

ДИДАКТИЧНИЙ КОНСТРУКТОР

9 КЛАС. БЛОК 2

Т. С. Мачача, кандидат педагогічних наук, старший науковий співробітник лабораторії трудової підготовки і політехнічної творчості, Інститут педагогіки НАПН України; **Т. В. Стрижова**, учитель-методист, спеціаліст вищої категорії, учитель трудового навчання ЗОШ І–ІІІ ст. № 10 Новокаховської міської ради Херсонської області



Для тих, хто працюватиме за сучасним підручником із трудового навчання (обслуговуючі види праці) для 9 класу (автори: Т. С. Мачача, Т. В. Стрижова)

◀ Підручник рекомендовано МОН України, наказ від 20.03.2017, № 417 ▶

Дякуємо, що Ви з нами!

Із насолодою вивчайте наш продукт — компетентнісний підручник нового покоління!

Ви напевно погодитесь, що круто написаний підручник приносить величезне задоволення вчителю й учням. Цікаво буде і дівчатам, і хлопцям! Для Вас відкриється дивовижний світ проектування, сучасних технологій, професій.

У процесі роботи Ви переконаєтесь, що це надійний інструмент для проведення продуктивних уроків. З його допомогою легко зможете:

- суттєво зекономити час на підготовку до уроку;
- зробити урок сучасним;
- розвивати творче мислення учнів;
- навчити учнів проектувати й виготовляти виріб;
- об'єктивно перевіряти та оцінювати навчальні досягнення.

Підручник створений відповідно до другого блоку інваріантної складової чинної навчальної програми для 9 класу «Технологія виготовлення в'язаних виробів». Так, як і має бути, він містить чотири розділи, зміст яких розкривається у 17-ти параграфах, що дає можливість успішно реалізувати програму навіть за однієї навчальної години на тиждень.

Уже з перших сторінок підручник захоплює увагу учнів, спонукає до роздумів, викликає бажання створювати виріб

власними зусиллями, розумом і руками. А починається він притчею про таланти. Через художні образи учні замислюються, наскільки важливо для успішного життя відчувати своє покликання, іти за ним, примножувати свої таланти, приносити радість іншим.

Новинка нашого підручника! Кожен параграф починається на розвороті із візуалізації й опису життєвої ситуації. Учням пропонується розібратися в суті реальної або змодельованої проблеми. А розв'язати цю проблему, дати відповіді на поставлені запитання допомагає навчальний матеріал цього ж параграфа.

Матеріал підручника мотивує учнів до плідної навчальної діяльності. Вони самостійно зможуть виконати творчі і практичні завдання, миттєво перевірити якість своєї роботи за зрозумілими критеріями оцінювання та тестовими завданнями.

Хороший урок — це коловальна підготовка вчителя. Ми зробили все можливе, щоб допомогти Вам у його підготовці й проведенні. Переконані, Ви разом з учнями отримаєте справжнє задоволення від роботи: «Овва! Який дивовижно цікавий світ трудового навчання!».

Підручник написаний з любов'ю і вірою у Вас!

Автори, дві Тетяни — Мачача і Стрижова



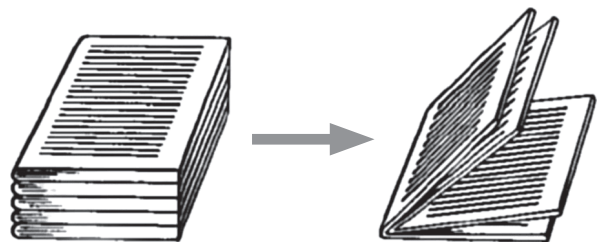
**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ДЛЯ ЗАНЯТЬ З ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ
(обслуговуючі види праці). 9 клас. (За підручником Т. С. Мачачі, Т. В. Стрижової)
Блок 2. ТЕХНОЛОГІЯ ВИГОТОВЛЕННЯ ВИРОБІВ, В'ЯЗАНИХ СПИЦЯМИ**

