

Міністерство освіти і науки України
Інститут спеціальної педагогіки НАПН України

ПРОГРАМИ З КОРЕКЦІЙНО-РОЗВИТКОВОЇ РОБОТИ
«КОРЕКЦІЯ РОЗВИТКУ»
(арт-корекція засобами нетрадиційних видів занять)
ДЛЯ 5-10 КЛАСІВ СПЕЦІАЛЬНИХ ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ
ДЛЯ ДІТЕЙ З ПОРУШЕННЯМИ ОПОРНО-РУХОВОГО АПАРАТУ

Автори: **Крисяк Руслана Богданівна**, вихователь КЗ ЛОР «Бориславської спеціальної загальноосвітньої школи-інтернату I-III ступенів»

Чеботарьова О.В., кандидат педагогічних наук, ст. наук. співробітник лабораторії олігофренопедагогіки Інституту спеціальної педагогіки НАПН України;

Київ – 2016

Пояснювальна записка

Дана програма спрямована на розвиток, вдосконалення та корекцію пізнавальних, художніх, інтелектуальних, мовленнєвих здібностей дітей з порушеннями опорно-рухового апарату. Вона передбачає реалізацію різних видів занять за інтересами, а саме:

- Нетрадиційні види малювання (пальцевий живопис, штампування, монотипія, кляксографія, живопис на камені, на деревних грибах, ниткографія, акварель+морська сіль, вітражний живопис, енкаустика);
- Аплікація («пухнаста аплікація», аплікація з дерев'яної стружки, квілінг: напівоб'ємні та об'ємні фігурки, ажурний та об'ємний квілінг, аплікація з мушель та подрібнених мушель);
- Ліплення (ліплення з солоного тіста, з глини, з полімерної глини);
- Робота з бісером, паєтками (бісерна, паєткова мозаїка, вишавання бісером), ганутель;
- Фелтінг;
- Фантазії з овочів, фруктів, ягід, кулінарний дизайн.

Ця програма розрахована на 35 годин (1 година на тиждень) для дітей 5-12 класів (з урахуванням вікових, індивідуальних, психофізичних особливостей учнів), складена у вигляді таблиці, яка містить три колонки: зміст навчального матеріалу, орієнтовні показники розвитку та спрямованість корекційно-розвивальної роботи. Програма рекомендується для корекції розвитку школярів із порушеннями опорно-рухового апарату арт-технологіями. Педагог може вносити зміни в зміст програми, плануючи свою роботу з урахуванням інтересів дітей, може сам визначити, скільки годин потрібно для опанування тієї чи іншої теми .

5 клас

Тематичний план

№з/п	Назва теми	Кількість годин		
		Теоретичні заняття	Практичні заняття	Усього
	Вступ. Нетрадиційні види малювання, ліплення	1		
1	Розділ 1.Пальцевий живопис		9	9
2	Розділ 2.Штампуння		9	9
3	Розділ 3.Тампонування		8	8
4	Розділ 4.Ліплення з солоного тіста		8	8
	Разом	1	34	35

Навчальний матеріал

№з/п	К-ть год.	Зміст навчального матеріалу	Орієнтовні показники розвитку	Спрямованість корекційно-розвивальної роботи
	1	<p style="text-align: center;">Вступ.</p> <p>Мета та зміст роботи нетрадиційних занять з малювання, ліплення.</p> <p>Ознайомлення з матеріалами та інструментами для виконання даних видів робіт.</p> <p>Організація робочого місця.</p> <p>Правила догляду за ним.</p> <p>Правила безпечної праці на робочому місці.</p> <p>Санітарно-гігієнічні вимоги.</p> <p>Практична робота.</p> <p>Ознайомлення з роботами, виробами попередніх учнів.</p>	<p>Учень:</p> <ul style="list-style-type: none"> - має уявлення про мету та зміст роботи нетрадиційних занять з малювання, ліплення; - знає матеріали, інструменти пристосування, які використовуються під час таких занять; - організовує своє робоче місце та доглядає за ним; - дотримується правил техніки безпеки та санітарно-гігієнічних вимог. 	<p>Формування інтересу до виконання нетрадиційних занять з малювання, ліплення.</p> <p>Формування діяльності на основі вміння організувати своє робоче місце.</p> <p>Розвиток та вдосконалення саморегуляції, виховання позитивних рис учнів: засвоєння й виконання вимог до чистоти і порядку на робочому місці, виховання організованості та акуратності під час занять.</p> <p>Формування позитивних емоцій, радості під час виконання творчої діяльності.</p>
1	9	Розділ 1. «Пальцевий» живопис		

	<p align="center"><u>«Пальцевий» живопис</u></p> <p><u>1)Техніко-технологічні відомості.</u> Використання спеціальних «пальчикових» фарб. Властивості фарб, їхні кольори. Інструменти та пристосування для малювання «пальчиковими» фарбами, їх призначення та правила користування:розетки з фарбами, на дні яких розміщений поролон, клейонки-підставки, вологі салфетки для витирання рук. Послідовність дій під час малювання за зразком та за інструкціями вчителя.</p>	<p align="center">Учень:</p> <ul style="list-style-type: none"> - має уявлення про властивості «пальчикових» фарб як матеріал для малювання; - знає та називає властивості даних фарб та їхні кольори; - знає підготовку фарб до роботи та спосіб виконання малювання; - знає про призначення засобів праці (клейюнок-підставок, розеток з фарбами з поролоном); - знає про послідовність дій під час малювання; - організовує своє робоче місце та доглядає за ним; - дотримується правил техніки безпеки та санітарно-гігієнічних вимог. 	<p>Формування організаційних умінь навчально-практичної діяльності. Розвиток сприймання на основі формування дій обстеження предмету. Формування уявлення про малювання пальцями руки. Розвиток пам'яті, мислення, уваги на основі вмінь порівнювати, бачити однакові та різні ознаки, деталі у малюнках.</p>
	<p><u>2)Трудові операції</u> Підготовка фарб до роботи(учні набирають фарби в розетки з поролоном. Малювання методами «тикання», «примакування», «мазками», «розтирання коловими рухами»,малювання цілою долонею</p>	<ul style="list-style-type: none"> - виконує трудові операції різними методами «пальцевого» малювання: «тикання», «примакування», «мазками», «розтирання коловими рухами; - виконує елементи малюнку цілою долонею руки 	<p>Формування діяльності на основі розвитку рухів дрібної моторики в процесі виконання «пальцевого» живопису. Розвиток умінь виконувати трудові операції за наочною опорою(показом готового</p>

		руки.		малюнку) Розвиток пам'яті на основі запам'ятовування дій, які виконує вчитель.
		3) <u>Об'єкти малювання</u> Трава, дерева, листя, квіти, гриби, ягоди, намисто, хмари і т.д. Композиції «Галявина після дощу», «Намисто для матусі»	- малює за зразком або за інструкціями вчителя	Розвиток умінь описувати свої роботи, давати їм назви, складати короткі історії, казки, оповідання за малюнком. Виховання охайності в роботі.
2	9	Розділ 2. Штampuвання		
		<u>Штampuвання</u> 1) <u>Техніко-технологічні відомості.</u> Використання гуашевих фарб. Властивості фарб, їхні кольори, утворення відтінків кольорів. Інструменти та пристосування для виконання малюнків технікою «штampuвання», їх призначення та правила користування: палітра для фарб або малі ємкості, печать-кліше (виготовлене вручну або готове), клейонки-підставки, вологі салфетки. Послідовність дій під час малювання за зразком та за інструкціями вчителя	Учень: - має уявлення про властивості гуашевих фарб як матеріал для малювання; - знає та називає властивості даних фарб, їхні кольори; вміє утворювати відтінки кольорів способом змішування основних кольорів; - знає підготовку до роботи та спосіб виконання даного малювання; - знає про призначення засобів праці (палітри, печать-кліше,	Формування організаційних умінь навчально-практичної діяльності. Розвиток та вдосконалення сприймання на основі формування дій обстеження предметів. Формування уявлення про малювання технікою «штampuвання». Розвиток уяви, просторового мислення, зорового сприймання кольору, форми, пам'яті, мовленнєвої активності, вмінь

			<p>клеюнок, вологих салфеток);</p> <ul style="list-style-type: none"> - знає про послідовність дій під час малювання; - організовує своє робоче місце та доглядає за ним; - дотримується правил техніки безпеки та санітарно-гігієнічних вимог. 	<p>називати форми штампів.</p>
		<p><u>2)Трудові операції</u> Підготовка фарб до роботи (учні набирають гуашеві фарби в палітру, пробують вмочувати печать-кліше і роблять пробні відбитки) Малювання з використанням печаток у вигляді зірки, яблука, місяця, сонечка, квітки, сердечка, крапельки, хмаринки, листка і т.д.</p> <p><u>3)Об'єкти малювання:</u> Квіти, дощ, різноманітні візерунки, скупчення хмар, валентинки і т.д. (за вибором вчителя) Композиція «Вишиванка»</p>	<p>виконує трудові дії малювання з допомогою печаток різних форм: зірки, яблука, місяця, сонечка, квітки, сердечка, крапельки;</p> <p>виконує візерунковий орнамент за допомогою різних печаток-штампів;</p> <p>вміє змішувати основні кольори для утворення конкретного відтінку.</p> <p>Малює за зразком та з допомогою інструкцій вчителя</p>	<p>Формування діяльності на основі розвитку рухів дрібної моторики в процесі виконання малюнків технікою «штамбування».</p> <p>Розвиток умінь виконувати трудові операції за наочною опорою, за інструкціями вчителя.</p> <p>Розвиток пам'яті на основі запам'ятовування дій, операцій, які виконує вчитель.</p> <p>Розвиток умінь описувати свої малюнки, називати кольори та відтінки, які використані, форми печаток-штампів.</p> <p>Виховання акуратності в роботі</p>

3	8	Розділ 3. Тампонування		
		<p><u>Тампонування</u></p> <p>1) <u>Техніко-технологічні відомості</u></p> <p>Використання акварельних фарб. Властивості фарб, їхні кольори. Інструменти та пристосування для малювання технікою «тампонування», їх призначення та правила користування: тампон з поролону, палітра-штемпельна подушка, поліетиленові мішечки, клейонки-підставки, вологі салфетки.</p> <p>Послідовність дій під час малювання за зразком</p>	<p>- має уявлення про властивості акварельних фарб як матеріал для малювання;</p> <p>-знає і називає властивості даних фарб та їхні кольори та відтінки;</p> <p>-знає підготовку фарб до роботи та спосіб виконання малювання;</p> <p>-знає про призначення засобів праці(тампонів-поролонів, штемпельної подушки-палітри, поліетиленових мішечків, клейонок-підставок);</p> <p>-знає про послідовність дій під час малювання, організовує своє робоче місце та доглядає за ним;</p> <p>-дотримується правил техніки безпеки та санітарно-гігієнічних вимог.</p>	<p>Формування організаційних умінь навчально-практичної діяльності.</p> <p>Розвиток сприймання на основі формування дій обстеження предметів.</p> <p>Формування уявлення про малювання технікою «тампонування».</p> <p>Розвиток уяви, фантазії, тактильних відчуттів, мовленнєвої компетенції, сенсорних знань та вмінь</p>

		<p><u>2)Трудові операції</u> Підготовка акварельних фарб, тампонів-поролонів, палітри-штемпельної подушки, поліетиленових мішечків до роботи. Малювання методом вмочування тампонів або поліетиленових мішечків у акварельну фарбу, розведену з водою, створення різних відбитків</p> <p><u>3)Об'єкти малювання</u> Небо, хмари, море, квіти, дерева і т.д. Композиція «Весняна зелень»</p>	<p>- виконує трудові операції малювання технікою «тампонування» за поетапними інструкціями вчителя;</p> <p>- вміє розвести акварельну фарбу водою до правильної консистенції;</p> <p>- виконує деталі малюнку за допомогою відбитків різного притиску</p> <p>- малює за зразком та за допомогою інструкцій вчителя</p>	<p>Формування діяльності на основі розвитку рухів дрібної моторики в процесі виконання малювання технікою «тампонування».</p> <p>Розвиток умінь виконувати трудові операції за наочною опорою(детальними інструкціями вчителя).</p> <p>Розвиток пам'яті на основізапам'ятовування дій та операцій, що виконує вчитель.</p> <p>Розвиток, умінь описувати свої роботи, давати їм назви,складати цікаві історії до малюнків.</p> <p>Виховання охайності в роботі.</p>
--	--	---	--	--

4	8	Розділ 4.Ліплення з солоного тіста
---	---	------------------------------------

	<p><u>Ліплення з соленого тіста</u></p> <p>1)<u>Техніко-технологічні відомості</u></p> <p>Замішування солоного тіста за рецептом.</p> <p>Властивості солоного тіста.</p> <p>Матеріали, інструменти, їх призначення та властивості.</p> <p>Підготовка тіста до ліплення.</p> <p>Вид ліплення-об'ємне. Запікання фігурок.</p> <p>Послідовність дій під час виконання роботи.</p> <p>Організація робочого місця і правила догляду за ним.</p> <p>Правила безпечної праці на робочому місці.</p> <p>Санітарно-гігієнічні вимоги.</p> <p>2)<u>Трудові операції</u></p> <p>Замішування тіста.</p> <p>Підготовка тіста до ліплення.</p> <p>Ліплення методами: розминання, відщипування, розкачування долонями та між долонями, вдавлювання, скачування, сплющування, примазування.</p>	<p>Учень:</p> <ul style="list-style-type: none"> - має уявлення про призначення та роботу з солоним тістом; - вміє замішувати тісто за рецептом; - вміє випікати зліплені фігурки; - знає і називає матеріали, інструменти, їх призначення та властивості; - знає послідовність дій під час виконання роботи; - організовує своє робоче місце та доглядає за ним; - дотримується правил техніки безпеки у роботі з електроприладами та санітарно-гігієнічних вимог. - виконує трудові операції із замішування тіста за рецептом; - вміє ділити цілий шматок тіста на частини; - вміє використовувати всі методи ліплення: розминання, відщипування, розкачування долонями та між долонями, вдавлювання, скачування, сплющування, примазування; - вміє ліпити об'ємні фігурки з тіста; 	<p>Формування діяльності на основі вміння організувати робоче місце.</p> <p>Розвиток пам'яті на основі запам'ятовування послідовності дій.</p> <p>Збагачення словникового запасу назвами термінології матеріалів, інструментів, що використовуються в даному виді роботи.</p> <p>Формування особистісних якостей (організованість, охайність).</p> <p>Формування діяльності на основі розвитку дрібної моторики в процесі замішування соленого тіста та пізнішого ліплення з нього.</p> <p>Розширення словника учнів новою термінологією-назвами інструментів, трудових операцій даного виду роботи.</p> <p>Розвиток мовленнєвої</p>
--	---	--	--

