

Міністерство освіти і науки України
Інститут спеціальної педагогіки НАПН України

ПРОГРАМА З КОРЕКЦІЙНО- РОЗВИТКОВОЇ РОБОТИ
«Ритміка»
ДЛЯ СПЕЦІАЛЬНИХ КЛАСІВ ДЛЯ ДІТЕЙ ІЗ ЗАТРИМКОЮ
ПСИХІЧНОГО РОЗВИТКУ
ЗАКЛАДІВ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ
(1-4 класи)

Автор: Бабяк О.О.

Київ 2018

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Заняття з ритміки в молодших класах для закладів загальної середньої освіти для дітей із затримкою психічного розвитку мають велике виховне і корекційне значення.

Ритміка – це система рухових вправ, побудованих на зв'язку рухів і музики. Вона є складовою частиною етичного й художнього виховання, сприяє гармонійному фізичному розвитку дітей, розвитку музичного слуху, музичної пам'яті, виразності рухів, ознайомлює дітей з музикою, танцями, піснями, вчить у рухах виражати характер музичного твору, танцювати, співати, грати на дитячих музичних інструментах.

Головна мета корекційно-розвиткової програми „Ритміка” для закладів загальної середньої освіти для дітей із затримкою психічного розвитку: розвинути інтерес до музично-ритмічної діяльності ; навчити адекватно сприймати засоби музичної виразності (особливо ритм, темп, динаміку), ритмічно рухатися у відповідності із загальним характером музики та художніми образами музичного твору.

Згідно з метою, програмою передбачені такі завдання: основні , корекційні, оздоровчі, освітні й виховні.

Основні завдання:

- формування рухових вмінь та навичок;
- формування пізнавальної активності;
- розвиток координації рухів, спритності, сили, витривалості;
- розвиток відчуття ритму;
- розвиток зорового аналізатора, слухового сприймання;
- удосконалення вмінь виконувати ритмічні образи в процесі сприймання та відтворення ритмічних малюнків;

- формування пізнавальної активності;
- розвиток емоційної та словесно-логічної пам'яті, довільної уваги, образної уяви, фантазії.

Корекційні і оздоровчі завдання:

- корекція правильної постави, ходи, грації, рухів;
- корекція порушень загальної та дрібної моторики;
- корекційний розвиток моторних функцій і дихання;
- корекційний розвиток особистості дитини із ЗПР.

Виховні завдання:

- виховання основних моральних якостей особистості, працелюбності, наполегливості у подоланні перешкод, охайності, вміння працювати самостійно і в колективі, вміння дотримуватися правил під час виконання ігор і вправ.

Відповідно до вимог Державного стандарту предмет „Ритміка” реалізовує зміст освіти (термін навчання, методику проведення уроків). За основу корекційно-розвиткової програми «Ритміка» взяті програми з фізкультури та музики початкових класів. Тому вчитель може користуватися вимогами, зазначеними у програмі з фізкультури для відповідного класу, та використовувати вивчені дітьми пісні і прослуховувати твори, зазначені в програмі з музики.

Корекційно-розвиткова програма має визначену структуру, яка складається з наступних розділів: I – кількість годин (зазначені для вивчення певної теми, розділу); II – зміст навчального матеріалу (назва розділу, теми); III– вимоги до знань і умінь учнів (визначаються знання, уміння і навички, які повинні бути сформовані в учнів на основі вивченої теми); IV – спрямованість корекційно-розвивальної роботи та очікувані результати (напрямки корекційно-розвивальної роботи, які здійснюються під час вивчення певної теми і формування процесів рухової та пізнавальної діяльності (моторики,

координаційних здібностей, сприймання, емоційної сфери, уваги, пам'яті, мислення); Y- музичний матеріал (назва музичного твору та музичний супровід).

Змістом роботи на уроці ритміки є музично-ритмічна діяльність учнів. На заняттях ритміки і танцю вивчають ті елементи музичної діяльності, які найбільш природно і логічно виявляються в рухах.

Щоб виховати у дітей здібності до емоційного і цілісного сприймання музики, необхідно ознайомити їх із засобами музичної виразності і навчити рухатися в характері і темпі музики; точно починати і закінчувати рухи разом з музикою; передавати рухами динамічні відтінки музики; виконувати нескладні ритмічні малюнки, розрізняти і виконувати в рухах нескладні музичні тривалості, знати музичний розмір.

Музичний матеріал, що використовується на уроках, повинен бути художній, доступний дитячому розумінню та сприйманню. В кожному музичному прикладі повинен бути яскраво виявлений зміст музичного тексту, ознайомлення з яким входить у даний урок.

До початку проведення ритмічних вправ діти повинні прослухати музику. Їхню увагу слід зосередити не тільки на загальній виразності даного твору, а й на тих елементах ритму, які мають бути засвоєні на цьому занятті; звернути увагу на енергійний характер маршу, на м'яке плавне звучання вальсу, на поступове наростання або послаблення звучання.

До початку занять слід організувати дітей, створити бадьорий емоційний настрій, та під задалегідь підібрану, музику ввести дітей до залу. Як поставити дітей (колонами, лініями, у шаховому порядку) цілком залежить від досвіду керівника та від розміру приміщення, в якому проводиться заняття. Необхідно з перших уроків виховувати у дітей вміння швидко, без метушні знаходити свої місця, перевіряти інтервал, ставати в колону, швидко вирівнювати загальну лінію,

правильно приймати вихідне положення. Заняття в кожному класі доцільно починати з марширування. Потім можна переходити до ритмічних вправ, музичних ігор і танців.

На уроці з ритміки учитель повинен враховувати стан фізичного розвитку дітей і відносно до нього чергувати навантаження і відпочинок, напруження і розслаблення. Поступово учні фізично й емоційно звикають до збільшення напруження, мобілізують себе на тривалу мобільну діяльність, що сприятливо потім позначається на інших уроках

Заняття ритмікою сприяє нормалізації в'ялості м'язового тону чи, навпаки, неприродному його напруженню, поганій координації, незграбності рухів, що притаманне дітям із ЗПР.

Ритміка впливає не лише на розвиток рухів, а й на особистість дитини. Вона сприяє формуванню довірливої уваги, умінню керувати своїми рухами, орієнтуватися у різних ситуаціях, розвиває творчу уяву, сприяє формуванню позитивних якостей особистості, виховує у дітей уміння узгоджувати свої дії з колективом, активізує й організовує дітей із ЗПР. Рухи з музичним супроводом створюють благодійне підґрунтя для удосконалення таких психічних функцій, як мислення, мова, пам'ять, сприймання.

Учитель під час заняття повинен заохочувати найменші успіхи учнів, допомагати їм долати індивідуальні труднощі, терпляче, обережно ставитися до дітей. Неприпустима оцінка невдалих і помилкових рухів учнів, різкий чи підвищений тон звертання до дітей, зосередження уваги колективу на окремих учнях в разі їх невдач. Діти повинні відчувати радість від наданої їм можливості показати себе в русі, передати рухом свої відчуття, переживання, своє розуміння музичного образу.

Програма з ритміки для початкових класів для закладів загальної середньої освіти для дітей із затримкою психічного розвитку розрахована на 68 годин на рік .

Програма з ритміки складається з чотирьох розділів:

- ритміко-гімнастичні вправи;
- ритмічні вправи з дитячими інструментами;
- імпровізація рухів на музичні теми, ігри під музику;
- народні танці і сучасні танцювальні рухи.

