1. 1. Основні поняття мистецтва стилю. Різновиди стилів у мистецтві.	
Тема 1. 2. Етнічний стиль регіонів світу як прояв національної культури.	
Тема 1. 3. Український етнічний стиль.	
Тема 1. 4. Декоративно-ужиткове мистецтво як основа проєктування виробів в етностилі.	
Тема 1. 5. Професії у сфері проєктування виробів в етностилі. Проєктування майбутньої професійної діяльності.	
<i>Тематичне оцінювання</i>	
<b>Розділ II. Основи проєктування виробів в етностилі</b>	9
Тема 2. 1. Сфери виробництва і застосування виробів в етностилі.	
Тема 2. 2. Засоби художньої виразності композиції виробу в етностилі.	
Тема 2. 3. Основи колористики.	
Тема 2. 4. Орнамент в українській національній культурі.	
Тема 2. 5. Творчі методи проєктування виробів в етностилі.	
Тема 2. 6. Проєктування власного стилю. З історії стилів в одязі.	
<i>Тематичне оцінювання</i>	
<b>Варіативна складова</b>	(15/50)
Модуль I. Інтер'єрні вироби в етностилі.	
Модуль II. Іграшки та обереги в етностилі.	
Модуль III. Елементи одягу в етностилі.	
Модуль IV. Аксесуари в етностилі тощо.	
Модулі, визначені вчителем.	
<i>Всього</i>	(35/70)



## Програма. Проектування виробів в етностилі

ІНВАРІАНТНА СКЛАДОВА	
Очікувані результати (компетенції)	Зміст навчального матеріалу
<b>Вступ</b>	
<p><b>Знаннєвий компонент</b>  <i>Обговорює</i> мету вивчення спецкурсу.  <i>Характеризує</i> джерела інформації про автентичні вироби та вироби в етностилі.  <i>Визначає</i> причини популярності виробів в етностилі, попит на них.  <i>Називає</i> місцевих народних майстрів декоративно-ужиткового мистецтва.</p> <p><b>Діяльнісний компонент</b>  <i>Узагальнює і систематизує</i> особистий освітній досвід з предмета навчання.  <i>Добирає</i> форми і засоби представлення реліквій декоративно-ужиткового мистецтва та сучасних виробів в етностилі.  <i>Використовує</i> цифрові пристрої для створення електронних матеріалів про реліквії декоративно-ужиткового мистецтва та народних майстрів місцевого регіону.</p> <p><b>Ціннісний компонент</b>  <i>Обговорює</i> актуальність створення нових виробів в етностилі для розвитку й розбудови української держави.  <i>Виявляє й оцінює</i> власний рівень предметної проектно-технологічної компетентності</p>	<p>Ознайомлення з метою, завданнями і змістом навчальної програми спецкурсу «Проектування виробів в етностилі».</p> <p>Етностиль в історичному і соціокультурному просторі України.</p> <p>Витвори народних майстрів — взірці для проектування виробів в етностилі.</p> <p>Виявлення особистого рівня сформованості проектно-технологічної компетентності.</p> <p>Відвідування виставок, музеїв, зустрічі з майстрами, які створюють вироби в етностилі.</p> <p><i>Практична робота:</i>          Розробка буклету, презентації, відеоролика тощо з інформацією про народних майстрів і створених ними реліквій</p>

**Розділ 1.** Стиль як засіб творчого самовираження людини, спільноти митців, народу

<p><b>Знаннєвий компонент</b>  <i>Розпізнає</i> ступені загальності стилю (епох, окремих творів мистецтв, індивідуальний стиль автора).  <i>Тлумачить</i> основні поняття мистецтва стилю.  <i>Розрізняє</i> види мистецтв (<i>просторове</i> (статичне) — живопис, скульптура, архітектура; <i>часове</i> (динамічне) — музика, література, хореографія; <i>синтетичне</i> (просторово-часове) — театр, кіно); <i>декоративно-прикладне</i>).  <i>Називає</i> засоби художньої виразності у створенні нових образів.</p> <p><b>Діяльнісний компонент</b>  <i>Досліджує</i> джерела інформації про види стилів, зокрема електронні освітні ресурси.  <i>Створює</i> спільно з іншими короткий словник основних понять мистецтва стилю з використанням цифрових пристроїв.</p> <p><b>Ціннісний компонент</b>  <i>Пояснює</i> значення стилю для розвитку людини, спільноти, культурного самовираження народу.  <i>Характеризує</i> стилі людей і творів мистецтва, які особливо подобаються</p>	<p><b>Тема 1.1.</b> <i>Основні поняття мистецтва стилю. Різновиди стилів у мистецтві</i>  Художньо-образна мова мистецтва стилю.  Поняття «стиль», «мистецтво стилю», «композиція», «етнічний стиль», «індивідуальний стиль», «мода» тощо.  Ступені загальності стилю.  Стили за сферами мистецтва, історичною хронологією.  Засоби художньої виразності.  Тезаурус мови мистецтва стилю.  <i>Практична робота:</i>  Проектне завдання — створення словничка мови мистецтва стилю з використанням цифрових пристроїв</p>
<p><b>Знаннєвий компонент</b>  <i>Розпізнає</i> види етнічних стилів (африканський, американський, далекосхідний, індійський, арабо-мусульманський, європейський тощо).</p> <p><b>Діяльнісний компонент</b>  <i>Аналізує</i> характерні ознаки етнічних стилів різних регіонів світу в одязі, архітектурі, декоративно-ужитковому мистецтві тощо.  <i>Порівнює</i> зразки декоративно-ужиткового мистецтва різних регіонів світу з українськими.  <i>Розробляє</i> історичну довідку та презентацію за результатами своїх або спільних з іншими досліджень.</p> <p><b>Ціннісний компонент</b>  <i>Проявляє</i> шанобливе ставлення до етностилю як вияву буття конкретного народу.  <i>Висловлює</i> судження щодо особливостей етностилю українського народу у розмаїтті інших народів світу</p>	<p><b>Тема 1.2.</b> <i>Етнічні стилі різних регіонів світу як прояв національної культури</i>  Види етнічних стилів за культурними регіонами світу, визначеними ЮНЕСКО.  Дизайн-аналіз характерних рис етнічних стилів різних регіонів світу. Історичні довідки про етнічні стилі.  <i>Практична робота:</i>  Проектне завдання — розробити історичну довідку про етнічні стилі регіонів світу</p>