№ з/п	Тема уроку	К-сть годин	Клас	Дата
Розділ 1. Основи матеріалознавства (§§ 1–2)				
1	Матеріали синтетичного походження. Властивості синтетичних тканин. <i>Лабораторно-практична робота «Визначення властивостей синтетичних тканин»</i>	1	9-А 9-Б...	
2	Види пряжі. Властивості пряжі. <i>Лабораторно-практична робота «Визначення волокнистого складу пряжі за характером горіння»</i>	1		
Тематичне оцінювання				
Розділ 2. Технологія виготовлення виробів, в'язаних спицями (§§ 3–12)				
3	З історії в'язання спицями. Види виробів, в'язаних спицями. <i>Практична робота «Складання короткої історичної довідки про розвиток в'язання»</i>	1		
4	Добір матеріалів, інструментів та пристосувань для в'язання спицями. Основні види петель. Набір петель початкового ряду. <i>Практична робота «Добір пряжі та спиць для в'язання».</i> <i>Практична робота «Набір петель початкового ряду»</i>	1		
5	Прийоми в'язання лицьовими та виворітними петлями. Умовні позначення на схемах. <i>Практична робота «В'язання зразка панчішної в'язки»</i>	1		
6	Прийоми в'язання. Збільшення і зменшення кількості петель. <i>Практична робота «В'язання трикутного модуля за схемою»</i>	1		
7	Ажурне в'язання. <i>Практична робота «В'язання ажурних візерунків»</i>	1		
8	Орнаменти у в'язаних виробах. <i>Творча робота «Розробка візерунка для в'язання орнаменту»</i>	1		
Тематичне оцінювання				
9	Добір виробу для в'язання. Послідовність виготовлення моделі. Визначення щільності в'язання. <i>Практична робота «Добір виробу, візерунка, пряжі та спиць для в'язання.</i> <i>Розробка ескізу моделі виробу».</i> <i>Практична робота «Визначення щільності в'язання петель та рядів»</i>	1		
10	Виготовлення деталей в'язаної моделі. Способи з'єднання деталей виробу. <i>Практична робота «В'язання виробу»</i>	1		
11	Оздоблення в'язаного виробу. <i>Практична робота «Оздоблення в'язаного виробу»</i>	1		

№ з/п	Тема уроку	К-сть годин	Клас	Дата
12	Остаточна обробка в'язаного виробу. Догляд за виробом. <i>Практична робота «Виготовлення етикетки для в'язаної моделі»</i>	1		
13	Професія в'язальника. Презентація результатів проектної діяльності. <i>Творча робота «Презентація проекту»</i>	1		
Тематичне оцінювання				
Розділ 3. Основи техніки, технологій і проектування (§§ 13–15)				
14	Автоматизація, комп'ютеризація та роботизація сучасних технологічних процесів. <i>Творча робота «Презентація ідей щодо використання автоматичних пристроїв у майбутньому»</i>	1		
15	Основи проектної діяльності. Основи біоніки в проектуванні. <i>Практична робота «Створення ескізу моделі предмета інтер'єру методом функціональних аналогій»</i>	1		
16	Чинники успішного вибору професії. <i>Тестування «Визначення мотиву вибору професії».</i> <i>Тестування «Виявлення схильності до певного типу професій»</i>	1		
17	Проектування майбутньої професійної діяльності. <i>Практична робота «Проектування професійного майбутнього»</i>	1		
Тематичне оцінювання				
Розділ 4. Технологія побутової діяльності (§§ 16–17)				
18	Проектування власного стилю, іміджу. <i>Практична робота «Створення ескізу моделі одягу (костюма) обраного стилю»</i>	1		
19	Мистецтво макіяжу. <i>Практична робота «Моя професія — візажист»</i>	1		
Тематичне оцінювання				
<i>Разом: 19 годин (16 + 3 резерв часу)</i>				

У подарунок читачам!

- ДИДАКТИЧНИЙ КОНСТРУКТОР.**
9 КЛАС. БЛОК 2
Мачача Т. С., Стрижова Т. В. (С. 33–44, 53–64)
- АВТОРСЬКИЙ АЛЬБОМ**
ДЛЯ ВИПИЛЮВАННЯ (Частина б)
Вовчишин О. І. (С. 45–52)



**ДИДАКТИЧНИЙ МАТЕРІАЛ З КОНСТРУЮВАННЯ УРОКІВ ДО ТЕМАТИЧНОГО БЛОКУ
«ТЕХНОЛОГІЯ ВИГОТОВЛЕННЯ ВИРОБІВ, В'ЯЗАНИХ СПИЦЯМИ» (с. 36–44, 53–64)**

ОСНОВНІ ЕТАПИ УРОКУ

- I. Організаційний момент.
- II. Мотивація навчальної діяльності.
- III. Засвоєння базових знань через розв'язання реальної або змодельованої проблеми.
- IV. Контроль засвоєння навчального матеріалу.
- V. Творчі й практичні роботи.
- VI. Підбиття підсумків уроку.

