

## Календарное планирование уроков по интегрированному курсу «Русский язык и литература», 10 класс

**Елена Фидкевич**, старший научный сотрудник отдела обучения языкам национальных меньшинств и зарубежной литературе Института педагогики Национальной академии педагогических наук Украины, кандидат филологических наук;

**Валентина Снегирева**, старший научный сотрудник отдела обучения языкам национальных меньшинств и зарубежной литературе Института педагогики Национальной академии педагогических наук Украины, кандидат педагогических наук

70 часов (2 часа в неделю)

Речевая содержательная линия – 33 часа

Языковая содержательная линия – 7 часов

Литературная линия - 22 часа (текстуальное изучение, анализ и интерпретация произведений литературы).

Обобщение и повторение в конце каждого периода обучения и в конце года – 3 часа

Контроль результатов учебно-познавательной деятельности учащихся – 5 часов

№ п/п	Содержание учебного материала	Класс
<b>І. ЯЗЫК И РЕЧЬ</b>		
1.	<b>Язык и речь, их взаимосвязь. Язык как важнейшее средство человеческого общения, формирования и передачи мысли. Речь как процесс общения.</b> Совершенствование умений отвечать на вопросы к учебному тексту, делать выписки из текста.	
2.	<b>Основные функции языка и речи.</b> Совершенствование выборочного чтения с целью выделения главных положений текста; составления кратких тезисов.	
3.	<b>Особенности эстетической функции языка. Особенности раскрытия темы и основной мысли в поэтическом произведении.</b> Совершенствование умений анализа поэтического текста.	
4.	<b>Пересказ текста по самостоятельно составленному плану.</b> Совершенствование умений подробного устного пересказа текста.	
5.	<b>Понятие о языке как системе, её особенности по сравнению с системами из других областей научных знаний. Уровни и единицы языковой системы.</b> Совершенствование критического чтения: определение новой и известной, основной и второстепенной информации	

	в тексте. Составление вопросов к тексту с целью прояснения сложной для понимания информации, её уточнения.	
6.	<b>Уровни и единицы языковой системы (продолжение). Особенности прозаической и поэтической речи. Роль языковых единиц в их организации (практически).</b> Совершенствование умений выразительного чтения прозаических и поэтических текстов.	
7.	<b>Разделы науки о языке: предмет изучения и основные понятия.</b> Совершенствование изучающего чтения текста с целью последующего анализа и оценки фактов; умений составлять таблицу на основе текстовой информации.	
8.	<b>Роль языковых единиц как средств художественной выразительности.</b> Анализ средств художественной выразительности, определение их роли в раскрытии темы и основной мысли текста. Совершенствование выразительного чтения стихотворного текста с опорой на самостоятельно выполненную разметку его (ключевые слова, логические ударения, интонация).	
9.	<b>Речевая деятельность. Основные виды и формы речевой деятельности, их роль в развитии личности.</b> Виды аудирования и чтения, их цель (обобщение). Совершенствование умений изучающего аудирования текста публицистического или художественного стиля с последующим выполнением тестовых заданий.	
10.	<b>Монологическая и диалогическая речь. Полилог.</b> Анализ монологов и диалогических реплик персонажей художественного произведения с целью раскрытия их характеров (на основе анализа отрывков из произведений писателей 19 века). Совершенствование чтения вслух стихотворных и прозаических текстов, содержащих диалогическую и монологическую речь без разметки и с опорой на самостоятельно выполненную разметку текста; умений выборочного аудирования.	
11.	<b>Конспектирование устного высказывания.</b> Исключение, обобщение и замена информации текста как основные приёмы конспектирования (повторение). Сокращение слов и словосочетаний в конспекте устного высказывания. Использование индивидуальных приёмов конспектирования. Совершенствование критического чтения с целью выяснения практического значения информации и составления краткой инструкции на её основе.	