<p><b>Знанневий компонент</b>  <i>Визначає джерела інформації про етностиль українців.</i>  <i>Характеризує ознаки українського етнічного стилю в архітектурі, одязі, побутових виробів тощо.</i>  <b>Діяльнісний компонент</b>  <i>Досліджує елементи етностилю (матеріали, форма, колорит, техніки, орнаменти тощо).</i>  <i>Порівнює особливості традиційних і сучасних виробів в етностилі.</i>  <b>Ціннісний компонент</b>  <i>Обговорює значення національної культури для розвитку української держави та світової спільноти.</i>  <i>Прогнозує соціальну значущість розвитку мистецтва етностилю в Україні та світі</i></p>	<p><b>Тема 1.3. Український етнічний стиль</b>  Джерела інформації про етностиль українців.  Інноваційні технології в проектуванні виробів в етностилі.  Дизайн-аналіз традиційних та сучасних виробів в етностилі.  <i>Практична робота:</i>  Проектне завдання — дизайн-аналіз зразків етнічного стилю українців</p>
<p><b>Знанневий компонент</b>  <i>Розрізняє види декоративно-ужиткового мистецтва.</i>  <i>Визначає етнографічні групи України.</i>  <i>Називає відомих етнографів-дослідників, народних майстрів, зокрема й свого регіону.</i>  <b>Діяльнісний компонент</b>  <i>Досліджує різні види декоративно-ужиткового мистецтва.</i>  <i>Узагальнює і систематизує інформацію про декоративно-ужиткове мистецтво з використанням цифрових пристроїв.</i>  <i>Порівнює види декоративно-ужиткового мистецтва.</i>  <i>Застосовує знання про елементи декоративно-ужиткового мистецтва для ідентифікації його регіональних особливостей.</i>  <i>Створює або поповнює базу даних про декоративно-ужиткове мистецтво.</i>  <b>Ціннісний компонент</b>  <i>Висловлює судження про декоративно-ужиткове мистецтво як ціннісний компонент регіональної, української і світової культури</i>  <i>Обґрунтовує значущість декоративно-ужиткового мистецтва для створення етностилю</i></p>	<p><b>Тема 1.4. Декоративно-ужиткове мистецтво як основа проектування виробів в етностилі</b>  Декоративно-ужиткове мистецтво в просторі української і світової культури.  Види декоративно-ужиткового мистецтва.  Джерела інформації та база даних про регіональні особливості декоративно-ужиткового мистецтва. Етнографи-дослідники. Народні майстри.  <i>Практична робота:</i>  Проектне завдання — дизайн-аналіз особливостей декоративно-ужиткового мистецтва свого етнографічного регіону</p>

