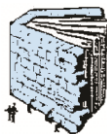




**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПРОЕКТА
«Шорашим» - «Корни и будущее евреев диаспоры»
(Украина – 2018):
АВТОРСКИЕ РАЗРАБОКИ И АДАПТАЦИИ**

При поддержке:



*Меценаты: Михаил Брейман, Олег Вишняков, Лев Зайденберг,
Александр Ключнер, Александр Лойфенфельд, Владимир
Шильфогель, Игорь Керезь, Константин Круглов и родители
участников*

Составители:

***Nataliia Bakulina**, Doctor of Education (Ph.D.),
Senior Research Fellow, Institute of Pedagogy of the NAES of Ukraine,
Director of the Center for Jewish Education of Ukraine
Project manager of the camp “Shorashim” in Ukraine and Georgia,
Director of the camp in Georgia/*

***Рабинович Александр**, кандидат философских наук, директор
лагеря «Шорашим – Украина 2018»*

***Андронатий Елена**, тренер в области неформального
образования, преподаватель, исследователь истории евреев
Галичины*

Шорашим «Корни и будущее евреев диаспоры» 2018

Концепция: Название «Еврейский кВАРТАл»

Цель: Состоит в совершенствовании участников лагеря, обогащении их внутреннего мира, развития творческих и практических возможностей в контексте еврейского искусства.

Задачи:

1. Рассказать о еврейском искусстве как неотъемлемой и важной части жизни еврейского народа.
2. Показать связи и влияние еврейского искусства на искусство мировое
3. Дать практические навыки участникам
4. Показать многообразие еврейского мира через еврейскую музыку, литературу, театр, живопись, кино и т.д.

В этом году детский еврейский лагерь **Шорашим «Корни и будущее евреев диаспоры» 2018** исследует еврейское искусство. Участникам будет предложено погрузиться в уникальный мир еврейской живописи, литературы, музыки, архитектуры и т.д.

Цель данной работы ознакомить мадрихов и всех желающих с наиболее интересными на наш взгляд занятиями, формами проведения знакомств, студиями и мастер-классами на данную тему.

В работе лагеря кроме мадрихов также принимают участие приглашённые специалисты, а именно по робототехнике, еврейской живописи и еврейской культуре.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Тема дня «АРТ подготовка» (заезд)
2. Тема дня «Символы»
3. Тема дня «Х.Л.А.М.» дожники, литераторы, артисты, музыканты)
4. Тема дня «пАРТизан» (Экскурсия, поход в горы)
5. Тема дня «АРТ-Шабат»
6. Тема дня «АРТ-Лимуд»
7. Тема дня «9 ава»
8. Тема дня «Музыка, поэзия»
9. Тема дня «ВидеоАРТ»
10. Тема дня «Дорожная кАРТа» (разъезд)
11. Мастер-классы и кружки

Тема дня: «АРТ подготовка» (1 день)

Первый день – это день заезда детей. В этот день они знакомятся, получают ввод в тему лагеря. Предлагаем на наш взгляд самые интересные формы знакомства

Знакомство и сплочение

Сплоченность складывается из многих компонентов, важнейшие из которых перечислены ниже:

1. Наличие общей цели, которая принимается всеми участниками и которая, с очевидностью, не может быть достигнута кем-то из группы индивидуально. Отношения выстраиваются по принципу «или мы все вместе выиграем, или все вместе проиграем».
2. Умение координировать действия для достижения общей цели. Каждый человек в отдельности, как бы он хорошо ни действовал, не сможет достигнуть командной цели, если он не будет соизмерять и координировать свои действия с действиями других людей.
3. Взаимное доверие, готовность оказываться в ситуациях, подразумевающих высокую степень неопределенности, включающих элемент совместного риска.
4. Положительный эмоциональный и мотивационный фон: заинтересованность в совместной деятельности и в общении друг с другом, увлеченность общим делом, азарт.
5. Соревновательность, но направленная не столько на членов своей команды, сколько на общего конкурента — например, на другую команду. Наиболее результативный путь формирования качеств, необходимых для продуктивной командной работы — это игровое моделирование ситуаций совместной деятельности, где проявляются такие качества. На это и направлены приведенные в этой части книги игровые упражнения.

Снежный ком

Каждый называет свое имя, любимый цвет и животное. Следующий участник должен повторить и так друг за другом. (15 мин)

Круг знакомств Цель: раскрепостить участников лагеря.

Материалы: не требуются.

Участники встают в круг. Один из игроков делает шаг в центр круга, называет свое имя, показывает какое-то движение или жест, свойственный ему или придуманный, затем возвращается снова в круг. Начинать можно с простейших движений — поднятия головы, наклона корпуса, кивков. Затем движения усложняются: умывание под рукомойником, боксирование, кидание камня, поиски авторучки по карманам и т.д.

Все игроки повторяют как можно точнее его движение, интонацию, мимику. Таким образом, каждый из участников продемонстрирует свое движение или жест.

Примечание: Здесь, как и в других упражнениях, стоит побуждать к участию в действиях всех членов игры, но никакого требования — «обязательно участвовать» — быть не должно.

Одеяло

Участники делятся на две команды, располагаясь, друг напротив друга. Между ними натянута одеяло. С каждой команды по одному человеку подсаживаются ближе к одеялу.

Как только одеяло опускают, необходимо успеть произнести имя того, кто сидит напротив. Кто быстрее правильно назвал - забирает к себе в команду игрока. Побеждает та команда, которая «перетянет» к себе больше игроков, т. е. та команда, которая знает больше имён.

