

МИФЫ В КУЛЬТУРНОМ НАСЛЕДИИ И ИХ РОЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ МИРОВОЗЗРЕНИЯ УЧЕНИКОВ

*Васьковская Г.А., д.п.н., заведующая отделом дидактики
Института педагогики НАПН Украины,
г. Киев, Украина*

Аннотация: В статье речь идет о двух основных способах формирования мировоззрения человека (картины мира) - мифологическом и философском. Картина мира в первом случае формируется на основе готового мировоззрения, т.е. принимается человеком или целиком, или состоит из определенных его элементов. Когда мировоззрение человека строится на основе его собственной умственной деятельности - это и есть философский способ формирования картины мира.

Ключевые слова: человек, миф, культура, общество, мировоззрение

Annotation: In the article goes discourse about the two basic methods of forming of the world-view of man (world picture) - mythological and philosophical. In first case, the world picture was created on the basis of the prepared world-view, i. e. was accepted by a man or wholly, or consist of his determinate elements. When the world-view of man makes on the basis of his own intellection is the philosophical method of forming of the world picture.

Keywords: a man, a myth, culture, society, world-view

Полноценное воспитание личности, формирования основных компонентов ее структуры невозможно в отрыве от культурного процесса, достижений мировой и национальной культуры. Прогресс культуры в целом предопределяет прогресс личности. Развитая культура дает возможность человеку выработать практические навыки в различных сферах деятельности, обогащает его духовный мир. Чем богаче культура, тем больше творческой инициативы должна проявлять личность, чтобы ею овладеть. Особенно значительное влияние культура оказывает на идеалы, нравственные и эстетические чувства - те элементы в структуре личности, определяющие жизненную позицию, от которой и зависит формирование объективной модели мира.

Культурной матрицей, которая на истоках истории человеческого общества служила фундаментом всех основных видов человеческой деятельности, в том числе научного знания, является мифология - первоначальная форма духовной культуры человечества. Своеобразие мифологии заключается в том, что она не направлена на выявление объективных закономерностей мира. Миф выполняет функцию связи человека с природой. Нераздельность реальности и необычайного позволяет достраивать родовые отношения в общине идеальными мифологическими образами, заполняя пропасть между человеком и природой. В то же время миф является и своеобразным объяснением мира.

Еще с древних времен люди стремились понять, как возникли земля, небо, вода, кто создал людей, животных, растения. Они составляли рассказы, в которых отражались представления о грозный, непонятный мир, богов, духов, явления, от которых зависело их жизни. Шли века. Эти старинные рассказы о необычайных и сказочные события, которые передавались из уст в уста, стали называть мифами (с греч. - «слово, перевод»). Со временем их записали и упорядочили как произведения устного народного творчества.

Лет сто назад образованный человек обязательно должен был знать имена древних богов и героев, помнить все их приключения. В советское время знания мифологии, как и всего того, что касалось определенным образом религии, не поощрялось. Сейчас эти необычайные и сказочные события вплетаются в содержание многих учебных предметов, способствуют развитию творческого воображения

учащихся. В общем мифы разделяют по следующим видам: космогонические - о происхождении мира, создания Вселенной; теологические - о происхождении богов; антропогонические - о происхождении человека; мифы о священном браке; солярные и астральные (мифы о происхождении Солнца, Луны, звезд); этимологические - мифы, объясняющие происхождение явлений или предметов; эсхатологические - мифы о гибели Вселенной; миф о цикличности в природе (скотоводческие и земледельческие мифы и т.п.); героические мифы (например, о героях, учредителях племен - греческие мифы о Геракле); мифы о получении людьми культурных навыков (например, миф о Прометее) [1].

К космогоническим мифам приближаются эсхатологические - рассказы-пророчества о «конце света» (развитые эсхатологические мифы известны у древних майя, ацтеков, в христианстве, в исламе и, конечно, у древних предков современных украинцев). В мифах запечатлено сложный донаучный опыт культурного развития человечества, в котором наряду с религиозными идеями, культурными обрядами и мистическими ритуалами воплощается и положительный познавательный и практический опыт, является реальным прогрессом сознания в познании тайн мира.