<p><b>Знаннєвий компонент</b>  <i>Називає професії у сфері проектування виробів в етностилі.</i>  <i>Характеризує вимоги до професій у сфері проектування виробів в етностилі.</i></p> <p><b>Діяльнісний компонент</b>  <i>Визначає відповідність змісту й умов праці особисто привабливої професії своїм психологічним та фізичним можливостям.</i>  <i>Здійснює професійну самодіагностику.</i>  <i>Приймає рішення щодо усунення помилок у виборі професії.</i>  <i>Розробляє й аналізує особистий професійний план.</i>  <i>Досліджує інформацію про навчальні і професійні заклади, де є можливість продовжити навчання, а потім і професійну діяльність.</i></p> <p><b>Ціннісний компонент</b>  <i>Обґрунтовує мотиви вибору свого професійного шляху.</i>  <i>Визначає професійно важливі якості особистості для обраної професії.</i>  <i>Виявляє зацікавленість відомими людьми у сфері професійної діяльності, яку обрав, налагоджує з ними контакти</i></p>	<p><b>Тема 1.5.</b> <i>Професії у сфері проектування виробів в етностилі. Проектування майбутньої професійної діяльності</i></p> <p>Вимоги до професій у сфері проектування виробів в етностилі.</p> <p>Мобільність у професійній діяльності.</p> <p>Професійна діагностика.</p> <p>Професійний план.</p> <p><b>Практична робота:</b>  <i>Проектування професійного майбутнього</i></p>
<b>Тематичне оцінювання</b>	
<b>Розділ 2. Основи проектування виробів в етностилі</b>	
<p><b>Знаннєвий компонент</b>  <i>Розрізняє сфери виробництва і застосування виробів в етностилі.</i>  <i>Пояснює функції виробів в етностилі.</i></p> <p><b>Діяльнісний компонент</b>  <i>Досліджує сфери виробництва і застосування виробів в етностилі.</i>  <i>Аналізує народні обрядові традиції з використанням виробів в етностилі.</i>  <i>Зіставляє особливості етностилію в різних видах дизайну.</i>  <i>Опрацьовує, оформляє й обговорює досліджену інформацію з різних джерел, зокрема з використанням цифрових пристроїв.</i></p> <p><b>Ціннісний компонент</b>  <i>Виявляє шанобливе ставлення до виробів в етностилі, які репрезентують своєрідність української національної культури.</i>  <i>Обґрунтовує цінність етностилію для розвитку української державності</i></p>	<p><b>Тема 2.1.</b> <i>Сфери виробництва і застосування виробів в етностилі</i></p> <p>Етностиль у різних видах дизайну — графічному, промисловому, середовищному тощо.</p> <p>Обрядові, інтер'єрні, побутові, святкові вироби в етностилі.</p> <p>Функції виробів в етностилі.</p> <p><b>Практична робота:</b>  <i>Проектне завдання — дизайн-аналіз етностилію в різних видах дизайну</i></p>

<p><b>Знанневий компонент</b>  <i>Тлумачить</i> поняття композиції та її складових.  <i>Характеризує</i> особливості композиційних засобів художньої виразності.</p> <p><b>Діяльнісний компонент</b>  <i>Здійснює</i> дизайн-аналіз засобів художньої виразності виробів в етностилі.  <i>Розробляє</i> ескіз композиції виробу в етностилі, зокрема з використанням цифрових пристроїв.</p> <p><b>Ціннісний компонент</b>  <i>Оцінює</i> естетичний потенціал етностилу в побудові композиції.  <i>Оцінює</i> власний ескіз композиції.  <i>Рецензує</i> ескізи композицій, розроблених іншими</p>	<p><b>Тема 2.2. Засоби художньої виразності композиції виробу в етностилі</b>  Композиційні засоби художньої виразності — елементи композиції (лінії, форма, колір, текстура) і принципи (баланс, акцент, пропорція, ритм, динаміка, єдність тощо).  Розробка ескізу композиції виробу в етностилі.  <i>Практична робота:</i>  Проектне завдання — розробка ескізу композиції виробу в етностилі</p>
<p><b>Знанневий компонент</b>  <i>Визначає</i> основні поняття колористики: «ахроматичні» і «хроматичні» кольори, «колорит вишивки», «монохромні і поліхромні вишивки», «світлотінь» тощо.  <i>Розрізняє</i> властивості кольору.</p> <p><b>Діяльнісний компонент</b>  <i>Аналізує</i> кольорову гаму декоративно-ужиткового мистецтва.  <i>Розрізняє</i> кольори за тоном, світлістю, насиченістю.  <i>Добирає</i> кольори за принципами кольорових гармоній.  <i>Розробляє</i> орнамент з врахуванням властивостей кольору та закономірностей кола кольорів.</p> <p><b>Ціннісний компонент</b>  <i>Висловлює</i> ставлення до символічного значення кольорів у декоративно-прикладному мистецтві.  <i>Допомагає</i> друзям дібрати кольорову гаму для розроблених ними орнаментів.  <i>Обговорює</i> результати практичної роботи з розробки орнаментів свої та інших</p>	<p><b>Тема 2.3. Основи колористики</b>  Ахроматична і хроматичні кольори. Колорит (світлий і темний, яскравий і тьмяний, холодний і теплий). Монохромні і поліхромні композиції.  Властивості кольору (тон, насиченість, ясність).  Характер поєднання кольорів (спорідненість, контрастність). Коло кольорів. Світлотінь.  Символіка кольорів в декоративно-ужитковому мистецтві.  Розробка орнаменту з врахуванням закономірностей кола кольорів.  <i>Практична робота:</i>  Проектне завдання — добір кольорів для орнаментів з використанням цифрових технологій</p>