УРОК 1 (§ 1 ПІДРУЧНИКА)

Планування навчального матеріалу уроку		
Тема уроку		Матеріали синтетичного походження. Властивості синтетичних тканин. <i>Лабораторно-практична робота «Визначення властивостей синтетичних тканин»</i>
Запис на дошці		Секрети хімічних волокон
Мета уроку:	навчальна:	ознайомлення учнів з матеріалами хімічного походження (синтетичними), способами одержання та властивостями; опанування вмінь визначати властивості тканин синтетичного походження, сфери їх застосування
	розвивальна:	розвиток здатності розпізнавання нагальних проблем довкілля, пізнавальних та аналітичних здібностей, спостережливості, зорової й дотикової чутливості
	виховна:	виховання почуття милосердя, потреби добродійності, практичності, доцільного формування власного гардероба
профорієнтаційна:		ознайомлення з професіями у сфері хімічних технологій
Обладнання		Склянка з водою, пінцет, голка, лупа, зразки тканин синтетичного походження
Тезовий план викладання нового матеріалу		
<ul style="list-style-type: none"> • Сировину для виготовлення текстильних волокон натурального походження дарує сама природа. Хімічних волокон у природі не існує! • <i>Хімічні текстильні волокна (штучні і синтетичні)</i> — це волокна, які одержують у результаті хімічної обробки природної або синтетичної сировини. • <i>Полімери*</i> (грец. — <i>багато (poli); частина (meres)</i>) — «складається з багатьох частин». • За походженням полімери поділяють на три групи: природні, штучні й синтетичні. • Синтетичні полімери повсюдно. • Синтетичні волокна «вирощують» у наукових лабораторіях, вони абсолютно далекі від живої природи, можуть бути небезпечними для неї. • Процес виготовлення синтетичного волокна подібний до процесу виготовлення штучного волокна. • Завдячуючи хімікам-експериментаторам, нині виготовляють велику кількість синтетичних тканин, які мають різні властивості. • Переважна кількість синтетичних тканин (капрон, лавсан, нітрон тощо) мають загальні позитивні та небажані властивості. • Винахідники постійно працюють над створенням нового покоління тканин із наперед заданими властивостями для різних сфер використання 		

УРОК 2 (§ 2 ПІДРУЧНИКА)

Планування навчального матеріалу уроку		
Тема уроку		Види пряжі. Властивості пряжі. <i>Лабораторно-практична робота «Визначення волокнистого складу пряжі за характером горіння»</i>
Запис на дошці		Найцікавіше про види пряжі та їхні властивості
Мета уроку:	навчальна:	розширення знань про види і властивості пряжі, ознаки якості
	розвивальна:	розвиток критичного мислення, пізнавальних здібностей, спостережливості, здатності до розрізнення кольорів
	виховна:	виховання естетичності, практичності, потреби носити екологічний одяг
	профорієнтаційна:	розвиток уяви про професії трикотажного виробництва
Обладнання		Склянка з водою, пінцет, запальничка, вогнестійкий посуд, лупа, зразки пряжі, робочий зошит
Тезовий план викладання нового матеріалу		
<ul style="list-style-type: none"> • Окрім пряжі для ткацького виробництва, є пряжа для в'язання. • Якість в'язаного виробу, його зовнішній вигляд і практичність залежать від властивостей та особливостей пряжі. • Пряжу розрізняють за такими ознаками: волокнистим складом, способом виготовлення, способом оздоблення. • За волокнистим складом використовують однорідну (із натуральних, хімічних волокон) та змішану (суміш різних видів волокон: двох або більше) пряжу. • За способом виготовлення пряжу поділяють на однопниткову, трощену, скручену. • Фасонна пряжа має оригінальний зовнішній ефект. • За способом оздоблення пряжу поділяють на сувору, вибілену, фарбовану, меланжеву, мерсеризовану. • Для в'язання використовують також товсту килимну, стрічкову пряжу, тасьму, смуги тканин, трикотажу, дріт, резинку та інші матеріали. • Особливості горіння волокна — найкращий спосіб визначення волокнистого складу в побутових умовах 		
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>		