	<p>Ліплення об'ємних фігурок . Запікання готових фігурок у електропічці. Фарбування готового матеріалу різними харчовими фарбниками(за бажанням).</p> <p><u>Об'єкти ліплення</u> Фігурки тварин: рибки, краби, динозаврики, казкові герої, дерева, квіти і т.д. Композиція «Сім'я котів відпочиває».</p>	<p>- вміє випікати зліплені вироби в електропічці за інструкціями вчителя; - вміє фарбувати готові вироби харчовими фарбниками.</p> <p>Ліпить за зразком та з допомогою інструкцій вчителя</p>	<p>компетентності . Розвиток та вдосконалення зорової та слухової пам'яті в процесі роботи.</p> <p>Розвиток умінь описувати героїв своїх робіт, наділяти їх винятковими рисами та виглядом. Виховання охайності у роботі з тістом. Обговорення правил зберігання готових фігурок.</p>
--	--	--	---

Орієнтовні навчальні досягнення учнів на кінець навчального року:

- розуміти інструкції щодо виконання послідовності робіт з малювання та ліплення
- виконувати малюнки за інструкціями вчителя, описувати їх, давати назви своїм роботам
- вміти замішувати солоне тісто за рецептом
- ліпити фігурки з тіста за вказівками та інструкціями вчителя
- мати навички самообслуговування з даних видів робіт
- дотримуватися правил техніки безпеки при виконанні робіт з малювання та ліплення

6 клас**Тематичний план**

№з/п	Назва теми	Кількість годин		
		Теоретичні заняття	Практичні заняття	Усього
	Вступ.Нетрадиційні заняття з малювання, аплікації,квілінгу	1		1
1	Розділ1.Кляксографія		7	7
2	Розділ2. «Пухнаста» аплікація		8	8
3	Розділ3.Аплікація з дерев'яної стружки		8	8
4	Розділ4. Квілінг. Напівоб'ємні композиції		11	11
	Разом		34	35

Навчальний матеріал

№ з/п	К-ть год	Зміст навчального матеріалу	Орієнтовні показники розвитку	Спрямованість корекційно-розвивальної роботи
	<u>1</u>	<p><u>Вступ</u></p> <p>Мета та зміст роботи занять з кляксографії, пухнастої аплікації, аплікації з дерев'яної стружки, з квілінгу.</p> <p>Ознайомлення з необхідними для роботи матеріалами, інструментами та пристосуваннями.</p> <p>Організація робочого місця і правила догляду за ним.</p> <p>Правила техніки безпеки на робочому місці. Санітарно-гігієнічні вимоги.</p> <p>Практична робота: ознайомлення з виробами даних технік.</p>	<p>Учень:</p> <ul style="list-style-type: none"> -має уявлення про мету та зміст роботи занять з кляксографії, пухнастої аплікації, аплікації з дерев'яної стружки, квілінгу; -знає які матеріали, інструменти та пристосування потрібні для даних занять; -організовує своє робоче місце та доглядає за ним; -дотримується правил техніки безпеки та санітарно-гігієнічних вимог. 	<p>Формування інтересу до виконання занять з малювання, аплікації, квілінгу.</p> <p>Формування діяльності на основі вміння організовувати робоче місце.</p> <p>Розвиток саморегуляції, виховання бажання займатися творчою діяльністю.</p> <p>Виховання особистісних рис: організованості, охайності.</p>
1	7	Розділ 1. Кляксографія		
		<p><u>Кляксографія</u></p> <p>1) <u>Техніко-технологічні відомості</u></p> <p>Використання гуашевих фарб.</p>	<p>Учень:</p> <ul style="list-style-type: none"> -має уявлення про властивості гуашевих фарб як матеріал для 	<p>Формування організаційних умінь навчально-практичної діяльності.</p> <p>Розвиток сприймання на основі</p>

2	8	<p>Властивості даних фарб, їхні кольори. Інструменти та пристосування для даного малювання, їх призначення та правила користування: ємкості з фарбами, великі пензлики, клейонки-підставки, вологі салфетки.</p> <p>Послідовність дій під час малювання за зразком та інструкціями вчителя.</p> <p><u>2)Трудові операції</u></p> <p>Підготовка фарб до роботи.</p> <p>Учні роблять клякси фарбами однієї гами кольорів або різних гам на середині аркуша паперу , згинають його і труть долонею руки. Після даних дій на папері з'являються симетричні зображення, до яких можна за бажанням домальовувати якісь</p>	<p>малювання;</p> <p>-знає і називає властивості даних фарб та їхні кольори;</p> <p>-знає правила підготовки фарб до роботи та спосіб виконання малювання;</p> <p>-знає про призначення засобів праці;</p> <p>-знає про послідовність етапів малювання;</p> <p>-організовує своє робоче місце та доглядає за ним;</p> <p>-дотримується правил техніки безпеки та санітарно-гігієнічних вимог</p> <p>-виконує трудові операції даної техніки малювання;</p> <p>-вміє підбирати кольори однієї та різних колірних гам;</p> <p>-вміє домальовувати окремі деталі, елементи до малюнку;</p> <p>-вміє бачити щось конкретне на отриманому зображенні</p>	<p>формування дій обстеження предметів малювання.</p> <p>Формування уявлення про малювання технікою кляксографія.</p> <p>Розвиток відчуття кольору, форми, свободи і спонтанності взаємодії з художніми засобами.</p> <p>Розвиток просторової уяви, творчого, образного мислення.</p> <p>Виховання естетичних смаків, самостійності в роботі.</p> <p>Формування діяльності на основі розвитку рухів дрібної моторики в процесі виконання малюнків даною технікою.</p> <p>Розвиток умінь виконувати трудові операції за показом вчителя та його інструкціями</p> <p>Розвиток пам'яті на основі запам'ятовування дій, які виконує вчитель.</p>
---	---	--	---	--

3	8	<p>елементи, деталі.</p> <p><u>3)Об'єкти малювання</u> Оригінальність техніки полягає в тому, що діти ніколи не знають, які герої постануть на їхніх малюнках. Власне цей факт і розвиває інтерес до даного виду роботи.</p> <p style="text-align: center;"><u>Розділ2.</u></p> <p><u>1)Техніко-технологічні відомості.</u> Використання паперових серветок. Властивості паперових серветок (товщина, кольори, різні орнаменти та сюжетні малюнки на них). Інструменти та пристосування для виконання робіт даною технікою, їх призначення та правила користування (ємкість з клеєм ПВА , заготовані силуети-малюнки для виконання на них</p>	<p>малює за інструкціями вчителя</p> <p><u>«Пухнаста»</u> Учень: -має уявлення про паперові серветки як матеріал для аплікації; -знає і називає властивості даних серветок, описує їхній вигляд; -знає правила підготовки серветок до роботи та спосіб виконання аплікації; -знає про призначення засобів праці, які використовуються у даній роботі; -знає послідовність дій ; -організовує своє робоче місце та доглядає за ним, Дотримується правил техніки</p>	<p>Розвиток умінь домальовувати потрібні деталі, елементи , щоб отримати щось конкретне на малюнку. Розвиток умінь описувати свої роботи, давати їм назви.</p> <p><u>аплікація</u></p> <p>Формування організаційних умінь навчально-практичної діяльності. Розвиток сприймання на основі формування дій обстеження предметів для роботи. Розвиток спостережливості, пам'яті, мислення, сенсорних знань: відчуття кольору, форм; композиції, естетичних смаків.</p> <p>Формування діяльності на основі</p>
---	---	---	--	---

4	11	<p>пухнастої аплікації, клейонки-підставки, вологі салфетки). Послідовність дій під час виконання аплікації за зразком або показом та інструкціями вчителя.</p> <p>2)<u>Трудові операції</u> Підготовка серветок до роботи. Виконання аплікації різними прийомами та методами: об'ємної, площинної, опуклої аплікації, методом згортання, скочування, відщипування, розривання на вузькі смужечки, скручування в трубочки</p> <p>3)<u>Об'єкти аплікації:</u> Дерева, птахи, тварини, квіти, пори року, гриби і т.д.</p>	<p>безпеки та санітарно-гігієнічних вимог.</p> <p>Виконує трудові операції різними методами та прийомами: об'ємної, площинної, опуклої аплікації, методом згортання, скочування, відщипування, розривання на вузькі смужечки, скручування в трубочки</p> <p>Малює за зразком та з допомогою інструкцій вчителя</p> <p><u>дерев'яної</u> -має уявлення про властивості дерев'яної стружки як матеріалу для виконання аплікації; -знає та називає властивості стружки за товщиною; -знає про підготовку стружки до</p>	<p>розвитку рухів дрібної моторики в процесі виконання пухнастої аплікації. Розвиток пам'яті, умінь композиційно правильно розміщувати зображуване на папері або тлі великого формату, вміння співвідносити матеріал з кольором. Виховання акуратності, почуття задоволення від результату роботи. Розвиток умінь описувати свої та колективні роботи, давати їм назви.</p> <p><u>стружки</u> Формування організаційних умінь навчально-практичної діяльності. Розвиток сприймання на основі формування дій обстеження предметів праці. Формування уявлення про виконання аплікації з дерев'яної стружки. Розвиток та вдосконалення пам'яті, уваги, просторового мислення, окоміру, відчуття композиції.</p>
---	----	---	--	--

	<p>Композиція «Голуб миру» <u>Розділ 3. Аплікація з</u> <u>1) Техніко-технологічні</u> <u>відомості.</u> Використання дерев'яної стружки. Властивості стружки, її товщина. Інструменти та пристосування для виконання аплікації, їх призначення та правила користування: клей ПВА, пензлики, фарби-аерозолі, ємності зі стружкою різної товщини, клейонки-підставки, вологі серветки. Послідовність дій під час виконання аплікації за зразком та за інструкціями вчителя</p> <p><u>2) Трудові операції</u> Підготовка стружки до роботи. Ознайомлення з етапами</p>	<p>роботи та спосіб її виконання; -знає про призначення засобів праці (пензликів, клею ПВА, фарб-аерозолей); -знає про послідовність дій під час виконання аплікації; -організовує своє робоче місце та доглядає за ним; -дотримується правил техніки безпеки та санітарно-гігієнічних вимог.</p> <p>Учень: -виконує трудові операції, пов'язані з виконанням даного виду роботи; -вміє наносити клей на поверхню тла; -вміє покривати стружку фарбами-аерозолями.</p> <p>виконує аплікацію за зразком та за допомогою інструкцій вчителя</p>	<p>Формування діяльності на основі розвитку рухів дрібної моторики в процесі виконання аплікації з дерев'яної стружки. Розвиток умінь виконувати трудові операції за показом етапів роботи вчителем. Розвиток пам'яті на основі запам'ятовування дій, які виконує вчитель.</p> <p>Розвиток умінь створювати композиції за темою, описувати свої роботи, давати їм назви. Виховання самостійності, старанності, акуратності у роботі.</p> <p><u>композиції</u> Формування організаційних умінь навчально-практичної діяльності. Формування уявлення про виконання квілінгових робіт (напівоб'ємних композицій). Розвиток сприймання на основі</p>
--	--	--	--

	<p>виконання даної роботи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -нанесення клею на поверхню аплікації, де буде стружка; -якийсь час почекати, щоб матеріал добре закріпився на тлі; -покриття стружки фарбами-аерозолями(за бажанням або за композиційною необхідністю) <p><u>3)Об'єкти виконання аплікації:</u> Хмари на небі, квіти, трава, гриби, аплікація за конкретним сюжетом. Композиції «Сільський пейзаж», «Килимок», «Квіткова галявина»</p> <p><u>Розділ4.Квілінг.</u> <u>1)Техніко-технологічні відомості.</u> Використання паперових смужок . Розміри, форми смужок. Інструменти, матеріали та пристосування для виконання квілінгу, їх призначення та правила користування:</p>	<p style="text-align: center;"><u>Напівоб'ємні</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -має уявлення про паперові смужки як матеріал для квілінгу; -знає та називає форми ,розміри смужок , їхні кольори та відтінки; -знає про правила підготовки смужок для роботи та спосіб виконання квілінгу(напівоб'ємних композицій); -знає про призначення засобів праці(зубочисток, клею ПВА, ножиць, пінцету); -знає про послідовність дій під час виконання квілінгу; -організовує своє робоче місце та доглядає за ним; -дотримується правил техніки безпеки та санітарно-гігієнічних вимог. 	<p>формування дій обстеження предметів. Розвиток пам'яті, уваги, спостереження на основі вмінь бачити однакові та різні за формою та розмірами смужки.</p> <p>Формування діяльності на основі розвитку рухів дрібної моторики в процесі створення напівоб'ємнихквілінгових композицій. Розвиток умінь виконувати трудові операції за наочною опорою та за інструкціями вчителя. Розвиток умінь описувати свої роботи, складати короткі історії, казки до них.</p>
--	---	---	---

	<p>зубочистки, ножиці, пінцет, клей ПВА, картонне тло для основи, клейонки-підставки для збереження чистоти на робочому місці.</p> <p>Послідовність дій під час виконання квілінгу за зразком.</p> <p><u>2)Трудові операції</u></p> <p>Підготовка смужок-спіралей різних форм, розмірів. Учні беруть смужку, намазують її клеєм з одного кінця, намотують на зубочистку і створюють тугу або нетугу спіраль і надають їй відповідної форми (краплі, листка, пелюстки, ромба, трикутника т.д.)</p> <p><u>3)Об'єкти квілінгу:</u></p> <p>Рибки, овочі, фрукти, квіти, метелики, звірі, птахи, сніжинки.</p> <p>Композиції «Левеня», «Метелик», «Ваза з тюльпанами»</p>	<p>Учень:</p> <ul style="list-style-type: none"> -виконує трудові дії по підготовці смужок-спіралей різних форм, розмірів; -формує тугі та не тугі спіралі; -надає спіралям різних форм(краплі, листка, пелюстки, геометричних фігур:трикутника, прямокутника, ромба, круга <p>Виконує квілінгові роботи за зразком або інструкціями вчителя</p>	
--	--	--	--

Орієнтовні навчальні досягнення учнів на кінець навчального року:

-розуміти інструкції щодо виконання послідовності роботи з кляксографії, з «пухнастої» аплікації, з дерев'яної стружки, з квілінгу;

-виконувати малюнки, аплікації, роботи з квілінгу за інструкціями вчителя, описувати їх, давати назви своїм роботам;

-вміти робити смужки-спіралі для квілінгу, виконувати «пухнасту» аплікацію всіма вивченими методами, фарбувати дерев'яну стружку фарбами-аерозолями;

-мати навички самообслуговування з даних видів робіт;

-дотримуватися правил техніки безпеки при виконанні робіт з малювання, аплікації, квілінгу.