Миф раскрывает символический мир верований, фантазий, ценностей и норм поведения, он является мерилom человеческого восприятия, вдохновения и мышления, обусловленные взаимодействием людей и природы. Миф выполняет определенную социальную функцию, позволяя человеку проникнуть в ритм природного и социального бытия. Миф как синкретическая форма осознания мира является и рассказом, что выражает верования архаического общества, и ритуал, переносит события прошлого в настоящее. Он касается социальных чувств, влияет на эмоции индивида. Миф - специфическая форма упорядочения представлений о человеке, природе и обществе. Любая информация о явлениях природы, культуры, социальные аспекты жизни коллектива фиксировались как в вербальных, так и в ритуально-предметных формах воспроизведения мифов. Вся хозяйственная и социальная деятельность людей имела в мифе высшее объяснение и самую высокую санкцию, он служил якобы матрицей памяти, на которой закреплялись полезные для человека и человеческого общества знания. Все инновации должны были получить мифологическую интерпретацию, иначе они не могли использоваться в обществе [2].

Первобытный человек осознавал, что все элементы действительности взаимосвязаны, взаимозависимы и взаимодействуют, развиваются во времени и пространстве, то есть к ним можно применить представление «раньше» и «позже», «здесь» и «там». Эта стихийная эмпирическая логика трактовала время и пространство достаточно четко, в чувственно-образной форме, всегда в связи с событием, которое имело место в точно локализованном интервале пространства-времени. Поскольку время, подобно всему другому миру, реальное и вещевое, его можно упорядочивать и делить так, как это сделали боги или культурные герои при создании мира: создав небо и землю делили время и установили способ его отсчета.

Много тысяч лет основу представлений человека о жизни, пространстве и времени составляли образы природы. Истоки мифологии именно там. С развитием обществ одни боги забывались, другие выдвигались на первый план, некоторые заимствовались одними народами у других, а некоторые кардинально меняли свои ипостаси. Как бы там ни было, а основные функции богов и полубогов сводились к конкретным реалиям жизни определенного народа. Например, для выполнения принятых законов, испытания на прочность, жертвенности, основания мира, сохранения преемственности жизни, сбора и учета урожая, наделение судьбой, накопления и передачи знаний, рождение жизни, освоения земли, охраны приобретенных богатств, течения времени, покорение огня, нарушение запретов, развития ума, укрощение стихий, разрушение устоявшегося, создание людей, сотворение мира, циклов земледелия и тому подобное.

Миф - это не первоначальная форма знания, а особый вид мировоззрения, специфическое образное синкретическое представление о явлениях природы и коллективной жизни. В мифе, как ранней форме человеческой культуры, сочетались зародыши знаний, религиозных верований, нравственная, эстетическая и эмоциональная оценка ситуации. И в этом смысле они были важными стабилизаторами жизни людей на ранних стадиях их развития, ведь в «мифе человек «растворяет» себя в природе, сливается с ней и овладевает силами природы только в воображении, но одновременно это овладение силами природы (пусть в фантазии) означает начало истории «духа» и конец чисто животного бытия»[3].

Безусловно, что миф является одной из первых форм, с которой человек получает ответы на многие вопросы, касающиеся бытия. Отчасти они алогичны и неправдоподобны, однако трудно отрицать их целостную (логическую) систему, которая функционирует ради обучения, развития, распознавания, указывает на то, что является добром, а что - злом, как и что делать или кто именно и почему именно является тем или иным. Именно эта особенность невероятных рассказов добавляет пылливому уму уверенности. На первый план выдвигаются цель и ценности общества, нации, которые добавляют победе энергии, а чувствам - окрыленности. Поэтому попасть под власть мифов легко (если мыслить

самостоятельно, если заимствовать теории, верования, мировоззрения беспрекословно), ибо в них говорится о понятных вещах.

