

3. Kazachkov I.V. A combined space discrete algorithm with a Taylor series by time for CFD// WSEAS Transactions on fluid mechanics.- Issue 1, Volume 6, January 2011.- P. 51-69.
4. Kazachkov I., Sergeichik Ye. Application of combined space discrete numerical algorithm with a Taylor series by time for simulation in continua/ Proc. 4th IASME/WSEAS Int. Conf. on continuum mechanics (CM'09).- Cambridge, UK.- February 24-26, 2009.- p. 120-125.
5. Anderson D.A., Tannehill J.C., Pletcher R.H., Computational Fluid Mechanics and Heat Transfer: McGraw-Hill.- New York.- 1984.
6. Бабенко Ю.И. Тепло- и массоперенос.- Ленинград: Химия.- 1986.
7. Яненко Н.Н. Метод дробных шагов для решения многомерных краевых задач математической физики.- Новосибирск: Наука.- 1967.

ХАРАКТЕРИСТИКА СУЧАСНИХ ІНФОРМАЦІЙНИХ РЕСУРСІВ ДЛЯ МУЗИЧНОЇ САМООСВІТИ ДОРОСЛИХ

Коваленко О.М.

*Інститут інформаційних технологій і засобів навчання НАПН України,
м. Київ*

У публікації [2] зазначено, що стрімкий і бурхливий розвиток web-технологій розкриває сучасній людині нові можливості, тим самим допомагаючи їй відповідати вимогам суспільства, удосконалюватися через самоосвіту і саморозвиток. Нині інформаційно-комунікаційні технології надають безліч можливостей для будь-якого користувача і задовольняють різноманітні інформаційні запити сучасної людини. У сучасних умовах, не тільки професійні музиканти, а і любитель використовуючи інформаційно-комунікаційних технологій можуть самостійно створювати музичні твори та займатися самоосвітою.

Наразі вважаємо за необхідне проаналізувати сучасні інформаційні ресурси в мережі Інтернет щодо проблематики створення електронної музики, розглянути їх змістовне наповнення та відкритість (у нашому розумінні - безкоштовний доступ). Оскільки, попередні публікації автора [1; 3] були спрямовані на аналіз особливостей використання цифрових аудіо робочих станцій для створення електронної музики, тому для продовження дослідження у цьому напрямі, було виокремлено ряд інформаційних ресурсів, що можуть бути використані для музичної самоосвіти, а саме для створення музичних творів. Серед них:

1. Школи електронної музики (проаналізовано російськомовних 10), що мають власні сайти і пропонують послуги групового чи індивідуального навчання створенню електронної музики, діджеїнгу, музичному дизайну, аранжуванню, теорії музики, звукорежисурі та ін. Окремі з них також, пропонують індивідуальне консультування із перелічених напрямків та онлайн

навчання з використанням таких програм як Skype, oVoo та TeamViewer. Серед зарубіжних шкіл (проаналізовано 10) електронної музики, що мають власні сайти та пропонують послуги навчання створенню електронної музики, діджеїнгу, музичному дизайну, аранжуванню, теорії музики, мікшуванню та ін. Деякі з них пропонують можливість онлайн навчання та консультування з питань створення музики, звукорежисури, музичного дизайну та ін.

2. Сайти, що присвячені музичній самоосвіті дорослих, а саме створенню електронної музики, музичному дизайну, аранжуванню, мікшуванню та музичній грамотності. На даних сайтах представлено ряд відеокурсів зі створення електронної музики та діджеїнгу, як платних так і безкоштовних, відеоуроки та аудіо матеріали, статті на тему створення електронної музики. Також, окремі ресурси пропонують послуги онлайн консультування з питань пов'язаних зі створенням електронної музики та додаткові матеріали: файли проектів, бібліотек і семплів, плагіни. Користувачам пропонується оформити підписку та отримувати оновлення на пошту. На певних сайтах є можливість отримати доступ до великої бази відеоматеріалів, присвячених створенню електронної музики на визначений термін (місяць, рік). На певних порталах є можливість авторизованим користувачам розміщувати власні твори на сайті та приймати участь в обговоренні як своїх так і чужих робіт. Також, розглянуто 3 зарубіжні сайти на яких представлені відеоуроки, інтерв'ю з відомими продюсерами, аранжувальниками та звукорежисерами, статті, інструкції по роботі з плагінами, обзори плагінів та аудіо обладнання. Наведемо перелік 11 російськомовних та 3 зарубіжних сайтів, присвячених створенню електронної музики: «Створення електронної музики» (<http://fierymusic.ru>); «Hip-hop по-руськи» (<http://hiphop.co.ua>); «Створення електронної музики за допомогою програми FL Studio» (<http://fl-studiopro.ru>); «Навчальний портал по роботі зі звуком та музикою» (<http://www.master-skills.ru>); «Музичний онлайн коледж» (<http://study-music.ru>); «Енциклопедія звука Wikisound» (<http://wikisound.org>); «Відеошкола комп'ютерної музики» (<http://www.virtualstudy.ru>); «Російськомовний портал програми FL Studio» (<http://fl-studio.ru>); «Музичний портал CJ City» (<http://cjcity.ru>); «Створення музики на комп'ютері» (<http://noiws.ru>); «Все про просування діджеїв» (<http://famousdjs.ru>); «How to make electronic music» (<http://howtomakeelectronicmusic.com>); «Ask Audio» (<https://ask.audio>); «Pensado Place» (<http://www.pensadosplace.tv>).