УРОК 3 (§ 3 ПІДРУЧНИКА)

Планування навчального матеріалу уроку		
Тема уроку		З історії в'язання спицями. Види виробів, в'язаних спицями. <i>Практична робота «Складання короткої історичної довідки про розвиток в'язання»</i>
Запис на дошці		Дивовижний світ в'язання
Мета уроку	навчальна:	ознайомлення з історією розвитку мистецтва в'язання, сферою застосування
	розвивальна:	розвиток образного мислення, прагнення займатися рукоділлям, створювати вироби власним розумом і руками
	виховна:	виховання потреби самовираження, естетичного прикрашання свого життєвого середовища, бажання дарувати радість іншим
	профорієнтаційна:	формування інтересу до праці в'язальника
Обладнання		Підручник, альбоми, журнали, роздруківки з Інтернету, лінійка, олівець, робочий зошит
Тезовий план викладання нового матеріалу		
<ul style="list-style-type: none"> • Історія в'язання дуже давня. Складно точно встановити, де і коли воно зародилося. • Цікавою знахідкою в єгипетських гробницях є в'язані шкарпетки. • У європейських країнах цей вид рукоділля поширився в XVI ст. • Першу в'язальну машину з гачковими голками для виготовлення панчіх було створено англійським священиком Вільямом Лі 1589 р. • Історики вважають, що спочатку в'язання було чоловічим ремеслом. • Першу книгу для в'язання було опубліковано 1611 р. • У літературних джерелах згадується, що в XI ст. київські монахи в'язали собі головні убори. • Наприкінці XIX — у першій третині XX ст. мистецтво в'язання в Україні набуває особливої динаміки, розмаїття та самобутності. • В'язання популярне і в наш час, бо дає можливість утілювати в життя найфантастичніші ідеї. • Графіті-в'язання — один із видів вуличного мистецтва. • Голлівудські чоловіки-кінозірки теж займаються в'язанням. • Цікавим є новий вид в'язання — мега-в'язання. • Власноруч в'язані вироби приносять удачу, затишок, творять любов 		
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>		

УРОК 4 (§ 4 ПІДРУЧНИКА)

Планування навчального матеріалу уроку		
Тема уроку		Добір матеріалів, інструментів та пристосувань для в'язання спицями. Основні види петель. Набір петель початкового ряду. <i>Практична робота «Добір пряжі та спиць для в'язання».</i> <i>Практична робота «Набір петель початкового ряду»</i>
Запис на дошці		Поради для в'язальників-початківців. З чого почати?
Мета уроку	навчальна:	ознайомлення з матеріалами й інструментами для в'язання, особливостями їх добору та елементами в'язання, опанування прийомів набору петель початкового ряду
	розвивальна:	розвиток конструктивного мислення, терпіння, зосередженості, точності рухів, здатності безпечно працювати з інструментами
	виховна:	виховання потреби доцільної організації робочого місця, ощадливості, бережного ставлення до інструментів, добродійності
	профорієнтаційна:	ознайомлення з професіями сфери «людина-техніка»
Обладнання		Ножиці, клей ПВА, олівець, лінійка, зразки пряжі, спиці різних номерів, робочий зошит
Тезовий план викладання нового матеріалу		
<ul style="list-style-type: none"> • На добір пряжі впливають: призначення, форма виробу, особливості візерунка в'язання, щільність в'язаного полотна. • Ознаки і властивості пряжі: рівномірність, фактурність; ступінь скрученості; товщина; міцність; стійкість фарбування; колір пряжі. • Етикетка містить практично всю важливу інформацію про пряжу. • Щоб вив'язати бажаний виріб, не обов'язково купувати нову пряжу. Відомі дизайнери займаються екотворчістю. • Спиці розрізняють за: матеріалом, формою, товщиною, довжиною, призначенням. • Спиці добирають у півтора-два рази товщі за пряжу, з якої в'яжуть виріб. • Для зберігання інструментів і пристосувань використовують органайзери. • Основними елементами в'язаного полотна є петлі. • Існує кілька способів набирання петель 		
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>		

