

Міністерство освіти і науки України  
Інститут спеціальної педагогіки НАПН України  
Програма з корекційно-розвиткової роботи

## «РИТМІКА»

для підготовчого, 1-4 класів спеціальних загальноосвітніх навчальних закладів для дітей з порушеннями слуху



Укладач: Вовченко О.А., кандидат психологічних наук, старший науковий співробітник лабораторії сурдопедагогіки Інституту спеціальної педагогіки НАПН України

Київ – 2015

*Висловлюємо щирю подяку педагогам за консультування та практичні поради щодо особливостей навчально-виховного процесу дітей з порушеннями слуху та науковцям-практикам у розробленні навчальної програми для підготовчого, 1-4 класів спеціальних загальноосвітніх навчальних закладів для дітей з порушеннями слуху «РИТМІКА»:*

Кацан Марії Богданівні – директору Тереховлянського навчально-реабілітаційного центру Тернопільської обласної ради;

Мицишин Христині Петрівні – вчителю ритміки та логоритміки Тереховлянського навчально-реабілітаційного центру Тернопільської обласної ради;

Мисик Олена Миколаївна – вчитель фізичної культури початкових класів Школи-дитячого садку «Пізнайко» Шевченківського району м. Києва;

Замші Ганні Володимирівні – кандидату психологічних наук, в.о. завідуючого лабораторії жестової мови Інституту спеціальної педагогіки НАПН України;

Литовченко Світлані Віталіївні – кандидату педагогічних наук, старшому науковому співробітникові лабораторії сурдопедагогіки Інституту спеціальної педагогіки НАПН України.

**Пояснювальна записка**

Ритміка є важливим спеціальним корекційно-розвитковим курсом навчальних планів шкіл для дітей з порушеннями слуху, складовою частиною музично-естетичного та фізичного виховання. Заняття з ритміки сприяють фізичному, естетичному, моральному, психологічному розвитку учнів; ознайомлюють з теорією музики, її основними жанрами, поняттями «темпу», «ритму», «мелодики», «характеру» музичного твору; розширюють знання про національну та світову музичну культуру; навчають за допомогою руху виражати характер музичного твору; допомагають учню через рухи та музику передавати свої емоційні стани, розслаблювати власне тіло; розвивають слухове сприймання, уяву, пам'ять, увагу, творчі здібності, активізують розумові здібності, удосконалюють вимову; збагачують словниковий запас, загалом, сприяють гармонійному та всебічному розвитку учня.

**Ритміка** – складова фізичного і музично - ритмічного виховання дітей, яка заснована на чергуванні частин або систематики рухів, визначених за тривалістю виконання та характером докладених зусиль, і направлена на формування почуття ритму, тобто система фізичних вправ, яка побудована на зв'язку рухів з музикою.

Основу ритміки складає дві компоненти: ритм, як біоритмічна основа функціонування організму, і музично - ритмічні рухи, як засіб розвитку психомоторної, емоційної та фізичної сфер організму. Розвиток відчуття ритму є одним із джерел підвищення життєвого тону людини, запорукою її мобільності, орієнтування у просторі. Ритмічні здібності є однією з універсальних базових здібностей людини. Міжсенсорні зв'язки, що перебувають в основі почуття ритму, сприяють розвитку рухової сфери, перцептивних та когнітивних процесів, емоційних реакцій, мовної активності. Саме сприйняття ритму викликає багато кінестетичних почуттів. Ритм сприяє координації рухів, покращенню просторово-часової організації рухових актів, в тому числі і артикуляційних (мовнорухових). Різноманіття танцювальних рухів, що використовуються в процесі навчання дітей з порушеннями слуху на заняттях з ритміки, різнобічно впливають на формування їх організму як прямо, так і опосередковано. Прямий вплив проявляється в безпосередній участі рухового

аналізатора у процесі навчання, зокрема, у здатності виконувати різні рухові завдання, у русі голосових зв'язок та артикуляції губ, маніпуляції різними предметами. Опосередкований вплив полягає в тому, що м'язова діяльність викликає підвищення тону організму дитини. У практиці роботи спеціальних загальноосвітніх шкіл для дітей з порушеннями слуху застосовуються ті ж способи навчання руховим діям на музично-ритмічних заняттях, що й з учнями, які не мають порушень функції слуху. Виняток – застосування словесних способів навчання танцювальних, гімнастичних рухів та спеціальних корекційно-розвиткових ігор. Основною запорукою результативності занять з ритміки учнями з порушеннями слуху є визначення об'єму, змісту, структурованості, спрямованості, характеру і сили фізичних навантажень у залежності від розвитку рухових здібностей дитини.

Варто відзначити, що заняття з ритміки у спеціальній загальноосвітній школі для дітей з порушеннями слуху відрізняються корекційно-розвитковою спрямованістю. Метою цих занять є всебічний і гармонійний розвиток дітей із порушеннями слуху, позитивний вплив на їх психофізичний розвиток за допомогою засобів музично-ритмічної діяльності.

Основними складовими занять з ритміки є виконання музично-ритмічних вправ, прослуховування і сприймання музики, виконання пісень та вокальних вправ, гра на музичних та шумових інструментах, інсценування музичних образів, творів, корекційно-розвиткові вправи щодо формування виразності мовлення та розвитку слухового сприймання.

Зміст корекційно-розвиткового курсу з «Ритміки» для дітей із порушеннями слуху конкретизується основними **завданнями**, що реалізуються на музично-ритмічних заняттях: формування правильної постави, ходи; скоординованості, точності рухів; розвиток загальної та дрібної моторики; загальне фізичне зміцнення організму (опорно-рухової, дихальної, серцево-судинної, травної систем організму); розвиток слухового сприймання, пам'яті,

уваги; формування просторових уявлень, плавності, гнучкості, виразності рухів; розвиток творчих здібностей, художньо-образного мислення; ознайомлення з теорією музики, поняттям ритм, жанр музики, з елементами культури України і світу (через елементи танців, музику тощо); формування естетичного смаку, позитивної самооцінки; сприяння усвідомленню своєї індивідуальності та неповторності; підвищення рівня самоконтролю; створення умов для самовираження; позитивний вплив на психологічний стан учня (покращення емоційного стану, формування дружньої атмосфери у класі, створення колективного духу тощо).

Варто наголосити, що розрізняють три види слухових відчуттів: мовні, музикальні та шуми. В цих видах відчуттів звуковий аналізатор виділяє чотири якості звука: силу (або інтенсивність), висоту, тембр, тривалість у часі. Вібраційне відчуття або вібраційна і слухова чутливість відображають коливання пружного середовища. Цей вид відчуттів називають «контактним слухом». Спеціально вібраційних рецепторів у людини не існує, але здатність відчувати, сприймати та відображати вібрацію зовнішнього і внутрішнього середовища можуть усі тканини організму людини.

У житті людини пізнавальне значення вібраційної чутливості зростає для осіб, що мають порушення слуху, особливо для глухих. Для слабчуючих, глухих вібраційна чутливість компенсує втрату слуху. Відомо досить багато прикладів, коли глухі, сліпоглухонімі слухали музику, поклавши руку на музичний інструмент (рояль, гітару, арфу) або по кроках розуміли, хто зайшов до кімнати. Зважаючи на це у програмі «Ритміка» (для глухих) також буде використано музичний супровід, що базуватиметься на сильних виразних вібраційних сигналах. Як зазначають у своїх дослідженнях мистецтвознавці та музиканти, зокрема О. Коряко, А. Лисиця, О. Назаревич та Ю. Щука, найяскравішими вібраціями і такими, що чітко простежуються, відчуваються людиною, і, водночас спричиняють позитивний вплив на організм людини є класичні музичні твори. Так, у програмі «Ритміка» (слабчуючі) буде використана комбінація музичних творів

(дитячі, класичні, народні твори; композиції з мультфільмів та ін.), у програмі «Ритміка» (глухі) – класичні твори іноземних та вітчизняних композиторів.

Програма з ритміки кожного року навчання передбачає шість розділів і розрахована на 5 років навчання (від підготовчого до 4-го класу) по 2 год. на тиждень – 70 годин на рік для слабчочуючих дітей та по 1 год. на тиждень – 35 годин на рік для глухих дітей.

Розділи програми «Ритміка»:

1. Вступне заняття
2. Вступ до музично-ритмічних занять
3. Музично-ритмічні вправи (музично-ритмічні рухи)
4. Підготовчі вправи до танців, танцювальні рухи
5. Рухливі музично-ритмічні ігри
6. Сприймання та відтворення музичних творів

### **Вступне заняття**

Заняття має організаційний характер (тривалістю 1 годину), на якому вчитель окреслює структуру та особливості майбутніх занять, пояснює правила безпеки на уроці. Основою такого заняття на початку курсу «Ритміка» є формування дисциплінованості, відповідальності, налаштовує учня на навчально-виховний процес після літнього відпочинку.

### **Вступ до музично-ритмічних занять**

Заняття спрямовані на виклад теоретичного матеріалу з основ музичної грамоти, теорії музичної літератури тощо (тривалістю 1 годину), який налаштовує на тематику занять певного навчального року. Заняття викладається на початку вивчення програми (на початку кожного року навчання), одразу після пояснень правил безпеки, і має за мету зацікавити

учнів майбутніми заняттями з ритміки; сприяє розумінню вправ, танцювальних рухів, що будуть продемонстровані учням, необхідності формування умінь їх виконувати для гармонійного розвитку особистості.

### **Музично-ритмічні вправи (музично-ритмічні рухи)**

Музично-ритмічні вправи – це комплекс спеціальних вправ, що формують вміння орієнтуватися в просторі, розвивають координацію рухів, їх точність і граційність, загальну та дрібну моторику, зміцнюють та корегують руховий апарат (поставу, ходу) і мають бути узгоджені з темпом, ритмом, характером музичного супроводу. Головною метою таких вправ є зміцнення, корекція і розвиток рухового апарату: оволодіння рівновагою; координацією рухів рук із рухами ніг, тулуба, голови; виправлення сутулості, клишоногості, покращення м'язового тону та ін. Діти навчаються ритмічно рухатися відповідно до характеру, темпу музики, динаміки, регістру; переходити від помірнього до швидкого або повільного темпу, відзначати рухами (оплесками, кроками, притупуваннями, присіданнями, змінами рухів чи напрямку ходи) ритмічні малюнки музичного супроводу.

Виконуючи вправи з означеного розділу учні навчаться орієнтуватися у просторі, а саме, шикуватися, перешиковуватися, ходити та бігати ланцюжком, змійкою тощо, маршувати у певних напрямках, крокувати під супровід різних рухів, змінюючи їх під відповідні музичні сигнали, бігати у різних стилях та темпах та багато іншого. Під різний музичний супровід діти виконуватимуть вправи для верхньої частини тулуба (голови, шиї, плечей, рук) та нижньої (махи ногами, стрибки, присідання) на сильні та слабкі акценти у музиці, з одночасним проказуванням промовок чи коротких віршів. Від так, музично-ритмічні вправи сприяють розвитку слухового сприймання, слухової пам'яті, уваги; формуванню та розвитку відчуття ритму, вміння поєднувати рухи тіла з музичним супроводом. Основна задача вчителя під час навчання учнів з порушеннями слуху не лише вимагати засвоєння та чіткого виконання вправи (руху), а, насамперед, його ритмічне виконання та зміна/чергування під заданий музичний супровід.

До комплексу музично-ритмічних вправ входить: ходіння, крокування, біг, шиккування, стрибки, присідання, ритміко-гімнастичні вправи, вправи з предметами, розслаблюючі релаксуючі вправи. Вправи з означеного комплексу взаємопов'язані та готують учнів до навчання та виконання танцювальних рухів, елементів українських народних танців та танців народів світу.

### **Підготовчі вправи до танців, танцювальні рухи**

Оснoву означеного розділу складає два напрямками підготовки: по-перше, підготовчі вправи до танців, по-друге, танцювальні рухи, танці. Підготовчі вправи формують у учнів необхідні рухові навички під музику для виконання танців, а, власне, з танцювальних рухів складається і сам танець.

Підготовчі вправи допомагають учням з порушеннями слуху навчитися поєднувати техніку рухів з музичним супроводом, тобто ритмічним виконанням елементів у такт, темп та мелодіку музики. Вправи цього розділу сприяють розвитку уміння керувати власним тілом, корегують недоліки постави, ходи, поліпшують орієнтацію у просторі та загальну координацію, граційність рухів. Обов'язковою вимогою є те, що рухи завжди мають демонструватися, вивчатися та виконуватися під музичний супровід. Так, діти навчатимуться відчувати та сприймати звуковий сигнал, момент початку та закінчення музики. Але варто пам'ятати, що виконання вправ танцювального комплексу має приносити задоволення учням, бути природнім, ненапруженим, невимушеним. Не потрібно вимагати від учнів танцювальної майстерності екстракласу. Заняття, впершу чергу, мають корекційно-розвитковий характер, а не професійно-навчальний. Варто також враховувати особливості розвитку дітей із порушеннями слуху. Необхідно декілька разів вербально повторювати особливості виконання тієї чи іншої вправи, декілька разів демонструвати зразок її виконання у різних темпах з поступовим прискоренням до необхідного, додаткової допомоги учням, які не можуть виконати або не зрозуміли певний елемент.



До танцювальних рухів включено елементи народних танців, бальних. Усі танці можна виконувати індивідуально, в парах, усім класом.

Даний розділ містить також танцювальні імпровізації. Вони дають змогу творчо самореалізовуватися, виражатися, розвивати фантазію, уяву учня, артистичність, сприяють зменшенню психофізичного напруження та ін. Для вчителя імпровізації допомагають зрозуміти, по-перше, наскільки учень оволодіває і запам'ятовує матеріал (диференційованість та різноманітність елементів, які використовує учень в імпровізації, їх точність виконання), по-друге, розвиток слухового сприймання (вчасний вступ, зміна рухів відповідно до мелодики).

### **Рухливі музично-ритмічні ігри**

Вправи, що входять в розділ музично-ритмічних ігор спрямовані на розвиток слухового сприймання, мовлення, загальний фізичний розвиток та зміцнення усього організму, сприяння емоційному розслабленню, налагодження колективних взаємин, розвиток культури спілкування учнів один з одним, формування позитивного мікроклімату та дружньої атмосфери у класі, колективного духу, на формування та розвиток таких фізичних якостей як спритність, витривалість, сила. Основними компонентами цього комплексу вправ є ігри-імпровізації, ігри-естафети, ігрові постановки казок, ігри з предметами та ін.

Головною метою музично-ритмічних ігор є навчання через гру. У грі учні мають змогу розкрити свій артистичний потенціал, показати свою індивідуальність, розвивати позитивні риси характеру, а, найперше, формувати слухове сприймання та розвивати мовлення.

### **Сприймання та відтворення музичних творів**

Вправи даного розділу спрямовані на безпосередньо слухомовленнєвий розвиток (сприймання, відтворення) музичних творів (характер, темп, ритм, мелодіку, малюнок); розвиток уміння характеризувати музичний твір, копіювати

почуті композиції наявними музичними інструментами, передавати її зміст рухами, музичними інструментами, формування позитивного емоційного відгуку на музику і пізнавального інтересу до музичного і хореографічного мистецтва, розвиток творчих здібностей учнів та творчої активності, художньо-образного мислення, формування естетичного смаку, покращення емоційного стану учня.

Розділ сприймання та відтворення музичних творів включає низку мовленнєвих вправ з фонетичної ритміки. Спеціальні мовленнєві вправи з використанням фонетичної ритміки мають тривати від 5-10 хвилин. Методики розвитку сприймання музики передбачає інтенсивний розвиток слухового сприймання учнів з порушенням слуху (як із допомогою звукопідсилювальної апаратури, так і без неї), комплексне та різнобічне використання тактильно-вібраційної чутливості, зорового сприймання музичних інструментів, виконавця (музичні кліпи, фільми та ін.), створення музичних композицій за допомогою рухів, предметів.

