

Вознесенская Е.Л. Особенности групповой динамики в работе семейной арт-терапевтической мастерской/ Вознесенська О. Л. ; Журнал практического психолога. – 2008. – специальный выпуск 14. – С. 277-287. Статья в авторской редакции.

Вознесенская Е.Л.

Особенности групповой динамики в работе семейной арт-терапевтической мастерской

Представлен опыт использования арт-терапии с целью профилактики семейных кризисов и оптимизации социально-психологического климата в детском коллективе. Анализируются особенности групповой динамики в работе арт-терапевтической мастерской.

The experience of applying art-therapy in work of family's workshop to prevent possible crisis' which can occur in family and to optimization of social-psychological climate in children's group is presented. Characters of group action in art-therapeutic family workshop are analyzed.

Последние десятилетия отмечены интенсивным развитием семейной психологии и психотерапии в силу разрушения традиций, снижения ценности семейного образа жизни, развивающихся парадоксах семьи [2]. Современная социально-экономическая ситуация в обществе не способствует развитию семьи как института воспитания. В условиях активной социальной жизни родителей и интенсивного информационного потока у них оказывается недостаточно времени для полноценного эмоционального общения с ребенком. Функции воспитания и развития детей, эмоционального взаимодействия с ними родители делегируют учреждениям системы образования. Социальный успех и признание детей становятся для родителей большей ценностью, чем теплый эмоциональный контакт с ними, их психологическое благополучие.

Исследования семейной психологии выделяют факторы, влияющие на семейные дисфункции, но не только актуальные условия осложняют положение современной семьи. Трудности в функционировании семьи возникают и при переходе от одной стадии жизненного цикла к последующей (рождение второго

ребенка, ребенок идет в школу). И в благополучных семьях могут возникать конфликты или вопросы, связанные с воспитанием и развитием детей [3].

В кризисной жизненной ситуации наиболее чувствительным оказывается ребенок. Именно он становится «носителем симптома» (неуспеваемость, агрессивное поведение и т.п.) [8]. Но невозможно помочь ребенку справиться с трудностями, которые так или иначе возникают у каждого в жизни, если не работать со всей семьей. Здесь мы имеем в виду взаимоотношения мира взрослых и мира детей, их сотрудничество, совместное творчество и развитие.

Одним из кризисных периодов в жизни семьи является поступление ребенка в школу. Ребенок в первом классе сталкивается с трудностями, связанными с неумением сотрудничать, строить межличностные отношения через учебную деятельность. Хотя очевидно, что родители остаются для ребенка наиболее близкими и значимыми людьми, встает вопрос, насколько их „отсутствие” в школе, в непосредственной игре ребенка с ровесниками будет влиять на установление отношений между детьми. Ведь каждый ребенок „несет” в себе семейные установки и правила, табу и жизненные принципы. Когда ребенок находится в классе, за его спиной незримо „стоит” вся семья, весь тот опыт, что он приобрел в общении со значимыми взрослыми. Почти без внимания исследователей остается влияние родителей на процесс формирования отношений между детьми в школе, на жизнь класса в первый год обучения.

Остро также стоит вопрос построения взаимоотношений между родителями и педагогами. Родители первоклассников имеют определенные ожидания и страхи, связанные, в том числе, и с их школьным опытом. Их требования и «самоустранение» из воспитательного процесса не могут не оказывать влияния на детский коллектив и взаимодействие детей как между собой, так и с учителем. Все это показывает необходимость просветительской психолого-педагогической работы с родителями учеников первых классов. Исследование Хоменко И.О. показало, что большинство родителей испытывают потребность в пополнении своих знаний о воспитании. Основные проблемы с ребенком возникают у взрослых не через нежелание взаимодействовать с детьми, а по при-

чине отсутствия необходимого опыта продуктивного взаимодействия. Позиция родителей характеризуется также отсутствием системности в воспитании детей и педагогической рефлексии и неадекватностью оценок возможностей своих детей [7].