На кожному уроці програма здійснюється за всіма чотирма розділами. Однак, в залежності від мети і завдань уроку, на кожен розділ вчитель може використовувати різну кількість часу (на власний розсуд), маючи на увазі, що на початку і в кінці уроку повинні бути вправи на зняття напруги, на розслаблення, заспокоєння.

Ритміко-гімнастичні вправи

Зазвичай ці вправи використовують на початку уроку і вони є його організаційним моментом. До таких вправ відноситься ходьба, що є природним ритмічним рухом. Діти повинні навчитися координувати темп і характер своїх рухів з темпом і характером музичного супроводу, починати рух тільки після музичного вступу, якщо такий є, або за командою керівника. Також до них відносять біг, підскоки з оплесками в долоні й без них, перенесення предметів.

Підготовчі вправи допомагають правильно приймати вихідне положення, укріплюючи окремі групи м'язів і розвиваючи рухливість суглобів.

У дітей молодшого шкільного віку недостатньо розвинуті м'язи ніг і спини, вони швидко втомлюються, їм важко довгий час зберігати правильну поставу, підтягнутість. Зайве фізичне навантаження негативно впливає на дисципліну в класі, діти стають неуважними, у них зникає інтерес до занять. Тому рекомендуємо урізноманітнювати ритміко-гімнастичні вправи, надавати їм ігровий характер, складніші поєднувати з легшими, намагатися, щоб на уроці була

активна, дружня, весела атмосфера. Найголовніше, щоб вправи, які вивчаються, сприяли правильному формуванню дитячого організму (зміцнення м'язів шиї, плечового поясу, рук і ніг, тулуба, спеціальні вправи для вироблення постави) та розвиткові основних рухових навичок (вправи на розвиток рівноваги, динамічної і статичної координації). До них відносять стрибки через палицю, присідання, повороти на пальцях, біг з перешкодами.

В цій роботі доцільно використовувати м'ячі, кулі, прапорці та інші предмети. Також можуть бути використані гімнастичні лави, шведська стінка тощо. Дітей слід привчати до організованого й бережливого поводження з приладдям, запобігати втомі під час наростаючого навантаження, а також дисциплінованості під час виконання вправ.

Ритмічні вправи з дитячими музичними інструментами

Вправи з дитячими музичними інструментами корисні для розвитку відчуття ритму, слухової уваги, підвищують швидкість реакції, розвивають здібність диференціювання на слух, дають широкі можливості для активного, творчого розвитку всіх учнів.

Використовуються такі музичні інструменти – барабани, бубни, а також будь-які інші інструменти, що звучать, - брязкальця, дудки, дзвіночки, ложки, хлопавки, металофони, гра на яких сприяє розвитку координації, виробленню точності й ритмічності рухів рук.

Спочатку діти ознайомлюються з кожним інструментом окремо і його можливостями, вчаться поводженню з інструментом. Потім вони вчаться спільно починати і закінчувати звучання, передавати динамічні відтінки, чергувати тривалості звучання і пауз, чергувати темп. Ці вправи багаторазово повторюються, їх складність поступово підвищується, навички поводження з інструментом і відчуття ритму поступово розвиваються.

У міру оволодіння інструментами стає можливим їх комбіноване використання, створення ансамблів і оркестрів. Гра в оркестрі вимагає від дітей певних вмінь. Діти, граючи на одній групі інструментів, виконують просту мелодію, яка складається з 2-3-х звуків, що увесь час повторюються. Діти, які грають на іншій групі інструментів, виконують нескладний ритм.

Можна використовувати вправи, в яких діти повторюють на інструменті ритмічний малюнок, відтворений учителем чи однокласниками, самі створюють ритмічні малюнки. Спільне прослуховування і передача ритму підвищує увагу учнів і почуття відповідальності перед товаришем за свою участь у спільному виконанні.

Вправи з дитячими музичними інструментами краще виконувати після ритміко-гімнастичних вправ, щоб дати можливість учням відпочити від фізичного навантаження.

У вправах з інструментами, що звучать, діти активно залучаються до мистецтва, вчаться виражати себе в ньому, брати участь у спільному виконанні творів.

Імпровізація рухів на музичні теми, ігри під музику

Сюди відносяться вправи, які містять рухи наслідувального характеру чи розкривають зміст музичної п'єси або пісні, а також вільні форми руху, самостійно обрані дітьми з метою передачі власного емоційного сприймання музичного образу.

Діти правильно й виразно рухаються, якщо вони заздалегідь ознайомилися з музикою, вчитель в короткій бесіді допомагає зрозуміти зміст пісні, характер твору в цілому і окремих його частин, тем, тобто сприяє уяві дітей, збуджує їх емоційну пам'ять, але рухів не підказує. За необхідності вчитель може допомогти у такій, наприклад, формі: ввести конкретний образ. „Ми йдемо до зоопарку”, „Коник скаче галопом”. Такі образи викликають у дітей зацікавленість, рухи

стають більш виразними. У цих вправах долається скутість учнів, підвищується здатність пристосувати свої дії до наявних умов, ситуацій, зростає усвідомлення відповідальності за свої дії перед іншими учнями.

Старанно дібраний музичний матеріал допоможе створити певний характер образу і знайти правильний ритм. Лише за такої умови діти зможуть виконувати такі наслідувальні рухи, як наприклад, „дерева під вітерцем”, „політ птахів” та ін., чи брати участь в іграх „За роботу лісоруби”, „Вітер колише дерева”, і т. ін., чи вільно зображувати дії: „Стрибає зайчик”, „Гра в сніжки”, та ін. З роками діти набувають здатності до сценічної діяльності під музику. Спочатку вчитель ділить дітей на групи, знайомить з твором дво-, три частинної форми, чи з твором, який вміщує в себе декілька різнохарактерних тем. Потім з'ясовує з дітьми, як вони зрозуміли характер кожної частини, теми. Після цього кожна група учнів може виконувати під музику різні дії, що розкривають ту чи іншу сценічну ситуацію, наприклад, „Ведмідь і діти”, „Птахи і клітка”. На наступному етапі можливий розподіл ролей, що примушує дитину вживатися в той чи інший образ, керувати своєю поведінкою, підкоряти себе правилам гри. Це стосується і інсценування пісень та казок. Наприклад: пісні „Курчата та яструб”, казки „Ріпка”, „Рукавичка”.

Народні танці й сучасні танцювальні рухи

Елементи танцю й танцювальні комбінації є вступом до вивчення комбінації танців. Учні розучують окремі елементи різних танців, виконують їх на місці, з просуванням у різних напрямках, шикуються парами, по колу тощо.

Танцювальні комбінації – це невипадковий набір танцювальних вправ. Вони мають бути частиною одного з намічених для розучування танців. Необхідно вимагати від учнів досконалого виконання всіх розучуваних танців, вимагаючи від них не тільки точного знання танцювальних рухів і фігур, а й краси, виразності виконання. Учні повинні відчувати загальний характер і темп танцю, його зміст, досягати плавності і м'якості рухів, життєрадісності і легкості.

Дуже важливо роз'яснити дітям особливості характеру і стилю тих танців, які складено на народній хореографічній основі. Багато танцювальних рухів (наприклад, па польки, галопу, па- де- баск) властиві танцям багатьох народів. Учні повинні знати особливості манери виконання цих рухів у даному танці.

Вивчення танців можна починати тоді, коли учні добре ознайомлюються з усіма елементами розучування танцю, щоб їхня увага була звернена не тільки на техніку виконання, але й на передачу змісту і виразності.

Танцювальні вправи необхідні для всіх вікових груп. Вони сприяють розвитку танцювальних здібностей, виробляють поставу, гнучкість, координацію рухів.

