

Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования
«Мозырский государственный педагогический университет
имени И. П. Шамякина»

ОТ ИДЕИ – К ИННОВАЦИИ

МАТЕРИАЛЫ XXV ЮБИЛЕЙНОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ
СТУДЕНЧЕСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

FROM IDEA TO INNOVATION

PROCEEDINGS OF XXV INTERNATIONAL
ANNIVERSARY RESEARCH TO PRACTICE STUDENT CONFERENCE

Мозырь, 26 апреля 2018 г.

В трех частях

Часть 2

Мозырь
МГПУ им. И. П. Шамякина
2018

УДК 001
ББК 72
О-80

Редакционная коллегия:

В. Н. Навныко (отв. ред.),
Э. Е. Гречанников, Н. С. Жлудова,
И. В. Журлова, Е. М. Овсиюк,
В. В. Клинов, Т. Н. Талецкая

ВУЗЫ-соорганизаторы
**XXV Юбилейной международной студенческой
научно-практической конференции «От идеи – к инновации»:**
Арзамасский филиал ННГУ имени Н. И. Лобачевского,
ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет»,
ФГБОУ ВО «Глазовский педагогический институт имени В. Г. Короленко»

Печатается согласно плану научно-практических мероприятий, планируемых
к проведению в УО МГПУ им. И. П. Шамякина в 2018 году,
и приказу по университету № 211 от 22.02.2018.

От идеи – к инновации : материалы XXV Юбилейной междунар.
О-80 студ. науч.-практ. конф., Мозырь, 26 апр. 2018 г. В 3 ч. Ч. 2 /
УО МГПУ им. И. П. Шамякина ; редкол.: В. Н. Навныко (отв. ред.)
[и др.]. – Мозырь : МГПУ им. И. П. Шамякина, 2018. – 259 с.
ISBN 978-985-477-650-7.

В настоящем сборнике опубликованы тезисы докладов XXV Юбилейной
международной студенческой научно-практической конференции «От идеи – к
инновации», посвященные актуальным проблемам естественных, технических,
гуманитарных наук и методик их преподавания.

Сборник адресован студентам, магистрантам, аспирантам, учителям школ и
преподавателям вузов.

Материалы публикуются в авторской редакции.

**УДК 001
ББК 72**

ISBN 978-985-477-650-7 (ч. 2)
ISBN 978-985-477-648-4

© УО МГПУ им. И. П. Шамякина, 2018

Игры-драматизации дают повод для самых разнообразных видов детского творчества. Дети сами подбирают и изготавливают определенные атрибуты для постановки, позже – распределяют, импровизируют, сочиняют роли. В подготовке и изготовлении атрибутов для персонажей, инсценировок они также принимают активное участие. Все это стимулирует речевое общение детей в процессе совместной деятельности.

Игры-драматизации делают процесс обучения эмоциональным, позволяют ребенку получить собственный опыт. Дети любят быть артистами и режиссерами. Ребята познают свои способности к перевоплощению. Встречи с героями радуют их, помогают лучше понять произведение, обогащают словарь, развивают уверенность в себе. Логопед, с одной стороны, руководит процессом игры, организует обучение ребенка, а с другой – является участником игры, направляет всех детей на выполнение игровых действий, а при необходимости дает образец исполнения игровой роли.

При распределении ролей учитывается речевая нагрузка для каждого ребенка. Для неговорящих подбирается роль, где больше звукоподражания и имитационных выразительных движений. Важно предоставить возможность и плохоговорящему ребенку сыграть какую-либо роль в игре. Томчиковой С. Н. определены педагогические условия, использование которых в образовательном процессе обеспечивает успешность развития интонационной выразительности речи в играх-драматизациях. Таковыми являются: 1) предметно-развивающаяся среда, благоприятно влияющая на творчество детей; 2) целенаправленное руководство логопеда, стимулирующее творчество детей; 3) педагогическое мастерство логопеда [1]. Основными методами организации игр-драматизаций для развития интонационной выразительности речи у детей с ОНР являются: 1) метод моделирования ситуаций (создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей); 2) метод творческой беседы (введение детей в художественный образ специальными вопросами, тактикой ведения диалога); 3) метод ассоциаций, дающий возможность развить воображение и мышление дошкольника путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании ребенка новые образы [2].

Таким образом, игры-драматизации способствуют формированию навыка интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР.

Литература

1. Томчикова, С. Н. Подготовка студентов к творческому развитию дошкольников в театрализованной деятельности / С. Н. Томчикова. – Магнитогорск : МагГУ, 2002. – 85 с.
2. Откидач, С. П. Игра–драматизация как средство речевого развития детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] / С. П. Откидач. – Режим доступа: <http://logoportal.ru/igra-dramatizatsiya-kak-sredstvo-rechevogo-razvitiya-detey-doshkolnogo-vozrasta/html>. – Дата доступа: 26.01.2018.

ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОСТРАНСТВЕННО-ПРЕДМЕТНОГО КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ПРОСТРАНСТВЕННОГО ОРИЕНТИРОВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ ИНТЕЛЛЕКТА

Бобренко И. В. (Институт специальной педагогики НАПН Украины, г. Киев)

Важное место среди возможностей обеспечения предпосылок дальнейшего успешного усвоения учебной программы детьми с интеллектуальными нарушениями в специальной общеобразовательной школе занимает уровень развития их пространственного ориентирования [1], [2]. Результативность развития пространственного ориентирования старших дошкольников зависит от ряда факторов, из которых нами выделено значение организации пространственно-предметного компонента образовательной среды.

Цель – изучение особенностей формирования пространственно-предметного компонента образовательной среды в специальных дошкольных учебных заведениях, как одного из условий развития пространственного ориентирования дошкольников с нарушениями интеллекта средствами физического воспитания.

Методы исследования: теоретический анализ и обобщение научно-методической литературы; количественная и качественная обработка экспериментальных данных; педагогическое наблюдение; педагогический эксперимент.

Результаты исследования и их обсуждение. Одним из компонентов технологии формирования адаптивной физической культуры воспитанников специальных дошкольных учебных заведений является пространственно-предметная среда как система искусственного происхождения.

Предметно-пространственный компонент образовательной среды включает в себя пространственные условия и предметные средства, совокупность которых обеспечивает возможность необходимых пространственных действий и поведения субъектов образовательной среды, является одним из условий развития пространственного ориентирования старших дошкольников с интеллектуальными нарушениями [3], [4], [5].

Теоретическим основанием в моделировании пространственно-предметной среды является осознание его социально-культурного контекста, который определяется обществом, природным окружением и спецификой его назначения [3]. При этом пространственно-предметная среда дошкольного учебного заведения в обобщенном виде рассматривается как совокупность структурированных определенным образом пространственно-предметных свойств и отношений, в которых происходит жизнедеятельность ребенка во всех ее проявлениях [4], [5].

Предметно-пространственная среда специального дошкольного учебного заведения воспринимается нами как совокупность объектов, которые становятся источниками личностных смыслов ребенка, когда включаются определенные социальные и культурные коды, которые исследователи рассматривают как отношения, возникающие в ближайшем социальном окружении (родители, воспитатели, дети). Также ими считают простейшие культурные архетипы (фольклор, традиции). Эти коды способствуют изменениям пространственно-предметной среды, делают его ритмичным благодаря игре, которая становится основой гармонизации ребенка, его свободного самовыражения, творческой деятельности в процессе познания своего тела, приобщение к культуре движения и здоровья.

Основными условиями проектирования среды, способствующей планомерному процессу развития пространственного ориентирования дошкольников средствами физического воспитания, определены: 1) четкое формирование в образовательной среде предметных источников, раскрывающих ценностный потенциал физической культуры; 2) насыщение пространства предметами народной культуры, в которых отражен опыт саморазвития и самосохранения; 3) наличие предметов реального мира, а также сказок и т.п., которые выявляют обобщенное представление человечества о физическом (идеал, здоровый образ жизни и т.д.); 4) представленность в среде предметов детской субкультуры; 5) включение знаков и символов, обеспечивающих формирование обобщенно-образного представления ребенка о здоровом образе жизни; 6) наличие в среде подвижной игры как одного из феноменов физической культуры; 7) наличие ценностей физической культуры; 8) сочетание заданных и свободных сред, обуславливающих развертывания самостоятельной двигательной активности воспитанника; 9) доступность всех представленных материалов в соответствии с индивидуальными особенностями психофизического развития детей.

Выводы. Пространственно-предметная среда, окружающая дошкольника, раскрывает ценностный потенциал физической культуры, выступает центром способов познания себя и окружающей среды. Оптимизация организации пространственно-предметного компонента, который является одним из параметров среды обитания ребенка дошкольного возраста с нарушениями интеллектуального развития, во многом определяет возможности содействия коррекции ее психофизического развития, эффективности обучения и воспитания, развития пространственной ориентировки средствами физического воспитания.

Литература

1. Вільчковський, Е. С. Оптимізація фізичного виховання дитини у вітчизняній системі освіти : [монографія]. – Запоріжжя : ЗОІППО, 2010. – 250 с.
2. Панюкова, Ю. Г. Психологическая репрезентация пространственно-предметной среды обыденной жизни: [монография] / Ю. Г. Панюкова. – Красноярск : РИО КГПУ, 2003. – 356 с.
3. Петровский, В. А. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении / В. А. Петровский, Л. М. Кларина. – М. : Новая школа, 1993. – 68 с.
4. Семаго, Н. Я. Методика формирования пространственных представлений у детей дошкольного и младшего школьного возраста / Н. Я. Семаго. – М. : Айрис-пресс, 2007. – 112 с.
5. Частные методики адаптивной физической культуры: учеб. пособие / [Л. В. Шапкина и др.; под ред. Л. В. Шапкиной]. – М. : Сов. спорт, 2004. – 464 с.