Для включения воспитательного потенциала семьи работу с родителями необходимо строить на дифференцированном и индивидуальном подходе [6], на взаимном доверии и уважении, взаимной поддержке и помощи, терпении и терпимости по отношению друг к другу. Среди разнообразных методов работы с родителями наиболее адекватными являются инновационные, например, «группы саморазвития» для родителей.

На наш взгляд, совместное творческое взаимодействие в системе родители-дети, организованное по принципам субъект-субъектных отношений, содействует как преодолению нормативного кризиса семьи, связанного с поступлением ребенка в школу, так и формированию благоприятного для развития детей социально-психологического климата в классе. Через совместную деятельность в кругу семьи ребенок учится строить отношения в школьном коллективе. Родители, включенные в классную деятельность ребенка, помогают ему адаптироваться в новой для него ситуации.

Оптимальной формой реализации идеи совместного творческого взаимодействия в семейной системе является, по нашему опыту, семейная арт-терапевтическая мастерская. Направление арт-терапии, наиболее нас интересующее – педагогическое – имеет неклиническую направленность, рассчитано на потенциально здоровую личность, на первый план выходят задачи развития, воспитания и социализации. Арт-педагогика основана на заботе об эмоциональном самочувствии и психическом здоровье личности или группы средствами художественной деятельности. Использование арт-терапии особенно актуально в школьном возрасте, так как детям не всегда удается подобрать слова и точно выразить свои мысли и чувства. Мы считаем, что использование технологий арт-терапии в образовании имеет большое практическое значение: участники приобретают ценный опыт положительных изменений, преодоления труд-

ностей, происходит самопознание, самопринятие, гармонизация личности, развивается рефлексия, улучшается общая атмосфера в группе, повышается групповая сплоченность, расширяются связи с другими людьми [1]. В арт-терапевтической группе также происходит творческое самовыражение, развитие воображения, получение эстетичного опыта, снижается утомляемость, развивается потенциал личности. Кроме того, при совместных занятиях арт-терапией для родителей открывается уникальная возможность познавать мир ребенка, лучше его понимать, разговаривать с ним на одном языке, узнать, что его волнует, что важно, как можно ему помочь преодолеть трудности. Общее творчество гармонизирует взаимоотношения, улучшает микроклимат в семье.

Занятия арт-терапией могут проходить и в тематических группах (участники – и взрослые, и дети – рисуют на заданную или избранную группой тему), и в виде студии или арт-терапевтической мастерской, где каждый участник имеет свое пространство для творчества [5]. На наш взгляд, оптимальной является мастерская. Согласно Г.К. Селевко, мастерская может состоять из ряда задач, которые направляют работу, но внутри каждой задачи участники мастерской абсолютно свободны. Они осуществляют выбор, например, средств для художественного творчества, целей, темпов работы и т.д. [4]. Мастерская позволяет развивать творческие способности участников. Кроме того, форма арт-терапевтической мастерской позволяет в наиболее свободной форме создать среду для творческого взаимодействия в системе „родители-дети”.

В рамках исследования особенностей групповой динамики в условиях реформы общеобразовательной школы нами была организована и работала в течении трех месяцев семейная арт-терапевтическая мастерская для семей учеников первого класса одной из киевских школ. Одной из целей являлось создание условий для социально-психологической адаптации детей начальной школы: создание сплоченного классного коллектива, предъявление детям единых обоснованных и последовательных требований, установление норм взаимоотношений с ровесниками и педагогами и т.п. Мы исходили из того, что родители для детей этого возраста – наиболее авторитетные фигуры, поэтому именно

взаимодействие в системе родители-дети будет весомым фактором формирования благополучного психологического климата в школе. Достижение этой цели предусматривает взаимную адаптацию ребенка и социально-педагогической среды, в котором происходит обучение. Кроме того, включение родителей в творческое взаимодействие с ребенком предполагало преодоление семейного кризисного периода, связанного с переходом ребенка в школу.