До навчального плану спеціальної школи інтенсивної педагогічної корекції включено два уроки ритміки на тиждень.

Для уроків ритміки учні повинні мати тапочки і гімнастичну форму, яку можна замінити костюмом для занять в хореографічних гуртках.

Уроки треба проводити в спеціально обладнаному приміщенні, яке відповідає санітарно-гігієнічним вимогам. У приміщенні має бути музичний інструмент, гімнастична лава, шведська стінка, стільці для відпочинку дітей та для сидячих вправ, бажано килим чи індивідуальні килимки. Обладнання, необхідне для уроків ритміки: м'ячі і кулі різних розмірів і різного кольору, прапорці, стрічки, хустинки, обручі, булави, кеглі, скакалки, гімнастичні палиці, брязкальця, дудки, дзвіночки, барабани, бубни, ложки, хлопавки і т. ін. В кількості, приблизно до 16-20 інструментів чи предметів, тобто для кожного учня.

I-й клас
68 годин (2 години на тиждень)

№ П/п	К- сть год ин	Зміст навчального матеріалу	Навчальні досягнення учнів	Спрямованість корекційно- розвивальної роботи та очікувані результати	Музичний матеріал
1	2	3	4	5	6
1.	4	<p>Теоретичні знання: Значення ритміки для загального та сенсорного розвитку школярів. Закріплення уявлення про місцезнаходження та назви об'єктів, обладнання, реквізит, що використовуються на уроках ритміки. Закріплення правил</p>	<p>Учень: - розповідає про значення ритміки для дитячого організму; - самостійно називає місцезнаходження та назви об'єктів, обладнання, реквізиту, що використовуються на уроках ритміки. - знає, може розказати</p>	<p>Формування загального уявлення про заняття ритмікою. Організація уваги, зосередженості, розвиток просторової пам'яті Розвиток довготривалої</p>	

		поведінки у залі..	правила поведінки та техніки безпеки при виконанні вправ (за допомогою вчителя);	пам'яті Формування почуття відповідальності	
2.	18	Ритміко-гімнастичні вправи Основні рухи під музику на 2/4, 4/4: ходьба, біг, стрибки Своєчасне виконання початку і закінчення руху одночасно з початком і закінченням музики	Учень: - виконує основні рухи: під музику на 2/4, 4/4: ходьба, біг, стрибки - виконує початок і закінчення руху одночасно з початком і закінченням музичної фрази	Збагачення рухового досвіду дітей шляхом опанування різноманітних вправ. Корекція недоліків ходьби, бігу, стрибків. Розвиток емоційно-вольової сфери вміння регулювати власні емоції, співвідносити їх з музичним матеріалом.	Ходьба: «Марш», муз. В. Дешевова, «Марш», муз. І. Кішко; «Спокійна ходьба», муз. Т. Ломової»; Біг: «Біг», укр.. народ. мелодія, обр. М. Йорданського; Стрибки: «У траві сидів коник», муз. В. Шаїнського, сл. М. Носова;

		<p>Передача в русі різного характеру музики (бадьорий, веселий, сумний), різної сили звучання (голосно-тихо), розрізняє звукову висоту (високо-низько), різного темпу (помірно, швидко, повільно).</p> <p>Ходьба стройовим чи м'яким кроком, на п'ятках чи носках та ін. Ходьба (біг) один за одним по одному і</p>	<p>- знає терміни: характер музики (бадьорий, веселий, сумний), різну силу звучання (голосно-тихо), розрізняє звукову висоту (високо-низько), -темп музики і рухи швидко, повільно, помірно);</p> <p>- відчуває зміни звучання музики і передає їх зміною руху;</p> <p>- Розуміє команди вчителя і намагається точно їх відтворити ;</p> <p>- вміє ходити (бігати) один за одним по одному і</p>	<p>Розвиток загальної моторики. Формування уявлення про характер і темп, що передаються музикою та вміння передавати їх в русі.</p> <p>Виховання спостережливості, уважності, швидкості реакції, удосконалення здібностей до слухового диференціювання.</p> <p>Розвиток просторового уявлення.</p> <p>Розвиток уміння ходити, стрибати, бігати.</p> <p>Розвиток швидкості,</p>	<p><i>змінювати рухи зі зміною характеру музики</i> «Ой вулиця, вулиця широка», рос. народ. мелодія, обр. Л. Ломової;</p> <p><i>передача в русі сили звучання</i> «Жайворонок», муз. М. Глінки, «Колискова», муз. О. Гречанінова);</p> <p><i>передача в русі різного темпу</i> «Вальс», муз. Р. Глієр, «Український танець», муз. М. Сільванського, «Етюд» Ю. Соколовський; «Спокійна ходьба», муз. Т. Ломової; «Марш» муз. Ю.Рожавської; «Йшло телятко», сл. М. Чопик, муз.В. Войнарського;</p>
--	--	--	---	--	--

	<p>врозсип, з використанням усього простору приміщення; з наступним шикуванням в колону по одному, в шеренгу, коло – відповідно до зміни звучання музики.</p> <p>Виконання під музику загальнорозвиваючих вправ, (які містяться у програмі з фізкультури), з використанням предметів та без них.</p>	<p>врозсип, з шикуванням в колону по одному, в шеренгу, в коло – відповідно до зміни звучання музики.</p> <p>- знає поняття колона, шеренга, коло;</p> <p>- вміє шикуватись в колону, шеренгу, коло, знаходить своє місце в них;</p> <p>-виконує загальнорозвиваючі вправи з предметами і без них під музику на 2/4, 4/4; дотримується вказівок вчителя при виконанні вправ;</p>	<p>спритності, гнучкості.</p> <p>Розвиток уваги, координації та точності рухів засобами загальнорозвивальних вправ під час виконання гімнастики.</p>	<p>«Марш», муз. В. Дешевова.</p> <p>«Марш» з кінофільму «Весна» муз. І.Дунаєвського; «Канава», рос. Народ. Пісня, обр. Л. Кауфмана.</p>
--	--	--	--	---

		<p>Вправи з м'ячем: кидання, підкидання, ловіння, качання, передача, перекочування та ін. З м'ячем різної величини.</p> <p>Вправи з обручем, скакалкою у супроводі музики.</p>	<p>- виконує вправи з м'ячем: кидання, підкидання, ловіння, качання, передача, перекочування;</p> <p>- виконує вправи з обручем, скакалкою у супроводі музики.</p>	<p>Розвиток координаційних здібностей засобами вправ з м'ячем, обручем, скакалкою.</p>	<p>«Спіймаймо м'яч», муз. К. Мяскова, «Передача м'яча», муз. С. Сосніна.</p> <p>«Вертушка», укр.. народ. мелодія муз. Я. Степового; «Скік-скок» сл. М. Чопик, муз. В. Войнарського.</p>
3.	12	<p>Ритмічні вправи з дитячими музичними інструментами</p> <p>Ознайомлення з барабаном, брязкальцями і подібними до них 2-3 інструментами (кожного окремо) для</p>	<p>Учні:</p> <p>- має уявлення про зовнішній вигляд і звучання дитячих інструментів;</p> <p>- знає поняття сильна та слабка долі;</p>	<p>Формування уявлень про зовнішній вигляд і звучання дитячих інструментів</p> <p>Розвиток емоційно-вольової сфери - вміння регулювати свої емоції.</p>	<p>«Барабанщик», муз. Г. Гриневича, сл. О. Благініної, укр.. народ. промовки «Іди, іди дощичку», «Гоп-гоп», «Пташки дзьобають», муз. О. Телічєєвої.</p>