<p><b>Знаннєвий компонент</b>  <i>Розрізняє</i> поняття «знак», «мотив», «орнамент», «рапорт орнаменту», «ритм» тощо.  <i>Характеризує</i> види традиційних орнаментів, зокрема за закономірностями їх побудови (стрічковий, розетковий, сітчастий, вазонний тощо).  <i>Пояснює</i> особливості стилізації, ритму, симетрії в орнаментальній культурі.</p> <p><b>Діяльнісний компонент</b>  <i>Здійснює</i> дизайн-аналіз традиційних орнаментів.  <i>Розробляє</i> орнамент для оздоблення виробу в етностилі, зокрема з використанням цифрових пристроїв.</p> <p><b>Ціннісний компонент</b>  <i>Висловлює</i> судження про символічне значення знаків-символів, мотивів українського традиційного орнаменту.  <i>Оцінює</i> естетичний потенціал традиційного орнаменту та орнаменту, розробленого власноруч.  <i>Рецензує</i> орнаменти, розроблені іншими</p>	<p><b>Тема 2.4. Орнамент в українській національній культурі</b>  Знаки й мотиви. Їх символічне значення.  Традиційні види орнаментів. Рапорт орнаменту. Стилiзація, ритм, симетричність. Особливості розташування орнаменту на традиційних виробах.  Поєднання різних видів орнаментів і мотивів у композиції оздоблення виробу.  Взаємозв'язок композиції оздоблення з формою, конструкцією, матеріалом, призначенням виробу.  Можливості цифрових пристроїв та програм для розробки орнаментів.  <i>Практична робота:</i>  Проектне завдання — розробка орнаменту для оздоблення виробу в етностилі</p>
<p><b>Знаннєвий компонент</b>  <i>Характеризує</i> творчі методи проектування виробів в етностилі (фантазування, комбінаторику, біоніку тощо).</p> <p><b>Діяльнісний компонент</b>  <i>Обирає</i> творчий метод для виконання завдань проектування, обґрунтовує свій вибір.  <i>Визначає</i> критерії оцінювання результатів проектування з використанням обраного творчого методу.  <i>Застосовує</i> обраний творчий метод проектування.</p> <p><b>Ціннісний компонент</b>  <i>Оцінює</i> результати застосування творчих методів проектування свої та інших відповідно до визначених критеріїв</p>	<p><b>Тема 2.5. Творчі методи проектування виробів в етностилі</b>  Методи фантазування, комбінаторики, біоніки тощо в процесі проектування виробів в етностилі.  Застосування творчих методів у проектуванні.  <i>Практична робота:</i>  Проектне завдання — моделювання виробу в етностилі з використанням творчих методів</p>

<p><b>Знанневий компонент</b>  <i>Розрізняє історичні, етнічні і сучасні стилі в одязі, аксесуарах, зачісках, макіяжі.</i>  <i>Визначає поширені стилі в одязі.</i>  <b>Діяльнісний компонент</b>  <i>Опрацьовує інформацію про стилі з різних джерел.</i>  <i>Аналізує характерні особливості різних стилів в одязі, аксесуарах, зачісках, макіяжі.</i>  <i>Розробляє довідку про ознаки власного стилю, зокрема з використанням цифрових пристроїв.</i>  <b>Ціннісний компонент</b>  <i>Висловлює ставлення до проектування власного стилю як процесу самовираження</i>  <i>Оцінює використання етностилу у власному стилі</i>  <i>Обговорює й оцінює спроектовані стилі іншими</i></p>	<p><b>Тема 2.6. Проектування власного стилю</b>  З історії стилів в одязі, аксесуарах, зачісках, макіяжі.  Створити свій стиль — стати самим собою.  <i>Практична робота:</i>  Проектне завдання — розробка власного стилю</p>
<p><b>Тематичне оцінювання</b></p>	
<p><b>ВАРІАТИВНА СКЛАДОВА</b></p>	
<p>Модуль I. Інтер'єрні вироби в етностилі</p>	
<p>Модуль II. Іграшки та обереги в етностилі</p>	
<p>Модуль III. Елементи сучасного одягу в етностилі</p>	
<p>Модуль IV. Аксесуари в етностилі</p>	
<p>Модулі запропоновані вчителем</p>	

## РЕКОМЕНДАЦІЇ ДЛЯ РЕАЛІЗАЦІЇ ВАРІАТИВНОЇ СКЛАДОВОЇ ПРОГРАМИ

<p style="text-align: center;">Послідовність проектування виробів в етностилі</p>	
<p><b>Очікувані результати (компетенції)</b></p>	<p><b>Зміст навчального матеріалу</b></p>
<p><b>Знанневий компонент</b>  <i>Характеризує проєкт як форму організації сучасного виробництва.</i>  <i>Визначає фази, стадії й етапи проєкту.</i>  <b>Діяльнісний компонент</b>  <i>Обирає тип проєкту.</i>  <i>Аналізує стадії та етапи проектування.</i>  <i>Досліджує і складає перелік різних видів проєктної документації за її призначенням.</i>  <b>Ціннісний компонент</b>  <i>Обґрунтовує соціальну значущість проектування виробів в етностилі</i></p>	<p><i>Вибір модуля варіативної частини програми. Проєкт як форма організації процесу створення виробів в етностилі (інтер'єрні вироби, іграшки та обереги, одяг, аксесуари тощо)</i>  Структура проєкту.  Створення виробу в етностилі як творчий процес проектування.  Типи проєкту: колективний, груповий, парний, індивідуальний.  Проектна документація</p>