7 клас

Тематичний план

№з/п	Назва теми	Кількість годин		
		Теоретичні заняття	Практичні заняття	Усього
	Вступ. Заняття з монотипії, живопису на камені, аплікації з мушель та подрібнених мушель, «Фантазії з овочів, фруктів, ягід»	1		1
1	Розділ 1. Монотипія		7	7
2	Розділ 2. Живопис на камені		7	7
3	Розділ 3. Аплікація з мушель та подрібнених мушель		8	8
4	Розділ 4. Фантазії з овочів, фруктів, ягід		12	12

	Разом	1	34	35
--	-------	---	----	----

Навчальний матеріал

№ з/п	К-ть год	Зміст навчального матеріалу	Орієнтовні показники розвитку	Спрямованість корекційно-розвивальної роботи
	1	<p>Вступ</p> <p>Мета та зміст роботи нетрадиційних занять з малювання, аплікації, кулінарії.</p> <p>Ознайомлення з матеріалами та інструментами для виконання даних видів робіт.</p> <p>Організація робочого місця, правила правильного догляду за ним.</p> <p>Правила техніки безпеки на робочому місці.</p> <p>Санітарно-гігієнічні вимоги.</p> <p>Практична робота</p> <p>Ознайомлення зі зразками даних видів робіт на фотографіях.</p>	<p>Учні:</p> <ul style="list-style-type: none"> -мають уявлення про мету та зміст роботи нетрадиційних занять з малювання, аплікації, кулінарії; -знають які матеріали, інструменти, пристосування використовуються на даних заняттях; -організують свої робочі місця та доглядають за ними; -дотримуються правил техніки безпеки та санітарно-гігієнічних вимог. 	<p>Формування інтересу до виконання нетрадиційних занять з малювання, аплікації, кулінарії.</p> <p>Формування діяльності на основі вміння організувати своє робоче місце.</p> <p>Розвиток та вдосконалення саморегуляції, виховання позитивних рис учнів: виконання вимог до чистоти і порядку на робочому місці, виховання взаємодопомоги під час виконання колективних робіт.</p>

1	7	Розділ 1. Монотипія		
---	---	---------------------	--	--

	<p><u>Монотипія</u></p> <p>1)Техніко-технологічні відомості.</p> <p>Використання гуашевих фарб. Властивості фарб, їхні кольори.</p> <p>Інструменти та пристосування для малювання, їх призначення та правила користування: грубе скло із заокругленими краями (для безпеки), великі пензлики, стакани-непроливайки, клейонки-підставки, вологі салфетки.</p> <p>Послідовність дій під час малювання за інструкціями вчителя.</p> <p>2)<u>Трудові операції</u></p> <p>Підготовка фарб, скла, пензликів для виконання монотипії.</p> <p>Нанесення мазків різних форм різними фарбами на скло, прикладання аркуша до скла,</p>	<p>Учень:</p> <ul style="list-style-type: none"> - має уявлення про властивості гуашевих фарб як матеріал для малювання; -знає про правила підготовки фарб до роботи та спосіб виконання монотипії; -знає про призначення засобів праці (скла,пензликів); - знає про послідовність дій під час малювання технікою –монотипія; -організовує своє робоче місце та правильно доглядає за ним; -дотримується правил техніки безпеки зі склом та санітарно-гігієнічних вимог. <p>-виконує всі операції за інструкціями вчителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> -вміє наносити гуашеві фарби мазками на скло; -вміє виконувати відбиток фарбами на склі; -домальовує(у разі потреби) окремі елементи, деталі до малюнку з метою 	<p>Формування організаційних умінь навчально-практичної діяльності.</p> <p>Розвиток сприймання за допомогою формування дій обстеження предметів праці.</p> <p>Формування уявлення про техніку виконання малюнку за допомогою відбитку на склі.</p> <p>Розвиток пам'яті, уяви, фантазії, творчого мислення, мовленнєвого спілкування.</p> <p>Формування діяльності на основі розвитку рухів дрібної моторики під час виконання малюнку технікою монотипія.</p> <p>Розвиток умінь виконувати трудові операції за інструкціями вчителя.</p> <p>Розвиток пам'яті на основі</p>
--	---	--	--

	<p>виконання відбитку, домальовування окремих деталей, елементів до малюнку, щоб отримати щось конкретне.</p> <p><u>3)Об'єкти малювання</u></p> <p>Оригінальність цієї техніки малювання полягає в тому, що учні ніколи не знають наперед, що постане на їхньому малюнку: квіти чи дерева, звірі чи люди, роботи чи монстрики. Власне, в цьому, і полягає інтерес до такого виду діяльності</p>	<p>отримання конкретних героїв, предметів.</p> <p>- малює за інструкціями вчителя</p>	<p>запам'ятовування дій, які виконує вчитель.</p> <p>Розвиток умінь описувати свої роботи, давати їм свої назви, складати короткі історії, казки до них.</p>
--	---	---	--

2	7	Розділ 2. Живопис на камені		
		<p><u>1)Техніко-технологічні відомості</u></p> <p>Використання акрилових фарб. Властивості фарб, їхні кольори. Інструменти та пристосування для малювання на камені, їх призначення та правила</p>	<p>Учень:</p> <p>- має уявлення про властивості акрилових фарб як матеріал для малювання;</p> <p>-знає та називає властивості даних фарб, їхні кольори;</p> <p>-знає про підготовку фарб до роботи</p>	<p>Закріплення організаційних умінь навчально-практичної діяльності.</p> <p>Вдосконалення навичок сприймання дій обстеження предметів.</p> <p>Закріплення вмінь виконувати малюнки на камені.</p>

	<p>користування: великі пензлики, лак для покриття фарби, клейонки-підставки, вологі салфетки.</p> <p>Послідовність дій під час малювання за зразком та інструкціями вчителя.</p> <p><u>2)Трудові операції</u></p> <p>Підготовка фарб до роботи (учні набирають фарби у зручні ємкості).</p> <p>Підготовка каміння для малювання (воно повинне бути помите та висушене).</p> <p>Малюнки можуть бути конкретні, тематичні, а можуть мати цілком абстрактний характер.</p> <p>Коли фарба добре висохне, можна покривати її лаком.</p>	<p>та спосіб виконання малюнку;</p> <ul style="list-style-type: none"> -знає про призначення засобів праці (пензликів, лаку); -знає про послідовність дій під час малювання; -організовує своє робоче місце та доглядає за ним; -дотримується правил техніки безпеки та санітарно-гігієнічних вимог. <p>Учень виконує всі трудові операції, а саме:</p> <ul style="list-style-type: none"> -готує фарби до роботи, набираючи їх у спеціальні ємкості; -готує каміння для малювання на них; - малює на камінні малюнки на задану тематику або абстрактні малюнки; -покриває сухий малюнок спеціальним лаком. 	<p>Вдосконалення пам'яті, сенсорних знань, уяви, фантазії.</p> <p>Вдосконалення рухів дрібної моторики під час малювання малюнків на камінні.</p> <p>Вдосконалення вмінь виконувати трудові операції на наочною опорою або показом та інструкціями вчителя.</p> <p>Вдосконалення пам'яті(зорової та слухової) на основі запам'ятовування дій, які виконує вчитель.</p>
--	---	---	--

	<p>3)<u>Об'єкти малювання</u> Дерева, квіти, сонце, хмари, казкові герої, герої мультфільмів, ілюстрації до пісень і т.д. Композиція «Державні символи»</p>	<p>Малює за зразком або за допомогою інструкцій вчителя</p>	<p>Розвиток та вдосконалення мовленнєвої компетенції учнів (опис своїх малюнків, придумування назв до них, складання коротких історій до них.</p>
--	---	---	---

3	8	Розділ 3.Аплікація з мушель та подрібнених мушель		
		<p>1)<u>Техніко-технологічні відомості</u> Використання у роботі мушель та подрібнених мушель, пластиліну, клею ПВА. Властивості мушель як матеріалу, їхні форми, розміри, кольори. Інструменти та пристосування для виконання аплікації з цього природнього матеріалу, їх призначення та правила користування. Послідовність дій під час виконання аплікації з мушель та подрібнених мушель за зразком або за інструкціями вчителя.</p>	<p>Учень: - має уявлення про властивості мушель як матеріалу для аплікації; -знає та називає властивості мушель, їхні форми, кольори; -знає про правила підготовки мушель до роботи та спосіб виконання аплікації; -знає про призначення засобів праці для виконання цієї роботи; -знає про послідовність дій під час виконання аплікації, організовує своє робоче місце та доглядає за ним; - дотримується правил техніки безпеки та санітарно-гігієнічних вимог.</p>	<p>Формування організаційних умінь навчально-практичної діяльності. Розвиток сприймання на основі вдосконалення дій обстеження предмету. Вдосконалення уявлення про виконання аплікації з мушель та подрібнених мушель. Вдосконалення пам'яті, просторового та творчого мислення, тактильних відчуттів, сенсорних знань про унікальні форми мушель, їхні природні кольори.</p>

	<p><u>2)Трудові операції</u> Підготовка мушель,подрібнених мушель, пластиліну,паперової основи-тла до роботи. Виконання аплікації методом втикання мушель в пластилін та клеєння подрібнених мушель на клей ПВА.</p> <p><u>3)Об'єкти для створення аплікації</u> Дерева,квіти,тварини, сюжетні герої і т.д. Композиція «Карта України», «Соняшники»</p>	<p>Виконує трудові операції методом втикання мушель в пластилін та клеєння подрібнених мушель на клей ПВА за зразком та за інструкціями вчителя.</p> <p>Виконує аплікацію за зразком та за допомогою інструкцій вчителя.</p>	<p>Вдосконалення діяльності на основі розвитку рухів дрібної моторики під час виконання аплікації з мушель та подрібнених мушель.</p> <p>Вдосконалення умінь виконувати трудові операції за наочною опорою та за інструкціями вчителя. Вдосконалення зорової пам'яті.</p> <p>Вдосконалення умінь описувати свої роботи, називати їх, характеризувати героїв аплікацій. Виховання акуратності в роботі.</p>
--	---	--	--

4	12	Розділ 4. Фантазії з овочів, фруктів, ягід		
		<p><u>1)Техніко-технологічні відомості</u> Використання різноманітних овочів, фруктів, ягід, їхні властивості, кольори. Інструменти та пристосування для виконання кумедних фігурок</p>	<p>Учень: - має уявлення про властивості овочів, фруктів, ягід як матеріал для виконання кумедних фігурок; -знає та називає властивості овочів, фруктів, ягід, описує їхній зовнішній вигляд та смакові якості;</p>	<p>Формування організаційних умінь навчально-практичної діяльності. Розвиток та вдосконалення сприймання на основі дій обстеження предмету. Формування уявлення про виконання кумедних фігурок з</p>

	<p>з овочів, фруктів, ягід, їх призначення та правила безпечного користування(кухонні ножі, зубочистки різних розмірів, дерев'яні дощечки для нарізання).</p> <p>Послідовність дій під час виконання даної роботи за зразком або за інструкціями вчителя.</p> <p><u>2)Трудові операції</u> Підготовка овочів, фруктів, ягід до роботи. Виконання даного виду роботи за поетапними інструкціями вчителя або за зразком.</p> <p><u>3)Об'єкти для фантазій з овочів, фруктів, ягід</u> Звірі, птахи, комахи, риби. Композиція «Золота рибка»</p>	<p>-знає про правила підготовки овочів, фруктів, ягід до роботи та спосіб виконання кулінарного завдання; -знає про призначення засобів праці(ножів, зубочисток, дерев'яних дощечок; -знає про послідовність дій під час виконання даної роботи, організовує своє робоче місце та доглядає за ним; -дотримується правил техніки безпеки та санітарно-гігієнічних вимог.</p> <p>- виконує трудові операції за інструкціями вчителя або за зразком на малюнку.</p> <p>- виконує роботи за зразком або за інструкціями вчителя</p>	<p>овочів, фруктів, ягід. Вдосконалення зорової пам'яті, просторового мислення, сенсорних знань, мовленнєвої компетенції.</p> <p>Вдосконалення дрібної моторики в процесі створення кумедних фігурок з овочів, фруктів, ягід. Вдосконалення умінь виконувати трудові операції за наочною опорою.</p> <p>Розвиток та вдосконалення умінь описувати свої роботи, давати назви героям робіт. Виховання акуратності в роботі.</p>
--	--	--	---

Орієнтовні навчальні досягнення учнів на кінець навчального року:

-розуміти інструкції щодо виконання послідовності робіт з монотипії, аплікації з мушель та подрібнених мушель, живопису на камені, виготовлення фігурок з овочів, фруктів, ягід;

- виконувати малюнки на камені, на папері за допомогою техніки «монотипія», створювати оригінальні аплікації з мушель та подрібнених мушель, виготовляти кумедні фігурки з овочів, фруктів та ягід за інструкціями вчителя або за наочною опорою;

-вміти описувати свої роботи, давати їм оригінальні назви;

-мати навички самообслуговування з даних видів робіт;

-дотримуватися правил техніки безпеки при виконанні робіт з монотипії, живопису на камені, аплікації з мушель та подрібнених мушель та виготовлення фігурок з овочів, фруктів та ягід.