Слушаем голоса

Подготовка: заранее готовим карточки, на которых написаны названия животных, способных издавать характерные звуки (собака, кошка, корова, петух и т. п.), — по 2—3 карточки на группу с названием каждого животного. Для усложнения игры можно также добавить несколько карточек, на которых изображены животные, не издающие характерных звуков (например, рыбы). Описание Ведущий раздает группе карточки с названиями животных. Участники, никому их не показывая, читают про себя, какое животное

им досталось, после чего убирают карточки и закрывают глаза. Ведущий дает задание: «Не открывая глаз, собраться семьями. Разговаривать нельзя, можно пользоваться только звуками, характерными для ваших животных». Например: те, у кого изображена кошка, мяукают и собираются вместе.

Круг с карандашами

Подготовка: Для игры нужны карандаши или ручки (желательно закрывающиеся колпачками или с убирающимся стержнем) — по одному на каждого участника. Описание Участники встают в круг, стоящие рядом должны удерживать подушечками указательных пальцев карандаши или ручки (см. рисунок). Расстояние между соседями — 50—60 см. Группа, не отпуская карандашей, синхронно выполняет задания:

1. Поднять руки, опустить их, вернуть в исходное положение.
2. Вытянуть руки вперед, отвести назад.
3. Сделать шаг вперед; два шага назад; шаг вперед (сужение и расширение круга).
4. Наклониться вперед, назад, выпрямиться.
5. Присесть, встать. В дальнейшем можно усложнить и разнообразить упражнение:

Сделать одновременно два движения (например, шагнуть вперед и поднять руки).

Использовать не указательные, а безымянные пальцы или мизинцы.

Держать руки не в стороны, а скрестить их перед грудью (левой рукой держит карандаш партнера справа, правой — партнера слева).

Выполнять упражнение с закрытыми глазами.

Включить медленную музыку и устроить коллективный “танец”.

Если участникам сложно сразу выполнить это задание, можно дать подготовительное: участники разбиваются на пары, располагаются напротив друг друга на расстоянии

70—90 см и держат два карандаша, прижав их концы подушечками указательных пальцев. Нужно, не выпуская карандашей,

синхронно двигать руками вверх—вниз, поворачиваться вправо—влево, приседать.

Дракон

Описание Группа встает в колонну, каждый участник держит за пояс стоящего впереди. Начало колонны — это «голова», а конец — «хвост» дракона. «Голова» пытается ухватить «хвост», а тот, естественно, пытается увернуться. Двигается вся колонна, но руки участники не размыкают. Для игры нужно довольно много свободного пространства (для группы из 10 человек — не менее 5х5 м), вокруг не должно быть острых углов и других предметов, способных нанести травму. Игра повторяется 3-4 раза, при этом порядок построения участников меняется таким образом, чтобы каждый побывал в разных позициях: в начале колонны, в середине, в хвосте. Если участников много, можно сделать две колонны. Как вариант, «голова» охотится на свой «хвост» либо на «хвост» другого дракона.

Пишущая машинка

Описание Участники изображают клавиатуру «пишущей машинки». Так как количество участников обычно гораздо меньше количества букв в алфавите, каждому достается несколько букв. Ведущий (при желании и кто—то из участников) диктует фразы, остальные участники «печатают» их — когда встречается их буква, громко произносят ее, подпрыгивают и хлопают в ладоши. «Печать» может происходить непосредственно во время медленного произнесения фразы, но упражнение проходит интереснее, если сначала фраза произносится быстро, а потом участники «печатают» ее по памяти. Ведущий может записывать получившиеся «напечатанные» фразы по «буквам» во избежание путаницы.

Хлопки по коленям

Описание Участники, сидя в кругу, кладут руки на

колени своих соседей таким образом, чтобы правая рука каждого оказалась на левом колене соседа справа, а левая — на правом колене соседа слева. После этого им предлагается считать по кругу по часовой стрелке таким образом, чтобы цифры произносились в порядке, соответствующем расположению рук на коленях: тот, кто начинает, произносит «один», сосед справа произносит «два» (так как его рука лежит по порядку следующей), сосед слева — «три», а «четыре» — опять тот, кто начинал счет и т. д. Кто ошибся — выбывает из игры. Счет продолжается до тех пор, пока из игры не выйдет примерно половина участников. В качестве усложнения можно предложить участникам считать в обратном направлении или прибавлять или вычитать по единице от каждого следующего числа.

Путаница

Описание: Участники стоят в тесном кругу, и по команде ведущего каждый из них берется левой рукой за левую руку соседа справа, а правой рукой — за правую руку человека, стоящего напротив. После этого им нужно распутаться, не отпуская руки; разрешается только проворачивать кисти одну относительно другой. Можно перешагивать через руки друг друга и т. д. Оптимальное число участников в круге от 6 до 8; при большем их количестве целесообразно создать несколько кругов, организовав между ними соревнование на скорость.

Цвет эмоций

Выбирается водящий. По сигналу он закрывает глаза, а остальные участники задумывают между собой какой-нибудь цвет, для начала лучше один из основных: красный, синий, желтый. Когда водящий откроет глаза, все участники своим поведением и эмоциональным состоянием пытаются изобразить этот цвет, не называя его. Водящий должен отгадать, что это за цвет. Если он отгадал, то выбирается другой водящий, если нет, то остается тот же самый.