Тривалість кожного розділу програми можна змінювати залежно від теми, мети і завдань уроку, залежно від потреби та спішності засвоєння матеріалу учнями. Із запропонованих музичних композицій у кожному розділі («музичний супровід») вчитель на власний розсуд може обрати таку музичну композицію, яка відповідатиме підготовці та здібностям учнів.

Основні вимоги до проведення занять з курсу «Ритміки»:

- організація проведення занять у просторому приміщенні, яке обладнано необхідними музичними інструментами, апаратурою, дидактичним матеріалом;
- зручний, комфортний одяг та взуття учнів, що прийшли на заняття;
- планування та структурування занять, таким чином, щоб перехід від одного виду діяльності до іншого був логічним, послідовним, природним;

- побудова уроку має містити комбінацію таких аспектів: удосконалення навичок основних рухів, розвиток слухового сприймання, формування просторової орієнтації, розвиток уміння сприймати музичне мистецтво (відчувати музичну композицію, передавати її настрій тощо), вивчення елементів танцю, виконання розслаблюючих релаксуючих вправ, виконання вправ на імпровізацію.

# «РИТМІКА»

для глухих дітей

Підготовчий, 1-4 класи



Підготовчий клас

1 година на тиждень – 35 годин на рік

№ з/п	К-сть годин	Зміст	Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів	Корекційно-розвивальна лінія
1	1	<b>Вступне заняття</b> Правила безпеки на уроці. Організаційні заняття	Учень дотримується правил поведінки на занятті	Формування дисциплінованості, відповідальності.
2	1	<b>Вступ до музично-ритмічних занять</b> Поняття про ритм.	Учень знає, що таке ритм, уміє плесканням в долоні передавати нескладний ритмічний малюнок за зразком, що демонструє учитель за допомогою плескання по тілу, колінам, долоням, тупотіння та ін.	Розвиток вібраційного відчуття, розвиток уваги, пам'яті, відчуття ритму.
3	12	<b>Музично-ритмічні вправи (музично-ритмічні рухи)</b> <u>Ходіння</u> : ритмічним кроком один за одним по-одинці, один за одним подвоє, по діагоналі, прямо, по колу, Ходіння навшпиньках, на п'ятах, на внутрішньому та зовнішньому боці стопи тощо. <u>Біг</u> : повільний та легкий, ритмічний та бадьорий, один за одним прямо, по колу, по діагоналі. Біг конячкою (прямо, правим боком, лівим боком).	Учень виконує прості види вправ орієнтуючись на зразок, який демонструє вчитель (ходить, бігає, стрибає, нахиляє тулуб), вміє змінювати напрям ходьби чи бігу, виконує рухи з предметами. Учень самостійно орієнтується у просторі із дотриманням зазначених напрямів, намагається одночасно з іншими учнями починати і закінчувати рухи, вміє тримати дистанцію. Учень вміє	Фізичний розвиток: зміцнення та корекція рухового апарату; розвиток точності, виразності, скоординованості, граційності рухів; виховання правильної постави і ходи; корекція загальної та дрібної моторики; управління та керування темпом рухів; розвиток дихання; розвиток таких фізичних якостей як

		<p><u>Стрибки:</u> ритмічні на місці на двох ногах, у сповільненому темпі на лівій нозі, на правій нозі.</p> <p><u>Ритміко-гімнастичні вправи:</u> вправи для голови (повороти, нахили), рухи руками та плечами (піднімання, опускання), повороти і нахили тулуба (вперед, назад, ліворуч, праворуч), почергове піднімання ніг.</p> <p><u>Рухи з предметами:</u> (стрічки, м'ячі, обручі, хустки та ін.) піднімання-опускання, нахили вперед-назад, праворуч-ліворуч, ходіння, присідання.</p> <p><u>Шиккування (перешиккування):</u> в лінію, колону по одному, колону по двоє.</p> <p><u>Розслаблюючі, релаксуючі вправи:</u> В положенні сидячи та лежачи глибоке дихання із розслабленням усього тіла.</p> <p><u>Орієнтований музичний супровід:</u> використання композицій зі списку* (що наведено нижче) на вибір вчителя.</p>	<p>розслабляти м'язи шиї, тулуба, кінцівок, виконуючи відповідні релаксуючі вправи за зразком, який демонструє вчитель.</p>	<p>сила, витривалість, спритність; формування просторових уявлень.</p> <p>Психологічний розвиток: формування позитивних рис характеру – наполегливості, вимогливості, терплячості, старанності; підвищення рівня самоконтролю.</p>
4	8	<p><b>Підготовчі вправи до танців, танцювальні рухи</b></p> <p><u>Танцювальні рухи:</u> простий танцювальний крок, хода по колу по одинці; оплески, притупування на</p>	<p>Учень відповідно до зразка та за сигналом вчителя змінює ритм, темп рухів, ритмічно виконує кроки, оберти та інші рухи. Вміє відповідними рухами, оплесками</p>	<p>Фізичний розвиток за зміцнення усього організму. Розвиток швидкості реакції зі зміною темпоритміки танцю, розвиток художніх,</p>

		<p>місці та у русі, рухи руками, повертання долоні та кисті рук, напівоберти тулубом, підскоки, хоровод.</p> <p><u>Орієнтований музичний супровід:</u> використання композицій зі списку* (що наведено нижче) на вибір вчителя.</p>	<p>передавати ритмічний малюнок згідно звуковим сигналам вчителя (плесканням у долоні, тупотінням, шумовими ритмами за допомогою бубна, тарілок) або повторення ритму танцю, що демонструє вчитель. Орієнтується у просторі, дотримується і зберігає потрібну відстань одне від одного у хороводах, ритмічно та виразно рухається. Рухи виконує відповідно до характеру ритмічно-танцювальної композиції. Вчасно змінює рухи відповідно, спочатку, до зразку, який демонструє вчитель, пізніше, після ознайомлення з ритмом та послідовністю рухів, виконує та змінює танцювальні позиції на пам'ять.</p>	<p>музичних, творчих здібностей, формування пізнавального інтересу до музичного і хореографічного мистецтва, формування краси і виразності рухів. Формування колективізму, культури спілкування, формування позитивних якостей характеру учня.</p>
5	8	<p><b>Рухливі музично-ритмічні ігри</b> Передавання образів, імітування рухів тварин (хода ведмедя, хода зайця, хода курчата, політ пташки, літака, клювання зерна птахами та ін. Ігри: «Яструб і курчата», «Квочка», «Каблучка», «Літак і хмари», «Пугач», «Кішка та котенята» ,</p>	<p>Вміє копіювати рухи за зразком, що показує вчитель, намагається передавати рухами різні образи, імітувати рухи тварин, сприймає та передає через рух музично-ігровий образ, частково або повністю передає його характер. Ритмічно та виразно виконує рухи</p>	<p>Загальне зміцнення організму, фізичний розвиток опорно-рухової системи, серцево-судинної, дихальної та ін. Керування рухів та узгодження їх із музикою, розвиток моторних функцій. Розвиток культури</p>

		<p>«Ведмедик та пасіка» та ін.  Ігри з предметами, ігри-естафети, що допомагають тренувати координацію, швидкість зміни пасивного на активний стан (стан спокою на стан руху). Ігри: «Знайди своє місце» (в колоні, в колі, в парах).  <u>Орієнтований музичний супровід:</u>  використання композицій зі списку* (що наведено нижче) на вибір вчителя.</p>	<p>в грі, змінюючи їх відповідно до динаміки або регістру музичного супроводу. Вчасно реагує зміною рухів на зміни у музиці, учень вчасно реагує на музичний сигнал (як сигнал початку гри, так і як сигнал зупинки, кінця гри).  Ритмічно, вільно та вчасно виконує рухи з предметами.</p>	<p>спілкування учнів, формування колективізму. Розвиток таких фізичних якостей як сила, витривалість, легкість, спритність рухів</p>
6	5	<p><b>Сприймання та відтворення музичних творів</b>  Учень плесканням в долоні відзначає початок та кінець музичного супроводу. Приміром, прослуховуючи мелодію (відчуваючи вібраційні сигнали) учень імітує тілом, рухами тулуба початок та кінець музичного звучання; визначає темп музики (швидкий, повільний).  <u>Орієнтований музичний супровід:</u>  використання композицій зі списку* (що наведено нижче) на вибір вчителя.</p>	<p>Учень розрізняє та реагує рухами на звучання певної мелодії, визначає її початок, кінець, зміну темпу. Може визначати і називати темп музичного супроводу (швидкий чи повільний).  Узгоджує рухи із темпом музичного супроводу.</p>	<p>Розвиток вібраційно-звучного сприймання. Формування вміння сприймати музичні звуки / сигнали / мелодію (темп, ритм); передавати їх зміст рухами. Формування позитивного емоційного відгуку на звук. Розвиток творчих здібностей учнів та творчої активності, мислення, уяви, фантазії; заохочення та стимулювання до активної художньої діяльності, проявів імпровізації.</p>



1 клас

1 година на тиждень – 35 годин на рік

№ з/п	К-сть годин	Зміст	Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів	Корекційно-розвивальна лінія
1	1	<b>Вступне заняття</b> Правила безпеки на уроці. Організаційні заняття	Учень дотримується правил поведінки на занятті	Формування дисциплінованості, відповідальності.
2	1	<b>Вступ до музично-ритмічних занять</b> Теоретичне заняття: музика та її вираження через рух.	Учень знає, що таке темп та стиль музики, уміє розрізняти та характеризувати мелодію за її темпом.	Формування пізнавального інтересу до музичного мистецтва. Розвиток творчих здібностей учнів, мислення, уваги, пам'яті, відчуття ритму, темпу музики, формування вміння поєднувати рухи тіла з вібраційно-звуковим супроводом.
3	12	<b>Музично-ритмічні вправи (музично-ритмічні рухи)</b> <u>Ходіння:</u> ритмічне і фігурне маршування у різних напрямках, із високим підніманням коліна (по діагоналі, по колу, розходження парами та ін.); човгаюче ходіння напівприсідом із напівзігнутими колінами; ходіння із різним	Учень ритмічно виконує вправи орієнтуючись на зразок, який демонструє вчитель (ходить, бігає, стрибає, нахиляє тулуб та ін.), вміє виконувати маршування, ходить по діагоналі, змінює темп виконання вправ, напрям ходьби чи бігу, ритмічно виконує рухи з предметами.	Фізичний розвиток: формування правильної постави, ходи, скоординованості рухів, корекція загальної та дрібної моторики; розвиток диференційованості рухів; зміцнення та корекція рухового апарату; розвиток

	<p>положенням рук (на поясі, убік, вгору, похитуючи руками вгорі із сторони в сторону, з одночасним плесканням в долоні над головою, перед собою, за спиною). Ходіння приставним кроком вперед і назад.</p> <p><u>Шукування</u> (розміщення на площині залу) перешикування один за одним в колони, коло, перешикування з колони в коло, у шеренги, ланцюжок, спіраль (мушлю, равлик).</p> <p><u>Біг</u>: звичайний (по колу, діагоналі, боком, задом, із зміною темпу та напрямку, галопом, напівбоком, на носках, на п'ятках ).</p> <p><u>Підскоки</u>: на місці, з плесканням (в такт музично-вібраційному супроводу). Підскоки по периметру зали.</p> <p><u>Ритміко-гімнастичні вправи</u>: вправи для голови (повороти, нахили, обертання ліворуч, праворуч, назад-вперед), рухи руками та плечами почергові і одночасні піднімання плечей, кисть рук, махи руками (почергові та одночасні), повороти і нахили тулуба (вперед, назад, ліворуч, праворуч), почергове</p>	<p>Учень орієнтується на площині, вміє координувати свої рухи, вміє діяти за зразком вчителя. Самостійно орієнтується у просторі із дотриманням напрямів, одночасно з іншими учнями починає і закінчує рухи, вміє тримати дистанцію. Учень перешиковується к колони в коло, шеренгу, ланцюжок, спіраль, мушлю. Легко ходить зі змінами напрямку руху різними типами кроку, бігу. Учень обережно та вправно передає предмети, дотримуючись правил безпеки.</p>	<p>дихання; розвиток таких фізичних якостей як сила, витривалість, спритність; формування просторових уявлень.</p> <p>Психологічний розвиток: формування позитивних рис характеру – наполегливості, вимогливості, терплячості, старанності; підвищення рівня самоконтролю.</p>
--	---	---	--

		<p>піднімання ніг.</p> <p><u>Рухи з предметами:</u> (стрічки, м'ячі, обручі, хустки та ін.) ходіння з ними, біг, піднімання-опускання, присідання, нахили (вперед-назад, ліворуч-праворуч), обертання, кружляння, передавання та кидання предметів одне одному.</p> <p><u>Розслаблюючі, релаксуючі вправи:</u> стоячи ноги на ширині плеч учень має розслабити руки, плечі (руки в положенні вниз та руки в положенні догори); Покачування руками. В положенні сидячи та лежачи глибоке дихання.</p> <p><u>Орієнтований музичний супровід:</u> використання композицій зі списку* (що наведено нижче) на вибір вчителя.</p>		
4	8	<p><b>Підготовчі вправи до танців, танцювальні рухи</b></p> <p>Повторення рухів, що вивчені у підготовчому класі (простий танцювальний крок, хода по колу; оплески, притупування на місці та у русі, рухи руками, повертання долоні та кисті рук, напівоберти тулубом, підскоки, хоровод).</p>	<p>Учень знає та пам'ятає рухи з попереднього року навчання. Ритмічно виконує та повторює нові танцювальні рухи, кроки та позиції у відповідності до зразка, який демонструє вчитель та вібраційно-звукових сигналів вчителя, музичного супроводу. Учень вправно та точно виконує</p>	<p>Фізичний розвиток за зміцнення усього організму: загальної та дрібної моторики, серцево-судинної системи, дихальної, опорно-рухової тощо. Розвиток швидкості реакції на звукові сигнали, розвиток художніх, музичних, творчих здібностей,</p>

		<p>Нові вправи: хода парами по периметру та по колу, пружне присідання, стрибки на двох ногах, притупування, кружляння (по-одному). Звужування та розширення кола у хороводах. Для хлопчиків присідання («м'ячик», «жабка») для дівчат – рухи руками («качалочка»). Виконання з означених елементів танцювальних композицій, хороводів.</p> <p><u>Орієнтований музичний супровід:</u> використання композицій зі списку* (що наведено нижче) на вибір вчителя.</p>	<p>рухи одночасно з іншими учнями. Пам'ятає переважну кількість танцювальних елементів з цього та попереднього років навчання.</p>	<p>формування пізнавального інтересу до музичного і хореографічного мистецтва, формування краси і виразності рухів, граційності, постави. Формування колективізму, культури спілкування, формування позитивних якостей особистості учня. Розвиток творчих здібностей; художньо-образного мислення відчуття ритму; уміння сприймати танцювальні образи, відтворювати їх; можливостей ритмічно, виразно рухатися.</p>
5	8	<p><b>Рухливі музично-ритмічні ігри</b> Ігри-імітації (ходи тварин: ведмедя, зайця, пташки та ін.), ігри-естафети (зі зміною темпу, типу рухів). Ігри-інсценування: «Йди, йди дощику», «Ходить гарбуз по городу», «Подоланочка».</p> <p><u>Орієнтований музичний супровід:</u> використання композицій зі списку* (що наведено нижче) на вибір вчителя.</p>	<p>Учень намагається передавати рухами різні ігрові образи, відтворювати характерні рухи тварин, персонажів ігор відповідно до тексту пісні/музичної композиції чи тексту гри.</p>	<p>Фізичний розвиток та зміцнення усього організму, сприяння емоційному розслабленню, налагодження колективних взаємин, розвиток культури спілкування учнів. Розвиток таких фізичних якостей як сила, витривалість, легкість, спритність рухів</p>

