

*Людмила ШЕЛЕСТОВА  
(Київ, Україна)*

## **ОРГАНІЗАЦІЯ ПРОЦЕСУ РОЗВИТКУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ СТАРШОКЛАСНИКІВ В УМОВАХ ПРОФІЛЬНОГО НАВЧАННЯ**

На думку психологів, старший шкільний вік є найбільш сприятливим для розвитку творчих здібностей. Для ефективності цього процесу необхідно не лише дібрати відповідний технологічний інструментарій, а й обґрунтувати організацію діяльності задля досягнення поставленої мети.

Процес пізнання світу (як на теоретичному, так і на практичному рівнях) здійснюється за певними етапами: сприймання (результат - образ); осмислення та розуміння (результат - значення і смисли); узагальнення та систематизація (результат - значення і смисли); запам'ятовування (результат - закріплення); перетворення та застосування (результат - творчий продукт та ціннісне ставлення) [1, 5]. У процесі освітньої діяльності учні пізнають різноманітні аспекти навколишньої дійсності, засвоюючи зміст навчальних предметів, у такій же послідовності.

Оптимізуючи процес розвитку творчих здібностей учнів, доцільно дотримуватися послідовності цих етапів та враховувати вікові особливості протікання пізнавальних процесів в учнів певної вікової групи.

Зокрема, увага старшокласників стає все більше керованою, вони можуть досить тривалий час концентруватися на вирішенні абстрактних завдань; сприймання все більше стає довільним. Логічне мислення починає переважати над іншими видами мислення; воно стає більш систематизованим і набуває нову рису - критичність. Тому й логічна пам'ять починає домінувати над механічною; розвиваються зорова та вербальна пам'ять; довільна пам'ять стає все більш продуктивною. Активно розвивається творче мислення, старшокласники краще, ніж на попередніх вікових етапах бачать проблемні ситуації, бачать нове у відомому, ставлять оригінальні запитання і вирішують завдання [2].

Беручи за основу розроблені у педагогічній психології та прийняті в дидактиці етапи навчального пізнання [1, 4] та виходячи із вікових особливостей протікання цих процесів у старшокласників, завдання розвитку в них творчих здібностей, виділимо й охарактеризуємо послідовні етапи навчального пізнання та методи розвитку творчих здібностей, що доцільно використовувати на цих етапах:

### *1. Сприймання та мотивація учнів до пізнання.*

Основою *сприймання* є виникнення уявлень про певні об'єкти, без яких неможливе засвоєння навчального матеріалу. Одним із основних принципів процесу сприймання у навчальній діяльності є обов'язкове поєднання сприймання з розумінням. Розвивати ці

два процеси у часі недопустимо, оскільки в такому разі сприймання втрачає одну із своїх властивостей - осмисленість. У сприйманні навчального матеріалу важливою є мотиваційна сторона. Залежно від того, чи наявна в учня потреба сприймати те, про що говориться або демонструється під час уроку, чи присутній пізнавальний інтерес до предмету, різні будуть і результати сприймання (його швидкість, точність образів, повнота відображення ознак тощо). Важливим регулятором процесу сприймання є установка, яка розглядається як готовність сприймати новий матеріал [3].

На етапі сприймання доцільні завдання-установки на наступну навчально-пізнавальну діяльність, подальше осмислення, розуміння навчального матеріалу та виконання певних видів творчих завдань, які сприяють формуванню позитивної мотивації до сприймання навчального матеріалу. Саме завдання творчого характеру найбільш чітко тримають увагу учнів, самі по собі збуджують цікавість [6].

Так, наприклад, під час вивчення української літератури у 10 класі можна використати такі творчі завдання: «Створіть буктрейлер», «Створіть паспорт життєвого шляху автора», «Створіть стрічку подій художнього твору або хмарку слів».

### *II. Осмислення нової інформації, розвиток і корекція набутого раніше досвіду.*

Процес розуміння, осмислення отриманої інформації (порівняння, аналіз, виявлення зв'язків між явищами, визначення їх складу, будови, призначення, знаходження причин, мотивів тощо) здійснюється старшокласниками за допомогою логічного мислення. Осмислення навчального матеріалу, передбачає розкриття внутрішніх зв'язків між його окремими елементами, розкриття сутності явищ та процесів реальної дійсності. Осмислення відбувається у ході аналізу навчального матеріалу та виконання певних видів творчих завдань. Серед них такі: «Знайдіть помилку у тексті», «Напишіть рецензію або відгук для читацького блога про творчість письменника», «Аналізуючи образи творів, створіть пантбук, хмарку слів, фейсбук-сторінку до образу» (українська література, 10 кл.).