ИГРЫ НА ЗНАКОМСТВО

1. Представиться тремя словами (имя, любимое число, возраст)
2. Снежный ком с ритмом (можно хлопать, топтать, щелкать пальцами, цокать...) – концерт
3. Восточный рынок
4. «Бумажки» - сколько частей оторвал – столько фактов и сказал
5. 2 правды – 1 ложь
6. Пиу-Пиу, Зомби, Пальчики
7. Кто Я? Ведущий объявляет, все расходятся в зависимости от своих предпочтений, если же ничего не подходит, остается в центре и говорит свой вариант.

Море-лес-озеро-пустыня

Мяч-ролики-планшет-книга

Шапка-берет-клоунский колпак-бандана

Красный-желтый-белый-зеленый

Кола-сок-смузи-вода

Яблоко-апельсин-киви-манго

Краски-пластилин-карандаш-мелок

Барабан-пианино-скрипка-флейта

Бег-плаванье-фигурное катание-рисование

8. **Необитаемый остров:** на динамику. Представьте, что вы попали на необитаемый остров, есть небольшой участок суши, а вокруг одна вода. Вам нужно найти 1 точку опоры (стоят на 1 ноге), 2, 3, 4, 5 и т.д.

9. **Вспомни.** Вся группа делится на две равные команды. Заранее у ведущего есть пакет, в котором есть цифры 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 50, 100, 1000 – Команды по очереди тянут цифру и должны вспомнить в какой пословице или поговорке, фильме, предмете быта, еврейской традиции эта цифра встречается, например, 1 - один в поле не воин, 7 - семеро одного не ждут, свечей в Меноре и т.д.

Тема дня «Символы» (2 день)

Цель дня познакомить участников с миром еврейских символов. Что такое еврейские символы. Еврейские праздники и их символы. Современная мода и еврейские символы. Различные элементы в одежде у представителей еврейских общин мира. Символы иудаизма в других культурах.

Занятие: «Еврейская» и антисемитская символика в мировой моде

Цель: Сформировать личное отношение участников к использованию в мировых брендах одежды различных «еврейских»; и анти-еврейских символов, на примере нескольких известных марок.

Ход:

1. На полу много фотографий различных атрибутов одежды и аксессуаров.

Задача: каждому выбрать по одному фото для себя, которое определяет его

понятие «еврейская мода\одежда»;

2. Круг на обсуждение. Кто и что выбрал и почему.

3. Исходя из обсуждений, набрасываем критерии «еврейская мода/одежда», что это?

- одежда с еврейскими символами
- одежда религиозного направления
- обычная одежда
- израильские тренды
- другое

4. 5-ти минутный ликбез про «Одежду религиозного направления»; и ее элементы (базовые, не уходить в течения). Есть видео.

6. «Границы моды». Существуют ли «рамки»; и «допустимые пределы»; в дизайне одежды.

- Каждый участник в начале сессии получает лайк и антилайк на шампурной палочке. После каждого обсуждения – голосуем.

Разбираем следующие примеры:

- Zara – испанская торговая сеть – скандал в 2014 году – пижама, напоминающая узника концлагерей vs фото реальной пижамы узников. Есть ли сходство? Пиар ход, или досадный промах дизайнеров?

- Ткацкая мастерская «Лиора»; Львов – 2015 год – создана бело-голубая вышиванка с еврейской символикой vs стоит ли использовать «еврейские» элементы в национальной одежде другого народа

- Vans – паттерн Маген Давида на подошве vs Маген Давид

- Коллекция «7:40»; Москва, 2016 год – Сабина Горелик vs понятия мужского костюма представителей религиозных общин. Может ли женщина облачаться в такие костюмы. Или это пародия, попытка дизайнера привлечь внимание? Облечение женщины и мужчины в иудаизме.

- Марка «беларусь штетл»: Попытка возродить историю? Или глумление над историей? Зачем надевать модные вещи с изображением кладбищ?

- Платье Мири Регев на каннском фестивале. На платье – Иерусалим – как символ еврейского народа. Красиво, или ужасно? Почему принты с высотками Нью – Йорка не вызывают такой диссонанс в обществе?

- KA design, футболки со свастикой. Футболки со свастикой – современная попытка дизайнеров вернуть позитивное к символу, или простое глумление? Почему свастика настолько сильно ассоциируется с еврейским народом?

- Еще один пример – принт пончика в виде свастики.

Как можно в «милых» вещах найти негативное?

Почему плюшевый пончик так напоминает соляренный знак, да и напоминает ли?

7. Разбиваем участников по три человека в мини-группы. Задание: Сделать одежду с еврейским символом (нарисовать, придумать марку, концепт и одну вещь).

8. Представление.

Занятие: еврейские поэты XX века

Цель: ознакомить участников с творчеством еврейских поэтов XX века.

Задача: творчески осмыслить творчество еврейских поэтов; представить свои наработки другим участникам процесса.

Ход:

1. Участники сидят в общем кругу. Ведущий спрашивает, какие стихи они любят (до 10 минут).
2. Ведущий делит ребят на пять групп. Каждой группе выдают материалы: подборка стихов еврейских поэтов на одну тему (например: любовь, природа, детские, колыбельные и т.д.) и различные канцтовары (ножницы, бумага, клей, карандаши и т.д.) И предлагает каждой группе создать иллюстрированный сборник из этих стихов, воспользовавшись материалами, которые выдали (40 минут).
3. Каждая группа представляет свой сборник и стих, который им больше всего понравился или наоборот не понравился. Также, могут сказать про кого-то из авторов.
4. Подведение итогов в общем кругу.