6	5	<p><b>Сприймання та відтворення музичних творів</b></p> <p>Знайомство з такими музичними інструментами та їх особливостями використання для творення музики як брязкальця, маракаси, тарілки, барабан та ін.).</p> <p>Творення вібраційно-звукових композицій за допомогою означених інструментів.</p> <p>Прослуховування музичних композицій та визначення їх початку, закінчення за допомогою музичних інструментів, оплесками в долоні або тупотінням.</p> <p><u>Орієнтований музичний супровід:</u> використання композицій зі списку* (що наведено нижче) на вибір вчителя.</p>	<p>Учень визначає, розпізнає та реагує рухами, голосом, музичними інструментами на початок і кінець музичної композиції, вміє поєднувати музичний супровід із рухами тіла. Може означати темп та ритм музичного супроводу (швидкий чи повільний). Намагається узгоджувати рухи із темпом музичного супроводу.</p> <p>Учень пробує акомпанувати певним музичним інструментом (маракасами, брязкальцями, барабаном та ін.) під час сприймання вібраційно-звукових сигналів музичних композицій.</p>	<p>Формування вміння сприймати музичні твори (темп, ритм); передавати їх рухами, музичними інструментами. Формування позитивного емоційного відгуку на музику.</p> <p>Формування пізнавального інтересу до музичного і хореографічного мистецтва, розвиток творчих здібностей учнів та творчої активності, мислення, уяви, фантазії; заохочення до проявів творчої імпровізації.</p> <p>Формування позитивної самооцінки, світогляду, естетичного смаку, покращення емоційного стану учня.</p>
---	---	--	---	--

2 клас

1 година на тиждень – 35 годин на рік

№ з/п	К-сть годин	Зміст	Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів	Корекційно-розвивальна лінія
1	1	<b>Вступне заняття</b>	Учень дотримується правил	Формування

		Правила безпеки на уроці. Організаційні заняття	поведінки на занятті	дисциплінованості, відповідальності.
2	1	<b>Вступ до музично-ритмічних занять</b> Поняття про музичну вібрацію як складову музичної композиції та як засобу музичної виразності. «Мова» музики.	Учень знає, що означає «мова» музики, «вібрація як засіб музичної виразності», що рухами або жестами можна передавати настрої музичного твору, його темпоритміку та характер.	Формування пізнавального інтересу до музичного і хореографічного мистецтва. Розвиток уміння сприймати і розуміти «мову» музики, музичні образи, які передаються музичними засобами. Розвиток творчих здібностей учнів, художньо-образного мислення, уяви. Розвиток слухового сприймання (вібраційно-звукового): розвиток уваги, пам'яті, відчуття ритму, темпу музики, формування вміння поєднувати рухи тіла з музичним супроводом.
3	10	<b>Музично-ритмічні вправи (музично-ритмічні рухи)</b> <u>Ходіння:</u> відбувається спочатку у темпі та ритмі, що задає вчитель, потім переходить у самостійне (початок і кінець усіх рухів здійснюється за музичним сигналом, або сигналом, що подає вчитель) ритмічне, уповільнене, швидке	Учень ритмічно і впевнено виконує вправи, (ходить, бігає, стрибає, нахиляє тулуб та ін.), вміє виконувати маршування, змінювати темп та характер виконання вправ, напрям крокування, маршування, бігу; ритмічно виконує рухи з предметами. Учень орієнтується	Фізичний розвиток: зміцнення та корекція рухового апарату; розвиток точності, виразності, скоординованості, граційності рухів; виховання правильної постави і ходи; корекція загальної та дрібної моторики; корекція

	<p>маршування, ходіння дрібним, широким кроком, пружинною ходою, із високим підніманням коліна у різних напрямках; чергування маршування з присіданням; ходіння «човником» (боком), «жабкою» (напівприсідом з напівзігнутими колінами), «козачком» (присівши), човгаюче ходіння, ходіння із різним положенням рук. Крокування з предметами. Крокування парами.</p> <p><u>Шиккування</u> (розміщення на площині залу) перешикування один за одним з різними предметами (за звуковими командами вчителя) в колони, з колони в коло, у шеренги, ланцюжок, спіраль (мушлю, равлик).</p> <p><u>Біг:</u> звичайний легкий, ритмічний, на носках, п'ятках, широким та дрібним кроком (по колу, діагоналі, боком, задом, із зміною темпу та напрямку, галопом, напівбоком) за командою вчителя, самостійно змінюючи темп відповідно до звукового сигналу; біг з переходом у крокування (ходіння) і знову на біг.</p> <p><u>Стрибки:</u> на обох ногах, на правій, на лівій, на місці.</p>	<p>на площині, вмє координувати свої рухи із звуковими сигналами чи музичним супроводом, вмє діяти за зразком вчителя. Самостійно орієнтується у просторі із дотриманням напрямів, одночасно з іншими учнями починає і закінчує рухи синхронно з іншими, вмє тримати дистанцію. Учень перешиковується з колони в коло, шеренгу, ланцюжок, спіраль, мушлю. Вмє звужувати, ущільнювати та розширювати коло, спіраль, ланцюжок. Учень обережно та вправно передає предмети, дотримуючись правил безпеки. Виконує рухи у парах. Вмє розслабляти тіло (руки і ноги).</p>	<p>диференційованості рухів; управління та керування темпом рухів і їх узгодження із звуковими сигналами та рухами інших учнів; розвиток дихання; розвиток таких фізичних якостей як сила, витривалість, спритність; формування просторових уявлень. Психологічний розвиток: формування позитивних рис характеру – наполегливості, вимогливості, терплячості, старанності; підвищення рівня самоконтролю.</p>
--	---	---	---

	<p><u>Ритміко-гімнастичні вправи:</u> вправи для голови (повороти, нахили, обертання ліворуч, праворуч, назад-вперед), рухи руками та плечами (оплески спереду, позаду, над собою), почергові і одночасні піднімання плечей, кисть рук, махи руками, повороти і нахили тулуба (вперед, назад, ліворуч, праворуч), почергове піднімання ніг, махи ногами.</p> <p>Присідання</p> <p><u>Рухи з предметами:</u> (стрічки, м'ячі, обручі, хустки, маракаси та ін.) ходіння з ними, шиккування, підскоки, присідання, стрибки, біг; їх піднімання-опускання, нахили (вперед-назад, ліворуч-праворуч), передавання та кидання предметів один одному у парах за сигналом вчителя та відповідно до звукових/музичних сигналів вчителя.</p> <p><u>Розслаблюючі, релаксуючі вправи:</u> лежачі на спині учень має розслабити руки і ноги, здійснювати плавні хаотичні рухи ногами у положенні лежачи.</p> <p><u>Орієнтований музичний супровід:</u> використання композицій зі</p>		
--	---	--	--



		<p>списку* (що наведено нижче) на вибір вчителя.</p>		
4	10	<p><b>Підготовчі вправи до танців, танцювальні рухи</b>  <u>Танцювальні рухи:</u> Повторення старих та розучування нових елементів, доповнення старих рухів новими, поєднання їх у танець. Вивчення простих танцювальних елементів: крок з носка (тягнути носок), крок із підскоком, приставний крок (прямо, назад, убік), крок з носка на п'ятку, «колупалочка». Плескання в долоні, по плечах, по колінах, плескання один з одним у долоні; вертання кисть, «качалочки» тулубом (ліворуч-праворуч); притупування, пружне напівприсідання з виставлянням ноги; танцювальний крок на носках, із підскоком, приставний боковий крок, широкий та ковзаючий. Кружляння по-одному, в парах. Хороводи.  <u>Орієнтований музичний супровід:</u> використання композицій зі списку* (що наведено нижче) на вибір вчителя.</p>	<p>Учень виразно, правильно і ритмічно виконує елементи танцювальних рухів, відповідно до звукових сигналів змінює ритм, темп рухів, синхронно у парах виконує кроки, оберти, присідання та інші рухи. Вміє відповідними рухами, оплесками передавати ритмічний малюнок танцювальних композицій. Орієнтується у просторі, дотримується і зберігає потрібну відстань одне від одного у хороводах, ритмічно та виразно рухається, намагається створювати певний музично-художній образ. Вчасно змінює рухи відповідно, спочатку, до зразку, який демонструє вчитель, пізніше, після ознайомлення з звуковим супроводом, виконує та змінює рухи відповідно до зміни звукового сигналу. Знає, виконує основні елементи, що були показані вчителем; вчасно змінює елементи та рухи танцю,</p>	<p>Фізичний розвиток за зміцнення усього організму. Розвиток швидкості реакції на звукові сигнали, розвиток художніх, музичних, творчих здібностей, формування пізнавального інтересу до музичного і хореографічного мистецтва, формування краси і виразності рухів. Формування колективізму, культури спілкування, формування позитивних якостей характеру особистості учня.</p>

			відповідно до змін його частин.	
5	8	<p><b>Рухливі музично-ритмічні ігри:</b> Ігри-імітації (повторення рухів живих істот, казкових героїв, об'єктів живої природи): «Зайці і лисиці», «Квочка і курчата», «Вовк та козенята» та ін. Ігри з предметами: гра з м'ячем «Печена картопля», «15-цятки»; гра з бубном «Швидкий бубон» («Хто швидше вдарить у бубон»).</p> <p><u>Орієнтований музичний супровід:</u> використання композицій зі списку* (що наведено нижче) на вибір вчителя.</p>	<p>Виконує ігри (ролі), відповідно до конкретних образів (тварин, рослин, діяльності людини та ін.). Передає рухами різні образи, імітує рухи тварин, сприймає та передає через рух музично-ігровий образ, частково або повністю передає його характер. Виконує ігри з предметами та музичними інструментами.</p>	<p>Загальне зміцнення організму, фізичний розвиток опорно-рухової системи, серцево-судинної, дихальної та ін. Керування рухів та узгодження їх із музикою, розвиток моторних функцій. Розвиток культури спілкування учнів, формування колективізму, товариськості. Розвиток таких фізичних якостей як сила, витривалість, легкість. Розвиток творчих здібностей. Психологічне розслаблення. Позитивний вплив на нервову систему.</p>
6	5	<p><b>Сприймання та відтворення музичних творів:</b> Сприймання (тактильне, вібраційне) музичних/звукових композицій, на певного ритмічного малюнку, що демонструє вчитель та повторення його за вчителем оплесками, простукуванням (або певним інструментом). Розучування таким чином невеликих композицій.</p>	<p>Учень розрізняє та реагує рухами на звучання (тактильне або вібраційне сприймання) певного музичного зразка, виділяє сильну і слабку долі композиції, визначає темп, ритм та характер, може повторити оплесками чи іншими рухами, описує та дає характеристику композиції. Учень вміє акомпанувати своїм</p>	<p>Розвиток слухового сприймання (вібраційного, тактильного). Формування вміння сприймати музичні твори (темп, ритм); передавати їх рухами, музичними інструментами. Формування позитивного емоційного відгуку на музику. Розвиток уміння</p>

	<p>Обговорення їх, опис (ритм, характер, темп).</p> <p>Серед основних інструментів: бубон, барабан, маракаси.</p> <p>Імпровізація учнем самостійно за допомогою означених інструментів певного ритмічного малюнку, залежно від свого настрою (передача емоційного стану музичним інструментом).</p> <p><u>Орієнтований музичний супровід:</u> використання композицій зі списку* (що наведено нижче) на вибір вчителя.</p>	<p>рухам певним музичним інструментом (маракасами, брязкальцями, барабаном та ін.).</p> <p>Намагається сам створювати музику, давати їй характеристику (весела, сумна, швидка, повільна).</p> <p>Музичними імпровізаціями намагається передати свій настрій, емоційний стан.</p>	<p>сприймати музичні образи.</p> <p>Формування пізнавального інтересу до музичного і хореографічного мистецтва, розвиток творчих здібностей учнів та творчої активності, художньо-образного мислення, уяви, фантазії; заохочення та стимулювання до активної художньої діяльності, проявів імпровізації.</p> <p>Формування естетичного смаку. Сприяння усвідомленню своєї індивідуальності та неповторності. Формування позитивної самооцінки.</p>
--	--	--	--

3 клас

1 година на тиждень – 35 годин на рік

№ з/п	К-сть годин	Зміст	Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів	Корекційно-розвивальна лінія
1	1	<b>Вступне заняття</b> Правила безпеки на уроці. Організаційні заняття	Учень дотримується правил поведінки на занятті	Формування дисциплінованості, відповідальності.

2	1	<p><b>Вступ до музично-ритмічних занять</b>          Поняття про темп музики. Різновиди музичних жанрів. Передача музичного жанру танцювальними рухами.</p>	<p>Учень знає зміст поняття «жанр музики», розрізняє основні їх види, розуміє, що існують танцювальні рухи, якими можна передати будь-який музичний жанр і темп музичного твору.</p>	<p>Формування пізнавального інтересу до музичного і хореографічного мистецтва. Розвиток уміння сприймати музичні образи, творчих здібностей учнів, художньо-образного мислення, уяви. Розвиток слухового сприймання (вібраційно-тактильного) розвиток слухової уваги, пам'яті, відчуття ритму, темпу музики.</p>
3	10	<p><b>Музично-ритмічні вправи (музично-ритмічні рухи)</b>  <u>Ходіння:</u> у різному темпі (зміна швидкості і напрямку руху за звуковим/музичним сигналом, що подає вчитель), ходіння з одночасним рухом тулуба (поворотами, нахилами), плесканням в долоні (над головою, перед собою, позад себе); ходіння на внутрішньому, зовнішньому боці стопи, на пальцях, навшпиньках, на п'ятках; ходіння у різному напрямку, ланцюжком, по діагоналі. Крокування із предметами. Маршування у різному темпі.</p>	<p>Учень ритмічно виконує усі види вправ (крокування, біг, стрибки, присідання, нахили голови і тулуба та ін.), вчасно вміє прискорювати і сповільнювати власний рух, напрям крокування, бігу, маршування. Учень самостійно орієнтується у просторі із дотриманням різних напрямів, одночасно з іншими учнями починає і закінчує рухи, вміє тримати дистанцію. Учень ритмічно та правильно виконує нахили тулубом, вміє розслабляти м'язи шиї, тулуба, кінцівок,</p>	<p>Фізичний розвиток: формування правильної постави, ходи, скоординованості рухів, корекція загальної та дрібної моторики; корекція диференційованості рухів; зміцнення та корекція рухового апарату; розвиток дихання; розвиток таких фізичних якостей як сила, витривалість, спритність; формування просторових уявлень. Розвиток слухового сприймання.</p>

	<p>Ходіння «човником» (боком), «жабкою» (напівприсідом з напівзігнутими колінами), «козачком» (присівши), човгаюче ходіння.</p> <p><u>Шукування</u> (розміщення на площині залу) перешикування один за одним з різними предметами за командами вчителя в колони, з колони в коло, у шеренги, ланцюжок, спіраль (мушлю, равлик).</p> <p><u>Біг</u>: звичайний легкий, ритмічний, на носках, п'ятках, широким та дрібним кроком (по колу, діагоналі, боком, задом, із зміною темпу та напрямку, галопом, напівбоком) за і зміною виду і темпу бігу за звуковим/музичним сигналом або іншою командою вчителя.</p> <p><u>Стрибки</u>: на обох ногах, на правій, на лівій, на місці (із поступовим рухом вперед, назад, убоки).</p> <p><u>Ритміко-гімнастичні вправи</u>: вправи для голови (повороти, нахили, обертання ліворуч, праворуч, назад-вперед), рухи руками та плечами (оплески спереду, позаду, над собою), почергові і одночасні піднімання</p>	<p>виконуючи відповідні релаксуючі вправи. Відповідно до музичного супроводу/звукового сигналу змінює характер рухів, напрям, темп, інтенсивність вправ. Учень обережно та вправно передає предмети, дотримуючись правил безпеки. Виконує синхронно рухи у парах.</p>	<p>Психологічний розвиток: формування позитивних рис характеру – наполегливості, вимогливості, терплячості, старанності; підвищення рівня самоконтролю.</p>
--	---	---	---