Важно отметить особенности группы, состоящей из родителей и детей одного класса. Такая группа, не является полностью формальной. Это – реальная социальная общность, не имеющая юридически фиксированного статуса, добровольно объединенная на основе интересов, дружбы и симпатий или на основе прагматической пользы. В реальной школе критерием объединения является обучение детей в одном классе, и при таких условиях группы по интересам родителей и детей в одном классе могут не совпадать. Но неформальный статус группы, общность интересов родителей ряда учеников одного класса укрепляет и обогащает функционирование такой группы дружескими контактами, расположением и взаимной симпатией, готовностью к содействию и взаимопомощи.

В соответствии с целями и задачами исследования, *прогнозируемыми результатами* были: развитие группового взаимодействия, создание атмосферы доверия и взаимоуважения в классном коллективе, формирование комфортной образовательной среды и благоприятного психологического климата, профилактика семейных дисфункций и коррекция семейного взаимодействия в период нормативного кризиса.

Задачи работы семейной арт-терапевтической мастерской:

1.Повышение психологической компетентности родителей в тех вопросах, которые наиболее актуальные с точки зрения периода развития, который детьми переживается.

2.Создание доброжелательного климата в семье, доверительных взаимоотношений ребенка с родителями.

3.Принятие родителями на себя определенной ответственности за то, что происходит с их ребенком.

4. Развитие у детей социальных и коммуникативных умений, необходимых для установления межличностных отношений с ровесниками и соответствующих ролевых взаимоотношений с педагогами, освоение разных форм и методов общения и установление норм во взаимоотношениях с ровесниками и педагогом, развитие навыков работы в коллективе.

5. Формирование стойкой учебной мотивации детей на фоне положительной “Я- концепции”, стойкой самооценки и низкого уровня школьной тревожности.

6. Содействие развитию творческого потенциала.

Наиболее важным в работе семейной арт-мастерской является **полноправное участие в ее реализации всей семьи**. Признавая определяющую роль семьи как первого воспитателя ребенка, имеющего влияние на все его развитие, мастерская является надстройкой над первичными отношениями ребенка и семьи, обеспечивая их преемственность за счет предоставления всем членам семьи возможности участия в занятиях. Гуманистическая направленность работы мастерской реализуется через создание условий для свободного пребывания родителей с детьми. Неформальное участие в делах группы позволяет взрослым глубже понять ребенка, помочь ему, а детям – ощутить близость родных, разделить с ними свои впечатления, переживания.

Достижение цели формирования благоприятного психологического климата в классе через творческое взаимодействие в системе „родители-дети” предусматривает следующие практические задачи:

- взаимонастройка участников занятий, формирование привычек сотрудничества, партнерских отношений между детьми и родителями, развитие чувства единства, солидарности в семье, осознание семейных ценностей и традиций, укрепление семейных связей;
- принятие индивидуальности другого человека в общении, учет его особенностей;
- развитие умения воспринимать, понимать и принимать ощущение другого, естественного самовыражения;

- формирование положительного тона взаимодействия и безоценочного отношения к другому.

Таким образом, предполагается снижение психологического барьера между родителями, детьми и школой. Родители превращаются в коллег, активных участников жизнедеятельности школьного коллектива. Родители становятся ценным ресурсом, они заинтересованы в успешной адаптации своих детей в школе. В начальной школе важно наличие свободного и открытого общения семьи и педагогов относительно детей и их деятельности. И чем лучше налажено общение между ними, тем большую поддержку получит ребенок, тем вероятнее, что его опыт обучения будет успешным.

Социально-психологические принципы реализации семейной арт-терапевтической мастерской

Гуманизация образования в период реформирования школы предполагает использование ***принципа гуманистической направленности*** в отношениях между взрослыми и детьми. Работа основана на признании самоценности личности, ориентирует на ощущение и принятие позиции равенства и личностного роста во взаимоотношениях в семье, дает возможность ребенку ощутить свою значимость, полноправие во взаимоотношениях с взрослыми, а родителям ощутить в ребенке личность. Это – отношение к другому с точки зрения субъект-субъектных позиций. Основами принципа гуманистической направленности являются: уважение к интересам и нуждам семьи; уважение к работе семьи и результатам творчества; уважение к идеям как родителя так и ребенка; создание атмосферы личностного комфорта. В целом помещение мастерской имеет свою специфику, свой особый «дух» и оформлено работами участников мастерской, поощряются и реализуются собственные предложения семей относительно оформления помещения. В помещении мастерской есть специальное место для отдыха и игры детей, игрушки, а также место для чаепития.