Тема дня «Х.Л.А.М.»

(художники, литераторы, артисты, музыканты)

(3 день)

Занятие: еврейская тематика в творчестве Сальвадора Дали

Цель: познакомить участников с «еврейским» направлением творчества Сальвадора Дали

Ход:

1. Участники собираются перед комнатой для занятий. На двери написана инструкция:
Вы молча заходите в помещение и садитесь на стулья. Когда вы услышите от ведущих слово «Сюр» вы каждый находите стикер под своим стулом и начинаете делать то, что там написано, когда от ведущих звучит слово «рюс» вы останавливаетесь и молча садитесь на свои места.
В свою очередь в середине комнаты уже находятся ведущие и «антураж» - перевернутые стулья, непонятные композиции из канцелярского материала, сами ведущие в момент захода участников тоже что – то делают и не обращают внимание на участников. Мадрихи могут (спорить над названием «творческого» объекта, переворачивать слова, пытаться надевать на руку футболку и.т.п.) Примеры задания для участников: изображать слона и кукарекать, носить стул и убеждать других, что это ручка и.т.п.....
2. Садимся в круг. Несколько слов о том, что происходило.
3. Далее переходим к известным работам Сальвадора Дали и направлению «сюрреализм». Показываем подборку его работ (5 -7 работ не более). Видели ли участники? Что изображено? Как называется. Нравится им или нет. Почему.
4. Переход к «еврейскому» направлению его творчества.

На полу разложены 25 картинок - цикл работ «Алия». Каждый выбирает себе картинку. Задание участникам: подумать, что изображено на картинке, это может быть символ, исторический

момент, определенный сюжет. Плюс задание как бы они называли эту картину. Делаем круг. Ведущие рассказывают,

как называл картины сам Дали и что на них

изображено в действительности.

5. Переход к циклу работ «12 колен». Каждый получает лист, на котором сгруппировано 12 фотографий работ Дали.

Знакомимся. Мини – разговор про 12 колен и их характеристиках.

6. Каждый вытягивает бумажку, на которой написано названия того, или иного колена + небольшой текст, с информацией - характеристикой колена. Задача: придумать инсталляцию колена, которое вытянул участник. Можно поставить рамки: сам участник может быть объектом инсталляции. Либо ограничить используемый материал (допустим, можно использовать не более двух материалов (канцелярия).

7. Обсуждаем.

8. В завершение ведущие рассказывают, что есть циклы работ «Песнь песней царя Соломона» с иллюстрациями Дали – 12 гравюр. 1971г. Цикл «Наши Пророки» - 1975г. 105 литографий «Священное писание» (иллюстрации к Библии). Менора в аэропорту Бен Гурион. И мезуза у Стены Плача. Но эта часть на самостоятельное ознакомление.

**Тема дня «ПАРТизан» (Экскурсия, поход в горы)
(4 день)**

Цель дня: активный отдых участников.

В этот день предполагается восхождение на г. Пикуй (самая большая гора львовской области)

Участники лагеря организованной группой выезжают к подножию г.Пикуй и начинают восхождения. Гора Пикуй (1408 метров) находится между Львовской и Закарпатской областями. Добраться можно через Беласовицу, через которую проходит трасса из Львова в Ужгород или из Ждениево. Из Беласовица подъем занимает 2-3 часа. Вершина горы окружена скалами, которые величественно вздымаются над окрестностями. Предполагается, что по дороге они выполняют фото-квест результаты которого потом будут показаны на вечернем мероприятии. Успех мероприятия зависит от слаженной работы мадрихов, административной группы, сплочённости участников и погоды – которая может внести определённые коррективы в мероприятие. На вершине горы запланирован обед и общелагерное фотографирование.

После приезда на базу участников ждёт дискотека и отдых.

Тема дня «АРТ-Шабат» (5 день)

Занятие: Синагоги, как предмет архитектурного искусства

Материалы: фотографии синагог и факты про них, подготовленный видеоматериал

1. Пускаем видео «Шаббат в 21 веке»

2. После чего ведущий опрашивает участников

? О чем, по вашему мнению, это видео

? Опрос о первом шаббате участников, где и когда встречал,

? Что запомнилось

? Что понравилось

? Какие атрибуты шаббата вы знаете, и для чего они используются.

1. Рассказ о Шаббате

Святость седьмого дня была открыта Израилю во время скитаний по пустыне после исхода из Египта. Согласно Библии, в ответ на ропот голодных израильтян Бог дал им манну; при этом Он повелел, чтобы каждый день израильтяне заготавливали дневную порцию, а в шестой день — двойную, чтобы хватило и на седьмой день, в который манна не будет ниспослана; и Моисей возвестил народу, что седьмой день — «святая суббота Господня» (Исх. 16:4–30).

«Скажи сынам Израилевым так: субботы Мои соблюдаете, ибо это — знамение между Мною и вами в роды ваши, дабы вы знали, что Я Господь, освящающий вас; и соблюдайте субботу, ибо она святая для вас: кто осквернит ее, тот да будет предан смерти; кто станет в онаю делать дело, та душа должна быть истреблена из среды народа своего; шесть дней пусть делают дела, а в седьмой — суббота покоя, посвященная Господу: всякий, кто делает дело в день субботний, да будет предан смерти; и пусть хранят сыны Израилевы субботу, праздную субботу в роды свои, как завет вечный; это — знамение между Мною и сынами Израилевыми

навеки, потому что в шесть дней сотворил Господь небо и землю, а в день седьмой почил и покоился» (Исх.31:13-15)

Садимся в круг переход от храма появлению синагоги.

