

Елена Отыч

Университет менеджмента образования Национальной Академии педагогических наук Украины

Подготовка педагога к художественному (артистическому) образованию ребенка в системе последипломного педагогического образования Украины

Введение

Наиважнейшей миссией образования как социального института является созидание личности, соответствующей идеалу, принятому в обществе. Поэтому можно сказать, что эта миссия - человекотворческая. И хотя каждому историческому типу общества был свойственен свой идеал человека, его неотъемлемой характеристикой всё же всегда была и ныне остаётся способность к творчеству и созданию культурных ценностей, которые связываются, прежде всего, с искусством. Таким образом, триада Культура - Искусство - Образование есть не только наиболее естественной и логической социальной целостностью, но и непосредственно связана с человеком как потребителем, носителем и создателем культурных ценностей.

Тем более это касается ребёнка, для которого, в соответствии с его возрастными психологическими особенностями, открытие мира и обучение происходят наиболее оптимально и результативно в процессе игры и занятий искусством. Эти занятия приносят ребёнку радость и целостно развивают его личность, поэтому они исключительно важны в педагогическом процессе дошкольных учебных заведений (где они - ведущие виды деятельности), а также в общеобразовательной школе.

Художественное образование и образование средствами искусства в Украине и в Польской Республике

Следует отметить, что проблемам использования искусства в обучении, воспитании и развитии ребёнка уделяется специальное внимание и в Украине и в Польше. Но если в украинской педагогической науке понятия художественная педагогика и педагогика искусства ещё только лишь входят в педагогический тезаурус, то в глоссарии терминов польской педагогики эти понятия привычны. Это обусловлено тем, что *Edukacja artystyczna* и *Edukacja przez sztukę* не только хорошо развиты в польской педагогике благодаря

трусам Б. Суходольского, А. Мужина, С. Шумана, И. Войнар и других учёных-педагогов, но и намечается тенденция к выделению их в самостоятельные педагогические субдисциплины.

Подтверждением этому есть рассмотрение Б. Суходольски и И. Войнар *Edukacji artystycznej* и *Edukacji przez sztukę* как двух взаимозависимых сторон одного и того же процесса эстетического воспитания. Первая из них отражает процессы формирования эстетической культуры личности, подготовки её к участию в художественной (артистической) деятельности, а вторая - процессы углубления моральных и социальных составляющих интегральной человеческой личности благодаря приобщению её к произведениям искусства и самодеятельному (аматорскому) художественному творчеству. Б. Суходольски при этом считает, что такое творчество невозможно без сформированной эстетической отзывчивости и эстетической позиции личности, которые зависят от наличия у неё потребности в искусстве, её эстетической воспитанности (Школа! 2007).

Целью художественного творчества есть стимуляция экспрессии и креативности личности художественными (артистическими) средствами и освобождение её внутренних сил, подавленных или вообще уничтоженных внешним миром и односторонностью образовательных процессов (Школа! 2007). Учёный-педагог Б. Неменский называл этот процесс «воспитанием искусством».

Нам импонирует идея польских педагогов, что обучение и воспитание ребёнка посредством искусства есть по своей сути его воспитанием через переживание и освоение ценностей искусства, процессом формирования с помощью искусства способности юного человека к самопознанию, осмыслению и творческому преобразованию окружающего мира на основе развития его эмоциональной отзывчивости и художественной экспрессии. Такое образование стимулирует развитие у ребёнка способности к творчеству в различных сферах деятельности, открывает перед ним путь к самореализации в будущей жизни и содействует развитию культуры общества в целом, а не только её эстетической составляющей.

Основываясь на результатах известных в Украине компаративных исследований в области истории, теории и практики художественного (артистического) образования в Польской Республике (А. Вильчковская, Г. Николаи и др.), мы пришли к выводу, что реформирование польской системы образования создало условия для существенного повышения его качества. Так, Г. Николаи отмечает, что после реформы в польской системе образования 2002 г. предметы артистического цикла стали рассматриваться как основа культурного образования общества, а одним из пяти профилей лицеев стал культурно-артистический (специализации - театр и кинематограф, проектирование одежды и др.) (Школа! 2007).

Интеграция искусств и содержания художественного образования в Польше и в Украине

В артистическом образовании детей и юношества в Польше активно ис-

пользуется интеграция искусств, поскольку польские педагоги считают, что интегрированное художественное образование имеет больше факторов влияния на учащихся и поэтому более эффективно.