<p><b>Знаннєвий компонент</b>  <i>Характеризує послідовність етапів підготовчо-аналітичної стадії проектування виробу в етностилі.</i>  <i>Пояснює вимоги до якості створення виробу в етностилі.</i></p> <p><b>Діяльнісний компонент</b>  <i>Здійснює пошук та аналіз необхідної інформації для проектування виробу у взаємодії з іншими.</i>  <i>Організовує маркетингові дослідження, комунікацію.</i>  <i>Виявляє і обґрунтовує проблему, яку можна розв'язати спроектованим виробом в етностилі.</i>  <i>Приймає рішення щодо вибору об'єкта проектування.</i>  <i>Формулює тему і мету проектування.</i>  <i>Здійснює цілевизначення (власний шлях досягнення цілі).</i>  <i>Здійснює попередні розрахунки витрат ресурсів — часові, матеріальні, фінансові.</i>  <i>Розробляє запитання для анкетування або усного опитування, опитує потенційних споживачів.</i>  <i>Узагальнює і систематизує зібрану інформацію про обраний об'єкт проектування.</i>  <i>Готує історичну довідку про об'єкт проектування.</i>  <i>Аналізує моделі-аналоги.</i>  <i>Поповнює Банк ідей.</i>  <i>Застосовує потенціал виставок, музеїв, бібліотек, спеціалізованих видань, мережі Інтернет, відео- й фото- матеріалів, сімейних реліквій тощо.</i>  <i>Оформляє й архівує опрацьований тематичний матеріал.</i>  <i>Розробляє дизайн-специфікацію (критерії, яким має відповідати обраний для проектування виріб в етностилі).</i></p> <p><b>Ціннісний компонент</b>  <i>Оцінює власний досвід з поставленими завданнями.</i>  <i>Прогнозує наслідки своєї діяльності.</i>  <i>Співпрацює і координує дії з іншими</i></p>	<p><i>Підготовчо-аналітична стадія проектування виробу в етностилі</i></p> <p><i>Дослідження проблем. Вироблення ідей. Маркетингові дослідження з метою визначення потреб у створенні виробу в етностилі. Узгодження особистих і соціальних потреб.</i>  <i>Обґрунтування виявленої проблеми, потреби в її розв'язанні. Формулювання теми і мети проектування.</i>  <i>Пошук й опрацювання різних джерел інформації про об'єкт проектування. Моделі-аналоги. Банк ідей.</i>  <i>Використання цифрових пристроїв та електронних освітніх ресурсів у процесі проектування виробів в етностилі.</i>  <i>Вимоги до якості створення виробу: функціональні, ергономічні, естетичні, економічні, екологічні, технологічні.</i>  <i>Попередні розрахунки витрат — часових, матеріальних, фінансових</i>  <i>Дизайн-специфікація</i></p>
--	--



<p><b>Знаннєвий компонент</b>  <i>Характеризує послідовність етапів моделювання.</i>  <i>Розрізняє засоби художнього моделювання.</i>  <i>Пояснює значення макета як просторове, матеріальне відтворення об'єкта проєктування з легко оброблюваних матеріалів.</i></p> <p><b>Діяльнісний компонент</b>  <i>Вибирає засоби для моделювання.</i>  <i>Застосовує доцільні методи для моделювання виробу в етностилі.</i>  <i>Аналізує моделі-аналоги, виявляє найкращі ознаки в кожному зразку.</i>  <i>Володіє способами і засобами моделювання для відображення проєктних ідей.</i>  <i>Зображає кілька проєктних ідей.</i>  <i>Розробляє композицію виробу в кольорі.</i>  <i>Приймає рішення щодо вибору оптимальної моделі серед розроблених варіантів.</i>  <i>Взаємодіє з експертами.</i>  <i>Описує й аналізує розроблену модель виробу в етностилі.</i>  <i>Здійснює оптимізацію розробленої моделі відповідно до критеріїв і результатів експертизи.</i></p> <p><b>Ціннісний компонент</b>  <i>Продумує, контролює й оцінює процес створення моделі</i></p>	<p><i>Художнє моделювання виробу в етностилі</i>  Графічні засоби художнього моделювання (ескіз, малюнок, схема, моделювання з використанням цифрових засобів тощо).  Творчі методи моделювання виробів: фантазування, комбінарики, біоніки тощо.  Дизайн-аналіз моделей-аналогів.  Моделювання виробу в етностилі. Генерування ідей, їх візуалізація і опис. Побудова композиції виробу в кольорі.  Вибір оптимальної моделі виробу в етностилі серед розроблених варіантів. Експертиза</p>
--	--

