

Изучение повести Василя Быкова «Альпийская баллада». Система заданий, 7 класс

“Я представитель убитого поколения”, — сказал он о себе однажды. Он ненавидел войну и всю свою жизнь писал о войне: “Дожить до рассвета”, “Сотников”, “Атака с ходу”, “Мертвым не больно”, “Знак беды”... Это были книги не о прошлом, он писал о нас тогдашних и нас сегодняшних. Он жил в своем времени и, как и все, не был от него свободен. Но он понимал, как важно в любых условиях сохранить в себе человека, чувство собственного достоинства и совесть. Он знал, что правда о войне — “жестокая правда”, но заставлял трудиться наши души, читая его произведения.



Василь Быков (1924–2003)

Василий Владимирович Быков – всемирно известный белорусский писатель – родился 19 июня 1924 года в деревне Череновщина Витебской области в крестьянской семье.

Многогранно одаренный деревенский мальчик из-под Полоцка, одного из древнейших центров славянской культуры, не сразу обрел свое писательское призвание. Он прекрасно рисовал, перед войной начал учиться на скульптурном отделении Витебского художественного училища — одного

из лучших учебных заведений страны. Но в 1940 г. в системе среднего образования отменяют стипендии, и, бросив учебу, Быков ищет заработка: семья жила очень трудно. Война застала Быкова в Украине: вначале копал окопы, затем 17-летним добровольцем отступал с армией.

Быков принадлежит к поколению, почти полностью уничтоженному войной. Юному лейтенанту, которому только после победы исполнился 21 год, суждено было уцелеть. Войну он прошел взводным (самая опасная офицерская должность), сменялся только род войск — стрелковый взвод, взвод автоматчиков, взвод противотанковых пушек. Был дважды ранен, имел заслуженные награды. Буквально чудом спасся, в частности, на Кировоградщине, где до самого последнего времени стоял обелиск над братской могилой, на которой было и его имя. Оттуда его мать получила «похоронку». Из боя — в госпиталь, из госпиталя — в бой. Сначала на своей земле, а потом — в Румынии, Венгрии, Австрии. Известный киргизский писатель Ч. Айтматов сказал, что судьба сберегла нам Быкова, чтобы он жил и писал от имени целого поколения.

Еще 10 лет после отпразднованной в 1945 году победы Быков прослужил в армии — в Украине, в Белоруссии, на Дальнем Востоке.

Осенью 1955 г. он начал работать в «Гродненской правде». Через год в республиканской печати стали появляться художественные произведения, даже книжечка юмористических рассказов.

Сам Быков ведет начало своего творческого пути с 1951 г., когда на Курилах им были написаны рассказы «Смерть человека» и «Обозник». Именно с этого времени война станет не только главной, но почти единственной темой его творчества. С самого начала своего пути Быков формируется как писатель трагического плана. Война, поле боя — это всегда самые экстремальные условия, «пограничные» ситуации между жизнью и смертью. В этом пространстве человек оказывается на крайнем пределе своих физических и нравственных сил.

Раннее творчество Быкова относится к 1950-60-м годам и включает

повести «Журавлиный крик» (1960), «Третья ракета» (1962), «Фронтовая страница», «Альпийская баллада» (1963), «Западня» (1964), «Мертвым не больно» (1966), «Атака с ходу» (другое название — «Проклятая высота», 1968) и «Круглянский мост» (1969). Эти повести, изображающие страшную трагедию Второй мировой войны, были запрещены и до рубежа 1980–90-х гг. не перепечатывались. Большинство произведений Быкова были опубликованы в журнале «Новый мир».

Новый этап зрелого творчества Быкова, принесший ему официально признание и мировую известность, начинается с 1970-х — повести «Сотников» (1970), «Обелиск» и «Дожить до рассвета» (обе — 1970), «Волчья стая» (1975), «Его батальон» (1975), «Пойти и не вернуться» (1978). Особую актуальность и глубину произведениям 1970-х придавало то, что события войны представляли в них чаще всего как воспоминания оставшихся в живых персонажей. Обращение к памяти героев как бы расширяло художественное пространство произведений. Сюжетное время, сжатое до нескольких дней и часов, дополнялось воспоминаниями — событиями всей жизни действующих лиц.

Своеобразным переходом к современному этапу (1980-90-е) становится удостоенная Ленинской премии повесть «Знак беды» (1982), за ней последовали «Карьер» (1986), «В тумане» (1987), «Облава» (1990), «Стужа» (1993). Эти годы открывают нового Быкова, с обращением к эпохе 1930-х. А главное — на прежнем локальном материале Быков ставит теперь проблемы спасения мира от разрушения и гибели. По мнению Быкова, «в наше время, чреватое гибелью всего человеческого рода, сквозь потоки полуправды, лжи и прямого одурачивания миллионов» литература призвана пробиться «к сознанию человечества, вынудив его остановиться у последней черты».

