

**Бараннік В.А. (м. Київ)**  
**САМОРЕГУЛЯЦІЯ ПСИХІЧНОЇ СТІЙКОСТІ ПІД ЧАС**  
**РОЗВ'ЯЗАННЯ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНИХ ЗАВДАНЬ В СКЛАДНИХ**  
**УМОВАХ**

Відповідно до реалій сьогодення процес творчого мислення достатньо часто обумовлюється необхідністю прийняття рішення в стислі терміни за відсутності чи надлишку потрібної інформації, позаплановою потребою корегування особистістю власних дій у зв'язку з значними змінами у вихідному завданні. В кінцевому підсумку, це не може не відзначитись як на отриманому результаті, так і на психічному здоров'ї професіонала.

Сприяння вирішенню інтелектуальних завдань, в зазначених умовах вбачається, з одного боку в усуненні ознак емоційного напруження, а з іншого у створенні передумов для виникнення високої працездатності. Зазначені завдання досягаються завдяки здатності психіки протистояти дезорганізуючому впливу несприятливих факторів та зберігати ефективність діяльності адекватну поставленим цілям. Тобто, завдяки психічній стійкості.

Психічну стійкість ми розглядаємо як відносно стійку характеристику особистості, що вкючає інтелектуальний, мотиваційний вольовий і емоційний компоненти, які займають різні щаблини в ієрархічній структурі залежно від характеру виконуваної діяльності, конкретних зовнішніх і внутрішніх умов.

Формування психічної стійкості здійснюється шляхом свідомої цілеспрямованої роботи завдяки здатності самостійно управляти власною діяльністю. Тобто шляхом саморегуляції психічних станів.

В психологічній літературі існують деякі розходження у трактуванні її сутності. Однак, загальним виступає уявлення про об'єкт впливу та спрямованість на використання внутрішніх засобів регуляції. В такому разі психічна саморегуляція вкючає в себе управління як діяльністю так і психічним станом.

Психічна стійкість і уміння налаштувати себе на подолання несприятливих факторів призводять до отримання творчого результату.

**Бистрєвський В. (м. Київ)**

vb\_ispp@meta.ua

**ПСИХОЛОГІЧНИЙ ТЕАТР PLAYBACK ЯК ФОРМА ПРОЯВУ**  
**ТВОРЧОСТІ**

Все частіше на теренах України з'являються нові напрями у вивченні особистості у соціальній та загальній психології. Деякі з них трактуються лідерами, так як заманеться, і це у багатьох випадках призводить до деструктивних наслідків, до загрози розвитку особистості та розкриття творчих здібностей у соціумі. Не будемо забувати про тих, які допомагають реалізовувати творчі здібності, розкривати всі грані буття особистості. Одним із елементів є психологічний театр імпровізації Playback як двигун прояву творчості "тут і тепер" глядача та актора.

Психологічний театр імпровізації Playback був заснований Джонатаном Фоксом у 1975 році в місті Нью Йорк. Основні ідеї Playback було взято з театру спонтанності Я. Морено. Синтезуючи все корисне із театральної практики, що було на той момент, Д. Фокс відкриває та засновує альтернативний театр Playback при цьому наголошуючи, що він не повинен бути психотерапевтичним. Як показує практика є моменти, цей театр Playback містить деякі аспекти психотерапії, але це суто особистісне для глядача та актора.

На даний момент в Україні існує декілька Playback-груп, у місті Києві їх три: Playback-театр "Відображення" на чолі з Л. Литвиненко, Playback-театр імені Глядача І. Грабська та Київський Playback-театр "Déjà vu plus" В. Савінов.

Театр Playback складається з акторів, п'ять з яких грають безпосередньо на сцені та один музикант, різношерста аудиторія-публіка, також ведучий, який виступає посередником між акторами та глядачами-сценаристами, який контролює хід історій в межах формату "тут і тепер", що всі вони відбувалися чи відбуваються лише з глядачем. Заздалегідь сценарію немає, глядач є творцем, співпродюсером, і головне – носієм історій, без яких не може існувати Playback театр. Актори сприймають та інтерпретують соціальну та ситуацію взагалі глядача, беруть лише, те почуття, жест або основну думку, що ближче їм, грають та імпровізують за допомогою технік та методик, які загальноприйняті та встановлені Playback-театром (наприклад, такі техніки, як "жива скульптура", "фото", "ролі", "амбівалентності" та ін.), мета цього дійства показати якомога точніше внутрішній світ глядача.

Таким чином, Playback-театр відіграє важливу ролі у становленні та розвитку особистості. Також Playback-театр вирішує проблемні ситуації за допомогою наочного перегляду дійства тих моментів, які людина не побачила або не зрозуміла, можливе вирішення або продовження ситуації. Ще раз підкреслимо Playback-театр не займається психотерапією, але не відкидає психотерапевтичний ефект, але цей ефект носить характер особистісний для кожного індивіда у соціумі.

**Блага О.В. (м. Київ)**

[blagaev@gmail.com](mailto:blagaev@gmail.com)

## НОВИЙ ТИП ОСОБИСТОСТІ КРИЗЬ ПРИЗМУ ІНФОРМАЦІЙНО-КОМП'ЮТЕРНИХ ТЕХНОЛОГІЙ СУЧАСНОСТІ

В сучасних умовах існує особливо гостра потреба у формуванні особистості нового типу, що пов'язано із суттєвими змінами у соціальному житті, які супроводжуються науковим прогресом. Інформаційні технології стрімко входять у сучасну дійсність, стаючи її невід'ємним атрибутом. На сьогодні робота в багатьох галузях людської діяльності просто не уявляється без використання персональних комп'ютерів, які нас оточують та спрощують наше життя.

Даючи характеристику інноваційній особистості, якою вона повинна бути в сучасних умовах, виділю такі її риси: освіченість; ініціативність; незалежне мислення; наявність креативних, нестандартних підходів; уміннями здобувати,