

МУЖЧИНА И ЖЕНЩИНА: ДРАМА И ТЕРАПИЯ

Вознесенская Елена,

кандидат психологических наук, старший научный сотрудник Института социальной и политической психологии АПН Украины, доцент КНУ имени Тараса Шевченко, президент ОО “Арт-терапевтическая ассоциация”

Савинов Владимир,

аспирант Института социальной и политической психологии АПН Украины, руководитель Киевского Playback-театра “Déjà vu plus”, член ОО “Арт-терапевтическая ассоциация” (Киев)

Мужчина и Женщина – тема, которая остается актуальной во все времена и эпохи, во всех обществах с любым социально-экономическим устройством. И сегодня тема взаимоотношений мужчины и женщины, построения гармоничной семьи оказывается на первом месте в “хит-параде” психологических тренингов.

Наше время – век мощных информационных потоков – характеризуется серьезными переменами в сфере социальных ценностей, перестройкой системы гендерных ролей, сильным смещением ролевых позиций женщины и мужчины. Современные женщины заняты в таких сферах жизни, которые наиболее значимы для развития общества – здравоохранение, образование, культура... Разрушение старой системы гендерных отношений, ломка стереотипов привели к тому, что женщина, одной из задач которой является забота о детях, берет на себя мужские роли и развивает маскулинные качества.

Авторитарное воспитание детей при таком развитии личности женщины – матери и мужчины – отца приводит к нарушениям в формировании структуры личности ребенка: гипертрофированному развитию маскулинности в девочке и феминности в мужчине. Внутриличностные противоречия, возникающие в связи с этим, вызывают повышенную соматизацию как мужчин, так и женщин, искаженные формы проявления сексуальности, социальную напряженность, конфликтность. Нарушение равновесия мужского и женского обуславливает внутриспсихические конфликты и формирование у ребенка неконструктивных моделей поведения.

Заявляя тему лаборатории, мы ставили перед собой целью рассмотрение возможностей драматерапии и других форм использования театра в контексте развития внутриспсихических феноменов мужественности и женственности.

Драматерапия – одна из разновидностей арт-терапии – является методом исцеления с помощью искусства. И, как это ясно из названия метода, он основан на активности воображения, связан с *искусством театра и драмы*, способствует, как и другие формы арт-терапии, раскры-

тию творческого потенциала клиента, ресурсов самоисцеления, самопознания, актуализации внутренних возможностей самого клиента. Искусство драмы является, по словам А.И. Копытина [4], инструментом коммуникации как межличностной и межгрупповой, так и внутриличностной. Современные исследователи функциональной теории искусств отмечают не только “проповедническую, но и “исповедальную” роль театра (Л.Б. Переверзев).

Среди терапевтических возможностей драматерапии: осознание поведенческих и телесных паттернов, расширение собственных возможностей, развитие спонтанности, “режиссура” собственной жизни, развитие пластичности (телесной, эмоциональной, когнитивной). Занятия драмой помогают развить логику, владеть своим телом и не стесняться его, освободиться от внутренних зажимов, воплотить через игру несбывшиеся идеи и мечты. Речь идет не о подготовке к профессиональной актерской карьере, но о “проверке действием” множества межличностных взаимодействий [2, 3]. Такие занятия расширяют диапазон психотерапевтических возможностей и способствуют решению конкретных проблем клиента. Кроме того, драматерапия, благодаря игровой форме и выбору ролей, активизации воображения, позволяет ослабить защиты и выразить те стороны личности человека, которые находятся в области Тени (К.-Г. Юнг). “Драматерапевтический процесс является метафорой жизненных изменений” [1, с. 161]. В драме применяется закон перевоплощения: драматерапия дает возможность человеку стать более гибким – подобно актеру в шекспировском значении этого слова – и в большей мере реализовать себя как человека. Она дает ему ощущение большей свободы и ответственности за свою жизнь [5].

Драматерапия связана со **свободным проявлением чувств и спонтанностью деятельности, с реализацией социальной природы человека** [4]. В ходе драматерапии все участники могут выражать себя совершенно свободно, им не навязываются никакие мысли и чувства, благодаря чему они ощущают себя в достаточной безопасности. Таким образом, театральное искусство может выступать в качестве доступного каждому человеку средства исцеления. И драматерапия всегда предполагает **активность**, что является предпосылкой изменения личности.

Драматерапия имеет **множество форм и разновидностей**, среди которых драма снов, фантазий, страхов, сценическая пластика (сценический образ, движение, танец, пантомима, работа с голосом и пр.), ролевые маски, работа с куклами и марионетками, импровизации постановок, участие в создании собственной пьесы. Клиенты не просто показывают

чужую судьбу, а пытаются показать себя такими, какие они есть, и здесь им никто не говорит, как надо поступать в различных ситуациях. Форма драматерапевтических занятий содержит некий *ритуал*, напоминающий обряды инициаций благодаря вовлечению людей в специально сконструированный “*мир игры*”, имеющий собственную организацию и структуру в рамках сформированной картины мира.

В результате драматерапевтической активности за счет активизации воображения членов группы развивается мифотворчество и создается особая *мифопоэтическая реальность группы*, что приводит к катарсису и ярким терапевтическим эффектам.

Именно драматические формы работы с темой “Мужчина и Женщина” представляются нам наиболее действенными, благодаря тому, что драматерапия помогает “преодолеть взаимное отчуждение, поскольку обладает уникальной способностью соединять частное и социальное измерения человеческого бытия” [1, с. 16].