1. Пускаем фото/видео о синагогах с комментариями ведущего (на слайдах синагоги из разных стран и эпох начиная от древних и кончая современными)
2. 8 слайдов и по 1-2 интересных факта о каждом)
3. Небольшой рассказ о требованиях к постройке синагоги (место строительства, ориентация здания, росписи внутри, окна, женское отделение, арон кодеш, бима)
4. Разбиваем участников на 2 команды и даем задание нарисовать свою синагогу (проект) исходя из того что они узнали и организовать его презентацию.
5. Обсуждение проектов
6. Завершение - подведение итогов

Занятие: Про Шаббат (творческое)

Ход занятия

1. Ввод в занятие через вопрос: Как празднуют праздники? (*Пусть расскажут про подготовку, одежду, еду и т.д.*) А кто и какие праздники празднует дома? И вы готовитесь к ним, так как мы говорили? (7 минут)
2. А представьте себе, что у евреев есть праздник, который празднуем каждую неделю – это Шаббат! А как мы готовимся к Шаббату и празднуем его? Тут разговор про шаббат. (до 15 минут)
3. Даем очень много разных картинок, связанных с Шаббатом (прямо очень много, и даже повторяющиеся). Делим ребят на четыре группы и просим их отобрать себе несколько картинок (например, не больше 8) и на их основе придумать рассказ про Шаббат в стиле детектив, романтическая история, приключенческий, мистика/сказка. И дальше они придумывают (30-50 минут), делают из этого комикс (можно им сказать, что они могут дорисовать, например 3, картинки) и представляют истории: выкладывают картинки подряд и рассказывают (еще минут 15).

Тема дня «АРТ-Лимуд» (6 день)

Концепция дня «Арт-Лимуд» построена на принципе мероприятия Лимуд. Ведущие и участники предлагают темы связанные с разными направлениями искусства, иудаизмом, социально-политическими темами, и проводят два круга занятий по 50 минут каждое.

Предложенные темы на АРТ-Лимуд:

О селедках и о картах – карты памяти, как источник информации о довоенной общине

Создание Startup-ов

ППП – Odt-игры

Политика: арабо-израильский конфликт

Социум, психология молодежного общения

Моделирование еврейского квартала

Израиль в режиме on-line

Репатриация: программы

Психология власти: как не попасть в тиски власти

Тема дня «9 ава» (7 день)

Национальный день траура еврейского народа. Участники узнают об особенностях этой трагической даты и о смысле обрядах и традициях принятых в этот день.

ЗАНЯТИЕ (4 отряд/3 отряд): Єрусалимський храм в традиційному мистецтві

Мета: Пояснити роль і значення Єрусалимського храму; показати на проекторі зміну храму від Соломона до Ірода, пояснити терміни Перший та Другий храми; розглянути значення образу Храму після його зруйнування римлянами; перелічити предмети традиційної культури, де використовувався образ Храма.

Очікувані результати: Учні отримають розуміння ролі і місця Єрусалимського Храму в історії єврейської цивілізації.

Хід заняття

I. Організація навчальної діяльності

Ознайомлення з темою та основними завданнями заняття

Проблемне питання. *Чому образ храму так часто зустрічається в синагозі, якщо вона не є Храмом?*

II. Актуалізація наявних знань

Бесіда за запитаннями

1. Хто побудував Перший Храм?
2. З чим пов'язане свято Ханука?
3. Коли і ким зруйновано Другий Храм?

III. Вивчення нового матеріалу

1. Історія Храму від Соломона до Тита
2. Храм в талмудичній і світській літературі.
 - a. Мотив воріт Єзекієля як лаконічний образ храму. Мотив двох колон на предметах, пов'язаних з сувоєм Тори. Трон Берніні і

вплив на юдейську традицію європейського мистецтва. Ханукія і її зв'язок з Храмом. Образ менори.

IV. Питання на закріплення

1. Що таке «Яхін і Боаз»?
2. Що таке хліби приношення?
3. Що символізує паро хет в синагозі?

Заняття: 9 ава (5 отряд)

Цель: сформировать и расширить представление у участников о Храме и событиях 9 ава

1. В комнате 5 секторов с табличками
 - я был в синагоге раз
 - проходил мимо синагоги
 - не был в синагоге никогда
 - периодически/постоянно хожу в Синагогу
 - был в синагогах в других странах

Задача участников выбрать соответствующее для себя определение и встать в выбранный сектор.

В случае если участнику подходят несколько определений, он встает в тот сектор, который захочет.

2. Мини – разговор об их выборе. Параллельно составляем список синагог в которых были участники (на ватмане). Можно не составлять.

3. Делим участников на 4 группы. Даем 5 минут на продумывание ответов на вопрос «что делают в синагогах». Обозначаем, что ответы могут быть самыми «узконаправленными», связанными с традициями, конкретными праздниками и т.п.

4. Обсуждаем ответы на вопрос составляем общий список на ватмане. Ведущие делают связки ритуалов и служб в синагоге с ритуалами, которые пришли (распространились) из Храмовой службы и ритуалов. Например, трубление в шофар, бейт мидраш и т.п.

5. Переходим к минутному ликбезу. Что такое Храм.

6. Делим участников на 4 группы. Раздаем тексты.