<p><b>Знаннєвий компонент</b>  <i>Характеризує послідовність етапів конструювання.</i>  <i>Розпізнає властивості матеріалів й особливості інструментів, необхідних для виготовлення виробу в етностилі.</i></p> <p><b>Діяльнісний компонент</b>  <i>Досліджує умови реалізації розробленої моделі виробу в етностилі.</i>  <i>Виявляє завдання стосовно реалізації розробленої моделі, планує їх послідовність.</i>  <i>Визначає строки виконання спланованої роботи.</i>  <i>Організовує робоче місце для креслення деталей виробу, виготовлення викрійок, схем тощо.</i>  <i>Визначає вихідні дані для побудови кресленика виробу, виготовлення схем тощо.</i>  <i>Виконує кресленик деталей виробу з використанням необхідних інструментів і пристосувань.</i>  <i>Обґрунтовує добір матеріалів, інструментів і пристосувань.</i>  <i>Розраховує потрібну кількість матеріалів.</i></p> <p><b>Ціннісний компонент</b>  <i>Продумує, контролює й оцінює процес конструювання виробу</i></p>	<p><i>Конструювання виробу в етностилі</i>  Дослідження умов реалізації моделі виробу. Розробка плану дій у наявних умовах з визначеними строками.  Креслення деталей виробу, виготовлення викрійок, схем тощо.  Розрахунок і добір матеріалів, інструментів і пристосувань для виготовлення виробу в етностилі. Обґрунтування добору з врахуванням економічної доцільності</p>
<p><b>Знаннєвий компонент</b>  <i>Розрізняє види технологічної документації.</i>  <i>Пояснює послідовність технологічних операцій, прийомів виготовлення спроектованого виробу.</i></p> <p><b>Діяльнісний компонент</b>  <i>Визначає матеріально-технічне забезпечення технології виготовлення виробу в етностилі.</i>  <i>Визначає раціональну послідовність технологічних операцій для виготовлення спроектованого виробу в етностилі.</i>  <i>Розробляє технологічну документацію.</i>  <i>Організовує робоче місце відповідно до встановлених вимог.</i>  <i>Виготовляє проєктний зразок.</i></p> <p><b>Ціннісний компонент</b>  <i>Продумує, контролює й оцінює процес технологічної підготовки</i></p>	<p><i>Технологічна підготовка до виготовлення виробу в етностилі та виготовлення проєктного зразка</i>  Матеріально-технічне забезпечення технології виготовлення виробу.  Визначення та обґрунтування послідовності технологічних операцій виготовлення спроектованого виробу в етностилі.  Види оформлення технологічної документації</p>

<p><b>Знанневий компонент</b>  <i>Пояснює технологічні, економічні, екологічні, ергономічні, естетичні вимоги до якості створеного виробу в етностилі.</i></p> <p><b>Діяльнісний компонент</b>  <i>Здійснює оцінку якості створеного виробу відповідно до визначених критеріїв і вимог.  Аналізує допущені помилки.  Визначає собівартість створеного виробу.  Виробляє рекомендації щодо покращення якості створеного виробу.</i></p> <p><b>Ціннісний компонент</b>  <i>Взаємодіє з іншими щодо аналізу й оцінки створеного виробу.  Пропонує шляхи вдосконалення створеного виробу відповідно до вимог та з врахуванням оцінки експертів.  Виявляє ціннісне ставлення до результатів навчання — своїх та інших</i></p>	<p><i>Оцінювання якості створеного виробу в етностилі (макету, проєктного зразка)</i>  Візуальна оцінка створеного виробу (макету, проєктного зразка).  Оцінка створеного виробу (макету, проєктного зразка) відповідно до критеріїв, визначених у дизайн-специфікації.  Експертна оцінка створеного виробу (макету, проєктного зразка)</p>
<p><b>Знанневий компонент</b>  <i>Розрізняє види оцінювання й самооцінювання результатів проєктування.</i></p> <p><b>Діяльнісний компонент</b>  <i>Оформлює робочі матеріали особистого портфолію.  Аналізує робочі матеріали особистого портфолію.  Визначає продуктивність праці, ефективність використання ресурсів, часу, зусиль та організації своєї діяльності.</i></p> <p><b>Ціннісний компонент</b>  <i>Оцінює соціальну цінність спроектованого виробу в етностилі — свого та інших.  Оцінює набутий досвід проєктування виробів в етностилі виробу.  Оцінює рівень набутої предметної компетентності як стимулу для подальших досягнень</i></p>	<p><i>Оцінювання і самооцінювання результатів проєктування</i>  Оцінювання соціально-економічного ефекту проєктування виробів в етностилі.  Визначення продуктивності праці. Зіставлення доцільності витрат ресурсів (часових, матеріальних, людських) і результатів своєї діяльності.  Обговорення результатів з експертами.  Формулювання висновків за підсумками роботи.  Вимоги до оформлення портфолію</p>

<p><b>Знаннєвий компонент</b>  <i>Розрізняє</i> різні форми й засоби презентації результатів проєктування.</p> <p><b>Діяльнісний компонент</b>  <i>Розробляє</i> комплекс заходів щодо інформування потенційних споживачів про переваги власноруч спроектованого виробу (рекламний проспект).  <i>Презентує</i> результати проєктування виробу в етностилі, зокрема з використанням цифрових пристроїв.  <i>Доводить</i> аргументовано свої судження.</p> <p><b>Ціннісний компонент</b>  <i>Контролює</i> логіку розгортання думки.  <i>Поважає</i> свої досягнення та досягнення інших.  <i>Обговорює</i> перспективи подальшої діяльності, шляхи підвищення її продуктивності</p>	<p><i>Презентація результатів проєктування виробів в етностилі</i>  Розробка реклами спроектованого виробу в етностилі.  Форми і засоби створення презентації. Розробка плану й сценарію презентації</p>
---	--