Его произведения действительно строго локальны по времени и месту действия, отличаются малой «населенностью», его интересуют, как он сам подчеркивал, «не масштабы сражений, а масштабы человеческого духа».

Приверженность военной теме имеет у Быкова две причины:

историческую (люди должны знать, какой человеческой ценой была завоевана победа над фашизмом) и современную, как он сам подчеркивал (мы не ходим сегодня в разведку, но нам и сейчас нужны те нравственные принципы, которые в годы войны питали героизм, честность, мужество, чувство ответственности.) Если в начале пути Быков прославляет подвиг человека, сражающегося до последней капли крови, то позднее он будет анализировать истоки этого подвига — неисчерпаемые нравственные возможности человеческого духа.

В самой человеческой природе, утверждает Быков («Сотников», «Обелиск», «Пойти и не вернуться» и др.), заложена возможность героического по своей сути противостояния хаосу и безумию. В контексте 1945 г. это означало вдобавок и веру в конечную победу человека над бесчеловечностью. Характерна в этом отношении повесть «Альпийская баллада» — единственная у Быкова романтическая повесть о любви, не случайно названная именно балладой. Героический реквием юному советскому солдату, ценой своей жизни спасшему любимую, звучит в исполнении самой Джулии на фоне изумительной красоты горного пейзажа: жар цветущих маков на альпийском лугу, белоснежная чистота вершин, бездонная синева неба — и три дня вместе (после побега и лагеря), огромные, как вечность, дни любви и невообразимого счастья. Любовь и чудо этой любви — сын — озаряют Джулию всю оставшуюся жизнь.

Быков — писатель-трагик. Война предстает в его произведениях как величайшее зло и трагедия. Именно это обстоятельство порою затрудняло публикацию его произведений. Примечательны в этом отношении цензурные мытарства, связанные с печатанием повести «Мертвым не больно». Напряженные отношения с цензурой и властью не могли не сказаться на здоровье писателя, которое стало резко ухудшаться, так что потребовалось несколько онкологических операций.

По приглашению Европейского писательского парламента он живет (с середины 1990-х) во Франкфурте-на-Майне, где ему сделали операцию, затем

по приглашению финского ПЭН-клуба переезжает (в 1999 г.) в Финляндию, где снова перенес операцию; с декабря 2002 г., по личному приглашению президента Гавела, — живет в Чехии. Болезнь не отступает, операции не помогают, и, предчувствуя неизбежный конец, Быков возвращается умирать на родину — в любимые им с детства места, в деревню Боровни.

?

1. Почему белорусский писатель Василь Быков называл себя «представителем убитого поколения»?
2. Как сложилась его молодость? Какие главные уроки он усвоил?
3. Какие темы он разрабатывал в своем творчестве?

«АЛЬПИЙСКАЯ БАЛЛАДА»

История создания повести. В 1978 году в очерке «Однажды в самом конце войны» писатель рассказал о случайной фронтовой встрече, послужившей толчком к созданию повести.

Произошло это в австрийских Альпах, когда лейтенанту Быкову попала на глаза черноволосая, щупленькая девушка в полосатой куртке, которая разыскивала какого-то Ивана. В ответ на расспросы она немного всплакнула и, перевирая русские и немецкие слова, густо пересыпанные итальянскими, поведала свою историю.

«Ее зовут Джулия, она итальянка из Неаполя, — писал Быков. — Год назад, летом сорок четвертого, во время бомбежки союзной авиацией расположенного в Австрии военного завода она бежала в Альпы. После блуждания по горам встретила русского военнопленного, тоже бежавшего из концлагеря, и они пошли вместе. Сначала он не хотел брать ее с собой, так как пробирался на восток, ближе к фронту, она же хотела на родину, в Италию, откуда была вывезена после подавления восстания в Неаполе и брошена в немецкий концлагерь. Несколько дней они проблуждали в горах, голодные и раздетые, перешли заснеженный хребет и однажды в туманное утро напоролась на полицейскую засаду. Ее схватили и снова бросили в

лагерь, а что случилось с Иваном, она не знает...»