УРОК 5 (§ 5 ПІДРУЧНИКА)

Планування навчального матеріалу уроку		
Тема уроку		Прийоми в'язання лицьовими та виворітними петлями. Умовні позначення на схемах. <i>Практична робота «В'язання зразка панчішної в'язки»</i>
Запис на дошці		Прийоми в'язання, візерунки для в'язання. Хитроці читання схем
Мета уроку	навчальна:	опанування прийомів в'язання лицьовими та виворітними петлями, ознайомлення з особливостями читання схем для в'язання
	розвивальна:	розвиток технічного мислення, окоміру, здатності безпечно працювати з інструментами
	виховна:	виховання кмітливості, самостійності, потреби доцільної організації робочого місця, бережливого ставлення до інструментів
	профорієнтаційна:	формування інтересу до праці в'язальника, професій у сфері «людина-знакова система»
Обладнання		Спиці, ножиці, пряжа, олівець, робочий зошит
Тезовий план викладання нового матеріалу		
<ul style="list-style-type: none"> • Основними елементами в'язаного полотна є лицьова і виворітна петлі. • Візерунки для в'язання поділяють на щільні та ажурні, однобічні та двобічні. • Структуру однобічного в'язаного полотна видно на прикладі панчішної в'язки. • Лицьовий бік панчішної в'язки називають лицьовою гладдю, виворітний бік — виворітною гладдю. • Послідовність в'язання візерунків описують за допомогою тексту або схеми. • У схемі є основний мотив візерунка — рапорт — група в'язаних елементів, що ритмічно повторюються. • Прикладом двобічного візерунка є хусткова в'язка. • Петлі закріплюють як із лицьового, так і виворітного боків роботи 		
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>		

УРОК 9 (§ 8 І 9 ПІДРУЧНИКА)

Планування навчального матеріалу уроку		
Тема уроку		Добір виробу для в'язання. Послідовність в'язання виробу. Визначення щільності в'язання. <i>Практична робота «Добір виробу, візерунка, пряжі та спиць для в'язання. Розробка ескізу моделі виробу».</i> <i>Практична робота «Визначення щільності в'язання петель та рядків»</i>
Запис на дошці		Як вдало розпочати проект?
Мета уроку	навчальна:	опанування прийомів обробки інформації, прийняття рішень у ситуаціях вибору, добору візерунка для в'язання виробу; визначення послідовності виготовлення в'язаного виробу
	розвивальна:	розвиток уміння застосовувати потрібні знання у розв'язанні проблем, приймати відповідальні рішення, планувати свою роботу
	виховна:	виховання організованості, цілеспрямованості, відповідальності, працелюбності, наполегливості
	профорієнтаційна:	розвиток уяви про професії у сфері «людина-техніка»
Обладнання		Альбоми, журнали, світлини, роздруківки з Інтернету, олівці, робочий зошит, спиці, ножиці, праска, прасувальна дошка, пропрасувальник, лінійка, пряжа, схема візерунка, робочий зошит
Тезовий план викладання нового матеріалу		
<ul style="list-style-type: none"> • Процес в'язання починають із вибору об'єкта, моделі та візерунка для в'язання. • Важливо визначити технологічну послідовність виготовлення обраної моделі. • Успіх в'язання залежить також від якості обраної пряжі, правильно дібраних спиць і точного розрахунку потрібної кількості петель та рядів для в'язання. • Щільність в'язання петель і рядів визначають за допомогою контрольного зразка! • Щільність в'язання петель (Щп) — це кількість петель у 1 см в'язаного полотна. • Щільність в'язання рядів (Щр) — це кількість рядів у 1 см в'язаного полотна 		
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>		

УРОК 14 (§ 13 ПІДРУЧНИКА)