		<p>плечей, кисть рук, махи руками, повороти і нахили тулуба (вперед, назад, ліворуч, праворуч), по чергове піднімання ніг, махи ногами).          Присідання.  <u>Рухи з предметами:</u> (стрічки, м'ячі, обручі, хустки, маракаси та ін.) ходіння з ними, шиккування, підскоки, присідання, стрибки, біг; їх піднімання-опускання, нахили (вперед-назад, ліворуч-праворуч), обертання, кружляння, передавання та кидання предметів один одному у парах за сигналом вчителя.  <u>Розслаблюючі, релаксуючі вправи:</u> сидячи ноги навхрест учень має розслабити руки, плечі, сину; в положенні лежачи учень може розслабити потім напружити все тіло.  <u>Орієнтований музичний супровід:</u> використання композицій зі списку* (що наведено нижче) на вибір вчителя.</p>		
4	10	<p><b>Підготовчі вправи до танців, танцювальні рухи</b>  <u>Танцювальні рухи:</u> Повторення старих та розучування нових елементів, доповнення старих рухів новими,</p>	<p>Учень знає та пам'ятає рухи з попередніх років навчання. Ритмічно виконує та повторює нові танцювальні рухи, кроки та позиції у відповідності до зразка,</p>	<p>Фізичний розвиток за зміцнення усього організму: загальної та дрібної моторики, серцево-судинної системи, дихальної, опорно-</p>

		<p>поєднання їх у танець. Поєднання вивчених рухів із доповненням їх рухами з предметами (стрічка, іграшками т.і.), синхронне виконання відомих рухів у парах.</p> <p>Вивчення основних елементів українського танцю: основні положення рук у дівчат і хлопців, легкий крок на пальцях, легкий біг, напівприсідання, виставляння ноги з носка на п'ятку і назад, боковий галоп.</p> <p><u>Музично-танцювальні імпровізації:</u> учні чують музику (вібраційні сигнали) і з вивчених та знайомих рухів самостійно намагаються імпровізувати танець.</p> <p><u>Орієнтований музичний супровід:</u> використання композицій зі списку* (що наведено нижче) на вибір вчителя.</p>	<p>який демонструє вчитель. Учень вправно та точно виконує рухи відповідно до звукових сигналів. Учень синхронно з іншими виконує елементи танців. Танцює самостійно та в парах. Може створити танцювальну імпровізацію із вивчених рухів та поєднати їх у власний простий танок дотримуючись одного темпу, ритму та характеру. Знає та виконує основні елементи українського танцю.</p>	<p>рухової тощо. Розвиток слухового сприймання. Розвиток швидкості реакції на звукові сигнали, розвиток художніх, музичних, творчих здібностей, формування пізнавального інтересу до музичного і хореографічного мистецтва, формування краси і виразності рухів, граційності, постави. Формування колективізму, культури спілкування, формування позитивних якостей характеру особистості учня. Ознайомлення з елементами культури (історичними звичаями, традиціями) України. Можливість для самовираження, позитивний вплив на психологічний стан учня.</p>
5	7	<p><b>Рухливі музично-ритмічні ігри:</b> Ігри-імітації (повторення рухів живих істот, казкових героїв, об'єктів живої природи): «Пан Коцький», «Спритники», «Човник» та ін.</p>	<p>Учень виразно виконує образно-ігрові дії (передає рухами різні ігрові образи, відтворювати характерні рухи тварин, персонажів ігор відповідно до</p>	<p>Фізичний розвиток та зміцнення усього організму, сприяння емоційному розслабленню, налагодження колективних взаємин,</p>

		<p>Ігри з предметами: гра з прапорцями «Багаття», естафети, ігри з обручами «Бджоли і бджільник», «Світлофор» та ін.</p> <p><u>Орієнтований музичний супровід:</u> використання композицій зі списку* (що наведено нижче) на вибір вчителя.</p>	<p>тексту пісні/музичної композиції чи тексту гри). Виконує імпровізації в іграх-імітаціях. Учні самостійно, шукають образи та виразні рухи, не копіюючи один одного. Обережно, але вправно бере участь в іграх з предметами, дотримується правил.</p>	<p>розвиток культури спілкування учнів, формування колективізму. Формування дисциплінованості, обережності, витривалості, влучності.</p>
6	6	<p><b>Сприймання та відтворення музичних творів:</b> Відтворення на музикальних інструментах певного ритмічного малюнку, за зразком, що демонструє вчитель; одночасний рух із музичним супроводом інструментом, який отримав учень. Серед основних інструментів: бубон, барабан, мара каси, тарілки, сопілки, кастаньети та ін.</p> <p>Знайомство з вібраційними та звуковими можливостями гітари, фортепіано.</p> <p>Робота в парах (один учень показує музично-ритмічний малюнок, інший повторює, і навпаки).</p> <p><u>Орієнтований музичний супровід:</u> використання композицій зі</p>	<p>Учень намагається повторювати звукові та вібраційні композиції, що демонструє вчитель, пам'ятає ритм, темп, «малюнок» композиції. Визначає, розпізнає та реагує рухами, голосом на початок і кінець музично-звукової композиції, вміє поєднувати звуково-вібраційний супровід із рухами тіла. Учень вміє сам створювати звукові і рухові композиції, давати їм характеристику (весела, сумна, швидка, повільна). Вміє повторювати звукову композицію за зразком вчителя чи однокласника (робота у парах).</p>	<p>Розвиток слухового сприймання, формування вміння сприймати музичні твори (характер, темп, ритм); передавати їх зміст рухами, музичними інструментами. Формування позитивного емоційного відгуку на музику. Формування пізнавального інтересу до музичного і хореографічного мистецтва, розвиток творчих здібностей учнів та творчої активності, художньо-образного мислення, уяви, фантазії; заохочення та стимулювання до активної художньої діяльності, проявів імпровізації. Формування</p>



		списку* (що наведено нижче) на вибір вчителя.		позитивної самооцінки, покращення емоційного стану учня, формування дружньої атмосфери у класі, колективного духу.
--	--	---	--	--

4 клас

1 година на тиждень – 35 годин на рік

№ з/п	К-сть годин	Зміст	Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів	Корекційно-розвивальна лінія
1	1	<b>Вступне заняття</b> Правила безпеки на уроці. Організаційні заняття	Учень дотримується правил поведінки на занятті	Формування дисциплінованості, відповідальності.
2	1	<b>Вступ до музично-ритмічних занять</b> Систематизація знань музичної грамоти. Вплив музики та рухів під музику на емоційний стан людини та настроїв.	Учень знає матеріал за попередні роки, характеризує та розуміє зв'язок музики та рухів під музику, їх вплив та важливість у житті людини.	Формування пізнавального інтересу до музичного і хореографічного мистецтва. Розвиток уміння сприймати музичні образи, творчих здібностей учнів, художньо-образного мислення, уяви.
3	10	<b>Музично-ритмічні вправи (музично-ритмічні рухи):</b> Знати обсяг матеріалу опанованого за попередні навчальні роки. Виконувати усі види вправ у різному	Учень ритмічно виконує усі види вправ (ходить, бігає, стрибає, нахиляє тулуб, присідає, підскакує тощо), вміє змінювати темп виконання вправ, їх напрям,	Фізичний розвиток: формування правильної постави, ходи, скоординованості рухів, корекція загальної та дрібної

		<p>темпі, напрямках, позиціях тощо: ходіння, шиккування, маршування, біг, присідання, підскоки, стрибки, виконання усіх ритміко-гімнастичних вправ, виконання рухів з предметами та релаксуючі вправи для всього тіла.</p> <p><u>Орієнтований музичний супровід:</u> використання композицій зі списку* (що наведено нижче) на вибір вчителя.</p>	<p>ритмічно, вправно, обережно і синхронно виконує рухи з предметами. Учень легко і самостійно орієнтується у просторі із дотриманням зазначених напрямів, одночасно з іншими учнями починає і закінчує рухи, вміє тримати дистанцію. Учень вміє розслабляти м'язи усього тіла, виконуючи відповідні релаксуючі вправи. Усі вправи вміє виконувати відповідно до звукового сигналу, за зразком чи сигналом вчителя, самостійно.</p>	<p>моторики; корекція диференційованості рухів; зміцнення та корекція рухового апарату; розвиток дихання; розвиток таких фізичних якостей як сила, витривалість, спритність; формування просторових уявлень.</p> <p>Розвиток слухового сприймання (звукового, вібраційного): розвиток слухової уваги, пам'яті, відчуття ритму, темпу музики.</p> <p>Психологічний розвиток: формування позитивних рис характеру – наполегливості, вимогливості, терплячості, старанності; підвищення рівня самоконтролю, впевненості в собі та ін.</p>
4	10	<p><b>Підготовчі вправи до танців, танцювальні рухи</b></p> <p><u>Танцювальні рухи:</u> Повторення старих елементів, що вивчені за попередні роки, доповнення та розучування нових елементів, введення їх у</p>	<p>Учень знає та пам'ятає рухи з попередніх років навчання. Ритмічно виконує та повторює нові танцювальні рухи, кроки та позиції у відповідності до зразка, який демонструє вчитель та</p>	<p>Фізичний розвиток за зміцнення усього організму: загальної та дрібної моторики, серцево-судинної системи, дихальної, опорно-рухової тощо. Розвиток</p>

	<p>танець. Повторення елементів українських танців: «колупалочки», рух напівприсід, із викиданням ноги; рух напівприсід із ударянням по тулубу, ногам, коливальні рухи тулубом та ін.</p> <p>Вивчення елементів полонезу (крокування з витягнутим носком, парні фігури «струмок», «змійка», фігурне ходіння). Сходження та розходження в коло, на пари, по-одному під вібраційно-звукові сигнали (супровід).</p> <p>Поєднання вивчених рухів із доповненням їх рухами з предметами (стрічкам, ляльками, обручами, брязкальцями), синхронне виконання відомих рухів у парах.</p> <p><u>Музично-танцювальні імпровізації:</u> учні сприймають вібраційно-звукові сигнали і з вивчених та знайомих рухів самостійно намагаються створити невеликий танець.</p> <p><u>Орієнтований музичний супровід:</u> використання композицій зі списку* (що наведено нижче) на вибір вчителя.</p>	<p>ритмічно виконує елементи відповідно до звукових сигналів. Вміє поєднувати старі та нові рухи. Синхронно, вправно та ритмічно виконує танцювальні рухи, позиції одноосібно та в парах. Знає та розрізняє елементи танців: «полонезу», «українських народних танців». Учень одноосібно вміє імпровізувати, (створювати нескладний власний танок) використовуючи вивчені за попередні роки елементи.</p>	<p>слухового (тактильного, вібраційного) сприймання: розвиток слухової уваги, пам'яті, відчуття ритму, темпу музики, формування вміння поєднувати рухи тіла з музичним супроводом.</p> <p>Розвиток швидкості реакції, розвиток художніх, музичних, творчих здібностей, формування пізнавального інтересу до музичного і хореографічного мистецтва, формування краси і виразності рухів, граційності, постави.</p> <p>Формування колективізму, культури спілкування, формування позитивних якостей особистості учня.</p> <p>Загальний розвиток особистості: ознайомлення з елементами культури (історичними звичаями, традиціями) України і народів світу.</p>
--	--	---	---

5	7	<p><b>Рухливі музично-ритмічні ігри:</b> Ігри-естафети: «Гуси-лебеді», «Акваріум», «Наввипередки» та ін. Музична інсценізація казки на вибір вчителя. <u>Орієнтований музичний супровід:</u> використання композицій зі списку* (що наведено нижче) на вибір вчителя.</p>	<p>Учень вправно та точно дотримується правил ігор, бере участь у іграх-змаганнях. У музичних інсценізаціях точно передає рухами різні ігрові образи, відтворює характерні рухи тварин, інших живих персонажів відповідно до сюжету.</p>	<p>Фізичний розвиток та зміцнення усього організму, сприяння емоційному розслабленню, налагодження колективних взаємин, розвиток культури спілкування учнів, формування позитивного мікроклімату у класі, дружньої атмосфери у класі, колективного духу. Формування та розвиток таких фізичних якостей як сила, витривалість, легкість, спритність рухів</p>
6	6	<p><b>Сприймання та відтворення музичних творів:</b> Відтворення на музикальних інструментах або за допомогою плескання в долоні темпу зразку музично-ритмічного малюнку (нескладної композиції). Індивідуальна імпровізація (учні самотійно за допомогою інструментів створюють ритмічно-музичні та вібраційно-ритмічні композиції). Робота в парах (один учень показує музично-ритмічний</p>	<p>Учень імпровізує та створює музичні композиції за допомогою інструментів, що наявні у класі (маракасів, бубнів, барабанів, тарілок, брязкалець тощо) намагається повторювати музичні композиції, за іншими учнями. Може створювати композиції одноосібно, визначати та характеризувати власні композиції. Вміє поєднувати створений звуковий супровід із рухами власного тіла, рухається</p>	<p>Розвиток слухового сприймання: розвиток слухової уваги, пам'яті, відчуття ритму, темпу музики. Формування пізнавального інтересу до музичного і хореографічного мистецтва, розвиток творчих здібностей учнів та творчої активності, художньо-образного мислення, уяви, фантазії; заохочення та стимулювання до активної</p>

	<p>малюнок, інший повторює, і навпаки). Учень засобами наявних в класі музичних та шумових інструментів може передати свій настрій, емоційний стан. <u>Орієнтований музичний супровід:</u> використання композицій зі списку* (що наведено нижче) на вибір вчителя.</p>	відповідно до темпу та ритму.	художньо-естетичної діяльності, проявів імпровізації. Формування позитивної самооцінки, покращення емоційного стану учня.
--	---	-------------------------------	---

\*Перелік орієнтовних музичних композицій та їх авторів для використання на заняттях з ритміки для глухих дітей (використовувати спочатку фрагменти по 3-5 хвилин, потім 5-7 хвилин, та 10 хвилин)

1. Б. Барток «Багателі», «Бурлески», «Варварське алегро», концерти для струнних та ударних інструментів;
2. Й. Бах фуги, сонати, концерти для фортепіано/ оркестрів;
3. Л. Берліоз «Корсар», «Ромео и Джульєтта»;
4. Л. Бернстайн мюзикли (уривки), мексиканські пісні, джазові композиції;
5. Л. Бетховен вальси, рондо, менуети, опера «Фіделіо», «Крейцера соната», «Егмонт», «Пасторальна симфонія»;
6. Ж. Бізе «Кармен»;
7. Д. Бортнянський літургійні композиції;
8. Д. Верді «Травіата», «Макбет», «Ріголетто»;
9. Ф. Гайдн струнні квартети, симфонії;
10. Дж. Гершвін опери «Сінбад» та «Поргі та Бесс»;

- 11.Е. Глієр балет «Тарас Бульба»;
- 12.М. Глінка «Камаринська», «Вальс-фантазія»;
- 13.Е. Гріг «Симфонічні танці», «Норвезькі танці»;
- 14.С. Гулак-Артемовський опера «Запорожець за Дунаєм»;
- 15.О. Даргомижський опери «Есмеральда», «Русалка»;
- 16.Д.Обер опера «Любовний напій»;
17. К. Стецеко літургії, опери «Подоряночка», «Кармелюк», дитячі опери: «Івасик-Телесик», «Лисичка, котик і півник»;
- 18.А. Філіпенко опера «У зеленому саду», дитячі пісні;
- 19.А. Хачатурян «Гаяне», альбом для дітей № 1, альбом для дітей № 2;
- 20.П. Чайковський опери: «Мазепа», «Черевички», «Чародійка», «Пікова дама»; балети: «Лебедине озеро»; «Спляча красуня», «Лускунчик»;
- 21.А. Шабріє фортепіанні п'єси;
- 22.Я. Яциневич обробки народних пісень;
- 23.та інші (можна також використовувати музичні композиції з програми «Ритміка для слабочуючих», що описана вище.