Принцип социальной связанности реализуется через включение родителей и детей в совместные виды деятельности. Родители активно проводят время вместе с ребенком и находятся на территории его интересов, что позволяет по-

высить их педагогическую грамотность, психологическую компетентность и «включить» механизмы личностного саморазвития. **Принцип индивидуального подхода** проявляется в выборе детьми и родителями средств взаимодействия в зависимости от собственных нужд, интересов, в выборе способа реализации замыслов и творческих идей. **Принцип положительного мышления** реализуется через акцентирование внимания на потенциалах семьи, поддержки и стимуляции поисковой активности.

Роль арт-терапевта состоит в сопровождении и направлении работы в мастерской. Процесс становления группы как психологической общности с собственными нормами и ценностями, особенностями межличностных отношений как взрослых, так и детей, является объектом внимания психолога-арт-терапевта. С этой целью на протяжении существования группы развивается и поддерживается групповая динамика, участники групп самостоятельно контролируют свое поведение.

Участие родителей в занятиях, общих играх принципиально меняет их отношение как к образованию в целом так и к конкретному образовательному учреждению в частности. Родители могут увидеть как собственные семейные проблемы, так и проблемы ребенка в коллективе, проблемы школы и класса. Семья и школа переходят на качественно новый уровень взаимопонимания. Родитель становится непосредственным участником воспитательно-образовательного процесса в образовательном учреждении.

Формат групповой работы арт-терапевтической мастерской

Занятия проходят один раз в неделю в течение двух часов, проводятся двумя арт-терапевтами с дополнительным участием включенного наблюдателя.

Отсутствует жесткое структурирование времени занятия. Семья может прийти на занятие на 20 минут или работать полных 2 часа, прийти вовремя или к концу занятия. Каждый располагает этими двумя часами по собственному усмотрению. Благодаря такой структуре занятия, свободе во времени и передвижении в пространстве мастерской, на занятиях создается атмосфера доверия и безопасности. Не существует неправильного или ошибочного выполнения

упражнений. Участники занятий имеют право отказаться от выполнения того или другого вида творческой деятельности. Занятия проходят так, чтобы и родители и дети хотели в них принимать участие.

На каждом занятии предлагаются определенные материалы и арт-терапевтические техники, однако, ведущие не препятствуют, если семья выбирает другой способ творческого самовыражения. Каждая технология применяется на определенном этапе работы группы и преследует определенные цели.

Творческие продукты могут обсуждаться по желанию участников после завершения работы. Арт-терапевт занимает максимально недирективную позицию, не вмешивается в творческую деятельность семьи. При необходимости арт-терапевт может использовать вербальные интервенции, поясняющие и уточняющие вопросы, описывать свои чувства, переживания и предлагать ассоциации, связанные с творческим продуктом семьи и их взаимодействием. Интервенции ведущего направлены на контролирующее поведение со стороны родителей, оценочные суждения относительно продуктов творчества собственных и других участников, небрежного обращения с изобразительными средствами, намеренного загрязнения окружающего пространства.

Оценка деятельности и результатов мастерской

Для оценки результатов деятельности мастерской использовались:

1. Включенное наблюдение.
2. Анкетирование родителей.
3. Оценка социально-психологического климата в классе до начала работы мастерской и после ее окончания с помощью социометрической методики (варианта „выбора в действии”) и ЦТО.
4. Оценка взаимоотношений в семье с помощью системного семейного теста Геринга и ЦТО до начала работы мастерской и после ее окончания.

Групповая динамика в работе семейной арт-терапевтической мастерской

Работа в мастерской была построена согласно типологии видов совместной деятельности, разработанной Л.И. Уманским. Динамические процессы в группе, состоящей из семей, протекали соответственно следующим стадиям.