Планування навчального матеріалу уроку		
Тема уроку		Автоматизація, комп'ютеризація та роботизація сучасних технологічних процесів <i>Творча робота «Презентація ідей щодо використання автоматичних пристроїв у майбутньому»</i>
Запис на дошці		Плюси і мінуси сучасних технологій
Мета уроку	навчальна:	ознайомлення з етапами розвитку техніки, розширення уявлення про процеси комп'ютеризації, автоматизації та роботизації виробництва
	розвивальна:	розвиток інтересу до світу сучасних технологій, критичного осмислення наслідків їх використання
	виховна:	виховання поваги до досягнень праці людини
	профорієнтаційна:	зацікавлення сучасними професіями
Обладнання		Підручник, папір, ножиці, олівці, клей, роздруківки з Інтернету
Тезовий план викладання нового матеріалу		
<ul style="list-style-type: none"> • Розвиток людини, її мислення пов'язують із розвитком знарядь праці. • Три етапи розвитку техніки: ручні знаряддя праці, механізми і машини, автоматизовані й автоматичні пристрої. • Автомат — це автоматичний пристрій, який працює цілеспрямовано без безпосередньої участі людини. • Автоматизацію інформаційних процесів і технологій у різних сферах людської діяльності забезпечують комп'ютери. • Процес розвитку і впровадження комп'ютерів — це і є комп'ютеризація. • Система управління (СУ) — сукупність автоматичних пристроїв та об'єктів управління. • Основним принципом роботи 3d принтера є пошарове створення (вирощування) фізичного об'єкта з різних матеріалів. • Робот (від чеськ. <i>robota</i>) — автоматичний пристрій. • Робот-гуманоїд — людиноподібний робот. • Промислова роботизація — розвиток автоматизації виробництва на основі промислових роботів 		
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>		

УРОК 16 (§ 15 ПІДРУЧНИКА)

Планування навчального матеріалу уроку		
Тема уроку		Проектування майбутньої професійної діяльності. Чинники успішного вибору професії. <i>Тестування «Визначення мотиву вибору професії».</i> <i>Тестування «Виявлення схильності до певного типу професій»</i>
Запис на дошці		Що впливає на вибір професії? Як обрати «свою» професію?
Мета уроку	навчальна:	ознайомлення з формулою і чинниками успішного професійного майбутнього, розширення уявлення про світ професій
	розвивальна:	розвиток потреби пошуку спорідненої діяльності, розвитку власних талантів
	виховна:	виховання поваги до людини, її професійної діяльності
	профорієнтаційна:	визначення свого покликання, сфери спорідненої професійної діяльності
Обладнання		Бланки для тестування
Тезовий план викладання нового матеріалу		
<ul style="list-style-type: none"> • Соціологічні дослідження свідчать, що близько 80 % випускників вишів не працюють за фахом. • Формула успішного професійного майбутнього: (ХОЧУ + МОЖУ + ДІЮ) × ОТОЧЕННЯ = УСПІШНЕ ПРОФЕСІЙНЕ МАЙБУТНЄ. • Чинники успішного вибору професії допомагають у свідомому самовизначенні. • Перший чинник. Від розуміння своєї мотивації — до розуміння свого призначення. • Мотив — потреба людини, те що рухає її діями, учинками. • Другий чинник. Широке уявлення про динамічний світ професій. • Усі професії поділяють на дві основні сфери: матеріального виробництва і невиробничу. Кожна сфера має певні галузі. • Професійна типологія Є. Клімова за предметами праці: людина-людина; людина-природа; людина-техніка; людина-художній образ; людина-знакова система. • Третій чинник. Попит і перспективи найбільш популярної професії на ринку праці. • Поради успішних людей. • Успішність життя, зокрема й майбутнього залежить від того, з ким ти спілкуєшся, які книги читаєш 		
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>		

УРОК 19 (§ 17 ПІДРУЧНИКА)