# «РИТМІКА»

для дітей зі зниженим слухом

Підготовчий, 1-4 класи



Підготовчий клас

2 години на тиждень – 70 годин на рік

№ з/п	К-сть годин	Зміст	Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів	Корекційно-розвивальна лінія
1	1	<b>Вступне заняття</b> Правила безпеки на уроці. Організаційні заняття.	Учень дотримується правил поведінки на занятті	Формування дисциплінованості, відповідальності.
2	1	<b>Вступ до музично-ритмічних занять</b> Поняття про ритм.	Учень знає, що таке ритм, уміє плесканням в долоні передавати ритмічний малюнок (нескладного зразка). Відчуває ритмічний малюнок у музичних творах, мові, рухах.	Розвиток слухового сприймання: розвиток слухової уваги, пам'яті, відчуття ритму, темпу музики, формування вміння поєднувати рухи тіла з музичним супроводом.
3	12	<b>Музично-ритмічні вправи (музично-ритмічні рухи)</b> <u>Ходіння:</u> ритмічним кроком (бадьоро, активною кроком, фігурне маршування) один за одним по-одиноці, один за одним по-двоє, ланцюжком, по діагоналі, прямо, по колу, розходження поодиноці та парами по периметру кімнати, між предметами (шарами, кубиками, кеглями), що розставлені по підлозі тощо. Ходіння навшпильках, на п'ятах, на внутрішньому та зовнішньому боці стопи тощо.	Учень ритмічно виконує прості види вправ орієнтуючись на зразок, який демонструє вчитель (ходить, бігає, стрибає, нахиляє тулуб), вміє змінювати темп виконання вправ, напрям ходьби та бігу, ритмічно виконує рухи з предметами. Учень легко і самостійно орієнтується у просторі із дотриманням зазначених напрямів, намагається одночасно з іншими учнями починати і закінчувати рухи, вміє тримати дистанцію. Учень	Фізичний розвиток: зміцнення рухового апарату; розвиток точності, граційності, виразності, рухів; виховання правильної постави і ходи; корекція загальної та дрібної моторики; корекція диференційованості й координованості рухів; управління та керування темпом рухів і їх узгодження із музичним супроводом; розвиток дихання; розвиток



	<p>Ходіння із заплещеними очима тощо.</p> <p><u>Біг:</u> повільний та легкий, ритмічний та бадьорий, один за одним прямо, по колу, по діагоналі, змійко подібно, урозтіч по залу. Біг навшпиньках, біг на п'ятах, біг конячкою (прямо, правим боком, лівим боком.</p> <p><u>Стрибки:</u> ритмічні на місці на двох ногах, у сповільненому темпі на лівій нозі, на правій нозі.</p> <p><u>Ритміко-гімнастичні вправи:</u> вправи для голови (повороти, нахили), рухи руками та плечами (піднімання, опускання), повороти і нахили тулуба (вперед, назад, ліворуч, праворуч), почергове піднімання ніг.</p> <p><u>Рухи з предметами:</u> (стрічки, м'ячі, обручі, хустки та ін.) піднімання-опускання, нахили вперед-назад, праворуч-ліворуч, ходіння, присідання, біг.</p> <p><u>Шиккування (перешиккування):</u> в лінію, колону по одному, колону по двоє, в коло. На місці та під час ходіння.</p> <p><u>Розслаблюючі, релаксуючі вправи:</u> В положенні сидячи та лежачи глибоке дихання із розслабленням усього тіла.</p> <p><u>Орієнтовний музичний супровід:</u> М. Глінка увертюра до опери «Руслан і Людмила»; В. Дешевов</p>	<p>ритмічно та правильно виконує нахили тулубом, вміє розслабляти м'язи шії, тулуба, кінцівок, виконуючи відповідні релаксуючі вправи за зразком, який демонструє вчитель.</p>	<p>таких фізичних якостей як сила, витривалість, спритність; формування просторових уявлень. Психологічний розвиток: формування позитивних рис характеру – наполегливості, вимогливості, терплячості, старанності; підвищення рівня самоконтролю.</p>
--	--	--	---

		<p>«Марш»; В. Косенко «За метеликом», «Дощик»; В. Моцарт «Турецький марш»; М. Римський-Корсаков «Шехерезада», оркестрова сюїта 4 частина, «Свято в Багдаді»; М. Сатуліна «М'ячики»; Я. Степовий «Рухатись і відпочивати»; О. Телічєєва «Ходимо і бігаємо», «Біг»; Ф. Шопен «Революційний етюд» до дієз мінор; Ю. Щуровський «Баркарола» та інші.</p> <p>Для релаксуючих вправ (Фрагменти по 3–5 хвилин звучання): Й. Бах Бранденбурзький концерт № 6 сі бемоль мажор; А. Вівальді, Концерт до мінор для флейти з оркестром (Largo); Е. Гріг, «Ранок», «Пташка», «Пісня Сольвейг»; К. Дебюсі, «Море» та «Місячне сяйво»; П. Чайковський, «Пори року» (за вибором учителя); Ф. Шопен, прелюдія № 15 та інші на вибір вчителя.</p>		
4	14	<p><b>Підготовчі вправи до танців, танцювальні рухи</b></p> <p><u>Танцювальні рухи:</u> простий танцювальний крок, хода парами по колу; оплески, притупування на місці та у русі, рухи руками, повертання долоні та кисті рук, напівоберти тулубом, пружне присідання, стрибки</p>	<p>Учень відповідно до музичного супроводу змінює ритм, темп рухів, ритмічно виконує кроки, оберти, стрибки, присідання та інші рухи. Вміє відповідними рухами, оплесками передавати ритмічний малюнок мелодії. Орієнтується у просторі,</p>	<p>Фізичний розвиток за зміцнення усього організму. Розвиток швидкості реакції на звукові сигнали, розвиток художніх, музичних, творчих здібностей, формування пізнавального інтересу до музичного і хореографічного</p>

		<p>на двох ногах, підскоки, хоровод, звужування та розширення кола.</p> <p><u>Орієнтовний музичний супровід:</u> В. Бабій «Рушничок»; Д. Кабелєвський «Похідний марш»; Ф. Козицький. «Марш»; Німецька народна пісня «Танець у колі»; М. Різолі «Туп-туп веселенько»; Я. Степовий «Зимонька–снігуронька»; Українські народні пісні: «Коляда–коляда», «Щедрик–вердик»; В. Шаїнський, «Дитячий кроков'як»; Т. Шутенко «Вправи в маленьких колах» та інші на вибір вчителя.</p>	<p>дотримується і зберігає потрібну відстань одне від одного у хороводах, ритмічно та виразно рухається, намагається створювати певний музично-художній образ. Рухи виконує відповідно до характеру музики. Вчасно змінює рухи відповідно, спочатку, до зразку, який демонструє вчитель, пізніше, після ознайомлення з музичним супроводом, виконує та змінює рухи відповідно до зміни музики.</p>	<p>мистецтва, формування краси і виразності рухів. Формування колективізму, культури спілкування, формування позитивних якостей характеру учня.</p>
5	20	<p><b>Рухливі музично-ритмічні ігри</b> Передавання образів, імітування рухів тварин (хода ведмедя, хода зайця, хода курчата, політ пташки, літака, клювання зерна птахами та ін. Ігри: «Яструб і курчата», «Квочка», «Каблучка», «Літак і хмари», «Пугач», «Кішка та котенята», «Ведмедик та пасіка» та інші на вибір вчителя.</p> <p><u>Орієнтовний музичний супровід:</u> Н. Вольова «Киця-мура»; Є. Каменоградський «Ведмідь»; Т. Ломова «Кішечка»; К. Сен–Санс «Карнавал тварин»; «Кури та півні»,</p>	<p>Вміє копіювати рухи за зразком, що показує вчитель, намагається передавати рухами різні образи, імітувати рухи тварин, сприймає та передає через рух музично-ігровий образ, частково або повністю передає його характер. Ритмічно та виразно виконує рухи в грі, змінюючи їх відповідно до динаміки або регістру музичного супроводу. Вчасно реагує зміною рухів на зміни у музиці, учень вчасно реагує на музичний сигнал (як сигнал початку гри, так і як сигнал зупинки, кінця гри).</p>	<p>Загальне зміцнення організму, фізичний розвиток опорно-рухової системи, серцево-судинної, дихальної та ін. Керування рухів та узгодження їх із музикою, розвиток моторних функцій. Розвиток культури спілкування учнів, формування колективізму. Розвиток таких фізичних якостей як сила, витривалість, легкість, спритність рухів</p>

		<p>«Лебідь»; О. Тилічєєва «Півень–забіяка»; Г. Тюн «Зозуля»; Українські народні пісні: «Іде, іде дід», «По малину в сад підем»; Б. Фільц «Дощик»; А. Філіпенко «Браві солдати», «Гуси прилетіли»; Г. Фрід «Ведмідь»; Т. Штатенко «Зайчики»; Ю. Щуровський «В лісі» та інші на вибір вчителя.</p> <p>Ігри з предметами, ігри-естафети, що починають змагання за музичним сигналом, та допомагають тренувати реакції на музичний сигнал, ігри на зміну темпу, динаміки пасивного та активного стану. Ігри: знайди своє місце» (в колоні, в колі, в парах).</p> <p><u>Орієнтовний музичний супровід:</u> Г. Гембер «На місточку», В. Книш «Лісове свято»; Українські народні пісні: «Танцювала риба з раком», «Я коза ярая»; Д. Уотт «Три поросяти»; А. Філіпенко «Гроза», «Про жаб та комара», Л. Хереско «Павук і мухи»; «Добрий жук» пісня Попелюшки, з художнього фільму «Попелюшка» та інші на вибір вчителя.</p>	Ритмічно, вільно та вчасно виконує рухи з предметами.	
6	22	<p><b>Сприймання та відтворення музичних творів</b></p> <p>Відтворення музичної композиції рухами та за допомогою допоміжних</p>	Учень розрізняє та реагує рухами на звучання певної мелодії, визначає її початок, кінець, зміну темпу, ритму та характеру	Розвиток слухового сприймання. Формування вміння сприймати музичні твори (характер, темп, ритм);

	<p>предметів (брязкалець, маракасів, мелофону, барабану, ложок та ін.)</p> <p>Приміром, прослуховуючи мелодію учень імітує тілом, рухами тулуба початок та кінець музичного звучання; зображає характер музики (весла, сумна); темп музики (швидкий, повільний); динаміка звучання (гучне, тихе).</p> <p><u>Орієнтовний музичний супровід:</u> Г. Гладков «Пісенька Левеня і Черепахи» з мультфільму «Як Левеня і Черепаха співали пісеньку»; Е. Гріг «Пташка»; Е. Захаров «Годинник на башні» «Іди, іди, дощику», «Ой дзвонять дзвони», «Луна у горах»; М. Раухвергер «Дощик»; Л. Хереско «Дві труби»; В. Шаїнський «Пісня про коника» з мультфільму «Пригоди Незнайки», «Посмішка» з мультфільму «Крихітка Єнот» та інші на вибір вчителя.</p> <p>Музичними предметами учень створює певний музичний малюнок, за допомогою означених музичних інструментів акомпанує певному музичному твору, що звучить у класі.</p> <p><u>Орієнтовний музичний супровід:</u> Білоруська народна пісня «Савка і Гришка»; А. Козакевич «Гра з</p>	<p>музичного супроводу. Вміє поєднувати музичний супровід із рухами тіла, рухається відповідно до мелодики, що підбирає та змінює вчитель. Може назвати характер музичного супроводу, його гучність, темп (веселий чи сумний, тихий чи голосний, швидкий чи повільний). Узгоджує рухи із темпом музичного супроводу.</p> <p>Учень вміє акомпанувати певним музичним інструментом (маракасами, брязкальцями, барабаном та ін.) під час звучання музичного твору. Намагається сам створювати музику, давати їй характеристику (весела, сумна, швидка, повільна).</p>	<p>передавати їх зміст рухами, музичними інструментами.</p> <p>Формування позитивного емоційного відгуку на музику. Розвиток уміння сприймати музичні образи.</p> <p>Формування пізнавального інтересу до музичного і хореографічного мистецтва, розвиток творчих здібностей учнів та творчої активності, художньо-образного мислення, уяви, фантазії; заохочення та стимулювання до активної художньої діяльності, проявів імпровізації.</p> <p>Формування естетичного смаку. Сприяння усвідомленню своєї індивідуальності та неповторності. Формування позитивної самооцінки.</p>
--	---	--	---

		брязкальцями», Я. Степовий. «Зоре моя вечірняя»; Українські народні пісні: «Вийди, вийди сонечко», «Українка я маленька»; А. Філіпенко «Тече вода із–за гаю», «Весняний вальс», «Ой заграйте дударики»; Ф. Шуберт «Танок з квітами» та інші на вибір вчителя.		
--	--	---	--	--

1 клас

2 години на тиждень – 70 годин на рік

№ з/п	К-сть годин	Зміст	Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів	Корекційно-розвивальна лінія
1	1	<b>Вступне заняття</b> Правила безпеки на уроці. Організаційні заняття.	Учень дотримується правил поведінки на занятті	Формування дисциплінованості, відповідальності.
2	1	<b>Вступ до музично-ритмічних занять</b> Теоретичне заняття: музика та її вираження через рух.	Учень знає, що таке стилі музики, уміє розрізняти та характеризувати мелодію за її характером, настроєм, тембром, темпом.	Формування пізнавального інтересу до музичного і хореографічного мистецтва, виховання потреби до прослуховування музичних творів, їх інтерпретації. Розвиток умінь сприймати музичні образи, творчих здібностей учнів, художньо-образного мислення, уяви. Розвиток слухового сприймання: розвиток

				слухової уваги, пам'яті, відчуття ритму, темпу музики, формування вміння поєднувати рухи тіла з музичним супроводом.
3	12	<p><b>Музично-ритмічні вправи (музично-ритмічні рухи)</b>  <u>Ходіння:</u> ритмічне і фігурне маршування у різних напрямках, із високим підніманням коліна (по діагоналі, по колу, розходження парами та ін.); чергування маршування з присіданням (чергування та зміна маршування з присіданням спочатку за сигналом вчителя, потім, залежно від зміни музики, чи за музичним /звуковим сигналом); човгаюче ходіння напівприсідом із напівзігнутими колінами; ходіння із різним положенням рук (на поясі, убік, вгору, похитуючи руками вгору із сторони в сторону, з одночасним плесканням в долоні над головою, перед собою, за спиною).  <u>Шиккування</u> (розміщення на площині залу) перешикування один за одним в колони, з колони в коло, у шеренги, ланцюжок, спіраль (мушлю, равлик).  Ходіння приставним кроком вперед і</p>	<p>Учень ритмічно виконує вправи орієнтуючись на зразок, який демонструє вчитель (ходить, бігає, стрибає, нахилиє тулуб та ін.), вміє виконувати маршування, ходить по діагоналі, без ускладнень змінює темп виконання вправ, напрям ходьби чи бігу, ритмічно виконує рухи з предметами. Учень орієнтується на площині, вміє координувати свої рухи з музичним супроводом, вміє діяти за зразком вчителя. Самостійно орієнтується у просторі із дотриманням напрямів, одночасно з іншими учнями починає і закінчує рухи, вміє тримати дистанцію. Учень перешиковується к колони в коло, шеренгу, ланцюжок, спіраль, мушлю. Легко ходить зі змінами напрямку руху різними типами кроку, бігає. Учень обережно та вправно передає</p>	<p>Фізичний розвиток: формування правильної постави, ходи, скоординованості рухів, корекція загальної та дрібної моторики; корекція диференційованості рухів; зміцнення та корекція рухового апарату; розвиток дихання; розвиток таких фізичних якостей як сила, витривалість, спритність; формування просторових уявлень.  Психологічний розвиток: формування позитивних рис характеру – наполегливості, вимогливості, терплячості, старанності; підвищення рівня самоконтролю.</p>

	<p>назад.</p> <p><u>Біг:</u> звичайний (по колу, діагоналі, боком, задом, із зміною темпу та напрямку, галопом, напівбоком, на носках, на п'ятках ).</p> <p><u>Підскоки:</u> на місці а під музику, з плесканням (в такт музичному супроводу).</p> <p><u>Ритміко-гімнастичні вправи:</u> вправи для голови (повороти, нахили, обертання ліворуч, праворуч, назад-вперед), рухи руками та плечами по чергові і одночасні піднімання плечей, кисть рук, повороти і нахили тулуба (вперед, назад, ліворуч, праворуч), по чергове піднімання ніг.</p> <p><u>Рухи з предметами:</u> (стрічки, м'ячі, обручі, хустки та ін.) ходіння з ними, біг, піднімання-опускання, присідання, нахили (вперед-назад, ліворуч-праворуч), обертання, кружляння, передавання та кидання предметів одне одному.</p> <p><u>Розслаблюючі, релаксуючі вправи:</u> стоячи ноги на ширині плеч учень має розслабити руки, плечі (руки в положенні вниз та руки в положенні догори); Покачування руками. В положенні сидячи та лежачи глибоке дихання.</p>	<p>предмети, дотримуючись правил безпеки. Виконує рухи у парах.</p>	
--	---	---	--