8 клас Тематичний план

№з/п	Назва теми	Кількість годин		
		Теоретичні заняття	Практичні заняття	Усього
	Вступ.Нетрадиційні заняття з малювання, ліплення, вишивання	1		1
1	Розділ 1. Ниткографія		7	7
2	Розділ 2. Живопис на деревних грибах		7	7
3	Розділ 3. Ліплення з глини		8	8
4	Розділ 4. Вишивання бісером		12	12
	Разом	1	34	35

Навчальний план

№з/п	К-ть год.	Зміст навчального матеріалу	Показники розвитку	Спрямованість корекційно-розвивальної роботи
	1	<p><u>Вступ</u></p> <p>Мета та зміст роботи занять з ниткографії, живопису на деревних грибах, ліплення з глини, вишивання бісером.</p> <p>Ознайомлення з необхідними для роботи матеріалами, інструментами та пристосуваннями.</p> <p>Організація робочого місця і правила догляду за ним.</p> <p>Правила техніки безпеки на робочому місці.</p> <p>Санітарно-гігієнічні вимоги.</p> <p>Практична робота.</p> <p>Ознайомлення з виробами даних видів робіт, виготовленими попередніми учнями.</p>	<p>Учень:</p> <ul style="list-style-type: none"> -має уявлення про мету та зміст роботи занять з ниткографії, живопису на деревних грибах, ліплення з глини, вишивання бісером; -знає, які матеріали, інструменти та пристосування потрібні для роботи; -організовує своє робоче місце та доглядає за ним; -дотримується правил техніки безпеки та санітарно-гігієнічних вимог 	<p>Формування інтересу до виконання занять з ниткографії, живопису на деревних грибах, ліплення з глини, вишивання бісером.</p> <p>Формування діяльності на основі вміння організовувати своє робоче місце.</p> <p>Розвиток саморегуляції, виховання бажання займатися даними видами роботи.</p> <p>Виховання позитивних рис особистості: охайності, організованості, допитливості.</p>

1	7	Розділ 1. Ниткографія		
		<p>Ниткографія</p> <p>1)<u>Техніко-технологічні відомості</u></p>	<p>Учень:</p> <p>-має уявлення про властивості</p>	<p>Вдосконалення організаційних умінь навчально-практичної</p>

	<p>Використання гуашевих фарб, ниток,шнурків різної довжини та товщини, пензликів. Властивості фарб, ниток, їхні кольори та відтінки.</p> <p>Інструменти та пристосування для малювання технікою «ниткографія», їх призначення та правила користування.</p> <p>Послідовність дій під час малювання даною технікою за зразком або за інструкціями вчителя.</p> <p>2)<u>Трудові операції</u></p> <p>Підготовка фарб,білого аркуша паперу, пензликів до роботи Нанесення різних фарб на нитки,</p>	<p>гуашевих фарб як матеріал для малювання;</p> <p>-знає та називає властивості даних фарб, їхні кольори та відтінки;</p> <p>-знає про правила підготовки фарб до роботи та спосіб виконання малювання;</p> <p>-знає про призначення засобів праці, потрібних для цієї роботи;</p> <p>-знає про послідовність дій під час малювання, організовує своє робоче місце та доглядає за ним;</p> <p>-дотримується правил техніки безпеки та санітарно-гігієнічних вимог</p> <p>-готує білий аркуш паперу, фарби, пензлики до роботи;</p> <p>-наносить різних кольорів фарби на заготовані нитки, шнурки різної довжини та товщини;</p>	<p>діяльності.</p> <p>Вдосконалення сприймання на основі формування дій обстеження предметів.</p> <p>Формування уявлення про малювання за допомогою фарб та ниток.</p> <p>Вдосконалення зорової пам'яті, просторової уяви, сенсорних знань та вмінь</p> <p>Формування діяльності на основі розвитку та вдосконалення рухів дрібної моторики в процесі виконання ниткографії.</p> <p>Розвиток та вдосконалення умінь виконувати трудові операції за</p>
--	---	--	--

	<p>шнурки різної довжини та товщини.</p> <p>Вкладання нафарбованих ниток, шнурків всередину зігнутого навпіл аркуша паперу. Притискання паперу долонею руки для виконання відбитків.</p> <p><u>3)Об'єкти малювання</u></p> <p>Оригінальність даної техніки полягає в тому, що учні не знають наперед, що з'явиться на їхньому малюнку: чудернацькі дерева чи квіти, якась істота чи тварина.</p>	<p>-вкладає нафарбовані нитки шнурки в середину зігнутого аркуша паперу;</p> <p>-вміє виконувати відбитки на папері, притискаючи його долонею руки</p> <p>-малює за допомогою інструкцій та порад вчителя.</p>	<p>наочною опорою та за інструкціями вчителя.</p> <p>Вдосконалення зорової пам'яті на основі запам'ятовування дій, які виконує вчитель.</p> <p>Вдосконалення умінь описувати свої роботи, домальовувати якісь окремі деталі до малюнку, щоб побачити щось конкретне.</p> <p>Виховання акуратності у роботі</p>
--	--	--	--

2	7	Розділ 2. Живопис на деревних грибах		
		<p><u>Живопис на деревних грибах</u></p> <p><u>1)Техніко-технологічні відомості</u></p> <p>Використання деревних грибів, акварельних, гуашевих та акрилових фарб, пензликів, лаку для покриття. Властивості даних видів фарб, лаку, їхні кольори та відтінки.</p>	<p>Учень:</p> <p>-має уявлення про властивості гуашевих, акварельних та акрилових фарб як матеріал для малювання;</p> <p>- знає та називає властивості даних фарб, їхні кольори та відтінки;</p>	<p>Формування організаційних умінь навчально-практичної діяльності.</p> <p>Розвиток та вдосконалення сприймання на основі дій спостереження предмету.</p> <p>Формування уявлення про виконання малюнків на деревних грибах.</p> <p>Розвиток та вдосконалення зорової та</p>

	<p>Інструменти та пристосування для виконання малюнків на деревних грибах, їх призначення та правила користування: ємкості для фарб, лаку, клейонки-підставки.</p> <p>Послідовність дій під час малювання за зразком або інструкціями вчителя.</p> <p><u>2)Трудові операції</u></p> <p>Підготовка фарб, пензликів до роботи. Учні використовують для цього виду малювання великі та малі пензлики. Малювання може бути абстрактне або носити сюжетний характер. Після того, як фарба висохне, можна наносити лак на малюнок (за бажанням)</p> <p><u>3)Об'єкти малювання</u></p> <p>Тематичні або сюжетні малюнки.</p>	<p>-знає про правила підготовки фарб, лаку до роботи та спосіб виконання даного малюнку;</p> <p>-знає про призначення засобів праці для даного виду роботи</p> <p>-знає про послідовність дій під час малювання, організовує своє робоче місце та доглядає за ним;</p> <p>-дотримується правил техніки безпеки та санітарно-гігієнічних вимог.</p> <p>-виконує трудові дії, пов'язані з даним видом малювання;</p> <p>-використовує різні види пензликів;</p> <p>- виконує сюжетні малюнки ;</p> <p>-покриває малюнки, що висохли, лаком</p> <p>- малює за зразком або за інструкціями вчителя</p>	<p>слухової пам'яті, тактильних відчуттів, сенсорних знань та вмінь.</p> <p>Вдосконалення вмінь бачити подібне та різне у малюнках.</p> <p>Розвиток та вдосконалення рухів дрібної моторики під час виконання малюнків даною технікою.</p> <p>Вдосконалення умінь виконувати трудові операції за інструкціями вчителя.</p> <p>Розвиток та вдосконалення зорової пам'яті на основі запам'ятовування дій, які виконує вчитель.</p> <p>Розвиток та вдосконалення мовленнєвої компетенції учнів (опис своїх робіт, придумування назв до</p>
--	---	--	---

	Композиція «Державні символи України»		них)
--	---------------------------------------	--	------

3	8	<p>Розділ 3. Ліплення з глини</p> <p><u>Ліплення з глини</u></p> <p><u>1)Техніко-технологічні відомості</u></p> <p>Властивості глини як матеріалу для роботи. Матеріали та інструменти для роботи, їх призначення та властивості. Підготовка глини до роботи. Вид ліплення – об’ємне. Послідовність дій під час виконання роботи. Організація робочого місця та правила догляду за ним. Правила безпечної праці на робочому місці. Санітарно-гігієнічні вимоги.</p> <p><u>2)Трудові операції</u></p> <p>Підготовка глини до роботи. При ліпленні з глини використовують такі ж методи роботи, як при ліпленні з пластиліну, соленого тіста: розминання, відщипування, розкачування долонями та між долонями,вдавлювання,скачування,сплющування, примазування.</p>	<p>Учень:</p> <ul style="list-style-type: none"> -має уявлення про призначення та роботу з глиною; -знає та називає матеріали, інструменти для роботи, їх призначення та правила користування; -знає послідовність дій під час виконання роботи; -організовує своє робоче місце та правильно доглядає за ним; -дотримується правил техніки безпеки та санітарно-гігієнічних вимог. -вміє готувати глину до роботи; -вміє ділити цілий шматок 	<p>Формування діяльності на основі вмінь правильно організувати своє робоче місце.</p> <p>Розвиток зорової пам’яті на основі запам’ятовування послідовності дій.</p> <p>Збагачення словникового запасу назвами матеріалів, інструментів, що використовуються в даному виді роботи.</p> <p>Формування організованості, взаємодопомоги.</p> <p>Формування діяльності на основі розвитку рухів дрібної моторики в процесі ліплення з глини.</p>
---	---	---	---	--

	<p>Ліплення об'ємних фігурок з глини. Запікання їх у електропічці.</p> <p>3) <u>Об'єкти ліплення</u> Дерева, квіти, ягоди, фігурки тварин та людей, геометричні фігури, сюжетні композиції. Композиція «Динозаврик-солодкоїжка».</p>	<p>глини на частини; -використовує у своїй роботі всі методи роботи з глиною: розминання, відщипування, розкачування долонями та між долонями, вдавлювання, скачування, сплющування, примазування; -вміє ліпити об'ємні фігурки з глини; -знає спосіб запікання готових фігурок у електропічці</p> <p>- ліпить за зразком та з допомогою інструкцій вчителя</p>	<p>Вдосконалення умінь виконувати трудові операції за наочною опорою та за інструкціями вчителя. Вдосконалення зорової та слухової пам'яті на основі запам'ятовування дій, які виконує вчитель. Вдосконалення просторового мислення, сенсорних знань та вмінь.</p> <p>Вдосконалення умінь описувати свої роботи, надавати героям відповідних рис характеру, давати назви зліпленим роботам. Виховання культури праці з таким матеріалом як глина.</p>
--	--	---	---

	<p><u>Вишивання бісером</u></p> <p><u>1)Техніко-технологічні відомості</u> Використання бісеру різних форм, величини, кольорів та відтінків, ниток для вишивання. Властивості бісеру як матеріалу для роботи. Інструменти та пристосування для вишивання бісером (спеціальні голки, формочки для окремого тримання різних кольорів бісеру, готових схем для вишивання), їх призначення та правила безпечного користування. Послідовність дій вишивання за зразком.</p> <p><u>2)Трудові операції</u> Підготовка бісеру до роботи(учні наповнюють формочки необхідними для вишивання кольорами та відтінками бісеру,</p>	<p>Учень:</p> <ul style="list-style-type: none"> -має уявлення про властивості бісеру як матеріалу для вишивання; -знає та називає властивості бісеру, його кольори та відтінки; -знає про підготовку бісеру до роботи та спосіб виконання роботи; -знає про призначення засобів праці (голок,схем для вишивання); -знає про послідовність дій під час вишивання бісером, організовує своє робоче місце та доглядає за ним; -дотримується правил техніки безпеки та санітарно-гігієнічних вимог. -вміє готувати бісер до роботи; -підбирати необхідні кольори бісеру для конкретної схеми 	<p>Формування організаційних умінь навчально-практичної діяльності. Розвиток та вдосконалення сприймання на основі формування дій обстеження предметів. Формування уявлення про вишивання бісером. Вдосконалення зорової пам'яті, просторового мислення, сенсорних знань та вмій. Розвиток умінь називати форми бісеру як оздоблювального матеріалу.</p> <p>Вдосконалення розвитку рухів дрібної моторики під час вишивання бісером. Вдосконалення умінь виконувати трудові операції даного виду творчої діяльності за наочною опорою (відповідною схемою). Вдосконалення зорової пам'яті та координації під час вишивання.</p>
--	--	---	---

	<p>всіляють бісерну нитку в голку та починають заповнювати схему для вишивання підібраними кольорами та відтінками бісеру.</p> <p>Слід наголосити, що вишивати потрібно завжди в одному напрямку для гарного зовнішнього вигляду вишивки, по закінченні нитки добре закріплювати її, щоб робота не поролась.</p> <p>3) <u>Об'єкти вишивання</u></p> <p>Святі ікони, лики Святих католицької церкви, природні пейзажі, зображення тварин і т.д.</p> <p>Вишивання Ангела-Охоронця, орнаментів-кодів своїх імен.</p>	<p>вишивання;</p> <p>-вміє всіляти бісерну нитку в голку за допомогою нитковсилювача;</p> <p>-знає, що вишивати потрібно завжди в одному напрямку;</p> <p>-вміє безпечно закріплювати нитку в кінці вишивання.</p> <p>- вишиває за зразком-схемою.</p>	<p>Зняття напруження, втоми, покращення настрою, самопочуття за допомогою цього виду роботи.</p> <p>Виховання охайності в роботі, поваги до зображень релігійної тематики.</p>
--	---	--	--

Орієнтовні навчальні досягнення учнів на кінець навчального року:

- розуміти інструкції щодо виконання послідовності робіт з ниткографії, малювання на деревних грибах, ліплення з глини, вишивання бісером;
- виконувати малюнки, вироби з глини, вишивати бісером за інструкціями вчителя, вміти описувати свої роботи, давати їм оригінальні назви;
- мати навички самообслуговування з даних видів робіт;
- дотримуватися правил техніки безпеки при виконанні робіт з ниткографії, малювання на деревних грибах, ліплення з глини, вишивання бісером.

