

Зазимко О.В. Практики нарративизации репликационных образований культуры повседневности в самопроектировании личности / О.В.Зазимко // Сучасна освіта та інтеграційні процеси: збірник наукових праць міжнародної науково-методичної конференції, 22-23 листопада 2017 року, м. Краматорськ, / під заг. ред. С. В. Ковалевського, д-ра техн. наук., проф. – Краматорськ : ДГМА, 2017. – [246 с.] – С. 71–73.
ISBN 978-966-379-817-2

УДК 159.9

Зазимко О. В.

ПРАКТИКИ НАРРАТИВИЗАЦИИ РЕПЛИКАЦИОННЫХ ОБРАЗОВАНИЙ КУЛЬТУРЫ ПОВСЕДНЕВНОСТИ В САМОПРОЕКТИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ

Анотація: В статье рассмотрен процесс объективации репликационных образований культуры повседневности в жизненных сюжетах лиц юношеского возраста. Определены основные виды практик нарративизации репликационных образований культуры повседневности: адаптивные практики, практики самоизменений, интерпретативного обогащения. Индивидуальные практики нарративизации обуславливают ориентированность личного проекта.

Abstract: The article deals with the process of objectification of replicative forms of everyday life in life stories of young people. The main types of practices of narrativization of replicative forms of everyday culture are defined: the adaptive practices, the practices of self-alterations and th practices of interpretive enrichment. Individual practices of narrativization determine the orientation of a personal project.

Трансляция культурой значительного количества разнообразных образцов поведения усложняет процесс самоопределения лиц юношеского возраста. Поэтому, особенно в раннем юношеском возрасте, планирование саморазвития является непоследовательным, фрагментарным и довольно изменчивым в его направленности. Несформированность процесса смыслопорождения собственных жизненных целей затрудняет или делает даже невозможным самопроектирование личности на основе ее самодетерминации. Таким образом, исследование механизмов построения уникальных жизненных сюжетов в юношеском возрасте имеет большую прикладную ценность в фрагментарно-мозаичной повседневной культуре.

Канву для собственных жизненных сюжетов лица юношеского возраста черпают из культурных образцов повседневности. Личное освоения и индивидуальное «оживание» социальных проектов-ориентиров саморазвития личности, заданных в репликационных образованиях культуры повседневности, происходит с помощью их развертывания в индивидуальном опыте, отчасти во время их нарративизации. Изучение механизма нарративизации репликационных образований культуры на постнеклассическом этапе развития психологической науки имеет теоретическую ценность в выявлении механизмов развития личности. Исследование культуры повседневности

достаточно популярны в области современных социально-гуманитарных наук еще с 60-тых годов XIX века.

Исследование культуры повседневности позволили выяснить типичные, повторяющиеся, обычные формы практик, которые оставались на периферии классических социально-гуманитарных дисциплин. Предметом исследования в культуре повседневности является совокупность характерных для повседневной жизни людей социальных практик (поведения, мышления, речи и т.д.), а также и отклонения от этих практик, которые являются потенциальным источником обновления культуры. Культура повседневности существует только в контексте определенной конкретной культурно-исторической эпохи.

В индивидуальном опыте человека социальные практики культуры повседневности объективируются в форме дискурсивных практик. Поэтому в рамках заявленной темы, интерес вызывают лингвистические исследования разговорной речи, в которой и воспроизводится (реплицируется) культура повседневности.

Репликацию, имеющую в своей основе конструктивный принцип, можно рассматривать как компонент синергетического механизма, проявляющегося в «возникновении порядка из хаоса». Преобразование социокультурного опыта человечества в индивидуальный опыт нередко представляется как упорядочение хаотично представленных компонентов, составляющих социокультурные сюжеты поведения, в сюжете собственной жизненной истории. (71)

Репликационным смыслом относительно освоения социокультурного опыта наделяются языковые игры (Л. Витгенштейн); на уровне смысловой репликации социокультурного опыта можно анализировать и другие лингвистические концепты: «фоновые практики» (М. Фуко), «фреймы» (М. Минский, Г.Бейтсон), «рамки» (И. Гофман), повседневную интерпретацию (С. Сёрль), «неявное знание» (М. Полани), «знание как» в противовес «знанию о» (Г. Райл), или социолингвистические «прецедентные феномены».

Таким образом, основной целью работы является определение процесса объективации репликационных культурных образований в жизненных сюжетах лиц юношеского возраста. В рамках поставленной цели осуществим попытку решить в частности задачи выяснения видов и особенностей практик самопроектирования личности юношеского возраста с помощью освоенных ею определенных репликационных образований культуры повседневности.

Наиболее исследованным механизмом репликации образований культуры повседневности в индивидуально личном опыте является их нарративизация. В юношеском возрасте, в котором формируется ощущение пространственно-временной размерности личного опыта, что, в свою очередь, способствует построению жизненных проектов- ориентиров, активизируется процесс нарративизации репликационных образований культуры повседневности.

Нарративизация является не только процессом присвоения и развертывания в индивидуальной опыте культурного опыта. Нарративизация, основанная на рефлексии, в первую очередь, является процессом обработки собственного жизненного опыта. Рефлексия в нарративизации происходит уже на усвоенных

определенных репликационных образованиях культуры повседневности. С помощью практик нарративизации событийных составляющих собственной жизни становится возможным опредмечивание самой жизни, перспективная направленность которой определяет событийность проекта развития личности. Нарративизация, имея трансгрессивную функцию, позволяет личности «осуществить переход» через границы, установленные практиками культуры повседневности и собственного жизненного опыта, делая их взаимопроницаемыми и стирая обусловленные ими преграды. Взаимопроницаемость смыслов культурного и индивидуального опытов обогащает и расширяет эти достаточно закрыты, но в силу проницаемости их границ и бесконечные сферы опытов.