		<p><u>Орієнтовний музичний супровід:</u>  Е. Адамцевич «Запорозький марш»;  Е. Гріг, «Ранок», «Пташка», «Пісня Сольвейг»; К. Дебюсі, «Море», «Місячне сяйво»; В. Косенко «За метеликом», «Дощик»; С. Рахманінов «Лебідь»; Б. Савельєв «Кручу, кручу...» з мультфільму «Прогулянка кота Леопольда»; П. Чайковський «Пори року» (за вибором учителя); С. Школьник «Марш з прапорцями»; І. Штраус «Тріумфальний австрійський марш», «Галоп зітхань», «Індійський галоп»; Ю. Щуровський «Баркарола»; та інші на вибір вчителя.</p>		
4	18	<p><b>Підготовчі вправи до танців, танцювальні рухи</b>  Повторення рухів, що вивчені у підготовчому класі (простий танцювальний крок, хода парами по колу; оплески, притупування на місці та у русі, рухи руками, повертання долоні та кисті рук, напівоберти тулубом, пружне присідання, стрибки на двох ногах, підскоки, хоровод, звужування та розширення кола).  Нові вправи: притупування, пружне присідання, маятник (переміщення ваги з п'ятки на носок, та навпаки),</p>	<p>Учень знає та пам'ятає рухи з попереднього року навчання. Ритмічно виконує та повторює нові танцювальні рухи, кроки та позиції у відповідності до зразка, який демонструє вчитель та музичного супроводу. Вміє переносити вагу з пальців на п'ятку, з п'ятки на пальці. Учень вправно та точно виконує рухи відповідно до музичного супроводу. Може розрізнити прості танці народів світу. Пам'ятає переважну кількість</p>	<p>Фізичний розвиток за зміцнення усього організму: загальної та дрібної моторики, серцево-судинної системи, дихальної, опорно-рухової тощо. Розвиток швидкості реакції на звукові сигнали, розвиток художніх, музичних, творчих здібностей, формування пізнавального інтересу до музичного і хореографічного мистецтва, формування краси і виразності рухів, граційності,</p>

	<p>кружляння (по-одному, парами, ліворуч-праворуч). Прості танцювальні елементи: крок з носка (тягнути носок), крок із підскоком, приставний крок (прямо, назад, убік), крок з носа на п'ятку, «колупалочка». Для хлопчиків присідання («м'ячик», «жабка»). Виконання з означених елементів танцювальних композицій, хороводів.</p> <p>Вивчення простих танців народів світу: український «Гопачок», «Подoliaночка», польська «Полька», «Дзига», хороводи.</p> <p><u>Орієнтовний музичний супровід:</u>  М. Гринишин «Вівці мої вівці», «Гопак»; В. Книш «Про жаб та комара»; Німецька народна пісня «Веселий танець у колі»; Т. Ломова «Дитячий краков'як»; Українські народні пісні: «Подoliaночка», «Їхав козак за Дунай», «Ой на горі та женці жнуть», «Ой Морозе, Морозенку», П. Чайковський «Баба-Яга», «Пісня жайворонка», «Танок феї Драже» з балету «Лускунчик»; І. Штраус «Полька-Катеринка», інші польки автора та інші музичні композиції на вибір вчителя.</p>	танцювальних елементів з цих видів танців.	постави. Формування колективізму, культури спілкування, формування позитивних якостей характеру учня. Розвиток творчих здібностей; художньо-образного мислення, відчуття ритму; уміння сприймати музичні образи, відтворювати їх; можливостей ритмічно, виразно рухатися, створюючи певний образ. Ознайомлення з елементами культури (історичними звичаями, традиціями) України і народів світу.
5	14	Рухливі музично-ритмічні ігри	Учень намагається передавати Фізичний розвиток та

		<p>Ігри-імітації (ходи тварин: ведмедя, зайця, пташки та ін.), ігри-естафети (зі зміною темпу, типу рухів). Інсценування-пісень або пісенні ігри. Ігри: «Два півники», «Пан Коцький», «Іди, іди дощику», «Веселі гуси», «Ходить гарбуз по городу», «Подольночка».</p> <p><u>Орієнтовний музичний супровід:</u> Л. Бекман «У лісі, лісі темному або Зайчики»; М. Любарський «Дощик»; Українські народні пісні: «Два півники», «Іди, іди, дощику», «Веселі гуси», «Ой ходить сон коло вікон», «Ходить гарбуз по городу», «Ой есть в лісі калина», «Подольночка» та інші на вибір вчителя.</p>	<p>рухами різні ігрові образи, відтворювати характерні рухи тварин, персонажів ігор відповідно до тексту пісні/музичної композиції чи тексту гри.</p>	<p>зміцнення усього організму, сприяння емоційному розслабленню, налагодження колективних взаємин, розвиток культури спілкування учнів. Розвиток таких фізичних якостей як сила, витривалість, легкість, спритність рухів</p>
6	24	<p><b>Сприймання та відтворення музичних творів</b> <u>Спів та розспівування</u> в діапазоні першої октави (по-одному, по-двоє, всі разом). <u>Прослуховування музичних композицій та їх акомпанемент</u> (музичними інструментами, брязкальцями, барабанами, трикутником, дзвіночками, маракасами, ложками тощо). Сприймання на слуху певного ритмічного малюнку та повторення його за вчителем оплесками,</p>	<p>Учень намагається в повторювати пісні, розспівується, пробує попадати в такт і ноту звучання, вчасно та одночасно вступає у пісню, музичну композиція, разом з іншими учнями. Визначає, розпізнає та реагує рухами, голосом на початок і кінець музичної композиції, вміє поєднувати музичний супровід із рухами тіла, рухається відповідно до мелодики, що</p>	<p>Розвиток слухового сприймання. Формування вміння сприймати музичні твори (характер, темп, ритм); передавати її зміст словами, рухами, музичними інструментами. Формування позитивного емоційного відгуку на музику. Формування пізнавального інтересу до музичного і хореографічного мистецтва, розвиток творчих здібностей</p>

	<p>простукуванням (або певним інструментом). Розучування мелодій та пісень на слух.</p> <p><i>Прослуховування музичних творів</i> (у записі або у живому виконанні вчителя). Обговорення їх, опис (ритм, настроїв, характер, темп. Розрізнення, визначення та опис особливостей маршу, вальсу, польки, колискової. Прослуховування та обговорення класичних музичних композицій на фортепіано, флейті, скрипці, гітарі та ін. Розрізнення та визначення специфіки звучання означених інструментів.</p> <p><i>Орієнтовний музичний супровід:</i> для розспівування: В. Верменич «Калинова пісня»; «Я маленька українка»; С Козак «Буквар»; П. Майборода «Пісня про вчительку»; М. Свидюк «Доня моя донечка»; українські народні пісні «Вийди-вийди, сонечко», «Ой є в лісі калина», «Я маленький хлопчик»; А. Філіпенко «По малину в сад підем»; В. Шаїнський «Пісня мамонтеняти»; для акомпанементу: Білоруська народна пісня «Савка і Гришка зробили дуду»; Е. Захаров «Луна у горах»; Українські народні дитячі</p>	<p>підбирає та змінює вчитель. Може назвати характер музичного супроводу, його гучність, темп (веселий чи сумний, тихий чи голосний, швидкий чи повільний). Узгоджує рухи із темпом музичного супроводу. Учень вміє акомпанувати певним музичним інструментом (маракасами, брязкальцями, барабаном та ін.) під час звучання музичного твору. Намагається сам створювати музику, давати їй характеристику (весела, сумна, швидка, повільна). Вміє розрізняти та називає після прослуховування такі музичні жанри як марш, вальс, колискова, полька, рухаючись у відповідності до них. Вміє визначити у музичному супроводі та називає звучання таких музичних інструментів як фортепіано, флейта, скрипка, гітара.</p>	<p>учнів та творчої активності, художньо-образного мислення, уяви, фантазії; заохочення та стимулювання до активної художньої діяльності, проявів імпровізації. Формування естетичного смаку. Сприяння усвідомленню своєї індивідуальності та неповторності. Формування позитивної самооцінки, світогляду, естетичного смаку, покращення емоційного стану учня.</p>
--	---	---	---

		<p>пісні: «Мурашки», «Квочка»; Українські народні пісні: «Зелене жито зелене», «Ой на горі два дубки», «Ой на горі та женці жнуть»; Д. Уотт «Три поросяти»; І. Шамо «Києве мій»; для прослуховування: Г.-Ф. Абель сонати для скрипки; Т. Альбіноні «Адажіо» (скрипка); М. Анідо «Аргентинська мелодія» (гітара); І. Бах концерти для скрипки, сюїти для флейти; Ж. Бізе «Пісня Тореадора» з опери «Кармен», «Менует для флейти»; А. Вівальді сонати для скрипки; Е. Гріг «Пташка»; К. Дебюссі «Сірінке» (флейта); Н. Зідлер «Чакона» (гітара); В. Моцарт «Концерт для флейти»; Російська народна пісня «Очі чорні», «Циганочка» (гітара); Є. Шилін «Іспанський танок», «Кубинський танок» (гітара); Ф. Шопен полонези, вальси композитора та інші на вибір вчителя.</p>		
--	--	---	--	--

2 клас

2 години на тиждень – 70 годин на рік

№ з/п	К-сть годин	Зміст	Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів	Корекційно-розвивальна лінія
-------	-------------	-------	---	------------------------------

1	1	<b>Вступне заняття</b> Правила безпеки на уроці. Організаційні заняття.	Учень дотримується правил поведінки на занятті	Формування дисциплінованості, відповідальності.
2	1	<b>Вступ до музично-ритмічних занять</b> Поняття про музичні твори, «мову» музики, засоби передачі музики, зв'язок музики з рухами.	Учень знає, що означає «мова» музики, розрізняє основні музичні твори, розуміє, що існує низка музичних засобів, якими можна передати настрій, почуття. Знає, що рухами можна передавати настрій музичного твору.	Формування пізнавального інтересу до музичного і хореографічного мистецтва, виховання потреби до прослуховування музичних творів, їх інтерпретації. Розвиток уміння сприймати і розуміти «мову» музики, музичні образи, які передаються музичними засобами. Розвиток творчих здібностей учнів, художньо-образного мислення, уяви. Розвиток слухового сприймання: розвиток слухової уваги, пам'яті, відчуття ритму, темпу музики, формування вміння поєднувати рухи тіла з музичним супроводом.
3	12	<b>Музично-ритмічні вправи (музично-ритмічні рухи)</b> <i>Ходіння:</i> відбувається спочатку у темпі та ритмі, що задає вчитель, потім переходить у самостійне (початок і кінець усіх рухів здійснюється за музичним сигналом,	Учень ритмічно і впевнено виконує вправи, (ходить, бігає, стрибає, нахиляє тулуб та ін.), вміє виконувати маршування, без складнощів змінює темп та характер виконання вправ, напрям крокування, маршування,	Фізичний розвиток: зміцнення та корекція рухового апарату; розвиток точності, виразності, граційності рухів; виховання правильної постави і ходи; корекція загальної та дрібної

	<p>або сигналом, що подає вчитель) ритмічне, уповільнене, швидке маршування, ходіння дрібним, широким кроком, пружинною ходою, із високим підніманням коліна у різних напрямках; чергування маршування з присіданням; ходіння «човником» (боком), «жабкою» (напівприсідом з напівзігнутими колінами), «козачком» (присівши), човгаюче ходіння, ходіння із різним положенням рук. Крокування з предметами.</p> <p><u>Шикування</u> (розміщення на площині залу) перешикування один за одним з різними предметами за командами вчителя в колони, з колони в коло, у шеренги, ланцюжок, спіраль (мушлю, равлик).</p> <p><u>Біг</u>: звичайний легкий, ритмічний, на носках, п'ятках, широким та дрібним кроком (по колу, діагоналі, боком, задом, із зміною темпу та напрямку, галопом, напівбоком) за командою вчителя, самостійно змінюючи темп відповідно до музики; біг з переходом у крокування (ходіння) і знову на біг.</p> <p><u>Стрибки</u>: на обох ногах, на правій, на лівій, на місці (із поступовим рухом вперед, назад, убоки).</p>	<p>бігу; ритмічно виконує рухи з предметами; змінює рухи відповідно дому зичного супроводу (сповільнюється, пришвидшується, зупиняється). Учень орієнтується на площині, вміє координувати свої рухи з музичним супроводом, вміє діяти за зразком вчителя. Самостійно орієнтується у просторі із дотриманням напрямів, одночасно з іншими учнями починає і закінчує рухи синхронно з іншими, вміє тримати дистанцію. Учень перешиковується з колони в коло, шеренгу, ланцюжок, спіраль, мушлю. Вміє звужувати, ущільнювати та розширювати коло, спіраль, ланцюжок. Учень обережно та вправно передає предмети, дотримуючись правил безпеки. Виконує рухи у парах. Вміє розслабляти тіло (руки і ноги).</p>	<p>моторики; корекція диференційованості й координованості рухів; управління та керування темпом рухів і їх узгодження із музичним малюнком; розвиток дихання; розвиток таких фізичних якостей як сила, витривалість, спритність; формування просторових уявлень. Психологічний розвиток: формування позитивних рис характеру – наполегливості, вимогливості, терплячості, старанності; підвищення рівня самоконтролю.</p>
--	---	--	--

	<p><u>Ритміко-гімнастичні вправи:</u> вправи для голови (повороти, нахили, обертання ліворуч, праворуч, назад-вперед), рухи руками та плечами (оплески спереду, позаду, над собою), почергові і одночасні піднімання плечей, кисть рук, повороти і нахили тулуба (вперед, назад, ліворуч, праворуч), почергове піднімання ніг.</p> <p><u>Рухи з предметами:</u> (стрічки, м'ячі, обручі, хустки, маракаси та ін.) ходіння з ними, шиккування, підскоки, присідання, стрибки, біг; їх піднімання-опускання, нахили (вперед-назад, ліворуч-праворуч), обертання, кружляння, передавання та кидання предметів один одному у парах за сигналом вчителя та відповідно до початку або закінчення музичного супроводу.</p> <p><u>Розслаблюючі, релаксуючі вправи:</u> лежачі на спині учень має розслабити руки і ноги, здійснювати плавні хаотичні рухи ногами у положенні лежачи.</p> <p><u>Орієнтовний музичний супровід:</u> допустиме використання музичного супроводу з попередніх років навчання, додатково можна використати: Г. Гладков «Пісенька</p>		
--	---	--	--



		друзів» з мультфільму «Бременські музиканти»; Д. Кабелевський «Похідний марш»; Ф. Козицький «Марш»; М. Лисенко «Наталка Полтавка», «Коза-Дереза»; «Пан-Коцький»; Т. Потапенко «Святкова»; А. Спадавекіа «Тінь, тінь»; Фінська народна пісня «Хлопчик-замазура»; французька народна пісня «Пастушка»; В. Шаїнський «Голубий вагон», «Посмішка», «Чунга–чанга» та інші на вибір вчителя.		
4	18	<b>Підготовчі вправи до танців, танцювальні рухи</b> <i>Танцювальні рухи:</i> Повторення старих та розучування нових елементів, доповнення старих рухів новими, поєднання їх у танець. Плескання в долоні, по плечах, по колінах, плескання один з одним у долоні; вертання кисть, «качалочки» тулубом (ліворуч-праворуч) і руками; «колупалочка» ногами (переставляння ноги з носка на п'ятку), притупування, пружне напівприсідання з виставлянням ноги; танцювальний крок на носках, із підскоком, приставний боковий крок, широкий та ковзаючий. Кружляння по-одному, в парах. Хороводи.	Учень виразно, правильно і ритмічно виконує елементи танцювальних рухів, відповідно до музичного супроводу змінює ритм, темп рухів, синхронно у парах виконує кроки, оберти, стрибки, присідання та інші рухи. Вміє відповідними рухами, оплесками передавати ритмічний малюнок мелодії. Орієнтується у просторі, дотримується і зберігає потрібну відстань одне від одного у хороводах, ритмічно та виразно рухається, намагається створювати певний музично-художній образ. Рухи виконує відповідно до характеру музики. Вчасно змінює рухи відповідно,	Фізичний розвиток за зміцнення усього організму. Розвиток швидкості реакції на звукові сигнали, розвиток художніх, музичних, творчих здібностей, формування пізнавального інтересу до музичного і хореографічного мистецтва, формування краси і виразності рухів. Формування колективізму, культури спілкування, формування позитивних якостей характеру особистості учня.