### Список рекомендованої літератури

1. Machacha Tetyana. Cultural and creative potential of technological education content of the secondary school pupils / T. Machacha // Intercultural Communication. — 2016. — Vol. 1/1. — P. 122-135. — URL : <http://lib.iitta.gov.ua/712562/>
2. Антонович С. А., Захарчук-Чугай Р. В., Станкевич М. Є. Декоративно-прикладне мистецтво — Львів : Світ, 1999 — 272 с.
3. Бурков В. Н., Новиков Д. А. Как управлять проектами. — М. : Синтег — ГЕО, 1997 — 188 с.
4. Вдовченко В.В. (кер. авт. кол.) та ін. Основи дизайну: підручник для 10 кл. загальноосв. навч. закл. Профільн. рівень. [за ред. В.В. Вдовченка] — К.: Педагогічна думка, 2010. — 304 с.: іл
5. Вдовченко В.В. Технології: Художньо-проектна творчість. 10-11 кл. Профільний рівень: науково-методичний посібник для вчителя / В. В. Вдовченко // — К.: Педагогічна думка, 2017. — 180 с.
6. Вдовченко В.В. та ін. Навч. програма «Трудове навчання: основи дизайну» для загальноосв. навч. закладів нового типу: ліцеїв, гімназій, коледжів (5-9 кл.). Рекомендовано МОН України (№1/11-3179 від 25.07.2008 р.) // Трудова підгот. в закладах освіти. — 2010. — №9. — С.13—34; 2010. — №10. — С.29—48; 2010. — №11—12. — С.11—30.
7. Вдовченко В.В. Програма для профільн. навчання учнів загальноосв. навч. закладів. Технології. 10-11 кл. Технол. напрям. Технол. профіль. Загально-технолог. спрямування. Спеціалізація «Художньо-проектна творчість». — К: Пед. думка, 2015. — 54 с.
8. Вдовченко В.В. та ін. Національна художньо-проектна освіта на засадах етнотехнології: теоретико-методологічні основи. С. 3-15 // Етнотехнології у контексті українського національного відродження та європейської

- 
- інтеграції. Кн. 1 : зб. наук. праць / Полтава : ПНПУ ім. В.Г. Короленка, 2018. — 542 с.
9. Воропай Олекса. Звичаї нашого роду. Етнографічний нарис / Олекса Воропай. — Мюнхен : Українське вид-во, 1958. — 456 с.
  10. Кара-Васильєва Т. Трансформація давніх образних структур в українських рушниках. Регрес і регенерація в народному мистецтві / Т. Кара-Васильєва. — К. : Музей Івана Гончара; Родовід, 1998. — 328 с.
  11. Косміна О. Традиційне вбрання українців. Т. І. Лісостеп / О. Косміна. — К. : Балтія — Друк, 2008. — 160 с.
  12. Кульчицька А. Орнамент трипільської культури і українська вишивка ХХ ст. / упоряд. і ред. В. М. Трипачук. — Львів, 1995. — 71 с.
  13. Мачача Т. С. Особливості реалізації змісту технологічного профілю навчання профільної середньої освіти в 2018/2-19 н. р. / Т. С. Мачача // Технології : Нові навчальні програми для 10—11 класів закладів загальної середньої освіти (рівень стандарту, профільний рівень); Методичні коментарі провідних науковців Інституту педагогіки НАПН України. — К. : УОВЦ «Оріон», 2018. — 47 с. С. 38-43. — URL : <http://lib.iitta.gov.ua/714048/>
  14. Мачача Т. С. Технології. Профільний рівень. 10—11 класи. Спеціалізація «Українська народна вишивка». Навчальна програма закладів загальної середньої освіти / Т. С. Мачача // Міністерство освіти і науки України — 2017 р. — URL : <http://lib.iitta.gov.ua/713755/>.
  15. Мачача Т. С. Технології: Українська народна вишивка. 10-11 кл. Профільний рівень: науково-методичний посібник / Мачача Т. С. — К. : Педагогічна думка, 2017. — 135 с. — URL : <http://lib.iitta.gov.ua/716084/>
  16. Мачача Т. С. Проблема формування сутності поняття «проектно-технологічна культура» / Т. С. Мачача // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені Драгоманова. Серія № 13: Проблеми трудової і професійної підготовки. — Випуск 6: збірник наукових праць. — К. : НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2010. — С. 120—125. — URL : <http://lib.iitta.gov.ua/715172/>
  17. Мачача Т. С. Методологічні засади культурологічного змісту технологічної освіти / Т. С. Мачача // Анотовані результати науково-дослідної роботи Інституту педагогіки НАПН України за 2017 рік. — К. : Інститут педагогіки, 2017. — С. 198-199.
  18. Мачача Т. С. Теоретико-методологічні засади проектування змісту технологічної освіти / Т. С. Мачача // Український педагогічний журнал — 2016. — №3 — С. 105-114.
  19. Мачача Т. Культуротворчий потенціал освітньої галузі «Технологія» / Т. Мачача // Рідна школа — 2007. — Лип.-серп. — С. 9-12.
  20. Мойсеєнко В. Хрест із півмісяцем — вічні символи / В. Мойсеєнко. — К. : Оранта, 2006. — 128 с.
  21. Наумко В. І. Культура і побут населення України / В. І. Наумко. — К. : Либідь, 1991. — 230 с.