1 стадия. На этом этапе работы мы предлагали участникам совместно-индивидуальную деятельность. Каждый участник – как родитель, так и ребенок – создавали каждый индивидуальное произведение.

На этом этапе развития группы, наблюдалась «жесткость» границ каждой семьи: родители обращались только к своим детям, дети (учащиеся в одном классе) уменьшили контакты между собой и изредка обращались к арт-терапевту (как более непосредственные и открытые контакту с миром члены семьи). На этом этапе происходило знакомство с правилами работы на мастерской, которая оказалась для многих непривычной формой взаимодействия с образовательной системой. Наибольшие сомнения вызывали у родителей принцип гуманистической направленности и признание в ребенке личности с собственными вкусами, интересами, потребностями. Родители часто после окончания мастерской обращались в личном порядке к арт-терапевтам с целью получить интерпретации рисунка, информацию о ребенке. Мастерская не предполагала таких форм взаимодействия, что привело к уходу нескольких семей из работы, несмотря на явную пользу, которую приносили занятия по оценкам тех же родителей.

Этот этап привел к сближению членов каждой семьи, вплоть до слияния. Наши наблюдения показывают, что при предложении арт-терапевтов нарисовать свое настроение и выбрать для этого только один цвет, ответственность за выбор цветов для всех членов семьи брал на себя только один из них, часто ребенок. Поскольку родители оказывались на территории ребенка и метафорически (в мире образов, художественного творчества – многие взрослые не рисовали много лет), и буквально (занятия проходили на территории образовательного учреждения), мы не в каждом случае расцениваем такое взаимодействие внутри семьи как перевернутую иерархию.

2 стадия. На этом этапе работы использовалась совместно-взаимодействующая деятельность внутри каждой семьи. Предлагалось создание общего творческого продукта. На этом этапе укреплялись внутрисемейные связи, родители начинали прислушиваться к мнению и идеям ребенка, поскольку

ку результат должен был быть общим. Именно на этом этапе в процессе творчества происходила коррекция взаимодействия семейной системы, выработка ими новых моделей поведения. Родители активно включались в «игру на стороне ребенка», начинали его слышать, и «рождались» новые для семьи решения, реализованные в творческом продукте. Таким образом, семья получала опыт позитивного взаимодействия и выхода из кризисной ситуации, который возможно было перенести в реальное взаимодействие. Часто на этом этапе предлагались нестандартные материалы и задания – не привычные краски или мелки, а создание аппликации из разных видов круп, коллажа на тему «Мир семьи» из тканей и нитей. Наблюдалось погружение каждой семьи в «свой мир».

В конце этой стадии дети начинали чаще взаимодействовать между собой, привлекая внимание своих родителей не только к собственному творчеству, но и к творчеству других семей. На этом этапе чаще возникала потребность в обсуждении продуктов творчества на группе. У членов разных семей появлялось желание взаимодействия между собой, скромно реализуемое на большой социальной дистанции.

Иногда членам семей предлагалось дорисовать рисунки друг друга – использовалась совместно-последовательная деятельность. Это позволяло оценить как арт-терапевтам, так и самим членам семьи, способность каждого к изменениям и отношение к нарушению собственных границ. Часто родители, считая для себя возможным менять рисунок ребенка, болезненно относились к «дорисовыванию» собственных.

3 стадия характеризовалась включением в совместно-взаимодействующую деятельность всех участников мастерской. Материалы, предлагаемые на этом этапе, выбирались наиболее «архаичные», близкие природе, а, значит, и наиболее привлекательные на бессознательном уровне, наиболее внушающие доверие. Вся группа, например, создавала коллаж из природных материалов.

На этом этапе происходило сближение членов разных семей между собой. Родители имели возможность понаблюдать за межличностными отношениями

своего ребенка, особенностями взаимодействия внутри классного коллектива, примерить собственные «фантазии» относительно собственных детей и их друзей и примирить их с реальностью. Родители иногда выступали просто включенными наблюдателями в процесс классного взаимодействия. Из метапозиции они лучше понимали не только своего ребенка, но реакции на него других детей. В присутствии родителей ребенок чувствовал себя защищеннее и увереннее, мог испытать новые модели общения с одноклассниками, которые проявлялись как в создании совместного творческого продукта, так и в непосредственном взаимодействии.