Внедряя различные формы интегрированной «художественной экспрессии» сначала в элементарное художественное образование в младшей школе (малая художественная экспрессия), а впоследствии - в музыкально-аналитическую деятельность старшеклассников (сравнение различных языков искусства и выявление специфики связей между ними), польские педагоги стремятся расширить горизонты эстетического переживания воспитанников и сформировать у них опыт эстетической рефлексии как предпосылки развития их эстетического сознания, творческого воображения и способности к пониманию художественных произведений (Przychodzinska 1989). С этой целью создаются предметные блоки, межпредметные «тропинки», интердисциплинарные предметные циклы (хотя, справедливости ради, нужно отметить, что интеграция изобразительного и музыкального искусства в польском художественном образовании не всегда давала лишь позитивные результаты, вследствие чего от некоторых её аспектов пришлось отказаться) (Школа! 2007).

В украинском художественном (художественном) образовании принцип интеграции искусств и содержания художественного образования также есть одним из ведущих. Но на фоне ослабления внимания к преподаванию художественных дисциплин в общеобразовательной школе и даже попытки перевести их из базового компонента образования в вариативный (по выбору учебного заведения) этот прогрессивный и эффективный принцип был негативно интерпретирован чиновниками в образовании. Это привело к уменьшению часов на преподавание музыкального и изобразительного искусств в общеобразовательных учебных заведениях (по полчаса в неделю). Таким образом, Украина повторила неудачный опыт некоторых европейских государств, от которого они уже отказались.

Последствия этого ощущаются уже сегодня. Их первыми проявлениями стали проблемы национально-патриотического воспитания украинских детей и молодёжи, проблемы духовно-морального развития общества, его прагматизации, дегуманизации и стагнации развития.

Особенности подготовки учителей

к преподаванию художественно-эстетических (художественных) дисциплин в системе последипломного педагогического образования Украины

Кроме того, такой подход к реформированию содержания общего художественно-эстетического образования болезненно отразился на подготовке и повышении квалификации украинских учителей художественно-эстетических (художественных) дисциплин и вызвал необходимость их переподготовки в системе последипломного педагогического образования в связи с «догрузкой»

другими учебными предметами.

В соответствии с Законом Украины «О высшем образовании» последипломное образование определяется как «специализированное усовершенствование образования и профессиональной подготовки личности путём углубления, расширения и обновления её профессиональных знаний, умений и навыков или получения другой профессии, специальности на основе освоенного ранее образовательного уровня и практического опыта»¹.

Предназначение последипломного образования состоит в создании условий для систематического, перманентного обучения дипломированных работников с целью преодоления разрыва между актуальным уровнем их профессиональной компетентности и новыми требованиями общества и профессии, обусловленными развитием той профессиональной сферы, в которой они работают.

В связи с этим украинский учёный Н. Клокар определяет последипломное педагогическое образование как систему, «которая имеет опережающий характер и призвана максимально удовлетворять профессиональные, социальные и культурные запросы педагогов-практиков, побуждая их к постоянному самоусовершенствованию в профессиональном и личностном измерениях»².

Эффективность функционирования системы последипломного педагогического образования обеспечивается её личностной ориентированностью и опорой на опыт педагога, поскольку именно эти факторы способствуют реализации профессиональных потребностей и интересов учителя, формированию и удовлетворению его запросов, развитию его профессионального, личностного и творческого потенциалов.

Формальное, информальное и неформальное последипломное педагогическое образование

Последипломное педагогическое образование рассматривается в Украине как компонент целостной системы непрерывного профессионального образования учителя, которое объединяет в себе формальную, информальную и неформальную составляющие.

Формальное образование даётся институтами и академиями последипломного педагогического образования и завершается выдачей соответствующего диплома или сертификата. Оно организуется в рамках обязательного повышения квалификации и аттестации педагогических и научно-педагогических работников. В соответствии с Законом Украины «О высшем образовании» оно проводится не реже одного раза в пять лет³.

Информальное образование предполагает самостоятельную деятельность

1 Закон України «Про вищу освіту»: чинне законодавство станом на 1.10. 2014 р., Алерта, Київ 2014, с. 65.

2 Н.І. Клокар, *Управління обласним інститутом післядипломної педагогічної освіти: теорія і практика, науково-методичний посібник*, Міленіум, Київ 2004, с. 8.

3 Закон України «Про вищу освіту»..., с. 65.

учителя по совершенствованию своих способностей, компетентностей и развитию своих потенциалов. Оно никем не регламентируется и зависит только от желания и волевых усилий педагога, который выступает его субъектом.