9 клас
Тематичний план

№з/п	Назва теми	Кількість годин		
		Теоретичні заняття	Практичні заняття	Усього
	Вступ. Заняття з малювання, аплікації, паперопластики, роботи з бісером	1		1
1	Розділ 1. Акварель+морська сіль		7	7
2	Розділ 2. Бісерна мозаїка		7	7
3	Розділ 3. Квілінг. Об'ємні фігурки		9	9
4	Розділ 4. Паперопластика		11	11
	Разом	1	34	35

Навчальний матеріал

№з/п	К-ть год.	Зміст навчального матеріалу	Показники розвитку	Спрямованість корекційно-розвивальної роботи
	1	<p style="text-align: center;"><u>Вступ</u></p> <p>Мета та зміст роботи занять з малювання технікою «Акварель+морська сіль», бісерної мозаїки, квілінгу, паперопластики.</p> <p>Ознайомлення з необхідними для роботи матеріалами,</p>	<p>Учень:</p> <p>-має уявлення про мету та зміст роботи занять з малювання технікою «Акварель+морська сіль», бісерної мозаїки, квілінгу, паперопластики;</p> <p>-знає, які матеріали, інструменти та пристосування потрібні для</p>	<p>Формування інтересу до виконання занять з малювання технікою «Акварель+морська сіль», бісерної мозаїки, квілінгу, паперопластики.</p> <p>Формування діяльності на основі вміння організувати робоче місце.</p>

	інструментами та пристосуваннями. Організація робочого місця і правила догляду за ним. Правила техніки безпеки на робочому місці. Санітарно-гігієнічні вимоги. <u>Практична робота</u> Ознайомлення з виробами даних видів робіт (журнали, книги, виставка)	даних видів робіт; -організовує своє робоче місце та доглядає за ним; -дотримується правил техніки безпеки та санітарно-гігієнічних вимог.	Розвиток та вдосконалення саморегуляції, виховання бажання займатися творчою діяльністю. Виховання допитливості, зацікавленості новими оригінальними видами роботи
--	--	--	---

1	7	Розділ 1. Акварель+ морська сіль		
		<u>Акварель+ морська сіль</u> <u>1)Техніко-технологічні відомості</u> Використання акварельних фарб, морської солі. Властивості даних фарб, їхні кольори та відтінки. Властивості морської солі як природнього матеріалу. Інструменти та пристосування для малювання даною технікою, їх призначення та правила користування (пензлики різних розмірів, клейонки-підставки).	Учень: -має уявлення про властивості акварельних фарб, морської солі як матеріалу для малювання; -знає та називає властивості цих фарб та морської солі, їхні кольори та відтінки; -знає про підготовку фарб та морської солі до роботи та спосіб виконання малюнку; -знає про призначення засобів праці;	Формування та вдосконалення організаційних умінь навчально-практичної діяльності. Вдосконалення сприймання на основі дій обстеження предметів. Формування уявлення про малювання малюнків технікою «Акварель + морська сіль». Вдосконалення зорової пам'яті, просторового та творчого мислення,

		<p>Послідовність дій під час малювання за зразком або за інструкціями вчителя.</p> <p><u>2)Трудові операції</u> Підготовка фарб та морської солі до роботи.Учні малюють малюнок акварельною фарбою на білому аркуші паперу(наприклад небо, море).Поки фарба ще не висхла, сиплять на окремі елементи малюнку морську сіль, яка при висиханні буде створювати ефект блиску на готовому малюнку.На завершення роботи залишки солі слід змахнути з малюнку</p> <p><u>3)Об'єкти малювання</u> Небо, зорі, море, квіти. Композиція «Морські хвилі»</p>	<p>-знає про послідовність дій під час малювання, організовує своє робоче місце та доглядає за ним; - дотримується правил техніки безпеки та санітарно-гігієнічних вимог.</p> <p>-виконує трудові операції за допомогою пензликів різної величини; -правильно застосовує тони фарб на окремих ділянках малюнку; -знає, в який час треба застосовувати на малюнку морську сіль; -знає, що залишки солі не потрібно залишати на малюнку.</p> <p>-малює за зразком та за інструкціями вчителя</p>	<p>уяви,сенсорних знань, окоміру.</p> <p>Формування діяльності на основі розвитку рухів дрібної моторики в процесі виконання даної техніки малювання. Розвиток та вдосконалення умінь виконувати трудові операції за наочною опорою та за інструкціями вчителя. Вдосконалення пам'яті на основізапам'ятовування дій, які виконує вчитель. Вдосконалення мовленнєвої компетенції (опис малюнків, складання коротких історій). Виховання охайності у роботі.</p>
2	7	Розділ 2. Бісерна мозаїка		
		<u>Бісерна мозаїка</u>	Учень:	Формування організаційних

	<p><u>1)Техніко-технологічні відомості</u> Використання бісеру, дроту, картонних тарілок. Властивості бісеру, дроту, картонних тарілок як матеріалу. Кольори бісеру, його розміри. Інструменти та пристосування для створення бісерної мозаїки(пластмасова кругла форма для закріплення бісерних візерунків, спеціальні ємкості для бісеру) Послідовність дій під час створення бісерної мозаїки.</p> <p><u>2)Трудові операції</u> Підготовка бісеру до роботи.Нанизування бісеру різних кольорів та розмірів на дріт для створення гарних, пропорційних візерунків. Закріплення візерунків на круглі пластмасові форми з отворами. Завершальний етап-закріплення</p>	<p>-має уявлення про властивості бісеру як матеріалу для бісерної мозаїки; -знає та називає властивості бісеру,їхні кольори, розміри; -знає про підготовку бісеру до роботи та спосіб виконання мозаїки; -знає про призначення засобів праці (дроту,картонних тарілок, пластмасових круглих форм для закріплення бісерних візерунків); -знає про послідовність дій даного виду роботи, організовує своє робоче місце та доглядає за ним; -дотримується правил техніки безпеки та санітарно-гігієнічних вимог. -виконує трудові операції по створенню бісерної мозаїки; -вміє нанизувати бісер на металевий дріт в певному порядку, щоб виходив гарний орнамент; -закріплює створені візерунки на круглі пластмасові форми в</p>	<p>умінь навчально-практичної діяльності. Розвиток та вдосконалення сприймання на основі формування дій обстеження предметів. Формування уявлення про створення бісерної мозаїки. Вдосконалення зорової пам'яті,просторового мислення, окоміру, естетичних смаків, сенсорних знань(кольору, форми, розмірів) Розвиток умінь порівнювати, бачити різне у створеній мозаїці. Формування діяльності на основі розвитку та вдосконалення рухів дрібної моторики під час виконання бісерної мозаїки. Вдосконалення умінь виконувати трудові операції за наочною опорою та за</p>
--	---	---	---

	<p>цих форм на картонні круглі тарілки</p> <p>3)Об'єкти бісерної мозаїки Різноколірні орнаменти, візерунки</p>	<p>певному порядку; -закріплює пластмасові форми на картонні тарілки.</p> <p>Створює мозаїку з бісеру за зразком та інструкціями вчителя.</p>	<p>інструкціями вчителя. Вдосконалення зорової пам'яті, просторової уяви.</p> <p>Вдосконалення мовленнєвого потенціалу учнів. Виховання естетичних смаків, охайності в роботі.</p>
--	--	---	--

3	9	Розділ 3. Квілінг.Об'ємні фігурки		
		<p><u>Квілінг.Об'ємні фігурки</u> <u>1)Техніко-технологічні відомості</u> Використання паперових смужок-спіралей . Властивості квілінгових смужок, їхні кольори, розміри, форми. Інструменти та пристосування для виконання квілінгових об'ємних фігурок, їх призначення та пристосування:зубочистки, ножиці, клей , пінцет. Послідовність дій під час виконання квілінгу за зразком</p>	<p>Учень: -має уявлення про властивості квілінгових смужок як матеріал для роботи; -знає та називає властивості цих смужок, їхні кольори, розміри, форми; -знає про підготовку смужок до роботи та спосіб виконання квілінгу; -знає про призначення засобів праці(зубочисток, ножиць,клею, пінцету); -знає про послідовність дій під час</p>	<p>Вдосконалення організаційних умінь навчально-практичної діяльності. Вдосконалення сприймання на основі формування дій обстеження предметів. Вдосконалення навичок виконання об'ємних квілінгових фігурок. Вдосконалення зорової пам'яті, тактильних відчуттів, просторового мислення, окоміру, сенсорних знань та</p>

		<p>2)<u>Трудові операції</u> Підготовка смужок-спіралей до роботи. Створення тугих та нетугих спіралей. Нетугим спіралям надаються різні форми (листка, краплі,пошарових спіралей і т.д.)Склеювання готових деталей</p> <p>3)<u>Об'єктиквілінгу</u> Фігурки тварин, людей Композиції «Дівчина-українка», «Український парубок»</p>	<p>створення об'ємних квілінгових фігурок; -організовує своє робоче місце та доглядає за ним; -дотримується правил техніки безпеки та санітарно-гігієнічних вимог</p> <p>-виконує трудові операції за поетапними інструкціями; -створює тугі та нетугі спіралі; - вміє надавати нетугим спіралям різних форм; -вміє робити пошарові спіралі; -склеює готові деталі фігурок за зразком</p> <p>- створює квілінгові фігурки за зразком та за інструкціями вчителя.</p>	<p>вмінь. Вдосконалення навичок розрізняти форми квілінгових смужок, вміння правильно робити тугі та нетугі спіралі</p> <p>Формування діяльності на основі розвитку рухів дрібної моторики в процесі створення об'ємних квілінгових фігурок. Вдосконалення умінь виконувати трудові операції за наочною опорою та інструкціями вчителя. Вдосконалення пам'яті на основі запам'ятовуваннядій, які виконує вчитель.</p> <p>Вдосконалення мовлення учнів. Виховання фантазії, естетичних смаків, охайності в роботі.</p>
--	--	--	--	---

	<p><u>Паперопластика</u></p> <p><u>1)Техніко-технологічні відомості</u></p> <p>Використання гофропаперу, масляної та сухої пастелі.</p> <p>Властивостігофропаперу, його кольори.</p> <p>Інструменти та пристосування для створення паперових квітів(ножиці з рівними та загнутими лезами,клей-олівець,дріт, вузький круглий пензлик, широкий плаский пензлик), їх призначення та правила користування.</p> <p>Послідовність дій під час виконання паперопластики.</p> <p><u>2)Трудові операції</u></p> <p>Підготовка гофропаперу, пензликів, пастелі , дроту до роботи.</p> <p>Поетапне створення всіх деталей квітів з гофропаперу,дроту, при допомозі ножиць різних видів,</p>	<p>Учень:</p> <ul style="list-style-type: none"> - має уявлення про властивості гофропаперу як матеріалу для створення паперових квітів; -знає та називає властивості гофропаперу, пастелі, їх кольори; -знає про підготовку гофропаперу до роботи та спосіб виконання роботи; -знає про призначення засобів праці(спеціальних пензликів, клею-олівця, ножиць); -знає про послідовність дій під час створення паперових квітів; -організовує своє робоче місце та доглядає за ним; -дотримується правил техніки безпеки та санітарно-гігієнічних вимог -виконує трудові операції по створенню квітів з паперу; -створює деталі паперових квітів з гофропаперу, дроту за допомогою спеціальних ножиць, клею- 	<p>Формування організаційних умінь навчально-практичної діяльності.</p> <p>Вдосконалення сприймання на основі формування дій обстеження предметів.</p> <p>Формування уявлення про паперопластику.</p> <p>Вдосконалення пам'яті, просторового мислення, фантазії, сенсорних знань та вмінь.</p> <p>Формування діяльності на основі розвитку рухів дрібної моторики в процесі створення квітів з гофропаперу.</p> <p>Вдосконалення умінь виконувати трудові операції за</p>
--	--	---	---

	<p>клею-олівця, масляної та сухої пастелі. Скріплення готових деталей.</p> <p>3) <u>Об'єкти паперопластики</u> Різноманітні квіти</p>	<p>олівця, пастелі; -скріплює готові деталі</p> <p>- створює квіти з гофропаперу за зразком</p>	<p>наочною опорою, інструкціями вчителя.</p> <p>Вдосконалення зорової пам'яті, на основі запам'ятовування дій, які виконує вчитель.</p> <p>Вдосконалення мовленнєвої компетенції. (опис зовнішнього вигляду квітів, розширення міжпредметних зв'язків: трудове навчання-біологія).</p> <p>Виховання охайності в роботі.</p>
--	---	---	---

Орієнтовні навчальні досягнення учнів на кінець навчального року:

- вміти виконувати малюнки за допомогою техніки «Акварель+ морська сіль»;
- складати план роботи над виробом з бісерної мозаїки, квілінгу об'ємних фігурок, паперопластики разом з вчителем;
- розуміти інструкції щодо дотримання послідовності виготовлення виробів з вищесказаних видів робіт;
- мати навички самообслуговування з цих видів нетрадиційних занять;
- дотримуватися правил техніки безпеки при виконанні робіт з малювання, квілінгу, бісерної мозаїки, паперопластики

10 клас

Тематичний план

№з/п	Назва теми	Кількість годин
------	------------	-----------------

	Вступ. Заняття з вітражного живопису, вишивання бісером, ліплення з полімерної глини, ажурного та об'ємного квілінгу	Теоретичні заняття 1	Практичні заняття	Усього 1
1	Розділ 1. Вітражний живопис		7	7
2	Розділ 2. Вишивання бісером		7	7
3	Розділ 3. Ліплення з полімерної глини		9	9
4	Розділ 4. Ажурний та об'ємний квілінг		11	11
	Разом	1	34	35

Навчальний матеріал

№з/п	К-ть год.	Зміст навчального матеріалу	Показники розвитку	Спрямованість корекційно-розвивальної роботи
	1	<p><u>Вступ</u></p> <p>Мета та зміст занять з вітражного живопису, вишивання бісером, ліплення з полімерної глини, ажурного та об'ємного квілінгу.</p> <p>Ознайомлення з необхідними матеріалами, інструментами та пристосуваннями.</p> <p>Організація робочого місця та правила догляду за ним.</p> <p>Правила техніки безпеки на робочому місці.</p>	<p>Учень:</p> <p>- має уявлення про мету та зміст занять з вітражного живопису, вишивання бісером, ліплення з полімерної глини, ажурного та об'ємного квілінгу;</p> <p>- знає, які матеріали, інструменти та пристосування потрібні для даних видів роботи;</p> <p>- організовує своє робоче</p>	<p>Формування інтересу до виконання занять з вітражного живопису, вишивання бісером, ліплення з полімерної глини, ажурного та об'ємного квілінгу.</p> <p>Формування діяльності на основі вміння організовувати своє робоче місце.</p> <p>Розвиток та вдосконалення саморегуляції, виховання бажання займатися творчою діяльністю.</p> <p>Виховання естетичних смаків,</p>

	Санітарно-гігієнічні вимоги <u>Практична робота</u> Ознайомлення з виробами даних видів робіт(журнали, книги, виставка).	місце та доглядає за ним; -дотримується правил техніки безпеки та санітарно-гігієнічних вимог	охайності, організованості в роботі.
--	--	--	--------------------------------------

1	7	Розділ 1.Вітражний живопис		
		<p style="text-align: center;"><u>Вітражний живопис</u></p> <p><u>1)Техніко-технологічні відомості</u> Використання вітражних фарб. Властивості даних фарб, їхні кольори. Інструменти та пристосування для малювання вітражними фарбами(плівка-файл, скло, рамки для картин, кольорові аркуші-фон), їх призначення та правила користування. Послідовність дій під час малювання вітражними фарбами.</p> <p><u>2)Трудові операції</u> Підготовка фарб до роботи. Учні</p>	<p style="text-align: center;">Учень:</p> <p>-має уявлення про властивості вітражних фарб як матеріал для малювання; -знає та називає властивості даних фарб та їхні кольори; -знає про підготовку фарб до роботи та спосіб виконання малюнку; -знає про призначення засобів праці(плівок-файлів, скла, пензликів); -організовує своє робоче місце та доглядає за ним; -дотримується правил техніки безпеки та санітарно-гігієнічних вимог</p> <p>-виконує трудові операції по</p>	<p>Формування організаційних умінь навчально-практичної діяльності. Розвиток та вдосконалення сприймання на основі формування дій обстеження предметів. Формування уявлення про створення малюнків вітражними фарбами. Розвиток та вдосконалення зорової та слухової пам'яті, просторового, творчого мислення, сенсорних знань та вмінь, навичок послідовного способу виконання даного виду роботи.</p> <p>Формування діяльності на основі розвитку рухів дрібної моторики в</p>