		<p>передачі сильної і слабких долей у знайомих музичних творах.</p> <p>Повторення даного ритмічного малюнка і передача на інструменті простих пісенних ритмів.</p>	<p>- повторюють на дитячому інструменті найпростіші ритмічні малюнки.</p>	<p>Розвиток фонематичного слуху.</p> <p>Розвиток та корекція загальної та дрібної моторики., відчуття ритму;</p> <p>Розвиток відчуття ритму, підвищення уваги, швидкості реакції.</p> <p>Розвиток здібностей диференціювання на слух</p>	
4.	16	<p>Імпровізація рухів на музичні теми, ігри під музику</p> <p>Засвоєння вільного природного руху під чітко, ритмічно організовану музику.</p>	<p>Учні:</p> <p>- рухається під чітко ритмічно організовану музику.</p>	<p>Розвиток зорового сприймання, фонематичного слуху.</p> <p>Розвиток почуття ритму,</p>	<p>«Тепловоз», муз. А. Філіпченка, сл. Т. Волгіної, «Зайчики» муз. О. Тилічєєвої,</p>

		<p>Засвоєння зміни напрямку чи форми руху відповідно до зміни темпу чи гнучкості звучання музики.</p> <p>Визначення сильних і слабких долей такту і вільне передавання їх притопами, оплесками у долоні та іншими формами руху.</p> <p>Найпростіші наслідувальні рухи під музику.</p> <p>Ігри під музику, ігри типу естафет з мячем, обручем, ігри зі співом.</p>	<p>- знає зміни напряму чи форми руху відповідно до зміни темпу чи гнучкості звучання музики;</p> <p>- визначають сильні і слабкі долі такту і передають їх притопами, оплесками та іншими формами руху;</p> <p>- виконують найпростіші наслідувальні рухи;</p> <p>- пам'ятають назви і правила декількох ігор; вміють діяти з дрібними</p>	<p>такту.</p> <p>Розвиток емоційної сфери - вміння регулювати свої емоції.</p> <p>Корекція та вміння сприймати на слух.</p> <p>Формування почуття колективізму, рішучості, розвиток власної ініціативи.</p> <p>Подолання скутості учнів, підвищення здатності пристосовувати свої дії до</p>	<p>«Півник», лат. Народ. Пісня, обр. В. Зимницького;</p> <p>«Полька», муз. В. Локтева;</p> <p>Марш», муз. І. Дунаєвський.</p> <p>«Колискова», муз. О. Телічєєвої, «Маленький жарт» муз В. Селіванова, «Полька», муз . А.Мухи.</p> <p>«Танцюючі черепахи», сл. М. Чопик, муз. В. Войнарського;</p> <p>«Пташки та клітка» муз. Л. Кауфмана, «Спіймаймо м'яч» муз. К. Мяскова, «Горобчики та кіт» муз К.</p>
--	--	---	---	--	---

			предметами; - виявляють ініціативу, рішучість, колективізм.	наявних умов, ситуацій. Формування почуття відповідальності за свої дії перед іншими учнями.	Мяскова,
5.	18	Народні танці і сучасні танцювальні рухи Прості танцювальні рухи: простий крок – м'який, перекатний, гострий, з високим підніманням стегна, на напівпальцях, ступаючи на всю стопу. Біг на напівпальцях. Притупування однією	Учень: знає прості танцювальні рухи, вміє їх виконувати; - виконує простий крок – м'який, перекатний, гострий, з високим підніманням стегна, на напівпальцях, ступаючи на всю стопу; - виконує біг на напівпальцях,	Формування постави, гнучкості, координації рухів. Розвиток танцювальних здібностей. Розвиток емоційної сфери - регуляції власними емоціями. Розвиток темпоритмічного відчуття. Узгодження рухів з	«Потупаємо-покрутимосся» на рос. народ. мелодію «Ой вулиця, вулиця широка» , обр. Т. Ломової, «Пружини», рос. народ. мелодія, обр. Т. Ломової, «Туп-туп веселонько» укр.. народ. мелодія, обр. М.Різоля, «Вертушки» укр.. народ. мелодія, обр. Я. Степового, «Полька» муз. П. Чайковського, «Дитяча

		<p>ногою з оплесками в долоні.</p> <p>Кружляння через праве плече з піднятими руками, кружляння парами – на місці і в русі.</p> <p>Приставний і перемінний кроки вперед, вбік, назад.</p> <p>Кроки галопу – прямий, боковий. Перемінний крок. Основний крок місцевого народного танцю.</p> <p>Розучування танців, за показом.</p>	<p>притупування однією ногою з оплесками в долоні.</p> <p>- знає сторони „право”, „ліво”, виконує кружляння (за допомогою вказівок вчителя);</p> <p>- знає напрями вперед, вбік, назад;</p> <p>- виконує приставний і перемінний кроки, крок галопу (прямий, боковий);</p> <p>- бере участь в 4-5 танках.</p>	<p>музичним супроводом.</p> <p>Розвиток ритмічного, чіткого та виразного виконання танцювальних рухів.</p> <p>Корекція правильної постави.</p> <p>Корекція правильної ходи, подолання моторної напруженості.</p> <p>Розвиток танцювальних здібностей.</p>	<p>полька» муз. М. Глінки; «Три білих коня», муз. Є. Крилатова, сл. Л. Дербеньова.</p> <p>«Український народний танець» обр. В.Зимницького; укр. народ. мелодія «Гречаники».</p> <p>«Туп-туп веселонько», укр.. народ. мелодія, обр. М. Різоля; «Полька», муз. Б. Сметани;</p> <p>«Гопачок», укр.. народ. Мелодія, обр. М. Раухвергера; «Танок</p>
--	--	---	--	---	--

					маленьких каченят», муз. Т. Вернер, сл. Ю. Ентіна; «Чебурашка», муз. В. Шаїнського, сл. Є. Успенського.
--	--	--	--	--	---

Вимоги до знань та вмінь учнів на кінець навчального року:

Учень:

ЗНАЄ:

- знає групи ритмічних вправ;
- знає терміни: голосно-тихо, високо-низько, характер, темп музики і рухи (швидко, повільно, помірно)
- знає назви простих танцювальних кроків;

УМІЄ:

- уміє виконувати основні рухи і загальнорозвиваючі вправи з предметами і без них під музику;
- уміє повторювати на дитячому музичному інструменті найпростіші ритмічні малюнки;
- уміє виконувати наслідувальні рухи;

2-й клас

68 годин (2 години на тиждень)

1	2	3	4	5	
1.	4	Теоретичні заняття: Повторення раніше вивченого.			
2.	18	Ритміко-гімнастичні вправи Удосконалення навичок правильного виконання основних рухів під музику на 2/4, 4/4 – ходьби, бігу, стрибків, підскоків. Збереження і швидка	Учень: - виконує основні рухи під музику на 2/4, 4/4 – ходьбу, біг, стрибки, підскоки. - знає терміни, які визначають: зміни темпу, характер музики; - зберігає і швидко	Зміцнення м'язів шиї, плечового поясу, рук і ніг, тулуба. Уточнення термінології, корекція сприймання темпу і характеру музики. Корекція слухової уваги.	Ходьба: «Канава» рос. народ пісня, обр. Л.Кауфмана, «Марш» муз. Ю.Рожавської, «Марш» з кінофільму «Весна» муз. І.Дунаєвського, Біг: «Побігали-потупотіли», муз. Л. Бетховена, «Пісня паровозика», муз.Ю. Юрловського, сл. Г. Сап