12.	<b>Составление краткого конспекта устного высказывания (лекции)</b> о «золотом веке» русской литературы. Совершенствование устного пересказа текста по самостоятельно составленному краткому конспекту.	
13.	<b>По страницам литературных произведений. А. Пушкин «Моцарт и Сальери».</b> Комментирование и анализ текста маленькой трагедии в соответствии с предложенными заданиями (проблемными, характеристикой образов и др.).	
14.	Дружба, зависть и предательство в пьесе. Авторское отношение к героям. Особенности жанра «маленькой трагедии». Обсуждение тем проектов.	
15.	<b>Особенности жанра эссе.</b> (Основная задача, стилевые особенности, «свободная композиция», жанровые разновидности). Сравнительная характеристика различных видов эссе. Значение эссе для развития самостоятельности мышления. Жанр эссе в социальных сетях. Совершенствование умений анализа композиции и содержания эссе.	
16.	<b>Подготовка к написанию эссе.</b> Анализ основных правил создания эссе. Обсуждение основных критериев оценивания эссе. Выбор тем и обсуждение проблем, которые необходимо раскрыть в эссе. Формулировка тезисов, доказательств, подбор убедительных примеров; выводов.	
17.	<b>По страницам литературных произведений. Н. Гоголь «Портрет».</b> Мотив «живого портрета» в повести, отразивший в себе споры о жизни и искусстве, роли и ответственности художника, проблему героя времени. Чтение и анализ ключевых эпизодов. Участие в диалоге в соответствии с заданиями (характеристика персонажей, определение роли сюжетно-композиционных элементов – пейзажей, портретов, интерьеров).	
18.	Портрет ростовщика с живыми глазами как символ материального и бездуховного начала в мире. Мистицизм Гоголя, его представление о прекрасном в мире и в человеке (участие в дискуссии по вопросам и заданиям эвристического и проблемного характера).	
19.	Фантастические элементы в повести. Деталь. Выявление и комментирование гоголевских фраз и выражений, фантастических элементов; интерпретация художественных деталей повести, оценка интерпретации творчества Н. Гоголя в иллюстрациях к повести.	

20.	<b>Презентация проектов по творчеству А. Пушкина и Н. Гоголя.</b> Совершенствование умений монологической речи (устное высказывание на основе произведений художественной литературы), умений представлять и анализировать результаты совместной работы.	
21.	<b>Контрольная работа.</b> Написание эссе на морально-нравственную, общественно-значимую тему с использованием аргументов и доказательств из произведений художественной литературы. Совершенствование умений письменно высказывать и обосновывать свою точку зрения на заявленную проблему.	
22.	<b>Итоговое занятие. Обобщение и систематизация материала по теме «Язык и речь»</b> (контрольные вопросы и задания). Совершенствование умений диалогической и монологической речи (развёрнутые ответы на вопросы); умений аудирования (слушание и восприятие текста с последующими тестовыми заданиями).	
<b>II. ТЕКСТ КАК ПРОДУКТ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>		
23.	<b>Текст как продукт речевой деятельности.</b> Основные признаки текста: завершённость, целостность, связность, информативность, коммуникативная направленность. Совершенствование умений составления краткого конспекта текста.	
24.	<b>Тема, основная мысль, проблематика текста.</b> Особенности раскрытия проблематики в произведениях художественной литературы. Совершенствование умений анализа текста.	
25.	<b>Структура текста.</b> Абзац как композиционная часть текста. Совершенствование умений составления плана текста (простого и сложного), выписок из текста.	
26.	<b>Средства связи предложений в частях текста и частей в тексте:</b> повтор, использование синонимов, антонимов, однокоренных слов, местоимений и др. Совершенствование умений формулировать основные тезисы текста, кратко пересказывать текст.	
27.	<b>Различные информационные уровни текста.</b> Подтекст. Подтекст в произведениях художественной литературы. Совершенствование умений выделения различных информационных уровней текста.	
28.	<b>По страницам литературных произведений. А. Островский. «Бесприданница».</b> Жизненная основа пьесы, типичность характеров, созданных драматургом. Тема	