Главная возрастная задача личностного самоопределения и развитие способности к смыслопорождению побуждает юношей к постановке целей и задач жизненного проекта и наполнения его соответствующими событиями. Постигание этики ответственности позволяет построить сюжет реализации жизненного проекта с учетом имеющихся и предвидением желаемых личностных ресурсов. Освоенные репликационные образования культуры повседневности задают «выбор» практик нарративизации событийных составляющих собственной жизни, которые обуславливают вид ориентированности личного проекта. Проекты личности Н. Чепелева (2015) разделяет по следующим видам: социально-ориентированный, личностно-ориентированный и альтернативный.

Основной целью социально-ориентированного проекта является соответствие личности требованиям определенных социальных структур и образцам поведения в различных сферах жизни. Деятельность человека, который проектирует собственную личность по социальным ориентирам, детерминируется внешними отношениями с окружающими, потребностью приспособливаться к определенным стандартам жизни и ее законов, или предоставлять им сопротивление, возникающее как необходимость для сохранения собственной самости. Основные практики жизнеосуществления личности заключаются в познании окружающего мира и приспособление к его правилам и требованиям. Именно такое развитие личности пропагандировалось на классическом этапе развития психологической науки.

Цель личностно-ориентированного проекта определяется стремлением человека, признающего бесконечность собственного внутреннего мира, к самоизменениям. (72)

Окружающий мир в основном воспринимается как средство собственного развития, поэтому целью нарративных практик в рамках такого личного проекта является самосовершенствование, самоконтроль, избавление от внешней зависимости. Указанные практики развития личности в культуре социума появились на неклассическом этапе развития научных отраслей и, впоследствии, укоренились в повседневных практиках.

Итак, в классическом варианте практики имеют чувственно-предметный характер и детерминируются внешними потребностями человека, обусловленными средой его жизнедеятельности. Развитие личности

основывается на физической деятельности, связанной с познанием какой-то части окружающей среды, в том числе и собственной природы. Учитывая разнообразие окружающего мира, практики человека тоже разнонаправленные, но имеют внешний вектор. В неклассических практиках большей частью отражается самость человека, его восприятие и переживания самого себя и мира. Разнообразие умственных интенций позволяет личности быть разнонаправленной и неограниченной в своих собственных стремлениях, преобразая свой личный мир.

Стоит отметить, что отдельно взятые в чистом виде два типа традиционных практик: классические (направленные на адаптацию) и неклассические (направленные на самоизменения), пренебрегают самой же уникальностью личности. Возможно поэтому, в юношеском возрасте достаточно часто встречаются личные проекты смешанного типа: социально-личностной или личностно-социальной ориентированности. В смешанных проектах проявляются оба типа нарративных практик, но при ведущей роли какого-то из них.

Постнеклассические практики развития, которые в «авангардном» юношеском возрасте уже приобретают черты повседневных, предусматривают интеграцию «адаптивных практик» и «практик самоизменений», открывают взгляд на личность в ее взаимосвязи со средой и самой собой. Практики саморазвития, которые предусматриваются альтернативным проектом личности, насыщены взаимопроникающими смыслами социокультурного и индивидуального опытов и имеют вектор направленности на миры возможного. Такие практики можно назвать практиками интерпретативного обогащения.

Методологически определить вид нарративной практики возможно при условии идентификации определенного смысла в вербальном рассказе. Вычленив смысл, можно аналитически рассмотреть все условия, которые дали возможность для появления и артикуляции этого смысла в дискурсе. Освоенные репликационные образования культуры повседневности задают «выбор» практик нарративизации событийных составляющих собственной жизни, которые обуславливают вид ориентированности личного проекта.

Выводы. В юношеском возрасте основой проектов-ориентиров собственной жизни и своей личности служат усвоенные репликационные образования культуры повседневности, которая, в свою очередь, постоянно обогащается путем взаимопроникновения смыслов социокультурного и индивидуального опытов. Одним из механизмов трансформации проектов-ориентиров в жизненные сюжеты есть нарративизация репликационных образований культуры. Сами же репликационные образования культуры повседневности являются способом порождения нарратива.

Адаптивные практики нарративизации детерминируются внешними потребностями человека, обусловлены средой его жизнедеятельности, связанные с самопознанием и самосовершенствованием и направлены на воспроизводство социокультурных сюжетов в индивидуальные жизненные истории. Практики самоизменения основываются на признании бесконечности собственного внутреннего мира, включают самосовершенствование и

самоконтроль и направлены на выбор из арсенала сюжетов саморазвития, хранящихся в социокультурном опыте и отображающих высокую культуру в быту, определенного сюжета, который в последствии насыщается индивидуальными смыслами личностного развития. Практики интерпретативного обогащения насыщены взаимопроницаемыми смыслами социокультурного и индивидуального опытов и имеют направленность на миры возможного. Индивидуальные практики нарративизации обуславливают ориентированность личного проекта. (73)

У статті розглянуто процес об'єктивації реплікаційних утворень культури повсякденності в життєвих сюжетах осіб юнацького віку. Визначено основні види практик нарративізації реплікаційних утворень культури повсякденності: адаптивні практики, практики самозмінення, інтерпретативного збагачення. Індивідуальні практики нарративізації обумовлюють орієнтованість особистого проекту.