		<p>зміна темпу і характеру руху зі зміною темпу чи характеру музичного супроводу.</p> <p>Включення в рух одночасно з початком звучання музики і припинення руху із закінченням музики. Рухи і вправи, які вимагають уваги і координації руху рук і ніг.</p> <p>Ходьба, біг в колоні по одному, парами, по чотири – з дотриманням</p>	<p>замінює темп і характер руху із заміною темпу чи характеру музики;</p> <p>- включається в рух одночасно з початком звучання музики і припиняють рух із закінченням;</p> <p>- шикується в колони по одному, парами, по чотири;</p> <p>- дотримується дистанції;</p> <p>- виконує біг між предметами;</p> <p>- знає терміни, пов'язані з перешиккуванням,</p>	<p>Коригування реакції на своєчасну зміну засобів музичної виразності.</p> <p>Розвиток спостережливості, уважності, швидкості реакцій на відповідні зміни темпу і характеру музики.</p> <p>.</p> <p>Розвиток координації рухів, рівноваги.</p> <p>Виховання дисциплінованості</p> <p>Корекція просторової орієнтації.</p> <p>Уточнення назв термінів, пов'язаних зі змінами рухів</p>	<p>гир і Г. Цифрової, «Біг», муз. Т. Ломової, «На конику», муз. В. Вітліна, «Побігаємо-пострибаємо», муз. С. Сосніна.</p> <p>Стрибки: «У траві сидів коник», муз. В. Шаїнського, муз. М. Носова, «Пострибаємо», муз. Т. Ломової, «М'ячики», муз. М. Сатуліної, «Хто краще стрибає», муз. Т. Ломової.</p> <p>Шиккування: »Марш», муз. Е. Парлова; »Марш», муз. М. Богословського.</p> <p>ходьба: «Ох рано, встає охрана», муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Ентіна; «Марш», муз. Ф. Надененко.</p> <p>Біг: «Біг», муз. О. Тилічесої,</p>
--	--	--	--	---	--

	<p>дистанції, врозсіп. Біг між предметами (не торкаючись їх, не наштовхуючись на товаришів).</p> <p>Перешиккування на ходу в колоні, зміна напрямку руху із зміною мелодії, знаходження відповідного місця в приміщенні.</p> <p>Чітке і ритмічне виконання під музику загально розвивальних вправ, зазначених у програмі</p>	<p>дотримується відповідної дистанції відносно один до одного;</p> <p>- знає правила бігу між предметами</p> <p>- знаходять потрібне місце в залі, відповідно до перешиккування та зміни напрямку руху колоні;</p> <p>- виконує загально розвиваючі вправи з використанням предметів і без них;</p>	<p>та правил ходьби, бігу з різною кількістю дітей.</p> <p>Розвиток здатності керувати своїм тілом, загартовувати свою волю.</p> <p>Корекція правильної постави, виправлення недоліків ходьби, перешиккування відповідно до зміни мелодії.</p> <p>Деталізація правильного виконання вправ під музику.</p> <p>Уточнення поняття „ритмічне виконання вправ під музику”.</p>	<p>«Пісня паровозика», муз. Ю. Юрловського, сл. Г. Сапгир, Г. Цифрової.</p> <p>«Марш», муз. Ю. Рожавської, «Пісня Віні-Пука», муз. М. Вайнберга, сл. Б. Заходера.</p> <p>Муз. супровід, спираючись на педагога.</p> <p>Вправи з предметами та без них:</p> <p>«Пружинки», рос. народ. мелодія, обр. Т. Ломової, «Веселі рученята», муз. О. Телічеєвої,</p>
--	--	---	---	---

		<p>фізкультури, з використанням предметів і без них.</p> <p>Вправи з м'ячем, обручем, булавою (кидання, качання, передача), використання скакалок для різних стрибків під музику.</p>	<p>- виконує вправи з м'ячем, обручем, булавою, скакалкою, знає особливості їх виконання.</p>	<p>Корегування знань, пов'язаних з виконанням вправ з предметами (м'ячем, обручем, булавою (кидання, качання, передача).</p>	<p>«Вертушка», укр.. народ. мелодія муз. Я. Степового, «Поплаваємо», муз. В. Золотарьова, «Вправа з прапорцем», польська народна мелодія, «Спіймаймо м'яч», муз. К. Мяскова, «Передача м'яча», муз. С. Сосніна.</p>
3.	12	<p>Ритмічні вправи з дитячими музичними інструментами</p> <p>Використання дитячих шумових інструментів з минулого року і</p>	<p>Учень:</p> <p>- знає назви цих інструментів та способи користування ними;</p>	<p>Коригування назв дитячих шумових інструментів, уточнення способів користування ними.</p>	<p>Укр. народні пісні : «Диби-диби», «Печу-печу хлібчик», «Дударики», «Луна», «Гра з бубном», муз. М.Красева.</p>

		<p>нових (маракаси) для передачі сильних і слабких долей у музичних творах.</p> <p>Відтворення заданого ритмічного малюнка та ритму в музичних творах під які виконуються рухові вправи.</p>	<p>- передає рухом чи на інструменті сильну і слабку долі тактів у музичних творах.</p> <p>- відтворює ритмічні малюнки, задані без музики і в музичному творі.</p>	<p>Корекція і розвиток відчуття ритму, підвищення уваги, швидкість реакції.</p> <p>Розвиток здібностей диференціювання на слух ритмічні малюнки.</p> <p>Корекція та розвиток дрібної моторики.</p>	
4.	16	<p>Імпровізація рухів на музичні теми, ігри під музику</p> <p>Добір вільних рухів під музику різного характеру під керівництвом учителя</p> <p>Передача напрямку</p>	<p>Учень:</p> <p>- вміє самостійно добирати рухи під музику різного характеру під керівництвом учителя;</p> <p>- передає різними</p>	<p>Розвиток мислення, пам'яті, творчої уяви.</p> <p>Корекція уявлення про:</p>	<p>«Літаки», муз. В. Нечаєва, муз. Т.Ломової, «Автомобілі», муз. Т. Ломової «Котик</p>

	<p>різноманітними рухами (помахом, стрибком, розслабленням, зміною напрямку); динамічними нюансами, штрихами музики, уривчастості (стаккато) зв'язності і плавності (легато) рухів, висхідного чи низхідного напрямку лінії мелодії.</p> <p>Наслідувальні рухи,</p> <p>Ігри під музику, ігри із співом,</p>	<p>формами руху динамічні акценти музики (уривчастості, зв'язності і плавності, висхідної чи нисхідної лінії мелодії);</p> <p>- наслідує рухи тварин, птахів, людей, явищ природи;</p> <p>- знає правила декількох ігор;</p>	<p>динамічні нюанси, штрихи, характерні рухи, що потрібно передати через музику.</p> <p>Підвищення відчуття ритму, здатності своєчасно включатися в музично-ритмічну діяльність.</p> <p>Формування здібностей до активної творчої спільної музично-ритмічної співпраці.</p> <p>Конкретизація уявлень про відповідні рухи живої і неживої природи, людей, пересувних предметів</p> <p>Розвиток емоційної сфери, художньо-образного</p>	<p>волохатий», укр. колискова, «Кіт та миші», муз. Т. Ломової, «Веселі гуси», укр. народ. пісня, «Курчата та яструб», муз. А. Мухи, «Хоровод в лісі», муз. М. Йорданського, сл. Н. Найдьонової.</p> <p>«Півник», рос. народ. мелодія, обр. Т. Ломової, «Зайчики», муз. О. Тилічесвої, «Ведмежата», .</p> <p>Дит; народ. ігри: „Просо”, „Мак”, „Подоряночка” та ін.; А.Філіпенко</p>
--	---	--	---	---