	<p>вибирають ескіз малюнку. Вітражне малювання можна здійснювати на плівці-файлі або на склі. Спочатку малюється контур чорною вітражною фарбою, який сохне 1-2 години. Потім контур заповнюється кольоровими вітражними фарбами. Малюнок на склі сохне 8-10 годин, а на плівці –файлі-24 години.З плівки-файла малюнок можна перенести на вазу, чашку, меблі. Під малюнок на склі підставляється кольоровий паперовий фоні підбирається рамка до цієї картини.</p> <p>3)<u>Об'єкти малювання</u> Хмари, зорі, сонце, казкові герої, герої мультфільмів, сюжетні малюнки. Композиція «Святий Миколай»</p>	<p>створенню картин та малюнків вітражними фарбами;</p> <p>-дотримується послідовності дій та витримки відведеного часу, щоб картина була вдалою;</p> <p>-вміє виконувати малювання на плівці-файлі або на склі, дотримуючись певних вимог;</p> <p>-вміє підбирати рамки до створених картин.</p> <p>-малює за зразком та за інструкціями вчителя</p>	<p>процесі виконання віражного малювання.</p> <p>Розвиток та вдосконалення умінь виконувати трудові операції за наочною опорою та інструкціями вчителя.</p> <p>Вдосконалення пам'яті на основі запам'ятовування дій, які виконує вчитель.</p> <p>Вдосконалення мовлення, розширення активного словника учнів(слова-терміни до даного виду роботи</p>
--	---	---	--

2	7	Розділ 2.Вишивання бісером		
		<p><u>Вишивання бісером</u></p> <p>1)<u>Техніко-технологічні відомості</u></p> <p>Використання бісеру для роботи.</p> <p>Властивості бісеру як матеріалу для вишивання, його кольори, форми,</p>	<p>Учень:</p> <p>-має уявлення про властивості бісеру як матеріалу для вишивання;</p> <p>-знає та називає властивості</p>	<p>Формування організаційних умінь навчально-практичної діяльності.</p> <p>Розвиток та вдосконалення сприймання на основі</p>

	<p>розміри. Інструменти та пристосування для вишивання бісером(форми-ємкості для різних кольорів бісеру, бісерні голки та нитки), їх призначення та правила безпечного користування. Послідовність дій під час вишивання бісером за зразком.</p> <p><u>2)Трудові операції</u> Підготовка бісеру до роботи. Підбирання кольорів та відтінків бісеру для конкретної вишивки. Заповнення підбраного бісеру в спеціальні форми-ємкості для зручного захоплення голкою. Учні всіяють нитку в голку і</p>	<p>бісеру, їхні кольори та відтінки, розміри, форми; -знає про підготовку бісеру до роботи та спосіб виконання даної роботи; -знає про призначення засобів праці(голок, ниток, ємкостей для бісеру); -знає про послідовність дій під час вишивання; -організовує своє робоче місце та доглядає за ним; -дотримується правил техніки безпеки та санітарно-гігієнічних вимог</p> <p>- виконує трудові операції, пов'язані з бісерним вишиванням; -вміє підбирати потрібні кольори та відтінки бісеру для конкретного вишивання; -вміє всіяти бісерну нитку в голку; - знає, якою повинна бути</p>	<p>формування дій обстеження предмету. Формування уявлення про вишивання бісером. Вдосконалення зорової пам'яті, схематичного вишивання, просторового мислення, творчої фантазії. Вдосконалення навичок підбирати колірну палітру для вишивання.</p> <p>Формування діяльності на основі розвитку рухів дрібної моторики в процесі вишивання бісером. Вдосконалення умінь виконувати всі трудові операції, пов'язані з даним видом роботи. Вдосконалення вмінь запам'ятовувати дії, які виконує</p>
--	---	---	--

		<p>починають вишивати. Слід зазначити, що нитка не повинна бути дуже довгою, бо тоді вишивання стає незручним і нитка часто закручується.</p> <p>3)<u>Об'єкти вишивання</u> Вишивання браслетів, сорочок, блузок, суконь.</p>	<p>довжина нитки для зручного вишивання</p> <p>-вишиває за зразком та з допомогою інструкцій вчителя</p>	<p>вчитель.</p> <p>Вдосконалення мовлення учнів, зняття емоційного напруження, втоми за допомогою цього виду роботи.</p> <p>Виховання посидючості, старанності в роботі.</p>
3	9	Розділ 3. Ліплення з полімерної глини.		
		<p><u>Ліплення з полімерної глини</u> 1)<u>Техніко-технологічні відомості</u> Використання полімерної глини. Властивості полімерної глини, її кольори та відтінки. Інструменти та пристосування для ліплення з полімерної глини(паста-машина для розкачування глини, шприц, канцелярський ніж, лак та пензлик для полімерної глини, гофроване лезо, трафарети з візерунками, глазур, суха пастель, зубочистки, качалка, різні форми, різноманітна фурнітура для прикрас, електрична пічка для випікання), їх призначення та правила</p>	<p>Учень:</p> <p>-має уявлення про властивості полімерної глини як матеріалу для ліплення; -знає та називає властивості даної глини, її кольори; -знає про підготовку глини до роботи та спосіб виконання ліплення; -знає про призначення засобів праці(паста-машина, шприца, гофрованого леза, канцелярського ножа, трафаретів, металевої фурнітури і т.д.);</p>	<p>Формування організаційних умінь навчально-практичної діяльності.</p> <p>Вдосконалення сприймання на основі формування дій обстеження предметів.</p> <p>Формування уявлення про ліплення з полімерної глини.</p> <p>Розвиток та вдосконалення зорової та слухової пам'яті, просторового мислення, уяви, фантазії, сенсорних знань та вмінь.</p>

	<p>користування.Послідовність дій під час ліплення за зразком.</p> <p>2)<u>Трудові операції</u> Підготовка полімерної глини, всіх матеріалів, інструментів та пристосувань до роботи. Розминання, розкачування глини, поділ на відповідні частини, ліплення.Використання всіх вищевказаних інструментів та пристосувань.</p> <p>Випікання готових виробів у електричній пічці. Слід зазначити, що дана пічка не повинна використовуватися для кулінарії.</p> <p>3)<u>Об'єкти ліплення</u> Різноманітні прикраси та аксесуари, що подобаються старшокласникам(сережки, перстені, брелоки, брошки, каблучки,</p>	<p>-знає про послідовність дій під час ліплення; -організовує своє робоче місце та доглядає за ним; -дотримується правил техніки безпеки та санітарно-гігієнічних вимог.</p> <p>-виконує всі трудові операції, застосовуючи такі ж методи ліплення, як при роботі з пластиліном, глиною та соленим тістом; -використовує необхідні інструменти та пристосування, потрібні для даного виду роботи; -вміє використовувати електричну пічку для випікання полімерних прикрас.</p> <p>- ліпить за зразком та з допомогою інструкцій вчителя.</p>	<p>Формування діяльності на основі розвитку рухів дрібної моторики в процесі ліплення з полімерної глини.</p> <p>Розвиток та вдосконалення умінь виконувати всі трудові операції на наочною опорою та інструкціями вчителя.</p> <p>Вдосконалення зорової та слухової пам'яті.</p> <p>Розвиток та вдосконалення мовленнєвої компетенції (розширення та збагачення словника учнів новими словами-</p>
--	--	--	---

		кулони, шпильки і т.д.).		термінами, пов'язаними з даним видом роботи).
4	11	Розділ 4. Ажурний та об'ємний квілінг		
		<p><u>Ажурний та об'ємний квілінг</u></p> <p><u>1) Техніко-технологічні відомості</u></p> <p>Використання квілінгових смужок-спіралей. Властивості спіралей(кольори, довжина, ширина смужок, форми спіралей).</p> <p>Інструменти та пристосування для виконання ажурного та об'ємного квілінгу(дерев'яна паличка з роздвоєним кінцем для накручування спіралей, лінійка-трафарет, пінцет, гребінець для квілінгу, шпильки з наконечниками, клей ПВА, невеликі ножиці з тонкими гострими кінцями, тонкі бамбукові палички з гострими кінцями), їх призначення та правила користування.</p> <p>Послідовність дій під час створення ажурного та об'ємного квілінгу за зразком.</p>	<p>Учень:</p> <ul style="list-style-type: none"> -має уявлення про властивості смужок-спіралей як матеріал для квілінгу; -знає та називає властивості смужок-спіралей, їхні кольори, розміри, форми; -знає про підготовку смужок-спіралей до роботи та спосіб виконання квілінгу; -знає про призначення засобів праці, які використовуються у даному виді роботи; -знає про послідовність дій під час створення квілінгових композицій; -організовує своє робоче місце та доглядає за ним; -дотримується правил техніки безпеки та санітарно-гігієнічних вимог 	<p>Формування організаційних умінь навчально-практичної діяльності.</p> <p>Розвиток та вдосконалення сприймання на основі формування дій обстеження предметів.</p> <p>Формування уявлення про створення ажурного та об'ємного квілінгу.</p> <p>Вдосконалення пам'яті, просторової уяви, творчого мислення, фантазії, сенсорних знань та вмінь</p> <p>Формування діяльності на основі</p>

	<p><u>2)Трудові операції</u> Підготовка смужок-спіралей до роботи.Розглядання схеми композиції. Накручування спіралей відповідних форм. Використання спеціальної лінійки-трафарету для отримання відповідного діаметру спіральних деталей. Клеєння елементів ажурного та об'ємного квілінгу. Коли елементи композиції готові, тоді їх клеять на тло-фон картини</p> <p><u>3)Об'єкти виконання квілінгу</u> Квіти, дерева, птахи, об'єкти живої та неживої природи. Композиції «Океан», «Квіткова галявина».</p>	<p>-виконує трудові операції по створенню картин ажурного та об'ємного квілінгу; -вміє накручувати спіралі відповідних форм; -використовує спеціальну лінійку-трафарет для отримання відповідного діаметру спіральних деталей; -вміє наклеювати готові елементи на тло-фон картини</p> <p>-виконує ажурний та об'ємний квілінг за зразком та за інструкціями вчителя.</p>	<p>розвитку рухів дрібної моторики в процесі виконання даного виду роботи. Розвиток та вдосконалення умінь виконувати всі трудові операції, пов'язані з даним видом роботи. Вдосконалення зорової пам'яті.</p> <p>Вдосконалення мовлення учнів, розширення та збагачення словника учнів новими словами-термінами.</p>
--	---	--	---

Орієнтовні навчальні досягнення учнів на кінець навчального року:

- розуміти інструкції вчителя щодо виконання послідовності робіт з віражного живопису, вишивання бісером, ліплення з полімерної глини, ажурного та об'ємного квілінгу;
- виконувати малюнки вітражними фарбами, створювати прикраси, аксесуари з полімерної глини, квілінгові роботи, вишивати бісером за інструкціями вчителя;
- мати навички самообслуговування з даних видів робіт;
- дотримуватися правил техніки безпеки на заняттях з даних видів робіт.

11 клас
Тематичний план

№з/п	Назва теми	Кількість годин		
		Теоретичні заняття	Практичні заняття	Усього
	Вступ. Заняття з фелтінгу, ганутелі, паєткової мозаїки, паперопластики	1		1
1	Розділ 1. Фелтінг		7	7
2	Розділ 2. Ганутель		10	10
3	Розділ 3. Паєткова мозаїка		6	6
4	Розділ 4. Паперопластика. Квіти та букети з паперу		11	11
	Разом	1	34	35

Навчальний матеріал

№з/п	К-ть год.	Зміст навчального матеріалу	Орієнтовні показники розвитку	Спрямованість корекційно-розвивальної роботи
	1	<p><u>Вступ</u></p> <p>Мета та зміст роботи занять з фелтінгу, ганутелі, паєткової мозаїки, паперопластики.</p> <p>Ознайомлення з необхідними для роботи матеріалами, інструментами та пристосуваннями.</p>	<p>Учень:</p> <p>- має уявлення про мету та зміст занять з фелтінгу, ганутелі, паєткової мозаїки, паперопластики;</p> <p>-знає, які матеріали, інструменти та пристосування</p>	<p>Формування інтересу до виконання занять з фелтінгу, ганутелі, паєткової мозаїки, паперопластики.</p> <p>Формування діяльності на основі вміння організувати своє робоче місце.</p>

	<p>Організація робочого місця та правила догляду за ним.</p> <p>Правила техніки безпеки на робочому місці.</p> <p>Санітарно-гігієнічні вимоги.</p> <p>Практична робота</p> <p>Ознайомлення з виробами даних видів робіт(журнали, книги, виставка).</p>	<p>потрібні для даних видів робіт;</p> <p>-організовує своє робоче місце та доглядає за ним;</p> <p>-дотримується правил техніки безпеки та санітарно-гігієнічних вимог.</p>	<p>Розвиток саморегуляції, виховання бажання займатися творчою діяльністю.</p> <p>Виховання охайності, організованості, старанності.</p>
--	--	--	--

1	7	Розділ 1.Фелтінг		
		<p><u>Фелтінг</u></p> <p><u>1)Техніко-технологічні відомості</u></p> <p>Використання вовняних ниток.Властивості ниток, їх кольори.</p> <p>Інструменти та пристосування для виконання фелтінгових робіт(голка для валяння, шнур вощений, клей універсальний, поролонова губка, мило, нитки, плівка з бульбашками, шаблон, шило, пінцет, рамки для картин іт.д.), їх призначення та правила користування.</p> <p>Послідовність дій під час заняття з фелтінгу за зразком</p>	<p>Учень:</p> <p>-має уявлення про властивості вовняних ниток як матеріалу для сухого та мокрого валяння;</p> <p>-знає та називає властивості вовняних ниток, їхні кольори;</p> <p>-знає про підготовку ниток до роботи та спосіб виконання роботи;</p> <p>-знає про призначення засобів праці (голки для валяння, клею, поролонової губки, вощеного шнура, металеві фурнітури, шила, пінцету і т.д.);</p> <p>-знає про послідовність дій під</p>	<p>Формування організаційних умінь навчально-практичної діяльності.</p> <p>Розвиток сприймання на основі формування дій обстеження предметів.</p> <p>Формування уявлення про сухе та мокре валяння.</p> <p>Розвиток та вдосконалення зорової пам'яті, уяви,творчого мислення, фантазії, сенсорних знань та вмінь</p>