Две группы получает текст про Первый Храм, две другие про Второй Храм. Одна группа рисует план и архитектуру Первого Храма, другая Второго. Одна группа заполняет «аналитический» вопросник по Первому Храму. Другая по Второму. Вопросы вопросника (табличка расчерченная): «кто правил в Иерусалиме, кто строил, кто помогал, какой царь уничтожил, что случилось после, какого числа и года.». Важно обозначить, что в мини группах они помогают друг другу со значением непонятных слов, но и также обращаются к нам за пояснениями. (можно накидать словарик на ватмане).

7. Презентация друг другу. Те две группы, которые рисовали план и отвечали на вопросы про первый Храм. Представляют тем, кто работал над темой второго Храма, и соответственно, наоборот.

8. Резюмирование про 9 ава, как трагическую дату для еврейского народа. Плюс можно рассказать, или заранее нарисовать «линейку времени и событий» происходивших в еврейской истории также плюс – минус в этих числах. Важно тут упомянуть про непостоянный еврейский календарь)

9. Презентация от ведущих: «тема Храм в искусстве» в котором в т.ч. есть фрагмент «Арки Тита».

Тема дня «Музыка, поэзия» (8 день)

Занятие: Музыка, как шкала времени и отражение еврейской истории

Цель: участники узнают о том, какие песни пели евреи попробуют выучить/спеть песни на разных языках окунутся в музыкальную атмосферу, сами подыграют поймут как музыка отражает историю евреев

Материалы: ПРОЕКТОР, песенник, музыкальные инструменты (бубен, трещотки, марокасы)

Ход занятия:

- Ввод в тему - 10 мин.

Во время того, как приходят дети, пока они рассаживаются, звучит песня/ клип.

1. Опрос: есть ли у вас любимые песни? Какие? На каких языках? Где вы их поете? С кем и когда?

2. Основная часть-15-20 минут.

-рассказать о клезмерах, кто это, откуда, что пели?

-на каких языках?

на идиш, русском, украинском, польском. Почему?

Представь: день рождения, дом полон гостей, мама бежит из кухни в комнату, принося всё новые угощения, все шутят и смеются. И, конечно, звучит музыка. Что это за музыка? Последний диск твоей любимой группы? Или, может быть, кто-то принёс с собой баян?

Если бы ты жил в еврейском местечке (штетле) пару веков назад, на твоём празднике наверняка играли бы клезмеры.

Клезмерами в восточной Европе называли еврейских музыкантов. Это слово произошло от «кли-земер», что на иврите означает «музыкальный инструмент». А на идише клезмер – просто музыкант.

Без музыки евреи жить не могли. Она сопровождала каждое важное событие: свадьбу, бар-мицву, праздник, похороны. Единственным днём, когда клезмеры отдыхали, был шабат. Но это не значит, что в местечках царила мёртвая тишина. Да, игра на музыкальных инструментах считается работой, а работать в

субботу строго запрещено. Но ведь пение – это чистое удовольствие! Петь можно и даже нужно!

Токая, хлопая и стуча ладонями по столам, и клезмеры (чьи любимые инструменты были заперты в сундуках до исхода субботы), и все остальные евреи распевали субботние песни.

Без музыки евреи жить не могли. Хасиды танцевали чаще всего в субботу и праздники, когда игра на инструментах была запрещена, и тогда выработалась особая мелодия, имитирующая звучание ударных инструментов: "тара-тири-дам".

Кроме танцев, хасидская музыка породила жанр песни без слов, так называемый нигун.

Нигун – песня без слов или мелодия души.

Кстати, играли клезмеры вполне профессионально, хотя в музыкальных школах и консерваториях не учились. Чаще всего инструмент передавался по наследству, и отец сам обучал сына игре на скрипке или кларнете. Если твоя семья никогда не была богата, если ты не умел шить или делать сапоги, оставалось только надеяться, что у тебя есть талант, и ты станешь клезмером.

Клезмеры объединялись в маленькие оркестры по три-четыре-пять человек – капеллы. Такая капелла была далеко не в каждом местечке. А ведь праздники случались везде! Вот музыканты и бродили из одного штетла в другой, играя на свадьбах, ярмарках и даже иногда на балах.

Долгие века у евреев не было своей страны. Они жили везде, и музыка переплелась с музыкой соседей: в ней можно расслышать немецкие, украинские, польские и русские, молдавские, румынские и цыганские мелодии. Возможно, именно поэтому ее так любят, ведь каждый слышит в ней что-то своё.

3. Слушаем песни+коротко о каждой-30-40 мин.

На ладино- "Куандо эль рей Нимрод", "им аШем ло ивне вайс"(идиш), "Йа рибон" (арам.шабб), "дурень Марко", "Волт их гехат койех", "Хава нагила", "Шалом алейхем", "моде ани "Атиква", "ани йегуди", Евровидение-1979, 2015, 2018: "Алелуя", "Голден бой", "Той".

4. Подведение итогов участниками-10 мин.

Тема дня «ВидеоАРТ» (9 день)

Занятие 1 – видеоискусство.

Цель: расширить кругозор участников в области «еврейского» кинематографа.

Ход:

1. В комнате для занятий развешены постеры в виде объявлений и краткое описание к

фильмам (см. материалы для занятия).

2. Каждому участнику раздается карточка с табличкой из 6 секторов:

- видел фильм, рекомендую;
- видел, не рекомендую;
- не видел, но что-то слышал;
- не видел, но хочу посмотреть;
- не видел, не хочу смотреть
- другое.

Задание для участников: пройтись по комнате, посмотреть и почитать постеры к фильмам.