### *III. Узагальнення та систематизація інформації про об'єкти пізнання:*

У процесі узагальнення старшокласниками отриманої інформації відбувається виокремлення й синтез істотних ознак об'єктів пізнання; відбувається оперування як зовнішніми, так і внутрішніми ознаками об'єктів; увага звертається не стільки на одиничні факти, як на узагальнені закономірності; виявляється здатність висувати власні теорії щодо об'єктів пізнання на основі поєднання ознак та властивостей з метою осмислення соціального, природного, предметного світу, моральних категорій, прогнозування результатів дій.

Залежно від ролі та місця в навчальному процесі розрізняють такі види узагальнень: первинні, локальні (понятійні), міжпонятійні (поурочні), тематичні, підсумкові та міжкурсові. В обґрунтованій організації навчально-пізнавальної діяльності з метою розвитку творчих здібностей передбачалися різні види узагальнень, що необхідно для виконання творчих завдань та створення творчого продукту. Доцільними на цьому етапі будуть такі творчі завдання: «Створіть інформаційний плакат з теми, що вивчається», «Створіть колаж-асоціацію «Впізнай автора», «Створіть фотоальбом «Галерея живих цитат» до окремого образу або твору загалом» (українська література, 10 кл.).

*IV. Запам'ятовування та закріплення отриманої інформації про певні об'єкти пізнання.*

У процесі закріплення здійснюється повторне осмислення сприйнятої інформації та її запам'ятовування за допомогою логічної пам'яті. Учні повинні не лише розуміти, але й точно відтворювати певні поняття, основні факти, тобто пам'ятати їхню сутність [1]. Оскільки основою творчості є уява, фантазія, а вони не можливі без особистого досвіду людини, запам'ятовування, хоч і не є метою творчого процесу, має в ньому неабияке значення. Особливо підсвідоме запам'ятовування, що базується на утворенні яскравих образів та асоціацій, які можуть бути використані за певних нових умов при створенні творчого продукту. Запропонуйте такі види творчих завдань: «Створіть печворк до твору: особливості жанру, тема та ідея, образи і символи, ілюстрації», «Підготуйте мотиваційний постер, кроссенс (асоціаційну головоломку) за творчістю письменника», «Пограйте у гру «Вірю - не вірю» (українська література, 10 кл.).

*V. Перетворення та застосування набутих знань про об'єкти пізнання.*

Перетворення та застосування отриманої інформації старшокласниками здійснюється за допомогою уяви, що активно розвивається; виявляється власне ставлення до об'єктів пізнання; активно розвивається творче мислення, старшокласники краще, ніж на попередніх вікових етапах бачать проблемні ситуації, бачать нове у відомому, ставлять оригінальні запитання і вирішують завдання [2]. На цьому етапі доречно запропонувати учням такі види творчих завдань: «Створіть «кошик фактів та ідей» теми, що вивчається», «Створіть буктрейлер, дудл, плакат (на вибір), спрямований на популяризацію творчості письменника», «До характеристики образів створіть даймонд (іменник, 2 прикметники, 3 дієслова, антоніми)» (українська література, 10 кл.).

Таким чином, процес розвитку творчих здібностей старшокласників в умовах профільного навчання буде ефективнішим, якщо педагог буде враховувати вікові особливості старшокласників, дотримуватись послідовності етапів пізнання, пропонувати виконувати різні види творчих завдань на кожному з етапів пізнання.

#### ЛІТЕРАТУРА

1. Мойсеюк Н.Є. Педагогіка: навч. посібник. Київ: КДНК, 2001. 608 с.
2. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: учебник для вузов. М.: МГППУ, 2006. 460 с.
3. Обучение и развитие. Экспериментально-педагогическое исследование. *Избранные педагогические труды* / Л.В.Занков. М.: Педагогика, 1990. 424 с.
4. Педагогика: учеб. пособие для студ. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. М.: Школа-Пресс, 1997. 512 с.
5. Чанышев А.Н. Начало философии. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1982. 184 с.
6. Шелестова Л.В. Развитие творческих способностей учнів молодшого підліткового віку в процесі вивчення гуманітарних предметів (інтелектуально- евристичний компонент): дис... канд. пед. наук: спец. 13.00.01 - теорія та історія педагогіки. К., 1998. 222 с.