Другая сторона картины мира - личная философия - как равноудаленно-противоположная мифическая ее составляющая начинает преобладать в сознании, когда простых и понятных ответов становится мало и они уже не удовлетворяют пытливым ум, который все подвергает сомнению, формируя собственные правила своего критического мышления. Так рождаются взгляды и убеждения, к которым человек пришел сам, осмысливая и переосмысливая частицы бытия. «На место мифов и утопий ставится доказательный объективно обоснованный подход, четкое соответствие выводов фактам, то есть наука» [4]. И все же приходится констатировать, что особенности мифологического мышления могут сохраняться в сознании рядом с элементами истинно научного знания, одновременно с использованием четкой научной логики.

Далекие предки современного человечества имели донаучное мировоззрение, можно назвать «мифологическое». Но мифологией полна и современная жизнь. Красивую женщину мы сравниваем с Афродитой или Венерой. Охотничьи магазины называем именем Артемиды. И имена у нас еще те: Диана, Виктория. И все настолько переплелось, что не понятно, где греческая мифология, где римская, а где славянская. Ведь каждая нация имеет свои мифы, своих героев, которые стали прототипами сначала сказок, легенд, а затем авторских произведений [5].

Важность ознакомления учащихся с мифами разных народов трудно переоценить, ведь кроме ознакомления с чрезвычайно образным мировоззрением наших далеких предков, дети могут познать добро и зло, любовь и ненависть, дружбу и предательство. Ведь мифологическое глубоко заложено в сущности человека. Это усиливает влияние мифа как культурного фактора. Учеников можно воспитывать на мифологических образах добра, милосердия, красоты. Впрочем, возможно даже манипулирование образами мифов для духовного одурманивания человека. Для того чтобы предупредить негативные влияния, следует предоставлять информацию, которая привьет понимания культурно-исторической ценности мифов. Ознакомление учеников с разнообразием мифов разных народов, их интерпретация с точки зрения современной науки окажет положительное комплексное воздействие на личность, ее познавательную, нравственную, эстетическую, деятельность и коммуникативную сферы.

Список литературы:

- 1 Миф [Электронный ресурс] // Вікіпедія. - Режим доступу: uk.wikipedia.org/wiki/Міф.
- 2 Волков Ю. Г. Человек: Энциклопедический словарь, 2000. - С. 270-271.
- 3 Фролов И. Л. Наука и философия о человеке: настоящее и будущее // Высшее образование в России. 2000. - №2. - С. 99-102.
- 4 Світ, людина, суспільство: Хрестоматія, 1997. - С. 11.
- 5 Васильківська Г. О. Миф як періодджерело пізнання світу і людини // Українська література в загальноосвітній школі, 2012. - №4. - С. 39-41.

ПСИХОПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПОНЯТИЯ «САКРАЛЬНОЕ МЕСТО» В КОНТЕКСТЕ ВОСПИТАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

*Осадченко И.И., д.п.н., проф., Житнухина Е.П.,
преподаватель УГПУ имени Павла Тычины, г.
Умань, Украина*

Аннотация: В статье предложена психопедагогическая интерпретация понятия «сакральное место» в контексте воспитания современной студенческой молодежи. Сакральное место определено как положительное, ценностное с точки зрения культуры, традиций и обычаев. Обосновано, что сакральное место является средством коллективного патриотического, гражданского, национального воспитания. Констатировано, что родительский дом в целом или его составляющие являются индивидуальным сакральным местом, где осуществляется семейное воспитание и формирование эмоционального интеллекта студенческой молодежи. Отмечено, что сакральные места являются средствами нравственного и эстетического воспитания студенческой молодежи, прежде всего путем применения воспитательных методов «запрет», «требование» и «осуждение».

Ключевые слова: сакральное место, психопедагогические аспекты, воспитание студенческой молодежи, семейное воспитание, воспитательные методы

Annotation: The article offers a psycho-pedagogical interpretation of "sacred place" concept in the context of