Оторвать название фильма от постера и прикрепить к себе на карточку в соответствующий

сектор. Выбрать по одному. Если участнику очень важно, то в каком - то поле, может

прикрепить несколько, или дописать.

3. На заранее нарисованную таблицу. Это может выглядеть так:

Видел, рекомендую

	Фильм 1	Фильм 2	Фильм 3	Фильм 4
Видел, не рекомендую				
Не видел, но слышал				
Не видел, но хочу посмотреть				
Не видел и не хочу				

Вместе с участниками проставляем их ответы.

Анализ итоговой таблицы.

4. Делим группу на две подгруппы. Одна половина «нет», другая «да».

Смотрим трейлеры к фильмам (не ко всем, естественно), можно начать из данных таблицы. Едим попкорн.

Тут важно:

- выбрать какие из трейлеров мы смотрим (они уже скачаны, средняя продолжительность – 3 мин.)

- не обсуждать и не смотреть трейлер к фильму «Список Шиндлера» по умолчанию

- пока участники едят попкорн, начать с «легких» трейлеров

5. Группа разделена на две части. Смотрим вместе трейлер. После каждого трейлера те, кто в группе «нет» должны аргументированно доказать второй группе, почему этот фильм смотреть не надо. Группа «да», соответственно, наоборот. На другом трейлере меняемся. Все это делается в формате «шоу» «злые зрители».

6. Для резюмирования разговора. Какой фильм я «взял на заметку»

7. Какой фильм мы можем считать «еврейским», по каким критериям? (например: в фильме присутствует еврейская символика, в фильме снимаются актеры евреи, режиссер фильма – еврей, в фильме затрагивается еврейская история, в фильме есть еврейские символы...)

8. Даем задание на второе самостоятельное занятие: нарисовать плакат, написать краткое описание и снять трейлер. Основная тема: «Мы – участники проекта корни и будущее евреев диаспоры Шорашим – 2018».

На занятие хорошо объединиться двумя старшими отрядами.

Для среднего отряда можно также сделать подборку фильмов.

Тема дня «Дорожная кАРТа» (разъезд)

В связи с тем, что участники выезжают поздно вечером необходимо организовать полноценную работу лагеря в течении всего дня. Детям будут предложены занятия по культовым напиткам в иудаизме (старшие отряды), мастер-классы, кружки, спорт.

АРТ (студия) и Опции

В лагере участникам предоставляется возможность развить свои творческие навыки на опциях и АРТах. Опции – часовые, разовые занятия для участников, во время их дневного отдыха. АРТы – Студии – полуторочасовые занятия, которые собраны в единый цикл, продолжительностью шесть занятий за смену.

Примеры Опций и АРТов этого года.

Опция «Пророки»

Цель: ознакомить участников с еврейскими пророками

Продолжительность: 90 мин.

Форма: Вертушка (для всех отрядов)

Ход занятия:

В занятии задействовано два ведущих на станции, а также ведущий для сопровождения группы. Один играет роль пророка, второй – «голос», он замаскирован (спрятан в такое место, откуда его хорошо слышно, но не видно). Роль пророка играет местный ведущий, роль «голоса» - израильский ведущий или читающий на иврите.

Участники попадают в дом одного из еврейских пророков, ведущий объясняет, кто это и чем занимается. (5 мин.)

Далее участникам предлагается задать любые вопросы пророку. В ответ на вопрос звучит «Голос», читающий отрывок из ТАНАХа желательно на иврите/арамейском (в крайнем случае, на русском языке). Пророк интерпретирует то, что услышал.

Важно:

1. погрузить участников в атмосферу пророчеств;
2. пророк должен давать развернутые ответы, чтобы занятие прошло успешно.

Опция «Дудлы и зинтаглы»

Рисование в технике дудл и зинтагл различных предметов и букв еврейского алфавита.

АРТ «Комиксы и мемы»

Цель: Создать историю лагеря в комиксах и мемах.

Задачи: Научить участников искать сюжеты, создавать миниатюры (текстовые), делать раскадровку, рисовать комиксы.

АРТ Студия «Комиксы и мемы» рассчитана на шесть занятий. Итог каждого занятия – готовый комикс (серия) и мемы. Все комиксы будут вывешены около столовой для того, чтобы участники могли их читать. В конце смены комиксы будут собраны в небольшой сборник. Мемы можно выставлять в соцсети, с выбранными на этот год хэш-тегами.

Опция и АРТ «ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ РОБОТОТЕХНИКА» (Преподаватели: Кот И.В., Кот О.Г.)

Для кого курс?

Курс рассчитан на ребят, увлеченных техническим творчеством, научно-исследовательской работой, конструированием и программированием роботов. Каждый ребенок на занятиях собирает своего робота, задает программу

действий, учиться моделировать и программировать. Занятия способствуют развитию навыков конструирования, программирования, развивают мелкую моторику, пространственное мышление и просто учат думать!

Как организован курс?

Курс «Занимательная робототехника» – это один из интереснейших способов изучения компьютерных технологий и программирования. Во время занятий ребята проектируют, создают и программируют роботов, которые оснащены современным микроконтроллером, серводвигателями и разнообразными датчиками.

Работа над практическими заданиями способствует глубокому изучению составляющих современных роботов, а визуальная программная среда позволяет легко и эффективно изучать алгоритмизацию и программирование.