		<p>Вивчення основних елементів українського танцю: основні положення рук у дівчат і хлопців, легкий крок на пальцях, легкий біг, напівприсідання, виставляння ноги з носка на п'ятку і назад, боковий галоп.</p> <p><u>Музично-танцювальні імпровізації:</u> учні чують музику і з вивчених та знайомих рухів самостійно танцюють, імпровізуючи та комбінуючи рухи, залежно від музичного супроводу.</p> <p><u>Орієнтовний музичний супровід:</u> В. Верменич «Калинова пісня»; М. Лисенко «Наталка Полтавка», «Коза-Дерева»; «Пан-Коцький», «Пливе човен», «Якби мені черевики»; Українські народні пісні: «Ой єсть в лісі калина», «Подоряночка», «Зацвіла в долині», «А кота воркота», «Вийди, вийди сонечко», «Грицю, Грицю»; «Тополя», «Рідна мати моя»; А. Філіпенко «Я коза ярая» та інші на вибір вчителя.</p>	<p>спочатку, до зразку, який демонструє вчитель, пізніше, після ознайомлення з музичним супроводом, виконує та змінює рухи відповідно до зміни музики. Знає, виконує основні елементи українського танцю; вчасно змінює елементи та рухи танцю, відповідно до змін його частин. Вміє імпровізувати та створювати певний танець під запропонований музичний твір, передає ритмічний малюнок музики, відзначає рухами музичні акценти.</p>	
5	14	<p><b>Рухливі музично-ритмічні ігри:</b> Ігри-імітації (повторення рухів живих істот, казкових героїв, об'єктів живої природи): «Зайці і лисиці», «Квочка і курчата», «Кіт Іванко», «Вовк та</p>	<p>Виконує ігри (ролі), відповідно до конкретних образів (тварин, рослин, діяльності людини та ін.). Передає рухами різні образи, імітує рухи тварин, сприймає та</p>	<p>Загальне зміцнення організму, фізичний розвиток опорно-рухової системи, серцево-судинної, дихальної та ін. Керування рухів та</p>

		<p>козенята» та ін.</p> <p>Ігри з предметами: гра з м'ячем «Печена картопля», «15-цятки», «Істівне-неїстівне»; гра з бубном «Швидкий бубон» («Хто швидше вдарить у бубон»), «Тихий-голосний бубонець».</p> <p><u>Орієнтовний музичний супровід:</u>  А. Жилін «Злови м'яч»; М. Ведмедар «Квочка та курчата», «Вовк та козенята», «Кіт-Іван»; М. Качурін «Діти і ведмідь»; В. Книш «Більчина сімейка»; Е. Парлова «Барабанщики»; Т. Потапенко «Зайці та ведмідь»; О. Тилічєєва «Танцювали зайчики», «Пташки та пташенята»; А. Філіпенко «Про жаб та комара», «Ведмедик з лялькою танцюють полечку», «Пісня звірят»; В. Шаїнський «Пісенька про стрибунця» та інші на вибір вчителя.</p>	<p>передає через рух музично-ігровий образ, частково або повністю передає його характер. Виконує ігри з предметами та музичними інструментами, змінюючи рухи відповідно до динамічних регістрових та темпових змін музичного супроводу; вміти координувати ритміку мови і рухи.</p>	<p>узгодження їх із музикою, розвиток моторних функцій. Розвиток культури спілкування учнів, формування колективізму, товариськості. Розвиток таких фізичних якостей як сила, витривалість, легкість. Розвиток творчих здібностей. Психологічне розслаблення. Позитивний вплив на нервову систему.</p>
6	24	<p><b>Сприймання та відтворення музичних творів:</b>  Відтворення на музикальних інструментах темпу заданої мелодії, її повтор тим інструментом, який надав вчитель. Серед основних інструментів: бубон, барабан, мара каси. Індивідуальне та колективне повторення простих ритмів, що виконує вчитель чи відтворює у</p>	<p>Учень розрізняє та реагує рухами на звучання певної мелодії, визначає її початок, кінець, зміну темпу, ритму та характеру музичного супроводу. Виділяє сильну і слабку долі музичного супроводу, розрізняє довгі і короткі звуки; визначає жанр музики (колискова, вальс, марш). Вміє поєднувати музичний</p>	<p>Розвиток слухового сприймання. Формування вміння сприймати музичні твори (характер, темп, ритм); передавати їх зміст рухами, музичними інструментами. Формування позитивного емоційного відгуку на музику. Розвиток уміння сприймати музичні образи.</p>

		<p>записі. Імпровізація учнем самостійно за допомогою означених інструментів певної мелодики, залежно від свого настрою (передача емоційного стану музичним інструментом).</p> <p><u>Орієнтовний музичний супровід:</u> Й. Бах «Бранденбурзький концерт № 6 сі бемоль мажор»; А. Вівальді «Концерт до мінор для флейти з оркестром»; М. Дрімлюга «Пісня про школу»; Г. Кириліна «Засмутилось кошеня»; М. Красева «Гра з бубном»; В. Моцарт «Симфонія № 43 до мажор»; С. Рахманінов «Етюд-картини» (ля мінор, до мінор); О. Тилічєєва «Дзвіночки»; Українські народні пісні: «За світ встали козаченьки», «Вийди, вийди, Іванку», «Щебетала пташечка», «Луна», «Зозулька»; А. Філіпенко «Веселий музикант», «Браві солдати»; В. Шаїнський «Антошка» та інші на вибір вчителя.</p>	<p>супровід із рухами тіла, рухається відповідно до мелодики, що підбирає та змінює вчитель. Може назвати характер музичного супроводу, його гучність, темп (веселий чи сумний, тихий чи голосний, швидкий чи повільний). Учень вміє акомпанувати певним музичним інструментом (маракасами, брязкальцями, барабаном та ін.) під час звучання музичного твору. Намагається сам створювати музику, давати їй характеристику (весела, сумна, швидка, повільна). Музичними імпровізаціями намагається передати свій настрій, емоційний стан; намагається розрізнати настрої інших учнів у їх імпровізаціях, що створені музичними інструментами.</p>	<p>Формування пізнавального інтересу до музичного і хореографічного мистецтва, розвиток творчих здібностей учнів та творчої активності, художньо-образного мислення, уяви, фантазії; заохочення та стимулювання до активної художньої діяльності, проявів імпровізації. Формування естетичного смаку. Сприяння усвідомленню своєї індивідуальності та неповторності. Формування позитивної самооцінки.</p>
--	--	--	--	--

3 клас

2 години на тиждень – 70 годин на рік

№ з/п	К-сть годин	Зміст	Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів	Корекційно-розвивальна лінія
-------	-------------	-------	---	------------------------------

1	1	<b>Вступне заняття</b> Правила безпеки на уроці. Організаційні заняття	Учень дотримується правил поведінки на занятті	Формування дисциплінованості, відповідальності.
2	1	<b>Вступ до музично-ритмічних занять</b> Поняття про темп музики. Різновиди музичних жанрів. Передача музичного жанру танцювальними рухами.	Учень знає зміст поняття «жанр музики», розрізняє основні їх види, розуміє, що існують танцювальні рухи, якими можна передати будь-який музичний жанр і темп музичного твору.	Формування пізнавального інтересу до музичного і хореографічного мистецтва. Розвиток уміння сприймати музичні образи, творчих здібностей учнів, художньо-образного мислення, уяви. Розвиток слухового сприймання: розвиток слухової уваги, пам'яті, відчуття ритму, темпу музики, формування вміння поєднувати рухи тіла з музичним супроводом.
3	12	<b>Музично-ритмічні вправи (музично-ритмічні рухи)</b> <u>Ходіння:</u> у різному темпі (зміна швидкості і напрямку руху за музичним сигналом, або сигналом, що подає вчитель), ходіння з одночасним рухом тулуба (поворотами, нахилами), плесканням в долоні (над головою, перед собою, позад себе); ходіння на внутрішньому, зовнішньому боці стопи, на пальцях, навшпінках, на п'ятках; ходіння у різному напрямку	Учень ритмічно виконує усі види вправ (крокування, біг, стрибки, присідання, нахили голови і тулуба та ін.), легко і вчасно вміє прискорювати і сповільнювати власний рух, напрям крокування, бігу, маршування. Учень легко і самостійно орієнтується у просторі із дотриманням різних напрямів, одночасно з іншими учнями починає і закінчує рухи, вміє тримати дистанцію. Учень ритмічно та правильно виконує	Фізичний розвиток: формування правильної постави, ходи, скоординованості рухів, корекція загальної та дрібної моторики; корекція диференційованості рухів; зміцнення та корекція рухового апарату; розвиток дихання; розвиток таких фізичних якостей як сила, витривалість, спритність; формування просторових

	<p>за музичним сигналом, ланцюжком, по діагоналі, по кривих лініях. Крокування із предметами. Маршування у різному темпі (ритмічне, уповільнене, швидке). Ходіння «човником» (боком), «жабкою» (напівприсідом з напівзігнутими колінами), «козачком» (присівши), човгаюче ходіння.</p> <p><u>Шикування</u> (розміщення на площині залу) перешикування один за одним з різними предметами за командами вчителя в колони, з колони в коло, у шеренги, ланцюжок, спіраль (мушлю, равлик).</p> <p><u>Біг</u>: звичайний легкий, ритмічний, на носках, п'ятках, широким та дрібним кроком (по колу, діагоналі, боком, задом, із зміною темпу та напрямку, галопом, напівбоком) за і зміною виду і темпу бігу за музичним сигналом або зміною музичного твору.</p> <p><u>Стрибки</u>: на обох ногах, на правій, на лівій, на місці (із поступовим рухом вперед, назад, убоки).</p> <p><u>Ритміко-гімнастичні вправи</u>: вправи для голови (повороти, нахили, обертання ліворуч, праворуч, назад-</p>	<p>нахили тулубом, вміє розслабляти м'язи ший, тулуба, кінцівок, виконуючи відповідні релаксуючі вправи. Відповідно до музичного супроводу змінює напрям, темп, інтенсивність вправ, відзначає в рухах, вправах з предметами і оплесках метричну пульсацію музики. Учень обережно та вправно передає предмети, дотримуючись правил безпеки. Виконує синхронно рухи у парах в такт музичному супроводу.</p>	<p>уявлень. Розвиток слухового сприймання. Психологічний розвиток: формування позитивних рис характеру – наполегливості, вимогливості, терплячості, старанності; підвищення рівня самоконтролю.</p>
--	---	--	---

	<p>вперед), рухи руками та плечами (оплески спереду, позаду, над собою), почергові і одночасні піднімання плечей, кисть рук, повороти і нахили тулуба (вперед, назад, ліворуч, праворуч), почергове піднімання ніг, махи ногами).</p> <p><u>Рухи з предметами:</u> (стрічки, м'ячі, обручі, хустки, маракаси та ін.) ходіння з ними, шикування, підскоки, присідання, стрибки, біг; їх піднімання-опускання, нахили (вперед-назад, ліворуч-праворуч), обертання, кружляння, передавання та кидання предметів один одному у парах за сигналом вчителя та відповідно до початку або закінчення музичного супроводу.</p> <p><u>Розслаблюючі, релаксуючі вправи:</u> сидячи ноги навхрест учень має розслабити руки, плечі, сину; в положенні лежачи учень може розслабити потім напружити все тіло.</p> <p><u>Орієнтовний музичний супровід:</u> допустиме використання музичного супроводу з попередніх років навчання, додатково можна використати: М. Глінка «Жайворонок»; М. Лисенко «Пісня Кози–Дерези», «Пісня Зайчика»,</p>		
--	---	--	--

		<p>«Пісня Рака» з дитячої опери «Коза–Дереза», «Пісенька пана Коцького» з дитячої опери «Пан Коцький»; А. Островський «До, ре, мі, фа, соль»; М. Парцхаладзе «Пісенька про зарядку»; О. Хромушин «Будильник»; Українські народні пісні: «Їхав козак за Дунай», «Під містечком Берестечком»; П. Чайковський «Баба Яга»; «Марш дерев'яних солдатиків» та інші на вибір вчителя.</p>		
4	18	<p><b>Підготовчі вправи до танців, танцювальні рухи</b>  <u>Танцювальні рухи:</u> Повторення старих та розучування нових елементів, доповнення старих рухів новими, поєднання їх у танець. Поєднання вивчених рухів із доповненням їх рухами з предметами (стрічка, іграшками та ін.), синхронне виконання відомих рухів у парах, колективом. Вивчення елементів полонезу (крокування з витягнутим носком, парні фігури «струмок», «змійка», фігурне ходіння). Сходження та розходження в коло, на пари, по-одному під музичний супровід. Вивчення основних елементів сучасних танцювальних рухів у</p>	<p>Учень знає та пам'ятає рухи з попередніх років навчання. Ритмічно виконує та повторює нові танцювальні рухи, кроки та позиції у відповідності до зразка, який демонструє вчитель та музичного супроводу. Учень вправно та точно виконує рухи відповідно до музичного супроводу. Учень синхронно з іншими виконує елементи танців. Танцює самостійно, в парах, усім класом. Може створити танцювальну імпровізацію під певний музичний супровід, використовуючи вивчені елементи, та поєднуючи їх у власний простий танок відповідно до темпу, ритму та характеру</p>	<p>Фізичний розвиток за зміцнення усього організму: загальної та дрібної моторики, серцево-судинної системи, дихальної, опорно-рухової тощо. Розвиток слухового сприймання. Розвиток швидкості реакції на звукові сигнали, розвиток художніх, музичних, творчих здібностей, формування пізнавального інтересу до музичного і хореографічного мистецтва, формування краси і виразності рухів, граційності, постави. Формування колективізму, культури спілкування, формування позитивних</p>



		<p>сучасних ритмах на вибір вчителя.</p> <p><u>Музично-танцювальні імпровізації:</u> учні чують музику і з вивчених та знайомих рухів самостійно танцюють, імпровізуючи та комбінуючи рухи, залежно від музичного супроводу.</p> <p><u>Орієнтовний музичний супровід:</u> В. Верховинець «Галя по садочку ходила»; Ю. Воронюк «Парасольки»; С. Козак «Кобзар»; В. Косенко «Струмочок»; М. Герц «Чарівна сопілка», «Вінок»; А. Крайнюченко «Дощик»; М. Красєва «Літній вальс»; Н. Май «Зіронько ранкова» «Метелик»; В. Музичук «Білі мухи»; А. Олейнікова «Кожушок»; О. Островський «Новорічна хороводна»; О. Сеньків «Чотири пори року»; С. Татієнко «Сонце сідає, ніч наступає»; Українська народна пісня: «Метелиця», «Мариночка-сестричка», «У вишневому садочку», «Поблискують черешеньки»; А. Філіпенко «Зацвіла в долині»; І. Хома «Баба-Яга»; О. Хромушина «Півень танцює», Д. Циганков «Зимовий вальс»; О. Янушкевич «Червоні вітрила» та інші на вибір вчителя.</p>	музики.	якостей характеру учня. Розвиток творчих здібностей; художньо-образного мислення відчуття ритму; уміння сприймати музичні образи, відтворювати їх; можливостей ритмічно, виразно рухатися, створюючи певний образ. Ознайомлення з елементами культури (історичними звичаями, традиціями) України і народів світу. Можливість для самовираження, позитивний вплив на психологічний стан учня.
5	16	<b>Рухливі музично-ритмічні ігри:</b>	Учень виразно виконує образно-	Фізичний розвиток та