	«горячего сердца», любви и власти денег. Чтение и анализ ключевых сцен. Комментирование особенностей психологизма драмы.	
29.	Драматургический конфликт в пьесе. Протест против унижения человеческой личности. Трагический финал. Комментирование диалогов действующих лиц и ремарок, выявление подтекста в них.	
30.	Художественное своеобразие «Бесприданницы»: подтекст, психологизм, лиричность. Анализ стиля и языка пьесы, комментирование крылатых выражений А. Островского и их роли в раскрытии характеров героев, идейного содержания пьесы.	
31.	<b>Типы речи: описание, повествование, рассуждение, их сочетание.</b> Структура текста в зависимости от его типа. Совершенствование умений типологического анализа текста.	
32.	<b>По страницам литературных произведений. Ф. Тютчев. Лирика.</b> Философская глубина и гуманистическая основа лирики Ф. Тютчева. Изображение единства природы и внутреннего мира человека. Психологическая правда в раскрытии человеческих переживаний. Ритмическое своеобразие стиха Ф. Тютчева; богатство смысловых оттенков слова. Выразительное чтение и комментирование стихотворений.	
33.	<b>По страницам литературных произведений. А. Фет. Лирика.</b> А. Фет – тончайший лирик, певец родной природы. Жизнеутверждающее начало в стихотворениях о природе. Мастерство воплощения мимолетных настроений и переживаний. Богатство слуховых и зрительных впечатлений. Утонченно-чувственный психологизм любовной лирики. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Выразительное чтение и комментирование стихотворений.	
34.	<b>Анализ лирических стихотворений А. Фета и Ф. Тютчева. Рецензирование результатов анализа стихотворений одноклассниками.</b>	
35.	<b>Дискуссия. Отличительные признаки дискуссии.</b> Особенности этапов подготовки, организации, проведения	

	<p>дискуссии. Использование правил речевой культуры в ходе дискуссии.</p> <p>Совершенствование диалогической речи во время обсуждения и постановки учебных задач, планирования совместной деятельности.</p>	
36.	<p><b>По страницам литературных произведений. Ф. Достоевский. «Подросток».</b> Личность писателя и его взгляды на воспитание подрастающего поколения. Роман о юноше, который мечтает стать богатым, как Ротшильд. Представление результатов работы в группах.</p>	
37.	<p>Поиск «подростком» руководства к жизни. Анализ ключевых эпизодов первой части романа. Выявление и комментирование проблемы становления личности в романе, раскрытие её авторской интерпретации.</p>	
38	<p>Помещик Версилов и его незаконный сын Аркадий Долгорукий – главные участники конфликта «отцов и детей» в романе. Чтение и комментирование диалогов героев, раскрывающих мотивы их поступков.</p>	
39.	<p>Познание Аркадием себя и других, постижение человеческой природы в ее отношении к Богу. Подготовка связных ответов на вопросы, рассказов о героях романа по плану.</p>	
40.	<p><b>Проведение дискуссии по морально-этической проблеме</b> на основе произведения художественной литературы (в соответствии с программой).</p> <p>Совершенствование умений высказывать и аргументированно доказывать свою позицию во время дискуссии.</p>	
41-42.	<p><b>Презентация проектов по творчеству А. Островского, Ф. Тютчева и А. Фета, Ф. Достоевского.</b></p> <p>Совершенствование умений монологической речи; умений представлять и анализировать результаты совместной работы.</p>	
43.	<p><b>Контрольная работа.</b> Написание эссе на морально-нравственную, общественно-значимую тему с использованием аргументов и доказательств из произведений художественной литературы.</p> <p>Совершенствование умений письменно высказывать и обосновывать свою точку зрения на заявленную проблему.</p>	

44.	<b>Итоговое занятие. Обобщение и систематизация материала по теме «Текст как продукт речевой деятельности»</b> (контрольные вопросы и задания). Совершенствование умений диалогической и монологической речи (развёрнутые ответы на вопросы); умений аудирования, чтения вслух и молча.	
<b>III. ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ РУССКОГО ЯЗЫКА</b>		
45.	<b>45.Функциональная стилистика как раздел науки о языке. Функциональные стили русского языка.</b> Стили в искусстве и литературе. Совершенствование умений анализировать тексты различных функциональных стилей.	
46.	<b>По страницам литературных произведений. Л. Толстой. «Война и мир».</b> Личность писателя и его роль в истории русской и мировой литературы. Представление результатов работы в группах.	
47.	Духовный мир главных героев романа – Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской, княжны Марьи и других. Анализ избранных глав, характеристика героев с использованием суждений критиков и литературоведов.	
48.	Сложность жизненного выбора, поиска смысла жизни. Нравственно-философское осмысление добра и зла, чести и бесчестия. Участие в дискуссии по предложенным вопросам и заданиям проблемного характера.	
49.	Мастерство Толстого-романиста: глубина анализа внутреннего мира героев, искусство портретной характеристики, художественной детали, прием контраста в произведении. Комментирование толстовского метода «диалектики души» (внутренних монологов, портретов и художественных деталей) в раскрытии образов-персонажей.	
50.	Описания природы и их связь с внешней и внутренней жизнью человека. Представление результатов работы в группах.	
51.	<b>Разговорный стиль.</b> Сфера употребления и назначение; типичные ситуации речевого общения; стилистические особенности и языковые средства выражения. Жанры разговорного стиля.	