И здесь, на наш взгляд, будет уместным рассказать о других формах драматической работы. Наиболее близкой драматерапии нам представляется искусство психологического театра импровизации Playback, в котором разыгрываются “живые”, возникающие “здесь и сейчас” истории и чувства зрителей-протагонистов. Основными особенностями театра являются *спонтанность* и *интерактивность*. Спонтанность проявляется не только в игре и импровизациях актеров, в художественном отображении материала, т.е. в форме, а и в самих интерактивных сценариях спектакля, которые питаются из бессознательного (в том числе, и группового) зрителей.

Актерам театра Playback присуща способность выражать свой внутренний мир в его наименьших деталях, оттенках. Возможность обнаруживать в четкой и убедительной форме свои эмоции, чувство, идеи. *Творческое воображение* дает возможность продуцировать и воплощать конкретный образ в процессе спектакля, дополнять, насыщая собственным содержанием, сказ зрителя.

И необходимым качеством актера Playback является *мастерство взаимодействия* – ощущение друг друга на сцене и точное “встраивание” собственных действий в целостную картину спектакля, что на наш взгляд, делает искусство театра Playback незаменимым “помощником” в исследовании темы взаимоотношений Мужчины и Женщины.

Несколько слов посвятим значению театра Playback для зрителя-протагониста, рассказчика историй. Возможно выделить несколько моментов, являющихся терапевтическими:

во-первых, уже во время рассказа широкой аудитории собственной ситуации происходит **присвоение собственного опыта**, что является “кирпичиком” в становлении личностной идентичности;

во-вторых, наблюдение своей ситуации со стороны дает **возможность ее переосмыслить**, сформировать новый взгляд на нее и логику ее развития, причем без прямой на то подсказки актеров – в Playback-театре считается непрофессиональным интерпретативное и оценочное разыгрывание истории, в том числе и подведение ее к “хэпи-энду”;

и, в-третьих, известный еще со времен древнегреческого театра феномен катарсиса в форме **отреагирования чувств**, особенно своих собственных.

Таким образом, в рамках работы лаборатории предполагается исследование темы взаимоотношений современных мужчины и женщины на разных уровнях психической реальности:

- **ценностном** (какие ценности мужественности и женственности сформированы в нашем обществе? как они определяют отношение мужчин и женщин друг к другу? как они влияют на формирование представления человека о себе как о мужчине или женщине?);

- **внутриличностном** (исследование внутренней женщины (Анимы) и внутреннего мужчины (Анимуса) и их проявление в отношениях; осознание сценариев и моделей общения, которые сформированы в раннем детстве в отношениях ребенка с родителями и в наблюдении ребенком отношений между ними);

- **поведенческом** (на что мы реагируем при встрече с противоположным полом? каковы наши сознательные и бессознательные реакции на партнера? как мы устанавливаем контакты с ним? какие темы важны на разных этапах развития отношений между мужчиной и женщиной? насколько мы свободны или зависимы в парных отношениях? как мы переживаем расставания и потери? формы сочетания мужского и женского внутри личности: параллельное существование, борьба, взаимодополнение);

- **историческом** (чем характеризовались отношения между мужчиной и женщиной в разные исторические эпохи: Мужчина-охотник, Женщина-хранительница очага; Мужчина – Рыцарь, Женщина – Муза; Женщина – Амазонка, Мужчина – Самец; психологическое наполнение таких культурно-исторических феноменов как “пояс верности”; хаос, структура и стихия в отношениях современных Мужчины и Женщины).

Методы работы на лаборатории: социометрия, драматерапия, Playback-театр.

Формы работы: взаимодействие в парах, предметные этюды, работа с чувствами, драма ситуаций и отношений.

Результатами работы могут стать: повышение адекватности полоролевой идентичности, формирования зрелой мужской и женской структур личности участников; повышения активности, инициативности, уверенности в поведении; развитие рефлексии и расширение возможностей взаимодействия с противоположным полом.

Литература:

1. *Андерсен-Уоррен М., Грейнджер Р.* Драматерапия. – СПб: Питер, 2001. – 288 с.
2. *Кипнис М. Ш.* Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. – М.: АСТ МОСКВА; СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. – 249 с.
3. *Кипнис М.* Драматерапия. – М.: Ось-89, 2002. – 192 с
4. *Копытин А.И.* Теория и практика арт-терапии. – СПб: Питер, 2002. – 368 с.
5. *Фузейникова И.Н.* Театрально-педагогические технологии как средство социокультурной адаптации старших подростков. – Автореф. дис. на соискание уч. степени канд. пед. наук. – М.: ГУ “Институт художественного образования” РАО, 2007. – 24 с.

© **ОО "Арт-терапевтическая ассоциация", 2009**

© **Вознесенская Елена Леонидовна, 2009**

© **Савинов Владимир Викторович, 2009**

Вознесенська О. Л., Савинов В. В. Мужчина и женщина: драма и терапия / Вознесенская Елена, Савинов Владимир // Простір арт-терапії: хаос, структура, стихія : матер. VI міждисциплін. наук.-практ. конф. з міжнар. участю (м. Київ, Київський міський Будинок вчителя, ІСПП АПН України, НПУ ім. М. П. Драгоманова, 26–28 лютого 2009 р.) / за наук. ред. А. П. Чуприкова, Л. А. Найдьонової, О. А. Бреусенка-Кузнецова, О. Л. Вознесенської, О. М. Скар. – К. : Міленіум, 2009. – 132 с. – С. 111–115.