Планування навчального матеріалу уроку		
Тема уроку		Мистецтво макіяжу <i>Практична робота «Моя професія — візажист»</i>
Запис на дошці		Магія макіяжу
Мета уроку	навчальна:	розширення уявлення про мистецтво макіяжу, забезпечення здобуття знань про засоби макіяжу, особливості коригування рис обличчя засобами макіяжу
	розвивальна:	розвиток потреби цінувати й зберігати свою природну красу, правильно користуватися косметичними засобами
	виховна:	виховання почуття смаку, міри в користуванні засобами макіяжу
	профорієнтаційна:	розширення уявлення про професії візажиста й косметолога
Обладнання		Шаблон обличчя, аркуш паперу А4, кольорові олівці, косметика, інструменти, витратні матеріали
Тезовий план викладання нового матеріалу		
<ul style="list-style-type: none"> • Початок макіяжу сягає первісного суспільства. • 4000 років до н. е. єгиптяни підводили очі й брови вугіллям. • Римляни наносили на повіки золотисту фарбу. • Красуні з Японії у давнину за допомогою рисової пудри надавали обличчю фарфорової блідості. • Норми моди в середньовічній Європі установлювала церква. • Європейські жінки XVIII ст. зривали брови, а на їхнє місце наклеювали штучні. • Європа XIX ст.: білила, химерні перуки, яскраві рум'яна залишилися в минулому сторіччі. • XX ст.: поступово приходить розуміння, що краса — суб'єктивне поняття. • XXI ст.: мистецтво макіяжу має наукову основу, ураховує певні закономірності в кольорах, обрису й ліній обличчя. • Чаруюча врода українок. • Професії візажиста й косметолога сьогодні є надзвичайно популярними. • Макіяж — нанесення на шкіру обличчя різних видів декоративної косметики з метою прикраси, а також приховування вад. • Види макіяжу: денний, вечірній, святковий, подіумний, театральний. • За допомогою окулярів певної форми можна коригувати риси обличчя, створювати свій стиль. • Жінки без макіяжу усвідомлено вибирають красу в простоті, природності, доглянутості, здоровій та свіжій шкірі, гарному настрої 		
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>		

Дорогі юні друзі, поміркуйте над притчею!

ПРИТЧА ПРО ТАЛАНТИ

Одного разу мудрий і щедрий Батько, від'їжджаючи в іншу країну, зібрав синів і передав їм спадок. Своїх дітей він добре знав, а тому одному дав п'ять талантів, другому — два, а третього наділив одним. І сказав їм:

— Упродовж тривалого часу я вчив вас, як потрібно господарювати, щоб усе було лад. Порядкуйте без мене справно, робіть усе на краще. Він дав настанови, міцно обійняв синів та й вирушив у своїх справах.

Із часом Батько повернувся і забачив звіт. Перший син приніс йому п'ять талантів і сказав, що він поспіхом пригнокувати їх. А тому поверк отримав п'ять талантів набув ще стільки ж. Другий — два таланти, а до них доклав ще два. А ось третій син розгорнув у хустинці один талант і сказав:

— Батьку, ось талант, що ти мені дав. Візьми його. Він цілий і не-ушкоджений! Я закопав його в землю, щоб він ніде не подіся. Ти строгий, і я боявся щось із ним робити.

— Ти хитрий ледар! Не випрацю-вуй себе! Я сподівався на тебе. Дав тобі можливість створити щось для себе, а значить і для мене, для спільної справи. А ти закопав свою можливість! Не приніс ніяких плодів! — мовив розгніваний Батько і віддав його талант першому синові.

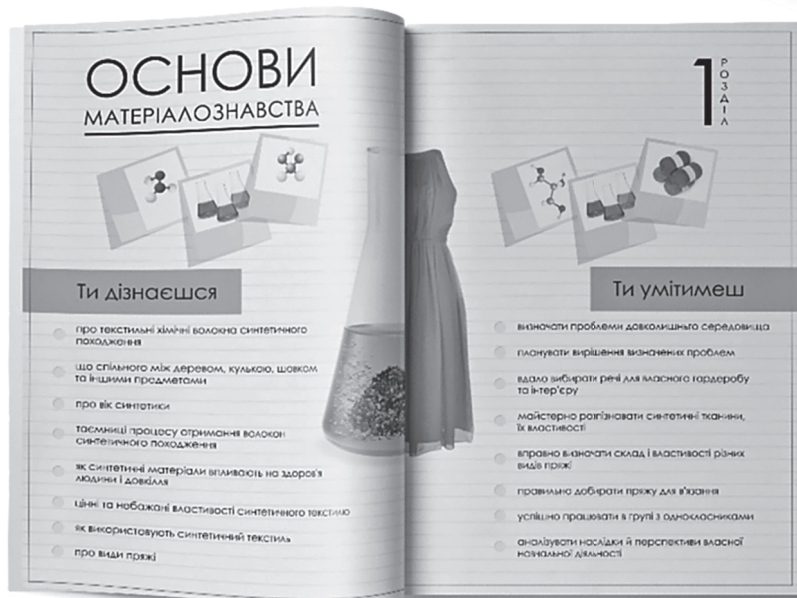
Сутність: Хто відчує своє покликання, творить себе в доволі лишній світ, тому дається й додається, а хто нічого не творить — у того віднімається й те, що він має.