Спектакль «Альпийская баллада» (реж. С. Тимофеев).
Омский драматический Лицейский театр, Россия

Обратимся к тексту повести

1. Какие чувства и раздумья возникли у вас после прочтения повести «Альпийская баллада»?
2. Назовите эпизоды, которые произвели на вас наибольшее впечатление.
3. Сформулируйте проблемы, поднятые в повести. Какие из них вы хотели бы обсудить в классе?

Углубимся в текст повести

1. Впервые читатель встречается с главным героем, когда того преследуют эсэсовцы с собаками. Каким мы видим Ивана в схватке с псом-волкодавом? Почему ему удалось победить натасканную на беглецов немецкую овчарку?
2. Как ведет себя Иван, повстречавшись с девушкой-беглянкой? Что удивило его в ней и «сбило с толку»? Какое было его первое решение

относительно непрошеной попутчицы? Почему оно изменилось?

3. Опишите поведение девушки в сложной и опасной обстановке побега. Как она относится к своему случайному попутчику, чем помогает ему?
4. Как удалось Ивану и Джулии выбраться из «чудовищного комбината смерти»? Что побудило героя перед самым побегом совершить рискованный поступок, который мог стоить ему жизни? Как он характеризует Ивана? (Глава 4.)
5. К чему стремились беглецы, спасаясь от эсэсовцев? Был ли у них план дальнейших действий? Какое трудное чувство пришлось преодолевать героям, кроме всех лишений опасного пути? Обратившись к тексту, прокомментируйте мысли и переживания героев. Как и из чего рождается между ними взаимная симпатия, а затем и любовь? (*Задание групповое*)
7. Герои В. Быкова чаще всего пребывают в пороговой ситуации – между жизнью и смертью, когда нужно делать выбор и брать ответственность не только за себя, но и за других. Кто берет на себя всю полноту ответственности в повести «Альпийская баллада»? С помощью каких художественных приемов автор передает напряженное внутреннее состояние героя? Приведите примеры, обратившись к ключевым эпизодам повести (главы 7, 10, 12) (*Задание групповое*)
8. О чем говорят герои друг с другом в пути? Какие вопросы их интересуют более всего и сближают (глава 11)?
9. Когда, после какого своего поступка Иван почувствовал, что Джулия стала для него «родным человеком» (глава 13)?
10. Какой один и тот же тревожный сон все время видел Иван? Что он символизировал? После какого события в его жизни этот сон перестал ему сниться? С какими с душевными переменами в жизни героя это связано (главы 13 -14) ?
11. После суток опасного, полного смертельных неожиданностей и зимнего холода движения через горный перевал в Триест, к партизанам, когда

Джулия совсем ослабла, и Ивану пришлось нести ее на спине, герои, следуя тропе, неожиданно попали в зону лугов.

Какая картина открылась перед их взором? Найдите и прочитайте ее описание вслух (глава 15.)

12. Какие чувства овладели героями? Почему они были не в силах противиться им? Как проводят герои свой самый счастливый день (Главы 15 – 20)? Каким раздумьям предаются? О чем говорят, мечтают?
13. Какие сюжетно-композиционные элементы повести раскрывают перед читателем мысли, чувства, переживания главного героя – Ивана Терешка? Приведите их примеры.
14. Почему безмятежность охватывает Ивана лишь ненадолго? Чье близкое присутствие постоянно отравляет жизнь героев?
15. Как относятся эсэсовцы к беглому немецкому гефтлингу? Почему Иван жалеет его, понимая, что эта жалость может стоить жизни ему и Джулии?
16. Как ведет себя каждый из героев, поняв, что в их жизни остались считанные минуты (глава 24)?
17. Какое значение для понимания нравственного пафоса повести имеет письмо Джулии, данное «вместо эпилога»?

Для дискуссии

1. Было ли решение Ивана столкнуть Джулию в пропасть единственно правильным в создавшейся ситуации?
2. В одном из своих интервью писатель сказал, что красота вряд ли может спасти мир, что она сама нуждается в спасении. Удалось ли ему реализовать эту мысль в повести «Альпийская баллада»?

Для самостоятельной работы

Поразмышляйте, почему повесть В. Быкова имеет название «Альпийская баллада».

Расширяем культурный кругозор

Повесть В. Быкова «Альпийская баллада» имела широкий культурный

резонанс в искусстве. В 1965 г. в Белоруссии вышел одноименный художественный фильм (реж. Б. Степанов), в 1967 г. белорусский композитор Евгений Глебов создал балет «Альпийская баллада». В Омском драматическом Лицейском театре (Россия) поставлен спектакль «Альпийская баллада» (реж. С. Тимофеев).

?

1. Чем привлекает это произведение представителей разных искусств?
Почему оно актуально и в наши дни?