		інсценування доступних пісень.	- бере участь в інсценуванні пісень;	мислення,- вміння керувати своїми емоціями. Формування почуття відповідальності за свої дії перед іншими, почуття колективізму. Формування ансамблевих навичок.	„По малину в сад підемо”, „На мосту” та ін. твори такого типу.
5.	18	Народні танці і сучасні танцювальні рухи Танцювальні рухи (опрацьовані в минулому році та нові елементи танцю і рухи: біг м'який, перекаатний, гострий, з високим підніманням стеген.	Учень: - виконує прості танцювальні рухи; - виконує біг м'який, перекаатний, гострий, з високим підніманням стеген;	Пригадування теоретичного й практичного матеріалу з минулого року та закріплення нового матеріалу по даній темі. Розвиток емоційної сфери. Формування почуття колективізму, терплячості.	Чеська народна мелодія, обр. Ю.Соколовського, «Веселий танець» муз. Ю.Слонова, «Гречаники», укр.. народ. мелодія; «Пружинка», муз. О. Гнесиної; «Підскок та високий крок», муз. Н. Косенко; «Краков'як», укр.. народ. мелодія.

		<p>Пружинний крок і біг, напівприсідання, крок з носка на п'ятку, ковзкий крок, підскок.</p> <p>Почергове виставлення і викидання ноги на п'ятку вперед і вбік, на носок вперед, вбік, назад. Повороти кистей, плавне піднімання і опускання рук вперед, в гору, в сторони. Кроки польки вперед і назад. Основні кроки місцевих народних</p>	<p>- виконує пружинний крок і біг, напівприсідання, крок з носка на п'ятку, ковзкий крок, підскок;</p> <p>- почергово виставляє і викидає ноги на п'ятку, вперед і вбік, на носок вперед, вбік, назад;</p> <p>- плавно піднімає руки вперед, вгору, в сторони;</p> <p>- виконує кроки польки вперед, назад;</p> <p>- бере участь у 5-6 нових танках.</p>	<p>Розвиток танцювальних здібностей.</p> <p>Корекція правильної постави та рухів під час виконання різних танців.</p> <p>Уточнення рухів, що</p>	<p>»Полька», муз. В. Локтева, «Полька», муз. С.Заславський, «Полька», муз. Б. Сметани, «Гопак», укр.. народ. мелодія, обр.</p>
--	--	--	--	--	--

	танців. Танцювальні композиції українського народного танцю, кругові танки, рухи під сучасні ритми.		належать до певного виду танців.	Н. Метлова; «Танець парами», укр.. народна мелодія, обр. М. Лисенка, «Танок маленьких каченят», муз. Т.Вернер, сл. Ю.Ентіна, «Стукалка», укр.. народ. мелодія, обр. М. Мітлова «Вальс», муз. Ю. Соколовський. .
		-		

Вимоги до знань та вмінь учнів на кінець навчального року:

Учень:

ЗНАЄ:

- знає терміни, які визначають характер музики (5-6 визначень);
- терміни, пов'язані з перешикуванням;
- знає назви танцювальних кроків, танців;

УМІЄ:

- уміє користуватись з 4-5 музичними інструментами окремо;
- вільно рухатись під музику різного темпу, характеру, ритмічного малюнку;
- бере участь у 5-6 нових танках.

3-й клас

68 годин (2 години на тиждень)

1	2	3	4	5	
1.	2	Теоретичні знання Повторення раніше вивченого			
2.	18	Ритміко-гімнастичні вправи Основні рухи під музику на 3/4, з двух- і чотирьохдольним розміром. Відтворення плесканням чи	Учень: - знає що таке двудольний, тридольний, чотирьохдольний розміри; - відтворює плесканням й іншими рухами сильні	Корекція уточнення знань про вивчені розміри, недоліків ходьби, бігу, стрибків. Коригування і розвиток дрібної і загальної моторики.	Чеська народна пісня «Аничка», обр. В.Рибаківа, «Марш», муз. Є. Парлова, «Потупаємо-покружляємо», рос. народ. мелодія «Ой вулиця, вулиця широка», обр. Т.Ломової,

		<p>іншими рухами сильних долей такту, розпізнавання чергування розмірів у творах. Чергування бігу і підскоків, кроку і присідання, різних видів ходьби – відповідно до змін у музиці.</p> <p>Загальнорозвивальні вправи, (які містяться у програмі з фізкультури) під</p>	<p>долі такту;</p> <p>- виконує і чергує різні види рухів;</p> <p>- виконує загально розвивальні вправи під музику;</p>	<p>Розвиток зосередженості, уваги під час виконання вправ.</p> <p>Розвиток уваги, мислення, кінестетичної пам'яті.</p> <p>Коригування загальнорозвивальних вправ.</p>	<p>«Крок з високим підніманням ноги і підскоки», муз. Т.Ломової, «Побігаємо-пострибаємо», муз. Т.Сосніна, «Бадьорий крок та біг», муз. Ф.Надененко, «Ходити бадьорим та спокійним кроком», муз. Т. Ломової, Муз. матеріал – на розсуд вчителя.</p>
--	--	---	---	---	--

		<p>музику, Вправи на рівновагу, вироблення красивої постанти, розвиток спритності.</p> <p>Вправи з гімнастичним приладдям (на лаві, шведській стінці, з м'ячами, кільцями, стрічками. Точний початок і закінчення руху за сигналом.</p>	<p>- виконує вправи на рівновагу, вироблення красивої постанти.</p> <p>- виконує вправи з гімнастичним приладдям (на лаві, шведській стінці, з м'ячами, кільцями, стрічками.</p> <p>- починає і закінчує рух за сигналом.</p>	<p>Формування звички правильної постанти під час виконання ритміко-гімнастичних вправ.</p> <p>Розвиток рівноваги, координації рухів.</p>	<p>«Вправи з прапорцями», муз. Л. Бетховена, «Легкий біг зі стрічками», муз. Т. Ломової, «Де прапорці», муз. І Кишка.</p>
3.	12	Ритмічні вправи з дитячими			

	<p>музичними інструментами</p> <p>Використання різних ритмів на дитячих шумових інструментах в повільному і швидкому темпах.</p> <p>Визначення лексичних понять ансамбль, оркестр.</p> <p>Узгодження звучання інструментів в ансамблі.</p>	<p>Учень:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виконує різні ритми на дитячих шумових інструментах в повільному і швидкому темпі; - знає терміни ансамбль, оркестр; - узгоджує своє звучання із звучанням інших виконавців в ансамблі; 	<p>Розвиток здібностей диференціювання на слух різні ритмічні малюнки в різних темпах.</p> <p>Уточнення назв та їх значення (ансамбль, оркестр)</p> <p>Розвиток узгодженості, координації своїх дій з іншими.</p> <p>Підвищення уваги учнів та почуття відповідальності перед товаришами за якість виконання музичних творів.</p>	<p>Укр.. народні пісні: «Дибидиби», «Сорока-ворона», «Іде дід, дід.</p>
--	---	---	---	---