Примножуй свої таланти!
Твори красу, даруй радість іншим!



Підручник максимально наближує зміст трудового навчання до кожного учня, реального життя, його істинних, благодійних цінностей.

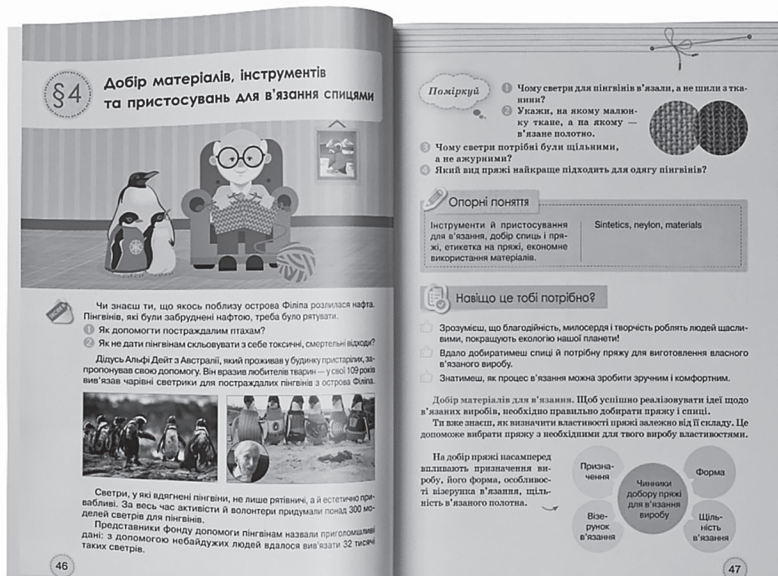
Підручник поетапно реалізує завершений цикл проектно-технологічної діяльності: від задуму учня до його реалізації в готовому в'язаному виробі, а також оцінювання й презентації навчальних досягнень. Саме в цій діяльності формується предметна проектно-технологічна компетентність учнів.



Шмуцитули перед кожним розділом допомагають учням осмислено визначити мету навчання, мотивують до усвідомленого набуття потрібних знань, досягнення очікуваних, особисто привабливих результатів.

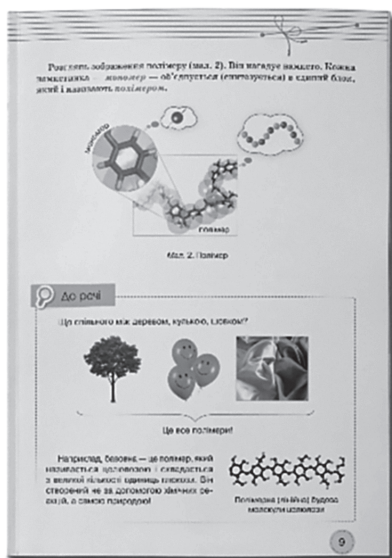
Наступна, уже традиційна рубрика «опорні поняття» актуалізує освітній досвід учнів і спрямовує їх на опанування нового досвіду. До речі, ми їх подаємо ще й англійською мовою.

Підручник надає можливість зосередити увагу учнів на стратегічній меті їхнього трудового навчання, на тому, навщо ж їм це все потрібно, як вони можуть усе це використати безпосередньо у своєму житті.



Як завжди, незамінним емоційно й науково-ціннісним доповненням до уроку є рубрики «До речі» та «Скарбничка мудрості».

Великої уваги надано сучасній профорієнтаційній інформації через зміст навчального матеріалу, окремі мапаграфи, практичні роботи, завдання. Ми навіть виводимо нову формулу професійного успіху, яка відповідає запитам сучасної людини. Сподіваємося, що цікаво буде порівняти її з попередніми.



До нашого підручника Вам залишається лише додати свою любов та професійну пристрасть. І Ви отримаєте ОСКАР від улюблених учнів, колег, батьків! Закликаємо до співпраці, бажаємо творчих досягнень!