		<p>2) <u>Трудові операції</u> Підготовка вовняних ниток до роботи. Виконання трудових операцій сухого або мокрого валяння. За допомогою цього виду роботи можна створювати картини з вовни різних кольорів. Вивчення кольорової палітри конкретної картини, визначення горизонту, деталей, основних елементів. Викладання вовняного тонкого фону-основного кольору картини. Почергове додавання всіх наступних слоїв вовни(від дальнього до ближнього) і пригладжування їх. При мокрому валянні</p>	<p>час сухого та мокрого валяння; -організовує своє робоче місце та доглядає за ним; -дотримується правил техніки безпеки та санітарно-гігієнічних вимог. -виконує трудові операції з мокрого та сухого валяння; -вміє виконувати сухе валяння, викладає вовняні нитки, починаючи з фону-основного кольору, рухаючись від дальнього до ближнього; -знає способи пригладжування вовняних ниток; -вміє використовувати мильний розчин, сітку при мокрому валянні, пригладжувати вовну до цього часу, поки волокна вовни будуть міцно триматися</p>	<p>Формування, розвиток та вдосконалення рухів дрібної моторики в процесі заняття з фелтінгу. Розвиток та вдосконалення умінь виконувати всі трудові операції, пов'язані з сухим та мокрим валянням за наочною опорою та інструкціями вчителя. Вдосконалення зорової та слухової пам'яті, сенсорних знань та вмінь.</p>
--	--	--	--	---

		<p>використовується мильний розчин, яким змочується вовна в спеціальній сітці і пригладжується, допоки волокна вовни не схопляться між собою</p> <p>3)<u>Об'єкти валяння</u> Прикраси, аксесуари, іграшки, декоративні елементи до одягу, картини-пейзажі. Композиція «На березі озера».</p>	<p>-створює вироби з вовни технікою сухе та мокре валяння за зразком та за інструкціями вчителя.</p>	<p>Вдосконалення мовленнєвого потенціалу учнів, розширення та збагачення словника учнів, опис своїх робіт. Виховання старанності в роботі.</p>
2	10	Розділ 2.Ганутель		
		<p>1)<u>Техніко-технологічні відомості</u> Використання ниток «Дрис». Властивості даних ниток, їхні кольори. Інструменти та пристосування для виконання даної техніки роботи(дріт, флористичний дріт, флористична стрічка, бісер, намистинки, суха пастель, акриловий лак, малярний скотч, клей ПВА, в'язальні спиці, бокорізи, ножиці, пензлики), їх призначення та правила користування.</p>	<p>Учень: -має уявлення про властивості ниток, дроту як матеріалу для виконання ганутелі; -знає та називає властивості ниток, їхні кольори; -знає про підготовку ниток до роботи та спосіб виконання ганутелі; -знає про призначення засобів праці(дроту, флористичного дроту, флористичної стрічки, сухої пастелі, акрилового лаку,</p>	<p>Формування організаційних умінь навчально-практичної діяльності. Розвиток та вдосконалення сприймання на основі дій обстеження предмету. Формування уявлення про виконання робіт технікою «Ганутель». Розвиток та вдосконалення пам'яті, просторового мислення, тактильних відчуттів, сенсорних знань та вмінь.</p>

	<p>Послідовність дій під час заняття з ганутелі за зразком</p> <p>2) <u>Трудові операції</u> Підготовка ниток, дроту до роботи.</p> <p>Перш ніж розпочати дане заняття, учні повинні зробити металеві пружини з дроту відповідної довжини за допомогою в'язальних спиць, накручуючи дріт на спицю. Відстані між витками не повинні бути більше 3 мм один від одного. Із заготованих пружин треба зробити форми у вигляді пелюстки, листка.</p> <p>Нитки відповідних кольорів намотуються двома способами: круговим та паралельним намотуванням. Із намотаних пелюсток, листків формуються квіти. Стебло квітки виготовляється</p>	<p>малярного скотчу, в'язальних спиць, пензликів і т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> -знає про послідовність дій під час роботи; -організовує своє робоче місце та доглядає за ним; -дотримується правил техніки безпеки та санітарно-гігієнічних вимог <ul style="list-style-type: none"> - виконує всі трудові операції, пов'язані з даним видом роботи; - вміє робити металеві пружини з дроту, намотуючи його на в'язальні спиці; -вміє робити з пружин форми у вигляді листка, пелюстки; -знає два способи намотування ниток: кругове та паралельне і вміє застосовувати їх у роботі; -вміє робити деталі квітів за допомогою флористичного дроту та флористичної стрічки. 	<p>Вдосконалення рухів дрібної моторики під час виконання цього творчого завдання.</p> <p>Вдосконалення вмінь виконувати всі трудові операції за наочною опорою та за інструкціями.</p> <p>Вдосконалення творчого мислення, просторової уяви, фантазії.</p> <p>Вдосконалення зорової пам'яті на основі запам'ятовування дій, які виконує вчитель.</p>
--	---	---	---

		з флористичного дроту, обмотаного флористичною стрічкою. <u>3)Об'єкти виконання ганутелі</u> Різноманітні квіти	Виконує вироби з ганутелі за зразком та інструкціями вчителя	Вдосконалення умінь описувати свої роботи, давати їм назви. Виховання охайності та посидючості в роботі
3	6	Розділ 3. Паеткова мозаїка		
		<u>1)Техніко-технологічні відомості</u> Використання паеток. Властивості паеток, їхні кольори. Інструменти та пристосування для виконання даного виду роботи(шпильки-цвяшки, шпильки з кольоровими наконечниками, пінопласт, схеми для вишивання, клей ПВА, дерев'яні основи), їх призначення та правила користування. Послідовність дій під час виконання паеткової мозаїки за зразком	Учень: -має уявлення про властивості паеток як матеріалу для роботи; -знає та називає властивості паеток, їхні кольори; -знає про підготовку паеток до роботи та спосіб виконання цього виду роботи; -знає про призначення засобів праці (шпильок-цвяхів, шпильок з кольоровими наконечниками, пінопласту, клею ПВА, дерев'яних основ; -знає про послідовність дій під час паеткової мозаїки; -організовує своє робоче місце та доглядає за ним;	Вдосконалення організаційних умінь навчально-практичної діяльності. Вдосконалення зорового сприймання на основі дій обстеження предмету. Формування уявлення про виконання паеткової мозаїки. Вдосконалення зорової пам'яті, просторового та творчого мислення, сенсорики, фантазії, окоміру.

		<p>2)<u>Трудові операції</u> Підготовка паєток до роботи. Учні використовують такий підручний матеріал: пінопластові та дерев'яні основи як фон декоративної роботи. На дерев'яну основу паєткиклеються клеєм ПВА, а на пінопластову кріпляться на заготовану схему за допомогоюшпильок-цвяхів або шпильок з кольоровими наконечниками.</p> <p>3)<u>Обєктипаєткової мозаїки</u> Ікони, декоровані паєтками, об'єкти живої та неживої природи.</p>	<p>-дотримується правил техніки безпеки та санітарно-гігієнічних вимог.</p> <p>-виконує трудові операції двома способами; -використовує такий підручний матеріал:пінопластові та дерев'яні основи для кріплення; -вміє клеїти паєтки на дерев'яну основу за допомогою клею ПВА; -вміє кріпити паєтки на пінопластову основу за допомогою шпильок-цвяхів та шпильок з кольоровими наконечниками.</p> <p>виконує вироби паєткової мозаїки за зразком та інструкціями вчителя.</p>	<p>Вдосконалення рухів дрібної моторики під час виконання паєткової мозаїки.</p> <p>Вдосконалення умінь виконувати трудові операції за наочною опорою та словесними інструкціями вчителя.</p> <p>Вдосконалення зорової пам'яті, окоміру, навичокстворення декоративних робіт.</p> <p>Вдосконалення мовлення учнів,їхніх вмінь та навичок з рукоділля.</p> <p>Виховання посидючості, охайності в роботі.</p>
4	11	Розділ 4. Паперопластика.Квіти та букети з паперу		
		<u>1)Техніко-технологічні відомості</u>	Учень:	Вдосконалення організаційних

	<p>Використання спеціального паперу(пергаментного, паперу для орігамі, паперу з тисненими візерунками).</p> <p>Властивості паперу, їхні кольори, товщина.</p> <p>Інструменти та пристосування для паперопластики(пінцет,клей, пласкогубці з круглими краями, кусачки, фігурні ножиці, шило, спеціальний килимок для роботи, металева лінійка, термопістолет для клеєння дрібних деталей, форми для вирізання, клей-олівець), їх призначення та правила користування.</p> <p>Послідовність дій цього виду роботи за зразком</p> <p><u>2)Трудові операції</u></p> <p>Підготовка паперу та всіх необхідних матеріалів до роботи.Створення деталей квітів за допомогою наочних покрокових інструкцій та показів. Для створення різних квітів використовують</p>	<p>-має уявлення про властивості паперу як матеріалу для створення паперових квітів;</p> <p>-знає та називає властивості даного паперу, його кольори, товщину;</p> <p>-знає про підготовку паперу до роботи та спосіб виконання творчого завдання;</p> <p>-знає про призначення всіх перелічених засобів праці;</p> <p>-знає про послідовність дій під час заняття з паперопластики;</p> <p>- організовує своє робоче місце та доглядає за ним;</p> <p>-дотримується правил техніки безпеки та санітарно-гігієнічних вимог.</p> <p>-виконує трудові операції даного виду роботи;</p> <p>-створює деталі квітів за допомогою наочних покрокових інструкцій та показів;</p> <p>- використовує у своїй роботі елементи технік з аплікації,</p>	<p>умінь навчально-практичної діяльності.</p> <p>Розвиток та вдосконалення сприймання матеріалу за допомогою обстеження предметів праці.</p> <p>Формування уявлення про створення квітів та букетів з паперу.</p> <p>Розвиток та вдосконалення зорової пам'яті, просторового та творчого мислення, сенсорних знань та вмінь.</p> <p>Вдосконалення рухів дрібної моторики під час виконання завдань з паперопластики.</p> <p>Вдосконалення умінь виконувати трудові операції за наочною опорою, окоміру, навичок створення предметів</p>
--	---	---	---

	елементи занять з аплікації, орігамі, квілінгу. Виконуючи таку роботу, учні повинні мати навички з математики, креслення, трудового навчання, біології. <u>3)Об'єктипаперопластики</u> Різноманітні квіти та букети з них	орігамі, квілінгу; -у своїй роботі використовує навички з математики, креслення, трудового навчання, біології -створює квіти з паперу за зразком та інструкціями вчителя	декору для класних та спальних приміщень. Вдосконалення усного мовлення.Виховання естетичних смаків, взаємодопомоги, посидючості, охайності у роботі.
--	---	--	--

Орієнтовні навчальні досягнення учнів на кінець навчального року:

- розуміти інструкції щодо виконання послідовності робіт з фелтінгу, ганутелі, паєткової мозаїки, паперопластики;
- створювати вироби з фелтінгу, ганутелі, паєткової мозаїки за інструкціями вчителя, вміти описувати їх, давати назви роботам;
- мати навички самообслуговування з даних видів робіт;
- дотримуватися правил техніки при виконанні робіт з фелтінгу, ганутелі, паєткової мозаїки, паперопластики.

12 клас
Тематичний план

№з/п	Назва теми	Кількість годин		
		Теоретичні заняття	Практичні заняття	Усього
	Вступ. Заняття з енкаустики, ганутелі, вироблення свічок, хендмейду	1		1
1	Розділ 1.Енкаустика		8	8
2	Розділ 2.Ганутель		8	8

3	Розділ 3.Свічки своїми руками		9	9
4	Розділ 4.Хендмейд.Вироби зі звичайних речей		9	9
	Разом	1	34	35

Навчальний матеріал

№з/п	К-ть год.	Зміст навчального матеріалу	Показники розвитку	Спрямованість корекційно-розвивальної роботи
	1	<p><u>Вступ</u></p> <p>Мета та зміст роботи занять з енкаустики, ганутелі, «Свічки своїми руками»,хендмейду.</p> <p>Ознайомлення з необхідними для роботи матеріалами, інструментами та пристосуваннями.</p> <p>Організація робочого місця та правила догляду за ним.</p> <p>Правила техніки безпеки на робочому місці.</p> <p>Санітарно-гігієнічні вимоги.</p> <p>Практична робота</p> <p>Ознайомлення з виробами даних видів робіт на виставці</p>	<p>Учень:</p> <p>-має уявлення про мету та зміст занять з енкаустики, ганутелі, «Свічки своїми руками»,хендмейду;</p> <p>-знає, які матеріали,інструменти та пристосування потрібні для роботи;</p> <p>-організовує своє робоче місце та доглядає за ним;</p> <p>-дотримується правил техніки безпеки та санітарно-гігієнічних вимог</p>	<p>Формування інтересу до виконання занять з енкаустики, ганутелі, «Свічки своїми руками», хендмейду.</p> <p>Формування діяльності на основі вміння організувати робоче місце.</p> <p>Розвиток та вдосконалення саморегуляції, виховання бажання займатися творчою діяльністю.</p> <p>Виховання посидючості, навичок взаємодопомоги в колективній роботі, відповідальності, організованості.</p>

1	8	Розділ 1. Енкаустика		
		<p><u>1)Техніко-технологічні відомості</u></p> <p>Використання воскових олівців. Властивості воскових олівців, їхні кольори.</p> <p>Інструменти та пристосування для малювання цією технікою (праска, фотопапір, рамки для картин), їх призначення та правила користування.</p> <p>Послідовність дій під час малювання за інструкціями вчителя.</p> <p><u>2)Трудові операції</u></p> <p>Підготовка воскових олівців до роботи. Учні створюють оригінальні малюнки за допомогою воскових олівців, праски, фотопаперу. На розігріту праску учні наносять воскові</p>	<p style="text-align: center;">Учень:</p> <p>-має уявлення про властивості воскових олівців як матеріалу для малювання;</p> <p>-знає та називає властивості даних олівців, їхні кольори;</p> <p>-знає про підготовку олівців до роботи та спосіб виконання малювання;</p> <p>-знає про призначення засобів праці(праски, фотопаперу, рамок для картин);</p> <p>-знає про послідовність дій під час малювання;</p> <p>-організовує своє робоче місце та доглядає за ним;</p> <p>-дотримується правил техніки безпеки та санітарно-гігієнічних вимог.</p> <p>-виконує трудові операції з даного виду роботи за інструкціями вчителя;</p> <p>-створює оригінальні малюнки за</p>	<p>Формування організаційних умінь навчально-практичної діяльності.</p> <p>Вдосконалення сприймання за допомогою формування дій обстеження предмету.</p> <p>Формування уявлення про малювання технікою «енкаустика».</p> <p>Вдосконалення зорової пам'яті, творчої уяви, фантазії, навичок бачити в абстрактному малюнку щось конкретне.</p> <p>Формування діяльності на основі розвитку рухів дрібної моторики в процесі малювання технікою «енкаустика».</p> <p>Вдосконалення умінь виконувати</p>