4.	18	<p>Імпровізація рухів на музичні теми, ігри під музику</p> <p>Самостійний добір вільних природних рухів під музику різного характеру на певну тему.</p> <p>Передача динамічних відтінків різними рухами (підсилення чи розслаблення м'язового напруження; в музиці. крещендо, димінуендо</p> <p>Визначення регістру звучання і</p>	<p>Учень:</p> <p>- самостійно добирає вільні рухи під музику різного характеру на певну тему;</p> <p>- передає динамічні відтінки в музиці (крещендо, димінуендо);</p> <p>- визначає регістр звучання і підбирає рухи</p>	<p>Розвиток кін естетичної пам'яті, уваги, самостійності.</p> <p>Подальший розвиток відчуття ритму, здатності своєчасно включатися в музично-ритмічну діяльність.</p> <p>Конкретизація понять регістрове звучання</p>	<p>«Тепловоз», муз. А. Філіпченка, «Прилетіла пташка», муз. О. Тилічеєвої, «Збираємо гриби», муз. О. Шутенко, «Прогулянка і дощик», муз. А. Філіпченка, «Поїзд», муз. М. Мітлова, «Бабуся, квіти і діти», білоруська народ. мелодія.</p> <p>Інсценування пісень: «Антошка», муз. В. Шаїнського, сл. Ю. Ентіна, «Пісня Червоної Шапочки», муз. А. Рибникова, сл. Ю. Кіма.</p>
----	----	---	---	---	--

		<p>вибір рухів відповідно в нижньому, середньому і високому регістрах. Наслідувальні рухи, об'єктів живої і неживої природи, людей. Визначення їх особливостей.</p>	<p>відповідно нижньому, середньому і високому регістрам;</p> <p>- наслідує рухи тварин, птахів, людей, явищ природи;</p>	<p>Уточнення рухів живої й неживої природи, людей.</p> <p>Розвиток здатності пристосовувати свої дії до наявних умов.</p> <p>Формування власного емоційного сприймання музичного образу.</p>	<p>Імпровізування рухів різних казкових персонажів (лисиці, зайця, кози, ворони, ведмедя, вовка, журавля та ін.) в різних ігрових ситуаціях під музику відповідного характеру (за вибором вчителя).</p>
5.	18	<p>Народні танці і сучасні танцювальні рухи</p> <p>Удосконалення танцювальних</p>	<p>Учень:</p> <p>- виконує танцювальні рухи, опрацьовані в</p>	<p>Корекція постави, координації рухів,</p>	<p>«Полька», муз. А. Жулинського, «Галоп», муз. І. Дунаєвського,</p>

		<p>рухів, опрацьованих в попередні роки.</p> <p>Ознайомлення з новими елементами танцю і рухами: присідання і напівприсідання на місці і з просуванням.</p> <p>Крок вальсу правий і з поворотом.</p> <p>Різноманітні поєднання відпрацьованих кроків з рухами рук і плесканням.</p>	<p>попередні роки;</p> <p>- знає назви різних нових елементів танцю і танцювальних кроків;</p> <p>- виконує крок вальсу парний і з поворотом;</p> <p>- поєднує відпрацьовані кроки з рухами рук і плесканням;</p>	<p>плавності, гнучкості.</p> <p>Формування вміння точно розпочинати і завершувати рух.</p> <p>Формування вміння уважно ставитися до партнера, знаходити з ним спільний ритм руху.</p> <p>Формування вміння рухатися вільно й невимушено.</p>	<p>«Пружина» на укр.. народ. пісню «І шумить і гуде», укр. народ. танець „Гопак”.</p> <p>«Вальс», муз. І. Дунаєвського, «Вальс», муз. П. Чайковського, «Вальс», муз. Т. Соколовського, «Вальс» з кінофільму «Тарас Шевченко», муз. Б. Лятошинського, «Український танець, укр.. народ. мелодія,</p>
--	--	---	---	--	---

		Різні поєднання рухів українських народних танців. Індивідуальні і парні танці.	- поєднує рухи українських народних танців; - бере участь у виконанні вивчених танців.	Розвиток танцювальних здібностей.	«Полька», муз. М. Глінки, Укр.. народний танець, укр. народ. мелодія «Ой лопнув обруч», «Танець парами» на укр. народ. мелодію.
--	--	---	---	-----------------------------------	---

Вимоги до знань та вмінь учнів на кінець навчального року:

Учень:

ЗНАЄ:

- терміни, які зазначені за програмою (дво- і тридольний розмір, ансамбль-оркестр);
- назви різних нових елементів танцю і танцювальних кроків;

УМІЄ:

- використовувати кілька музичних інструментів в одному творі;
- підбирати самостійно вільні рухи під музику різного характеру;
- узгоджувати звучання інструментів в ансамблі;
- бере участь у виконанні вивчених танців.

4-й клас

68 годин (2 години на тиждень)

1	2	3	4	5	6
1.	2	Теоретичні знання Повторення раніше вивченого			
2.	18	Ритміко-гімнастичні вправи Розпізнавання на слух дво-, три- і чотиридольних розмірів. Удосконалення	Учень: - розрізняє на слух дво-, три- і чотиридольний розмір; - виконує будь-які	Формування здатності диференціювати на слух. Корекція, розвиток відчуття	Розрізнення на слух: «Каченя», муз. Ю.Соколовського, «Вальс», муз. Ф. Бургмюллер, «Піонерський марш», муз. М. Жербіна, Зміна темпоритму:

	<p>рухів під музику зі зміною темпоритму.</p> <p>Ходьба і біг під музику із зміною темпу руху, з переходом від помірнього швидкого до повільного темпу.</p> <p>Відображення плесканням чи притупуванням ритмічних малюнків мелодії, виконання при підскоках нескладних</p>	<p>гімнастичні вправи з предметами і без них під музику різного характеру, темпу;</p> <p>- виконує ходьбу і біг під музику з різними динамічними і темповими переходами.</p> <p>- відображує плесканням і притупуванням ритмічного малюнка мелодії;</p> <p>- виконує у підскоках нескладні ритмічні малюнки;</p>	<p>змін темпоритму та відповідні їм зміни рухів.</p> <p>Зміцнення м'язів шиї, плечового поясу, рук і ніг, тулуба.</p> <p>Виховання зосередженості в процесі сприймання різних динамічних і темпових змін в музиці; коригування помилок.</p> <p>Виховання уважності, організованості, уточнення, корегування відтворення ритмічних малюнків мелодії.</p>	<p>«Марш», муз. Б.Троцюка, «Пісенька мамонтеняти», муз. В.Шаїнського, сл. Д.Непомнящої,</p> <p>Ходьба, біг:</p> <p>«Крокувати бадьорим і спокійним кроком», «Марш», муз. М. Роберта, «Швидкий крок та біг», муз. Ф. Надененко, «Побігаємо-пострибаємо», муз. С. Сосніна, «Легкий біг», муз. Т. Ломової,</p> <p>Ритмічний малюнок:</p> <p>«Вершники», муз. В. Вітліна, «Вертушки», укр.. народ. мелодія, муз. Я Степового, «Півник», рос. народ. мелодія, обр. Т. Ломової, «Полоскати хустинки», рос. народ. мелодія «Ой, утушка</p>
--	--	--	---	---