4 стадия описывается как осознание и усиление личных границ каждого участника группы вместе с усилением идентификации с группой. Для детей это проявлялось в позитивном эмоциональном фоне и дома, и в школе, дружеском взаимодействии и увеличении контактов с одноклассниками в школьное время. Родители за время работы в мастерской стали более чутко реагировать на потребности ребенка, видеть в нем личность, стали признавать его личное мнение и уважать его права, а также повысили свою педагогическую компетентность относительно особенностей актуального возраста своих детей.

На этом этапе в мастерской предлагалась совместно-индивидуальная творческая деятельность. Каждый создавал свой собственный продукт и имел возможность услышать обратную связь других участников. Каждый участник мастерской развивал способность уважать пространство другого – будь-то взрослый или ребенок, переживать, сопереживать и ценить продукты собственного творчества и работу других. На этом этапе вмешательство арт-терапевтов ограничивалось созданием пространства для творчества. Сами участники стали проявлять большую активность в выборе художественных средств и темы работы.

Выводы. Такая форма занятий с детьми и родителями как семейная арт-терапевтическая мастерская, которая предусматривает: общую творческую деятельность детей и их родителей; отсутствие оценок, направленности на результат (ориентация на процесс творчества); отсутствие прямых форм обучения –

находит отклик у детей и родителей и приносит им эмоциональное удовлетворение. Благодаря такой работе происходит гармонизация отношений в семье и обогащение эмоционального опыта ребенка, развития его способности работать, жить и творить в коллективе, общаться с разными людьми.

Групповая динамика в работе арт-терапевтической семейной мастерской представлена четырьмя стадиями: 1 – осознание каждой семьей себя отдельным целым с жесткими границами; 2 – внутрисемейная интеграция; 3 – интеграция всей группы, состоящей из детей и родителей; 4 – дифференциация внутри всей группы, усиление личностной идентификации с укреплением связей внутри группы. Две тенденции групповой активности – интеграция и дифференциация – в малой группе, которая формируется из семей одноклассников, помогают развитию взаимопонимания в каждой семье, определению собственных границ и вместе с тем объединению всей группы вокруг общих целей и предмета деятельности, которая, в свою очередь, оказывает содействие формированию благополучного социально-психологического климата в школе.

1. *Вознесенська О.Л., Тамакова Т.А.* Использование арт-терапевтических технологий в образовании и воспитании // Вісник Чернігівського державного педагогічного університету ім. Т.Г.Шевченка. Випуск 21. Серія: Психологічні науки: Збірник наукових праць. – Чернігів: ЧДПУ, 2003. – № 21. – С. 34-39.

2. *Дружинин В.Н.* Психология семьи. – М.: КСП, 1996. – 160 с.

3. *Практическая психология для педагогов и родителей / Под ред. М. К. Тутушкиной.* – СПб.: Плюс, 2000. – 351 с.

4. *Селевко Г. К., Селевко А.Г.* Социально-воспитательные технологии. – М.: Народное образование, 2002. – 176 с.

5. *Сенс Д.* Арт-терапевтическая студия как инструмент социальной интеграции // Арт-терапия: Сост. и общая редакция А.И.Копытина. – СПб.: Питер, 2001. – 320 с. – С. 201–208.

6. *Сергеева В. П.* Классный руководитель в современной школе / В. П. Сергеева. – М.: Граф-пресс, 2001. – 192 с.

7. *Хоменко И.А.* Основные направления взаимодействия семьи и школы / Директору школы о сотрудничестве с родителями. / Под ред. Роботовой А.С., Шапошниковой И.Г., Хоменко И.А. – М.: Сентябрь, 2001.

8. *Эйдемиллер Э.Г., Добряков И.В., Никольская И.М.* Семейный диагноз и семейная психотерапия. Учебное пособие для врачей и психологов. – СПб.: Речь, 2005 – 336 с.