		<p>олівці і роблять відбиток на фотопапері. При змішуванні кольори утворюють приємні гами відтінків. Дивлячись на малюнок, діти бачать на ньому своїх героїв, вони втілюють свій настрій, емоції та відчуття у створену роботу. Оригінальність техніки викликає у них незвичайний інтерес, радість, незабутні враження.</p> <p><u>3)Об'єкти малювання</u></p> <p>Оригінальність техніки не передбачує конкретних об'єктів.</p>	<p>допомогою праски, фотопаперу, воскових олівців;</p> <p>-вміє робити відбитки восковими олівцями на розігрітій прасці;</p> <p>- втілює в свої малюнки свій настрій, позитивні чи негативні емоції, відчуття;</p> <p>-отримує незабутні враження від даного виду роботи.</p> <p>- малює за інструкціями вчителя.</p>	<p>трудова операція за наочною опорою(показом вчителя)</p> <p>Вдосконалення зорової пам'яті, просторового мислення, творчої уяви.</p> <p>Вдосконалення мовлення учнів.</p> <p>Виховання інтересу до незвичних технік малювання.</p>
2	8	Розділ 2.Ганутель		
		<p><u>1)Техніко-технологічні відомості</u></p> <p>Використання ниток «Ірис», «Муліне». Властивості цих ниток, їхні кольори.</p> <p>Інструменти та пристосування для роботи (дріт, флористичний дріт, флористична стрічка, бісер, суха пастель, акриловий лак, малярний скотч, клей ПВА,</p>	<p>Учень:</p> <p>-має уявлення про властивості ниток, дроту як матеріалу для роботи;</p> <p>-знає та називає властивості ниток, їх кольори;</p> <p>-знає про підготовку ниток до роботи та спосіб виконання ганутелі;</p> <p>-знає про призначення засобів</p>	<p>Формування та вдосконалення організаційних умінь навчально-практичної діяльності.</p> <p>Вдосконалення сприймання за допомогою дій обстеження предмету.</p> <p>Вдосконалення просторового уявлення при виконанні робіт з ганутелі.</p> <p>Вдосконалення зорової пам'яті,</p>

	<p>ножиці, пензлики, в'язальні шпиці), їх призначення та правила користування.</p> <p>Послідовність дій під час даного заняття.</p> <p><u>2)Трудові операції</u></p> <p>Підготовка ниток, наперед зроблених металевих пружин до роботи.</p> <p>Ознайомлення з схемою виконання роботи з ганутелі.</p> <p>Створення пелюсток, листочків квітів за допомогою кругового та паралельного намотування ниток на пружини. Тичинки квітів учні роблять з ниток, сухої пастелі, манної крупи, флористичного дроту.</p> <p>Намотані пелюстки, тичинки формуються у квітку та закріплюються флористичною стрічкою. Стебла та квітконіжки роблять із флористичного дроту,</p>	<p>праці(зазначених у попередній колонці);</p> <ul style="list-style-type: none"> -знає про послідовність дій під час роботи; -організовує своє робоче місце та доглядає за ним; -дотримується правил техніки безпеки та санітарно-гігієнічних вимог. -виконує трудові операції по підготовці ниток, пружин до роботи; -вивчає покрокову схему виконання окремих деталей; -робить пелюстки, листки за допомогою кругового та паралельного намотування ниток на пружини; -створює тичинки з ниток, сухої пастелі, манної крупи, флористичного дроту; -формує намотані пелюстки, тичинки у квітку за допомогою флористичної стрічки; 	<p>сенсорних знань та вмінь.</p> <p>Розвиток та вдосконалення рухів дрібної моторики під час виконання робіт технікою «Ганутель».</p> <p>Вдосконалення вмінь та навичок виконувати трудові операції за поетапними інструкціями та правилами у підручнику, за показом вчителя.</p> <p>Вдосконалення зорової пам'яті, техніки виконання намотувань та формування окремих деталей.</p>
--	---	--	---

		<p>малярного скотчу та флористичної стрічки.</p> <p><u>3)Об'єкти виконання ганутелі</u> Рослини, городні, польові та домашні квіти. Робота «Триколірні фіалки».</p>	<p>-виконує стебла, квітконіжки з флористичного дроту, малярного скотчу та флористичної стрічки</p> <p>- виконує роботу за поетапними інструкціями у підручнику та за показом вчителя.</p>	<p>Розширення активного словника учнів новими словами-термінами, пов'язаними з даним видом роботи.</p> <p>Розширення міжпредметних зв'язків (трудове навчання, природознавство, біологія)</p>
--	--	---	--	---

3	9	Розділ 3.Свічки своїми руками		
		<p><u>1)Техніко-технологічні відомості</u> Використання спеціального парафіну або звичайних білих свічок та воскових олівців. Властивості свічок, воскових олівців, їхні кольори. Інструменти та пристосування для створення декоративних свічок(гніт для свічок, канцелярський ніж, металеві форми для печива, консервні банки, коробки від цукерок, чашки, келихи, пластикові</p>	<p>Учень: -має уявлення про властивості парафіну, свічок та воскових олівців як матеріалу для роботи; -знає та називає властивості свічок, воскових олівців, їхні кольори; -знає про підготовку парафіну, воскових олівців до роботи та спосіб виконання цього виду занять; -знає про призначення засобів праці (канцелярського ножа, гніту,</p>	<p>Формування організаційних умінь навчально-практичної діяльності. Вдосконалення сприймання за допомогою дій обстеження предметів. Формування уявлення про створення декоративних свічок своїми руками. Розвиток та вдосконалення пам'яті,уяви, просторового та творчого мислення, сенсорних знань та вмінь.</p>

	<p>коробочки з-під косметики, ароматизовані масла і т.д.), їх призначення та правила користування.</p> <p>Послідовність дій під час виконання даного виду занять.</p> <p><u>2)Трудові операції</u></p> <p>Підготовка спеціального парафіну або звичайних білих свічок до роботи.</p> <p>Парафін або свічки потрібно розплавити на водяній бані у металевій мисці, перед тим витягнувши з них гніт.</p> <p>Щоб пришвидшити роботу, свічки потрібно розрізати на невеликі шматки. Щоб надати свічці потрібного кольору, використовують воскові олівці, крейди або спеціальні барвники. Залежно від тематики майбутніх</p>	<p>металевих форм, ароматизованих масел іт.д.);</p> <p>-знає про послідовність дій під час створення декоративних свічок;</p> <p>-організовує своє робоче місце та доглядає за ним;</p> <p>-дотримується правил техніки безпеки та санітарно-гігієнічних вимог.</p> <p>-виконує трудові операції по підготовці необхідних матеріалів до роботи;</p> <p>-вміє розплавляти парафін на водяній бані;</p> <p>-вміє ділити парафін на малі частини для швидшого виконання роботи;</p> <p>- вміє додавати до парафіну воскові крейди або спеціальні барвники;</p> <p>-використовує спеціальні декоративні елементи залежно від тематики майбутніх свічок;</p> <p>-вміє застосовувати контур та</p>	<p>Вдосконалення рухів дрібної моторики під час виконання даного виду роботи.</p> <p>Вдосконалення вмінь виконувати всі трудові операції за наочною опорою та інструкціями вчителя.</p> <p>Вдосконалення зорової та слухової пам'яті на основіпрактичнихдій та словеснихінструкційвчителя.</p>
--	---	--	--

		<p>свічок, можна використати декоративні елементи (морські мушлі, кавові зерна, бісер, намистинки і т.д.). Для нанесення декоративних візерунків використовують контури акрилові фарби. Застигають свічки у наперед приготовлених формах. За бажанням можна додати до свічок ароматизовані масла.</p> <p><u>3)Об'єкти виготовлення декоративних свічок</u></p> <p>Свічки у вигляді овочів, фруктів, квітів,комах, морських тварин, дерев і т.д.</p> <p>Композиція «Ніжність».</p>	<p>акрилові фарби для нанесення потрібних візерунків;</p> <p>-знає, що розплавлений віск застигає у металевих ємкостях різноманітних форм;</p> <p>- при бажанні до декоративних свічок використовує ароматизовані масла</p> <p>- виконує трудові операції за зразком та інструкціями вчителя</p>	<p>Розвиток естетичних смаків, фантазії.Виховання бажання творити, взаємодіяти зі світом мистецтва, краси</p>
4	9	Розділ 4.Хендмейд.Вироби зі звичайних речей		
		<p><u>1)Техніко-технологічні відомості</u></p> <p>Використання відхідного матеріалу,(старих газет, блискавок, різноманітного оздоблювального матеріалу, клаптиків тканини і т.д.) Властивості цих матеріалів, їхні кольори, форми, розміри.</p>	<p>Учень:</p> <p>-має уявлення про властивості переліченого матеріалу як основи для роботи;</p> <p>-знає та називає властивості даних матеріалів, їхні кольори, розміри, форми;</p> <p>-знає про підготовку потрібного</p>	<p>Формування організаційних умінь навчально-практичної діяльності.</p> <p>Вдосконалення сприймання за допомогою дій обстеження предметів.</p> <p>Формування уявлення про створення дивовижних виробів зі</p>

	<p>Інструменти та пристосування для виконання даного виду занять(термоклей, металева фурнітура, шпиці, діркопробивач, ножиці, голки, нитки і т.д.), їх призначення та правила користування.</p> <p>Послідовність дій під час виконання даного виду занять.</p> <p>2)<u>Трудові операції</u></p> <p>Підготовка необхідного матеріалу до роботи.</p> <p>Створення різноманітних прикрас(перстенів, браслетів, сережок зі старих блискавок, прекрасних виробів зі старих газет, чохлів для телефонів, планшетів із шматків тканини, шкіри, обкладинок для блокнотів зі старого одягу, шпильок для волосся з тканини та оздоблювального матеріалу і т.д.)</p>	<p>матеріалу до роботи та способів виконання завдання;</p> <p>-знає про призначення засобів праці, потрібних для роботи;</p> <p>-знає про послідовність дій під час виконання даного виду заняття;</p> <p>-організовує своє робоче місце та доглядає за ним;</p> <p>-дотримується правил техніки безпеки та санітарно-гігієнічних вимог.</p> <p>-вміє виконувати трудові операції по підготовці необхідного матеріалу для занять;</p> <p>- створює різноманітні прикраси зі старих блискавок;</p> <p>-виготовляє вироби зі старих газет;</p> <p>-виготовляє чохла для телефонів, планшетів із шкіри, тканини;</p> <p>-створює обкладинки для блокнотів з старого одягу;</p> <p>-виготовляє шпильки для волосся з тканини, різноманітного</p>	<p>звичайних речей.</p> <p>Вдосконалення зорової пам'яті, просторового, уявного, образного мислення, фантазії, сенсорних знань та вмінь</p> <p>Вдосконалення рухів дрібної моторики під час виконання робіт із хендмейду.</p> <p>Вдосконалення умінь виконувати трудові операції за наочною опорою та інструкціями вчителя.</p> <p>Вдосконалення зорової пам'яті, навичок створення оригінальних виробів, предметів декору для приміщень школи та дому.</p>
--	---	--	---

	<p>3) <u>Об'єкти хендмейду</u> Прикраси, декоративні вироби, різноманітні аксесуари. Роботи «Браслет зі старої блискавки», «Кошик для ниток зі старої газети».</p>	<p>оздоблювального матеріалу і т.д. -виконує вироби з хендмейду за зразком та за інструкціями вчителя.</p>	<p>Вдосконалення мовлення учнів, навичок самостійності, охайності, посидючості в роботі.</p>
--	--	--	--

Орієнтовні навчальні досягнення учнів на кінець навчального року:

- складати план занять з енкаустики, ганутелі, «Декоративні свічки своїми руками», хендмейду разом з вчителем;
- розуміти та виконувати інструкції щодо виконання вищесказаних занять, дотримуючись послідовності роботи;
- давати оригінальні назви своїм роботам, описувати їх, складати короткі оповідання, історії до них;
- мати навички самообслуговування з даних видів робіт;
- дотримуватися правил техніки безпеки та санітарно-гігієнічних вимог на заняттях.

Список використаної літератури

1. Л.Олійник.Зображуємо оточуючий світ. Видавництво «Веста», 2007.
2. О.Саприкіка. Розумні руки-світла голова. Київ, 2006.
3. С.Якименко. Л.Голян.Зображувальна діяльність. Авторська інтегрована технологія.Тернопіль, 2006.
4. Н.Коппалова. Гурткова робота з орігами та аплікації. Тернопіль, 2007.
5. А.Юртакова.Крок за кроком. Об'ємні фігурки тварин з паперу. Донецьк, 2008.
6. Т.Янковська. Художньо-естетична діяльність. Тернопіль,2006.
7. С.Пазиненко. Розвиток творчих здібностей. Видавнича група «Основа». Харків,2007.
8. Методи зображувальної діяльності та їх застосування у роботі з дітьми. Видавництво «Свічадо». Львів , 2009.
9. А.Юртакова, Л.Юртакова. Квілінг.Напівоб'ємні композиції. Донецьк, 2011.

10. А.Юртакова, Л.Юртакова. Квілінг. Об'ємні композиції. Донецьк, 2012.
11. О.Валюх, Л.Валюх. ажурний та об'ємний квілінг, «Глобус». Харків, 2015.
12. Н.Горошко. Зображувальна діяльність у дошкільних навчальних закладах. Видавнича група «Основа». Харків, 2007.
13. К.Сіромаха. Прикраси й аксесуари з полімерної глини. Донецьк, 2011.
14. К.Сіромаха. Сережки з полімерної глини. Донецьк, 2012.
15. О.Андріянова.Бісер і стеклярус. Фантазії та ідеї. Видавництво «Перо».Київ, 2010.
16. К.Моргунова. Фігурки тварин з природніх матеріалів. Донецьк, 2010.
17. К.Моргунова. кумедні фігурки з овочів, фруктів, ягід. Донецьк, 2012.
18. М.Третьякова. Ганутель. Квіти з ниток і дроту. Видавництво «СКІФ». Донецьк, 2013.
19. І.Степанова, С.Кабаченко. Фантазії з овочів, фруктів. ООО «Клуб сімейного дозвілля».Белгород, 2010.
20. М.Третьякова. Квіти з гофрованого паперу. «СКІФ». Донецьк, 2012.
21. Д.Руделл. Цветы и букеты из бумаги. «клуб семейного досуга». Харьков, 2014.
22. І.Гученко. Декоративні свічки своїми руками. Донецьк, 2013.
23. А.Іванова. Дивовижні вироби зі звичайних речей. Донецьк, 2014.
24. Журнали «Колекція ідей», 2007.
25. Журнали «Рукоділья», 2011-2012р.
26. Журнали «Handmade», 2014р.