Программа курса:

- ✓ Что такое робот? Знакомство с Lego.
- ✓ Составляющие робота.
- ✓ Ручное и программное управление роботом.
- ✓ Механические передачи.
- ✓ Управление автомобилем.
- ✓ Органы чувств робота.
- ✓ Принятие решений.
- ✓ Соревнования роботов.

Какой Вас ждет результат?

- ✓ Изучение основ робототехники и расширение знаний об основных особенностях конструкций, механизмов и машин.
- ✓ Умение осуществлять компьютерное моделирование с помощью современных программных средств.
- ✓ Развитие способностей творчески подходить к проблемным ситуациям.
- ✓ Создание различных моделей роботов.
- ✓ Развитие памяти и мышления.
- ✓ Возможность дальнейшего изучения робототехники.

За счёт чего происходит достижение результатов?

✓ Учащиеся получают возможность учиться на собственном опыте, проявлять творческий подход при решении поставленной задачи.

✓ Задания разной трудности учащиеся осваивают поэтапно.

✓ Основной принцип обучения «шаг за шагом» обеспечивает возможность работать в собственном темпе.

Уже в этом возрасте дети хотят получить возможность раскрыть свои способности, подготовиться к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире.

АРТ и опция «АРТ-живопись»

Обучение с профессиональным художником основ владения акварелью. Создание собственной серии работ, связанной с некоторыми понятиями в иудаизме (рисование граната, кварталов Иерусалима, пейзажей). Работа предполагается как в студии, так и на открытом воздухе.

АРТ «Театрон»

Работа театральной студии, где за шесть занятий участники не только научатся некоторым театральным трюкам, попробуют себя в роли актеров, но и продемонстрируют свои способности в натающем спектакле.

АРТ «Идиш»

Научиться читать, писать и говорить несколько фраз научатся участники студии Идиш.

Опции «Первая медицинская помощь»

Обучение участников лагеря первой медицинской помощи при травмах, переломах и других чрезвычайных ситуациях.

Ресурсы:

1. Методический кабинет Центра еврейского образования Украины:

2. <http://jecu.org.ua/content/metodichniy-kabinet-0>

3. <http://jecu.org.ua/content/neformalna-ievreyska-osvita>

4. <http://jecu.org.ua/.../metodichna-skarbnichka-ta-resursi-neo>

Ресурсный центр еврейского образования:

5. <http://havura.info/catalog>

Антология еврейского педагога:

6. <http://activi.jdc.org.il/>

ЕА Сохнут:

7. <http://www.jewishagency.org/ru/education/adracha>

Электронная еврейская энциклопедия:

8. <http://eleven.co.il/>

Центр исследований истории культуры

Восточноевропейского еврейства:

9. http://ua.judaicacenter.kiev.ua/catalogue_of_publications/

10. <http://jewishart.com.ua/artists/>

а также другие полезные ресурсы:

11. <http://www.melamedia.org/>

12. <http://booknik.ru/>

13. <http://family.booknik.ru/>

14. <http://www.yadvashem.org>

15. <http://www.jewish.ru/history/facts/>

Шорациями 2018. "Еврейский квартал".

16.07.18	17.07.18	18.07.18	19.07.18	20.07.18	21.07.18	22.07.18	23.07.18	24.07.18	25.07.18
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР
-	Символы Боксер тов	Х.Л.А.М. Боксер тов (по желанию)	- Э	АРТ-Шабат Боксер тов (по желанию)	АРТ-ЛИМУД Боксер тов	9 ава Нет Боксер ТОВА	МудПозз Нет Боксер ТОВА	ВидеоАРТ Боксер тов (по желанию)	-
завтрак	завтрак	завтрак	К	завтрак	завтрак	Завтрак	завтрак	завтрак	завтрак
Открытие	Занятие 1	Занятие 1	С	Занятие 1(Мартын 1 час)	Встреча по группам	Занятие 1Мартын	Макабиада	Занятие 1 Мартын	По группам Мартын
Занятие 1. Знако с терракт. Врач.	Занятие 2	Занятие 2 общедоговорное	К	АРТ ФОРМ	ЛИМУД Мартын	Занятие 2 Мартын		Занятие 2 Мартын	
Обед	обед	обед	У	обед	обед	Обед	обед	обед	обед
Св. время \ опции	Бассейн \ св. время \ опции	Бассейн \ св. время \ опции	Р	Занятие 2	Бассейн \ св. время \ опции	Бассейн \ св. время \ опции	Бассейн \ св. время \ опции	Бассейн \ св. время \ опции	Развлечения
Занятие 2.	АРТ	АРТ	С	Время для подготовки к шаббату.	АРТ	АРТ	АРТ	АРТ	Сбор вещей Встреча внизу Выезд Отъезд
				Шабабские опции					
	Занятие 3	Занятие 3	И	Мабалят Шабаб Ужин	Занятие 1	Занятие 3	Занятие 1	Занятие 3	
Ужин	Ужин	Ужин	Я	Ужин	Ужин	Ужин	Ужин	Ужин	
Вечер "Таймер"	Вечер "Архивариус"	Вечер "Квест"	Вечер «Итоги фотокросса»	Вечер "вечер тишины"	Адавалет Орел Брасе	Вечер "Еврейский квартал"	Вечер вечер «Эрудация»	Вечер - закрытие	
Фитбейс	Фитбейс	Фитбейс		Онег Шабаб по группам	Фитбейс	Фитбейс	Фитбейс	Фитбейс Диско	
Отбой	Отбой	Отбой		Отбой	Отбой	Отбой	Отбой	Отбой	