- 
22. Наумко В. І. Культура і побут населення України / В. І. Наумко. — К. : Либідь, 1991. — 230 с.
  23. Піддячий М. І. Соціально-професійний розвиток старшокласників: праця як основа життєдіяльності та поступу / Микола Іванович Піддячий. // Технології інтеграції змісту освіти: зб. наук. праць всеукраїнського круглого столу, 12 березня 2018 р., Полтава. — 2018. — №10. — С. 98—108.
  24. Піддячий М. І. Компетентнісний підхід в умовах профільного навчання: соціально-професійне спрямування. Компетентнісний підхід в освіті: теоретичні засади і практика реалізації: матеріали методол. семінару 3 квіт. 2014 р., м.Київ: [у 2 ч.]. Ч.1 / Нац. акад. пед. наук України; [редкол.: В.Г. Кремень (голова), В.І. Луговий (заст. голови), О.І. Ляшенко (заст. голови) та ін.] — К.: Ін-т обдарованої дитини НАПН України, 2014 —370 с. — С. 249-256.
  25. Пономарьов А. П. Українська етнографія. Курс лекцій / А. П. Пономарьов. — К. : Либідь, 1994. — 320 с.
  26. Селівачов М. Р. Лексикон української орнаментики / М. Р. Селівачов. — К. : Редакція вісника «Ан», 2005. — 399 с.
  27. Сергійчук З. О. Українознавство. Навч. посіб. / З. О. Сергійчук. — К. : Університет «Україна», 2011. — 186 с.
  28. Титаренко В.П. Вишивальне мистецтво Полтавщини : навчальний посібник / В.П. Титаренко. — Полтава : ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2015. — 508 с.
  29. Титаренко В.П. Методика вивчення декоративно-прикладної творчості / В. П. Титаренко ; Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка. — Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2014. — 460 с. — [Надано гриф М-ва освіти і науки України].
  30. Титаренко В.П. Подвижниці народного мистецтва: етнодизайн творів / В.П. Титаренко // Етнодизайн: Європейський вектор розвитку і національний контекст. Кн. 1 : зб. наук. праць / редкол. : гол. ред. М.І. Степаненко, упоряд і відп. ред. Є.А. Антонович, В.П. Титаренко та ін. — Полтава : ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2014. — С. 123—129.
  31. Титаренко В.П. Розвиток дизайн-освіти у вищих навчальних закладах України / В.П. Титаренко // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія : педагогіка. — 2016. - №1. — С. 287-290. (ISSN 2311-6382).
  32. Трудове навчання (для дівчат): підруч. для 6 кл. загальноосвіт. навч. закладів / В. К. Сидоренко, Т. С. Мачача, С. П. Павх. — Харків : СИЦІЯ, 2014. — 272 с.
  33. Трудове навчання (обслуговуючі види праці): підруч. для 8 кл. загальноосвіт. навч. закладів / Т. С. Мачача, Т. В. Стрижова. — Х. : ФОЛІО, 2016. — 240 с.

- 
- 
34. Трудове навчання (обслуговуючі види праці): підруч. для 9 кл. загально-освіт. навч. закладів / Т. С. Мачача, Т. В. Стрижова. — Х. : СИЦІЯ, 2017. — 240 с.
  35. Туташинський В. І. Закономірності розвитку етнодизайну в технологічній освіті учнів // зб. матеріалів II Міжнар. конгресу «Етнодизайн: європейський вектор розвитку і національний контекст», №1. — м. Полтава, 2015. — С. 523-527.
  36. Туташинський В. І. Формування змісту трудового навчання в основній школі на основі проектної технології / В. І. Туташинський // Проблеми сучасного підручника. — 2014. — Вип. 14. — С. 772-781
  37. Українська минувшина: Ілюстрований етнографічний довідник / А. П. Пономарьов, Л. Ф. Артюх, Т. В. Косміна та ін. — К. : Либідь, 1993. — 256 с.
  38. Українське народознавство: Навч. Посібник / За ред. С. П. Павлюка, Г. Й. Горинь, Р. Ф. Кирчіва. — Львів : Фенікс 1994. — 608 с.
  39. Художні промисли України. Альбом. — Київ : Мистецтво, 1979. — 257 с.
  40. Чумарна Марія. Код української вишивки / Марія Чумарна. — Львів : Априорі, 2008. — 192 с.

НАВЧАЛЬНЕ ВИДАННЯ

**Мачача Тетяна Святославівна**

# Проектування виробів в етностилі

*Навчальна програма*

Обкладинка — Лук'яненко Л.  
Верстка — Коломієць А.

(Електронне видання)

Обсяг вид. 1,0 ав. арк  
Видавництво «Педагогічна думка»  
04053, м. Київ,  
вул. Січових Стрільців, 52-а, корп. 2;  
тел./факс: (044) 481-38-85  
book-xl@ukr.net

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи  
до Державного реєстру видавців, виготовників  
розповсюджувачів видавничої продукції  
Серія ДК №3563 від 28.08. 2009 р.