	<p>ритмічних малюнків.</p> <p>Вправи на рівновагу з підніманням на носки, з різними рухами рук, з почерговим підніманням ніг.</p> <p>Виконання загально розвиваючих вправ у різних темпах, ускладнення вправ (відповідно контингенту), які сприяють розвитку сили, гнучкості, правильної постави.</p> <p>Вправи на розслабленню</p>	<p>- виконує вправи на рівновагу з підніманням на носки, різними рухами рук, з почерговим підніманням ніг;</p> <p>- виконує загально розвиваючі вправи у різних темпах.</p> <p>- виконує вправи на розслаблення певних</p>	<p>Корекція постави, координації рухів, розвиток рівноваги.</p> <p>Корекція загальної моторики.</p> <p>Розвиток вміння розслабляти певну групу м'язів.</p>	<p>луговая», обр. Т. Ломової,</p> <p>Муз. матеріал – на розсуд вчителя.</p> <p>„Цуценя”, „Маленька ніжка”, „Вчимося плавати”, „Жива</p>
--	---	--	--	---

		певної групи м'язів. Ланцюжки вправ, вправи із приладдям.	груп м'язів - виконує ланцюжки вправ з приладдям.	Уточнення прийомів виконання вправ. Розвиток уваги, зосередженості, відповідальності за власні дії (під час виконання вправ з приладдям). Виправлення помилок при виконанні вправ з приладдям.	рибка", „Радість" (із альбому „Влітку біля моря", муз. О. Герра. Вправи з предметами: «Вправи з стрічками», муз. В. Моцарта, «Передача м'яча», муз. С. Сосніна, «Передача хустинки», муз. Т. Ломової.
3	12	Ритмічні вправи з дитячими музичними інструментами Розуміння і передача на різних дитячих шумових інструментах основних ритмів знайомих пісень.	Учень: - передає на різноманітних дитячих шумових інструментах ритмічний малюнок знайомих пісень;	Розвиток відчуття ритму та його відтворення на дитячих шумових інструментах. Коригування ритмічного відчуття та його адекватне	Укр. народ. пісні «Іде, іде дід, дід», «Сорока-Ворона», «Галя по садочку ходила», обр. Л. Ревуцького, «На зеленом лузі», рос. народ. пісня.

		Гра в ансамблі нескладних ритмічних малюнків дитячих пісень.	- розуміє, що таке грати в ансамблі; грає в ансамблі, виконує нескладні ритмічні малюнки.	відтворення. Уточнення уявлень про ансамбль. Корекція відтворення ритмічних малюнків в ансамблі. Формування почуття відповідальності за свої дії при грі у ансамблі	Укр. дитячі народні пісні (за вибором вчителя).
4.	16	Імпровізація рухів на музичні теми, ігри під музику Удосконалення вільних і природних рух під музику різного характеру. Передача різними	Учень: - імпровізує рухи під музику різного характеру; - відображає зміною	Розвиток емоційної сфери - власного емоційного сприймання і відтворення музичного образу. Корекція, уточнення відповідних засобам музичної виразності рухам. Формування відчуття ритму,	Імпровізування рухів різних казкових персонажів (лисиці, зайця, кози, ворони, ведмедя, вовка, журавля та ін.) в різних ігрових ситуаціях під музику відповідного характеру (за вибором вчителя).

		<p>рухами: динаміки, і ритмічного малюнків музики, її темпоритму, темпу.</p> <p>Наслідувальні рухи, ігри під музику, ігри із співом, інсценування пісень, сценічне зображення казки,</p>	<p>руху будь-які зміни в характері, темпі, темпоритмі, реєстрі звучання музики;</p> <p>- вміє відтворювати за зразком рухи певних живих і не живих об'єктів, казкових персонажів, може інсценізувати нескладні дитячі пісні.</p>	<p>здатності своєчасного і відповідного його відтворення. Корикування неадекватних музичному матеріалу рухів. Розвиток зосередженості уваги впродовж виконання вправ.</p> <p>Формування пам'яті на основі запам'ятовування правил безпеки під час ігор. Уточнення характерних рухів живих і не живих об'єктів, казкових персонажів. Розвиток почуття колективізму, здатності пристосовувати свої дії до наявних умов, ситуацій.</p>	<p>Інсценування пісень: «Грушка» укр.. народ. пісня, «Діалог вовка і козенят», муз. А. Крилато ва, сл. Ю. Ентіна. А. Філіпенко. "По малину в сад підем", дит. укр. пісні: "Галя по садочку ходила", "Подоляночка" та ін. (твори для інсценізації вчитель підбирає відповідно контингенту).</p>
--	--	--	--	---	---

5.	20	<p>Народні танці і сучасні танцювальні рухи</p> <p>Удосконалення рухів попередніх років.</p> <p>Удосконалення вправ на координацію рухів рук і ніг при виконанні окремих па і вивчених танців.</p> <p>Розширення обсягу танцювальних рухів. Різні композиції рухів з</p>	<p>Учень:</p> <p>- бере участь у різноманітних композиціях рухів із вивчених танців.</p> <p>- виконує вправи на координацію рухів рук і ніг при виконанні окремих па і вивчених танців.</p> <p>- виконує різні композиції рухів з українського, російського танцю, танці</p>	<p>Корекція правильної постави, плавності рухів та подальше їх удосконалення.</p> <p>Корекція та подальший розвиток рухів, координаційних здібностей учнів.</p> <p>Розвиток танцювальних здібностей. Розвиток рухової пам'яті, уточнення рухів різних народних танців.</p>	<p>рос. народ. мелодія «Выйду ль я на речечку», обр. Т. Ломової,</p> <p>Укр. танець, укр. народ. мелодія, рос. хороводний танок,</p> <p>«Танець парами» чеська народ. мелодія, «Гопак», укр.. народ. мелодія, обр. Н. Метлова, «Віденський вальс», обр. Ю.</p>
----	----	---	--	--	--

	українського, російського танцю, танці інших народів, сучасних масових танців.	інших народів, сучасних масових танців.		Соколовського,
--	--	--	--	----------------

Вимоги до знань та вмінь учнів на кінець навчального року.

Учень знає:

- усі вивчені терміни і назви видів музично-ритмічної діяльності та танців, що вивчалися протягом року;
- як виконувати відповідні вправи і рухові дії, танцювальний матеріал, інсценізувати пісні;
- як відтворювати ритм на дитячих шумових інструментах.

Учень вміє:

- виконувати будь-які гімнастичні вправи з предметами і без них під музику різного характеру, темпу;
- відображати зміною руху будь-які зміни в характері, темпі, темпоритмі, регістрі звучання музики;
- передавати на різноманітних дитячих шумових інструментах ритмічний малюнок знайомих доступних виконанню пісень;
- інсценізувати дитячі пісні, зображувати персонажі в казках під музику;
- виконувати різні композиції рухів із вивчених танців.

^{1/} Вчитель сам повинен визначати зміст, об'єм, кількість навчальних завдань, підбирати музичний матеріал відповідно до особливостей музично-ритмічного і рухового розвитку дітей класу. Музичний матеріал в програмі подається як зразок, а не як строго обов'язковий.

Рекомендована література:

1. Бабяк О.О. Особливості змісту корекційно-розвиткової програми «Ритміка» для спеціальних загальноосвітніх навчальних закладів для дітей із затримкою психічного // Проблеми сучасного підручника: збірник наукових праць. – К., 2016. – Випуск 17 . – С 16-24.
2. Бондаренко Л. Ритміка і танець в 1-3 класах. - К.: Музична Україна, 1989р.
3. Варшавская Р.А., Кудряшова Л.И. Игры под музыку. – М.: Просвещение, 1964г.
4. Зимина Л. Музыкальные игры и этюды в детском саду. – М.: Просвещение, 1971г.
5. Руднева С., Фиш Е. Ритміка. Музыкальное движение. – М.: Просвещение, 1972г.
6. Современный бальный танец. /Под ред. Стриганова В.М. и Уральской В.И. – М., 1978г.
7. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1954г..