Неформальное образование - это усовершенствование профессиональных качеств учителя путём участия в различных профессиональных объединениях, ассоциациях, творческих лабораториях и мастерских, тренингах, мастер-классах и др. Его цель состоит не в получении диплома, а в развитии определённого качества или навыка, информационной, психолого-педагогической и научно-методической поддержке профессиональной деятельности педагога и его саморазвития. Вид, форма и содержание неформального педагогического образования выбираются учителем в соответствии с его профессиональной и личностной направленностью.

Следует сказать, что в деятельности институтов последипломного педагогического образования Украины имманентно присутствуют и естественно взаимодействуют друг друга все, охарактеризованные выше, составляющие:

- формальная - как курсовой период повышения квалификации и переподготовки учителя;
- неформальная - как межкурсовой период, когда учитель работает над повышением своего профессионального уровня самостоятельно;
- неформальная - как непрерывное профессиональное развитие, независимо от периодов.

Категории учителей художественно-эстетических (артистических) дисциплин

Для учителей художественно-эстетических дисциплин система последипломного педагогического образования имеет свои особенности, связанные с тем, что их можно разделить как минимум на четыре категории:

- педагоги-артисты (педагоги-художники, педагоги-музыканты, педагоги-хореографы, педагоги-режиссёры) - то есть, учителя с артистическо-педагогическим образованием (художественно - педагогическим, музыкально-педагогическим, хореографическо- педагогическим, театрално-педагогическим); такое образование дают высшие педагогические учебные заведения (педагогические университеты и институты, педагогические и гуманитарно-педагогические колледжи);
- артисты-педагоги (художники-педагоги, музыканты-педагоги, хореографы -педагоги, режиссёры -педагоги) - учителя с *артистическим* специальным образованием и педагогической специализацией; такое образование дают высшие учебные заведения культуры и искусств (музыкальные и художественные академии, театральные университеты и др.);
- артисты (художники, музыканты, хореографы, артисты) без педагогического образования;

- педагоги без артистического образования - учителя разных учебных дисциплин, которые из-за недостатка учебных часов вынуждены преподавать художественные (артистические) дисциплины.

Таким образом, в системе последипломного художественно-педагогического образования Украины повышают квалификацию педагоги, которые имеют разный уровень подготовки к преподаванию художественно-эстетических (артистических) дисциплин, что обуславливает необходимость применения различных подходов к их профессиональному усовершенствованию.

Педагогические подходы к профессиональному усовершенствованию различных категорий преподавателей художественно-эстетических (артистических) дисциплин

Так, для первой категории слушателей институтов последипломного педагогического образования (педагоги-артисты) наиболее подходящей формой курсовой работы есть обмен опытом, изучение передового педагогического опыта, ознакомление с творческими лабораториями учителей-новаторов, посещение и проведение мастер-классов.

В межкурсовой период приоритетные направления работы с ними связаны с изучением научной и методической литературы по выбранной учителем проблеме артистически-педагогического образования, а также усовершенствованием содержания конспектов уроков искусства. Наиболее творческие и компетентные учителя используют этот период для подготовки методических рекомендаций и пособий для учителей; учебников, альбомов и тетрадей для учащихся по своим предметам, которые затем подают на методическую экспертизу разных уровней и по рекомендации учебно-методической комиссии публикуют в издательствах учебной и методической литературы.

Для артистов-педагогов основной задачей курсового периода есть углубление психолого-педагогических и методических знаний, развитие различных профессиональных компетентностей, а в межкурсовой период - установление связи между профессиональными и предметными компетентностями, мониторинг качества своей артистически-педагогической деятельности.

Для артистов главной целью курсового периода есть изучение психолого-педагогических дисциплин и методики преподавания своего предмета, а в межкурсовой период - применение этих знаний и умений на практике, отслеживание педагогической целесообразности и эффективности своих профессиональных действий.

Для педагогов без артистического образования курсовой период посвящается овладению элементарными артистическими компетенциями, которые они самостоятельно закрепляют и развивают в межкурсовой период.

Каждая из категорий учителей художественных (артистических) дисциплин выбирает для себя также и соответствующие их профессиональному уровню виды неформального образования: от участия в тренингах профес-

сионального саморазвития, ознакомления с новыми учебными и методическими изданиями - до участия в конкурсах учебников и профессионального мастерства (например, Учитель года), конференциях, семинарах и др.

Выводы

Таким образом, подготовка учителей художественно-эстетических дисциплин к артистическому образованию школьников в системе последипломного педагогического образования Украины совершается с учётом их исходного профессионального уровня и обеспечивает им возможность постепенно и психологически комфортно подниматься к вершинам профессионального мастерства, используя свои сильные стороны и развивая слабые.