		<p>Ігри-імітації (повторення рухів живих істот, казкових героїв, об'єктів живої природи): «Ой у полі калина», «Пан Коцький», «Спритники», «Тин-ворота біля броду», «Човник» та ін.</p> <p>Ігри з предметами: гра з прапорцями «Багаття», естафети, ігри з обручами «Бджоли і бджільник», «Світлофор» та ін.</p> <p><i>Орієнтовний музичний супровід:</i>  В. Бабій «Віночок»; М. Ведмедер «Відлітають журавлі»; Й. Гайдн «Квач»; дитячі народні пісні в обробці М. Завалишина «По гриби»; В. Книш «Лісове свято»; Д. Кабалевський «Квач парами»; А. Островський «До жени свою пару»; Російська народна пісня «Жмурки»; Є. Сілін «Овочі»; Я. Степовий: «Зозуля», «Пчїлка», «Ой ти, коте, не гуди», «Два півника»; О. Телічєєва «Мисливці та зайці»; Українські народні пісні: «Ой, єсть в лісі калина», «Се наша хата», «Чорнобривий корольок»; Чеська народна пісня «Зозулька»; Д. Шестакович «Хто перший?» та інші на вибір вчителя.</p>	<p>ігрові дії (передає рухами різні ігрові образи, відтворювати характерні рухи тварин, персонажів ігор відповідно до тексту пісні/музичної композиції чи тексту гри). Виконує імпровізації в іграх-імітаціях. Учні самостійно, шукають образи та виразні рухи, не копуіюючи один одного. Обережно, але вправно бере участь в іграх з предметами. Вміють супроводжувати гру співом, ритмічною мовою, примовками (залежно від особливостей та виду гри)</p>	<p>зміцнення усього організму, сприяння емоційному розслабленню, налагодження колективних взаємин, розвиток культури спілкування учнів. Формування дисциплінованості, обережності, витривалості, влучності.</p>
6	22	<p><b>Сприймання та відтворення музичних творів:</b>  Відтворення на музикальних</p>	<p>Учень намагається повторювати пісні, мелодії інструментами, які надає вчитель, попадає в такт,</p>	<p>Розвиток слухового сприймання, формування вміння сприймати музичні</p>

	<p>інструментах темпу заданої мелодії, її повтор тим інструментом, який надав вчитель, одночасний рух із музичним супроводом інструментом, який отримав учень. Серед основних інструментів: бубон, барабан, маракаси, тарілки, сопілки, кастаньети та ін. Індивідуальна та колективна імпровізація (учні самостійно за допомогою інструментів створюють музичний твір). Робота в парах (один учень показує музично-ритмічний малюнок, інший повторює, і навпаки).</p> <p><u>Орієнтовний музичний супровід:</u>  І. Асеев «Балалайка і гармошка», «Сурми дзвінко сурмлять»; Е. Гріг «Ранок»; О. Тілічєєва «Бубонці»; М. Римський-Корсаков «Океан–море синє» вступ до опери та уривки з опери «Садко», фрагменти з казки–опери «Казка про царя Салтана (теми: «Білочки», «Царівни–Лебідь», «Політ джмеля»); Українські народні пісні: «Скрипка і бубон», «Реве та стогне Дніпр широкий»; А. Філіпенко «Веселий музикант»; П. Чайковський «На трійці» з фортепіанного циклу «Пори року» та інші на вибір вчителя (перевагу бажано надавати класичним творам).</p>	<p>ритм, мелодіку, вчасно та одночасно вступає у пісню, музичну композиція, разом з іншими учнями. Визначає, розпізнає та реагує рухами, голосом на початок і кінець музичної композиції, вміє поєднувати музичний супровід із рухами тіла, рухається відповідно до мелодики, що підбирає сам учень. Може назвати характер музичного супроводу, його гучність, темп (веселий чи сумний, тихий чи голосний, швидкий чи повільний). Узгоджує рухи із темпом музичного супроводу. Учень вміє сам створювати музику, давати їй характеристику (весела, сумна, швидка, повільна). Вміє грати ансамблем, акомпанувати в парах, повторювати мелодію за зразком.</p>	<p>твори (характер, темп, ритм); передавати її зміст словами, рухами, музичними інструментами. Формування позитивного емоційного відгуку на музику. Формування пізнавального інтересу до музичного і хореографічного мистецтва, розвиток творчих здібностей учнів та творчої активності, художньо-образного мислення, уяви, фантазії; заохочення та стимулювання до активної художньої діяльності, проявів імпровізації. Формування естетичного смаку. Сприяння усвідомленню своєї індивідуальності та неповторності. Формування позитивної самооцінки, світогляду, естетичного смаку, покращення емоційного стану учня, формування дружньої атмосфери у класі, колективного духу.</p>
--	--	--	--

4 клас

2 години на тиждень – 70 годин на рік

№ з/п	К-сть годин	Зміст	Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів	Корекційно-розвивальна лінія
1	1	<b>Вступне заняття</b> Правила безпеки на уроці. Організаційні заняття	Учень дотримується правил поведінки на занятті	Формування дисциплінованості, відповідальності.
2	1	<b>Вступ до музично-ритмічних занять</b> Систематизація знань музичної грамоти. Вплив музики та рухів під музику на емоційний стан людини та настроїв.	Учень знає матеріал за попередні роки, характеризує та розуміє зв'язок музики та рухів під музику, їх вплив на настрої та емоційний стан людини.	Формування пізнавального інтересу до музичного і хореографічного мистецтва. Розвиток уміння сприймати музичні образи, творчих здібностей учнів, художньо-образного мислення, уяви. Розвиток слухового сприймання: розвиток слухової уваги, пам'яті, відчуття ритму, темпу музики, формування вміння поєднувати рухи тіла з музичним супроводом.
3	12	<b>Музично-ритмічні вправи (музично-ритмічні рухи):</b> Знати обсяг матеріалу опанованого за попередні навчальні роки. Виконувати усі види вправ у різному темпі, напрямках, позиціях тощо:	Учень ритмічно виконує усі види вправ (ходить, бігає, стрибає, нахиляє тулуб, присідає, підскакує тощо), вміє змінювати темп виконання вправ, їх напрям, ритмічно, вправно, обережно і	Фізичний розвиток: формування правильної постави, ходи, скоординованості рухів, корекція загальної та дрібної моторики; корекція

		<p>ходіння, шикування, маршування, біг, підскоки, стрибки, виконання усіх ритміко-гімнастичних вправ, виконання рухів з предметами та релаксуючі вправи для всього тіла.</p> <p><u>Орієнтовний музичний супровід:</u> допустиме використання музичного супроводу з попередніх років навчання, додатково можна використати: Е. Гріг «Весною»; І. Дунаєвський «Летить голуби»; В. Книш «Літо», «Пісня радості», «На леваді сонячно»; Ф. Колесса «Пан отаман»; З. Компанієць «Літній дощик»; М. Леонтович «Коза», «Гра в зайчика», «Ой з-за гори кам'яної», «Дударик», «Щедрик»; Литовська народна пісня «Добрий мірошник»; М. Римський-Корсаков «Журавель»; Фінська народна пісня «Хлопчик-замазура»; Г. Сасько «Перший пролісок»; Українські народні пісні: «Іхав козак за Дунай», «Козак»; П. Чайковський «Пори року»; Ю. Чичкова «Фізкульт-Ура!» та інші на вибір вчителя.</p>	<p>синхронно виконує рухи з предметами. Учень легко і самостійно орієнтується у просторі із дотриманням зазначених напрямів, одночасно з іншими учнями починає і закінчує рухи, вміє тримати дистанцію. Учень вміє розслабляти м'язи усього тіла, виконуючи відповідні релаксуючі вправи. Усі вправи виконує відповідно до музичного супроводу: темпу, ритму, характеру музики.</p>	<p>диференційованості рухів; зміцнення та корекція рухового апарату; розвиток дихання; розвиток таких фізичних якостей як сила, витривалість, спритність; формування просторових уявлень.</p> <p>Розвиток слухового сприймання: розвиток слухової уваги, пам'яті, відчуття ритму, темпу музики, формування вміння поєднувати рухи тіла з музичним супроводом.</p> <p>Психологічний розвиток: формування позитивних рис характеру – наполегливості, вимогливості, терплячості, старанності; підвищення рівня самоконтролю, впевненості в собі та ін.</p>
4	18	<p><b>Підготовчі вправи до танців, танцювальні рухи</b></p> <p><u>Танцювальні рухи:</u> Повторення старих елементів, що вивчені за попередні</p>	<p>Учень знає та пам'ятає рухи з попередніх років навчання. Ритмічно виконує та повторює нові танцювальні рухи, кроки та</p>	<p>Фізичний розвиток за зміцнення усього організму: загальної та дрібної моторики, серцево-судинної</p>

	<p>роки, доповнення та розучування нових елементів, введення їх у танець. Поєднання вивчених рухів із доповненням їх рухами з предметами (великим м'ячем, гімнастичною палицею, обручами), синхронне виконання відомих рухів у парах, колективом. Вивчення елементів польки (крок польки), вальсова доріжка. Повторення елементів українських танців: колупалочки, рух напівприсід із викиданням ноги, рух напівприсід із ударянням по тулубу, ногам, коливальні рухи тулубом та ін.</p> <p><u>Музично-танцювальні імпровізації:</u> учні чують музику і з вивчених та знайомих рухів польки та вальсу самостійно танцюють під музичний супровід; імпровізуючи та комбінуючи рухи, залежно від музичного супроводу створюють свою постанову українського танцю (по-одному, в парах).</p> <p><u>Орієнтовний музичний супровід:</u> Д. Аракішвілі «Грузинський танець»; Білоруський народний танець-пісня «Бульба»; М. Ведмедер «Козачата»; Т. Назарової «Бузкова гілочка»; П. Майборода «Пісня про рушник», «Київський вальс»; Польська народна</p>	<p>позиції у відповідності до зразка, який демонструє вчитель та ритмічно виконує елементи відповідно до музичного супроводу. Вміє поєднувати старі та нові рухи. Синхронно, вправно та ритмічно виконує танцювальні рухи, позиції одноосібно та в парах. Знає та розрізняє елементи танцю «польки», «вальсу», «українських народних танців». Учень (одноосібно та в парах) вміє імпровізувати під задану музику, створюючи власний танець із відомих за попередні роки елементів.</p>	<p>системи, дихальної, опорно-рухової тощо. Розвиток слухового сприймання: розвиток слухової уваги, пам'яті, відчуття ритму, темпу музики, формування вміння поєднувати рухи тіла з музичним супроводом. Розвиток швидкості реакції на звукові сигнали, розвиток художніх, музичних, творчих здібностей, формування пізнавального інтересу до музичного і хореографічного мистецтва, формування краси і виразності рухів, граційності, постави. Формування колективізму, культури спілкування, формування позитивних якостей характеру учня. Загальний розвиток особистості: ознайомлення з елементами культури (історичними звичаями, традиціями) України і народів світу.</p>
--	--	--	---

		пісня «Жайворонок»; Російська народна пісня «Чобітки»; Українські народні пісні «Танок з ляльками»; А. Філіпенко «Дніпровський вальс»; Чеська народна пісня «Чеська полька» та інші на вибір вчителя.		
5	16	<b>Рухливі музично-ритмічні ігри:</b> Ігри-естафети: «Пошуковець», «Мак», «ходять діти по садочку», «Акваріум», «Наввипередки та ін. Музична інсценізація казки на вибір вчителя. <u>Орієнтовний музичний супровід:</u> Т. Вількорейська «Подружилися»; В. Вітліна «Птахи і зозуля»; О. Гедіке «Дідусь-садівник і козенята»; І. Дунаєвський «Не спізнуйся»; М. Леонтович «Із-за гори сніжок летить»; А. Островський «До жени»; В. Поляченко «Гра з гномом»; М. Раухвергер «Ведмедик іде в гості»; Р. Рустамов «Знайди іграшку»; Українські народні пісні: «Ой, на горі жито», «Ой, у лузі червона калина», «Огірок», «Подольночка»; А. Філіпенко «Прогулянка і дощик»; П. Чайковський «Мій садочок»; А. Штогаренко «Струмок» та інші на вибір вчителя.	Учень вправно та точно дотримується правил ігор, бере участь у іграх-змаганнях. У музичних інсценізаціях точно передає рухами різні ігрові образи, відтворює характерні рухи тварин, інших живих персонажів відповідно до тексту пісні/музичної композиції, казки.	Фізичний розвиток та зміцнення усього організму, сприяння емоційному розслабленню, налагодження колективних взаємин, розвиток культури спілкування учнів, формування позитивного мікроклімату у класі, дружньої атмосфери у класі, колективного духу. Формування та розвиток таких фізичних якостей як сила, витривалість, легкість, спритність рухів
6	22	<b>Сприймання та відтворення</b>	Учень імпровізує та створює	Розвиток слухового

	<p><b>музичних творів:</b> Відтворення на музикальних інструментах темпу заданої мелодії, її повтор будь-яким з наявних інструментів (мелофону, маракасів, брязкальці, тарілок, бубнів, барабану та ін.). Індивідуальна та колективна імпровізація (учні самостійно за допомогою інструментів створюють музичний твір). Робота в парах (один учень показує музично-ритмічний малюнок, інший повторює, і навпаки). Учень засобами наявних в класі музичних інструментів може передати свій настрій, емоційний стан.</p> <p><i>Орієнтовний музичний супровід:</i> Й. Бах «Аве Марія»; Л. Бетховен «Місячна соната»; Ж. Бізе «Кармен»; Й. Гайдн вальси; М. Глінка «Ноктюрн», «Іспанська увертюра № 1»; Е. Гріг «Пер Гюнт»; Естонська народна пісня «У кожного свій музичний інструмент»; В. Моцарт «Жарт»; С. Рахманінов «Італійська полька»; Я. Степовий вокальний цикл для дітей «Проліски», «Зоре моя вечірня»; А. Філіпченко «Ненька»; Французька народна пісня «Каде Русель»; П. Чайковський «Колискова</p>	<p>музичні композиції за допомогою інструментів, що наявні у класі (маракасів, бубнів, барабанів, тарілок, брязкалець тощо) намагається в повторювати музичні композиції, за іншими учнями. Може створювати композиції у парах та всім класом, визначати та характеризувати музику, її гучність, темп (веселий чи сумний, тихий чи голосний, швидкий чи повільний). Учень вміє акомпанувати певним музичним інструментом (маракасами, брязкальцями, барабаном та ін.) під час звучання музичного твору. Розспівується, пробує попадати в такт і ноту звучання, вчасно та одночасно вступає у пісню, музичну композиція, разом з іншими учнями. Визначає, розпізнає та реагує рухами, голосом на початок і кінець музичної композиції, вміє поєднувати музичний супровід із рухами тіла, рухається відповідно до мелодики. Учень вправно узгоджує рухи із темпом</p>	<p>сприймання: розвиток слухової уваги, пам'яті, відчуття ритму, темпу музики. Формування вміння сприймати музичні твори (характер, темп, ритм); передавати їх зміст словами, рухами, музичними інструментами. Формування позитивного емоційного відгуку на музику. Формування пізнавального інтересу до музичного і хореографічного мистецтва, розвиток творчих здібностей учнів та творчої активності, художньо-образного мислення, уяви, фантазії; заохочення та стимулювання до активної художньої діяльності, проявів імпровізації. Формування естетичного смаку. Сприяння усвідомленню своєї індивідуальності та неповторності. Формування позитивної самооцінки, світогляду, естетичного смаку, покращення емоційного стану учня.</p>
--	---	---	--



		в бурю», «Лускунчик», «Сплячої красуні»; Ф. Шуберт «Аве Марія» та інші на вибір вчителя (перевагу бажано надавати класичним творам, інструментальній музиці).	музичного супроводу.	
--	--	---	----------------------	--