3. Канали відеосервісу Youtube, на яких розміщуються відеозаписи стосовно створенню електронної музики, мікшуванню, музичному дизайну, діджеїнгу та ін., як від відомих продюсерів, аранжувальників і звукорежисерів світу, так і від любителів. Створивши аккаунт на даному сервісі, можна оформити підписку та отримувати оновлення вибраних каналів. Перелік 12 проаналізованих каналів сервісу відеохостингу Youtube: «FL Studio PRO» (<https://www.youtube.com/user/djasprotv>); «MUZBIZNESOFFICIAL» (<https://www.youtube.com/user/MUZBIZNESOFFICIAL>); «Wikisound – енциклопедія звуку» (<https://www.youtube.com/user/wikisounds>); «TheTunes Ru» (<https://www.youtube.com/user/TheTunesRu>); «Pro Mixing»

(https://www.youtube.com/channel/UC78AxtUR_fNCC4qgeKr95oA); «Офіційний канал Андрія Вахненко (Andi Vax) – продюсера, звукорежисера» (<https://www.youtube.com/user/andivax/featured>); «Канал Олексія Разумова – аранжувальника, звукорежисера» (<https://www.youtube.com/user/cjslickmusic>); «zwookru» (<https://www.youtube.com/user/zwookru>); «Future Music Magazine» (<https://www.youtube.com/user/FutureMusicMagazine>); «John Olin» (<https://www.youtube.com/user/tjsound3>); «Ost & Meyer Tutorials» (<https://www.youtube.com/user/ostandmeyertutorials>); «Image-Line» (<https://www.youtube.com/user/imageline>).

4. Спеціалізовані журнали – «Музыка и электроника» (<http://www.muzelectron.ru>) та «Медиамузыка» (<http://www.mediamusic-journal.com>) у яких публікуються статті на тему використання інформаційних технологій в музичній освіті.

5. Сторінки і групи у соціальних мережах. У «Facebook» (проаналізовано 6 сторінок і 2 групи), що містять інформацію щодо музичної самоосвіти дорослих. Ці сторінки та групи об'єднують користувачів, які цікавляться питаннями створення електронної музики, музичного дизайну, мікшування та ін. За допомогою груп та сторінок соціальної мережі користувачі можуть обмінюватися інформацією у вигляді статей, аудіо- та відеоматеріалів, рекомендацій щодо створення електронної музики. У мережі «Вконтакте» (проаналізовано 8 груп) розміщено інформацію щодо створення електронної музики у вигляді статей, відеоуроків, аудіозаписів та рекомендацій адміністраторів групи та інших користувачів. Також, часто у цих групах проводяться опитування щодо використання різноманітних програм та плагінів.

6. Форуми (проаналізовано 8) на яких користувачі спілкуються з однодумцями, отримують інформацію стосовно вибору програм, плагінів, обладнання, рекомендації щодо їх використання, поради та відгуки стосовно власної творчості.

В результаті проведеного аналізу вітчизняних та зарубіжних інформаційних ресурсів, робимо такі висновки: 1) існує велика кількість зарубіжних інформаційних ресурсів, в тому числі російськомовних, на яких розміщено матеріали стосовно музичної самоосвіти. Більшість інформаційних матеріалів розповсюджується безкоштовно та існує можливість придбання відеокурсів або проходження онлайн тренінгів; 2) лише один вітчизняний ресурс (<http://hiphop.co.ua>) нами визначено як той, що призначений для музичної самоосвіти дорослих, проте він містить недостатню кількість інформації стосовно створення електронної музики; 3) зарубіжні сайти присвячені музичній самоосвіті дорослих зазвичай мають відповідні групи або сторінки у соціальних мережах, а також свої канали на Youtube; 4) серед проаналізованих web-ресурсів є як персональні блоги, так і спеціалізовані навчальні сайти, матеріали на яких розміщують фахівці в галузі аранжування, музичного дизайну та звукорежисурі.

ДЖЕРЕЛА

1. Коваленко О.М. Особливості використання цифрових аудіо робочих станцій, призначених для створення електронної музики в умовах

неформальної освіти дорослих / Коваленко О.М. // Інформаційні технології і засоби навчання. – 2016. – №3 (53). – С. 178-196. – Режим доступу: <http://journal.iitta.gov.ua>.

2. Пичугина И.С. Открытые веб-ресурсы для самообразования и саморазвития личности / Пичугина И.С. / Материалы II Международной заочной научно-методической конференции «Медиафера и медиаобразование: специфика взаимодействия в современном социокультурном пространстве». – Минск, 2015. – С. 356-363.

3. Яцишин А.В. Музична самоосвіта дорослих у сучасному інформаційному суспільстві / Яцишин А.В., Коваленко О.М. // Освіта та розвиток обдарованої особистості. – 2016. – № 10 (53). – С. 28-33.