

**РЕАЛИЗАЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ ЛИНИИ ПРОГРАММЫ
«РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ИНТЕГРИРОВАННЫЙ КУРС»
В УЧЕБНИКЕ ДЛЯ 10 КЛАССА**

Снегирева В.

Украина, г. Киев, Институт педагогики НАПН Украины

В условиях модернизации системы образования Украины предъявляются новые требования к школьным программам. Ведущей тенденцией современного преподавания предметов все больше становится интеграция, в частности, языкового и литературного образования. При интегрированном обучении появляется возможность показать школьникам мир во всем его многообразии с привлечением научных знаний, художественной литературы, искусства, что способствует эмоциональному, эстетическому, нравственному развитию личности, формированию его творческого мышления. Реализация такого подхода к организации учебного процесса дает учителю возможность решать универсальные задачи: систематизировать и обобщать знания учащихся по языку и литературе, расширять их кругозор; формировать у ученика целостную картину мира; способствовать разностороннему развитию личности школьника; развивать познавательные интересы и творческие способности учащихся, формировать навыки самостоятельной исследовательской деятельности; эмоционально развивать учащихся, основываясь на использовании художественной литературы и искусства; насыщать образовательное пространство ребенка большей информативной емкостью.

Созданный сотрудниками Института педагогики НАПН Украины интегрированный курс «Русский язык и литература» для 10-11 классов школ с русским языком обучения направлен на развитие личности учащихся, формирование предметной (филологической) и ключевых компетенций, которые будут способствовать эффективной социализации старшеклассников.

Литературная линия в программе этого курса основывается на таких принципах:

1. Актуализация духовно-нравственной проблематики художественных произведений.

2. Изучение литературного произведения как искусства слова, внимание к поэтике (наряду с проблематикой). В каждой литературной монографической теме – автор, произведение – обращается внимание на стиль писателя, даются характеристики его художественного мира и языка.

3. Рассмотрение литературного произведения как диалога культур – автора и читателя, автора и эпохи. При этом широко привлекаются произведения живописи и архитектуры, театра и кино. Таким образом, художественный текст включается в культурный контекст.

Литературная линия в учебниках для 10 – 11 классов представлена рубрикой «По страницам литературных произведений» и направлена на формирование у учащихся следующих компетентностей:

- *общекультурной литературной* – восприятие произведений литературы как неотъемлемой части национальной и мировой культуры (искусства), осознание ее специфики как искусства слова, знание и понимание художественных произведений, обязательных для изучения;
- *ценностно-мировоззренческой* – понимание нравственных ценностей, отраженных в литературе, умение выражать и обосновывать свое отношение к этим ценностям, отстаивать нравственные позиции;
- *читательской* – способности к творческому чтению, освоению художественного произведения на личностном уровне, умению вступать в диалог «автор – читатель», проникаться мыслями и чувствами героев, отмечать и оценивать достоинства языка художественных произведений; пользоваться основными литературоведческими понятиями;
- *речевой компетентности* – знание норм русского литературного языка, владение основными видами речевой деятельности, способность к созданию изложений, эссе, др. литературных творческих работ.

Главная работа с отобранными художественными текстами (А. Пушкин. «Моцарт и Сальери», Н. Гоголь. «Портрет», А. Островский. «Бесприданница», Ф. Достоевский. «Подросток», Л. Толстой. «Война и мир» Антон Чехов. «Крыжовник, «Дом с мезонином» и др.) сконцентрирована вокруг тем: *семья, родительский дом, юность, любовь, дружба, выбор жизненного пути.*

Стратегии чтения художественного текста разработана в учебниках посредством заданий и направлена на восприятие, анализ и синтез текста, размышление о читаемом, собственную оценку и интерпретацию прочитанного.

Предтекстовая фаза (актуализация знаний, умений, читательского опыта старшеклассников) реализуется через дидактический компонент (включение художественных текстов в языковые и речевые упражнения) и личностно-биографическую составляющую: представление отрывков из дневников или писем писателя, близких по тематике к изучаемому художественному тексту; отражение проблематики программного произведения в биографическом очерке, в вопросах и заданиях к нему, например, к биографическому очерку о Гоголе:

1. Какие черты Н. Гоголя как человека и писателя для вас особенно привлекательны? Удалось ли вам извлечь из его истории рецепт жизненного успеха?
2. Опираясь на сведения, изложенные в данной статье, и на собственный опыт чтения произведений Гоголя, поразмышляйте о причинах популярности его как писателя.

Элементы мотивации к чтению художественного текста даются в учебнике в виде интригующего отрывка из него и вопроса-антиципации, например:

Известно, что Н. Гоголь любил читать только что написанные произведения в широком кругу литераторов и друзей. Он прочитывал начало и оставлял заинтригованных слушателей в предвкушении продолжения на пару дней. Представьте себе их нетерпение! Они старались предугадать

продолжение сюжета; Гоголь, прислушиваясь к их замечаниям, нередко вносил изменения в текст.

Есть ли у вас какие-либо предположения по поводу развития сюжета? Попробуйте выстроить их несколькими предложениями в виде замысла повести. Акцентируйте свое внимание на названии – «Портрет». Учтите главный признак индивидуального стиля Н. Гоголя: использование фантастических (мистических) элементов.

Прочитайте повесть и оцените свою способность придумывать и разгадывать сюжеты. Поделитесь результатами своего творческого эксперимента с одноклассниками.

Чтение и анализ художественного текста в учебнике реализованы с помощью следующих стратегий:

- 1) коммуникативной: вопросы и задания к тексту даны в диалогической форме;
- 2) стратегии «автор учебника как читатель», которая направляет и поддерживает читательскую деятельность учащихся с помощью заданий и вопросов к тексту (например, к повести Н. Гоголя «Портрет»):
 - *Не кажется ли вам, что странный портрет ждал своего покупателя? Прокомментируйте это предположение в связи с авторской ремаркой о том, что молодой художник невольно остановился перед лубочной лавкой.*
 - *Как изменилось настроение Чарткова после покупки портрета? Является ли единственной причиной этого последний потраченный им двугривенный?*
 - *Чтобы увлечь читателя, пробудить его воображение, Гоголь использует различные языковые и композиционные средства: деталь, внутренний монолог, пейзаж и др. Проанализируйте в этой связи отрывок текста, повествующий о том, как художник вместе с портретом «дотащился к себе на Васильевский Остров». Поразмышляйте, почему портрет, взятый под мышку, пришлось не*

*нести, а «тащить»? Случайно ли Чартков стал «чертыхаться»? Как настраивает нас на дальнейший ход событий описание вечерней зари? **Работа в группах.***

Культурологическую стратегию литературного текста реализует рубрика «Расширяем культурный кругозор». Вот задание из этой рубрики, предлагаемое после изучения повести «Портрет»:

В повести «Портрет» Гоголь представил целую галерею художников, отличающихся по возрасту, мировоззрению, отношению к искусству. Существует мнение литературоведов, что прообразом одного из них – бывшего сокурсника Андрея Чарткова, картина которого была выставлена в Академии художеств и вызвала всеобщий восторг зрителей, – был знаменитый русский художник Александр Иванов, создатель картины «Явление Христа народу» (1837 – 1857).

Узнайте, какая связь этой картины с Н. В. Гоголем. Подготовьте устное сообщение об этом шедевре живописи.

Таким образом, развитие читательской деятельности и речи в учебниках идет от наблюдения над языковыми средствами художественного текста – к раскрытию его интриги и характеристике героев; от коллективной работы над текстом – к индивидуальной; от формирования личностного отношения и оценки прочитанного – к созданию собственных текстов и планированию дальнейшей работы.