	Совершенствование умений составлять диалоги по заданной коммуникативной ситуации, уместно использовать этикетные формы.	
52.	<b>Жанр беседы, его разновидности.</b> Совершенствование умений употребления языковых средств в зависимости от вида беседы.	
53.	<b>Научный стиль.</b> Стилистические особенности и языковые средства выражения. Термины как основной лексический признак научного стиля. Общенаучные и специальные термины. Уместность их употребления. Совершенствование умений анализировать тексты научного стиля, задавать к ним вопросы.	
54.	<b>Презентация рефератов по изученным темам.</b> Совершенствовать умения составления рефератов по 2-3 источникам, их презентации.	
55.	<b>Контрольная работа.</b> Написание эссе на морально-нравственную, общественно-значимую тему с использованием аргументов и доказательств из произведений художественной литературы. Совершенствование умений письменно высказывать и обосновывать свою точку зрения на заявленную проблему.	
56.	<b>Официально-деловой стиль.</b> Стилистические особенности и языковые средства выражения. Официально-деловой документ, его форма. Терминология и клише в официально-деловых документах, уместность их употребления. Элементы официально-делового стиля как стилистический приём в произведениях художественной литературы. Совершенствовать умение анализировать официально-деловые документы.	
57.	<b>Жанры официально-делового стиля:</b> заявление, доверенность, расписка, автобиография, резюме. Совершенствование умений составлять официально-деловые документы различных жанров.	
58.	<b>Особенности жанра резюме. Составление резюме.</b> Совершенствование умений составлять резюме.	
59.	<b>Публицистический стиль.</b> Стилистические особенности и языковые средства выражения. Жанры публицистического стиля. Совершенствование умений анализировать тексты публицистического стиля.	
60.	<b>Жанр публичного выступления, его особенности.</b> Совершенствование умений ставить и реализовывать цели публичного выступления.	



61.	<b>Выступление с информационным сообщением.</b> Совершенствование умений выступать с информационными сообщениями перед одноклассниками.	
62.	<b>Создание эссе на морально-этическую тему</b> (формирующий этап). Совершенствование умений составлять тексты публицистического стиля в жанре эссе и редактировать их.	
63.	<b>63. Художественный стиль, сфера его использования, назначение.</b> Стилиевые особенности художественного стиля, использование языковых средств других стилей; возможность интерпретации. Совершенствование умений анализировать и интерпретировать тексты художественного стиля.	
64.	<b>64. Основные виды тропов и стилистических фигур, их использование мастерами слова.</b> Изобразительно-выразительные средства как компоненты индивидуального стиля писателя. Совершенствование умений комментирования выразительно-изобразительных средств художественного языка, анализа его роли в создании индивидуального стиля писателя (с помощью учителя).	
65.	<b>По страницам литературных произведений. А. Чехов. Рассказы.</b> Отрицание автором бездуховной жизни. Мечта о красоте человеческих отношений. Анализ рассказов, характеристика внутренних конфликтов героев.	
66.	Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека». Лаконизм повествования, искусство детали. Сатира и юмор. Комментирование роли детали в формировании подтекста рассказов. Оценка суждений критиков о творчестве Чехова.	
67.	<b>Презентация проектов</b> по творчеству Толстого и Чехова. Совершенствование умений монологической речи; умений представлять и анализировать результаты совместной работы.	
68.	<b>Итоговое занятие. Обобщение и систематизация материала по теме «Функциональная стилистика. Функциональные стили русского языка»</b> (контрольные вопросы и задания). Совершенствование умений диалогической и монологической речи (развёрнутые ответы на вопросы); умений аудирования, чтения вслух и молча.	
69.	<b>Контрольная работа.</b> Написание эссе на морально-нравственную, общественно-значимую тему с	

	<p>использованием аргументов и доказательств из произведений художественной литературы.</p> <p>Совершенствование умений письменно высказывать и обосновывать свою точку зрения на заявленную проблему.</p>	
70.	<p><b>Итоговое занятие.</b> Обобщение и систематизация учебного материала по темам «Язык и речь», «Текст как продукт речевой деятельности», «Функциональная стилистика. Функциональные стили русского языка». Обсуждение и коррекция итогов учебной деятельности.</p> <p>Совершенствование умений оценивать собственную учебную деятельность.</p>	