

**Розвиток творчих здібностей та графо-моторних навичок в роботі з
світловою пісочницею.**



Чекстере Оксана Юріївна

практичний психолог



Лебідь Марина Володимирівна

завідуючий ДНЗ №303

Дніпровського району м.Києва

***Якщо бажаєте ви зазирнути в казку,
Відчути гордість справжнього Творця –
Пісок і світло, створюючи диво,
Наповнять світлою радістю серця.***

Пісочна анімація виросла з методу Пісочній терапії - одного з методів психотерапії, що виник в рамках аналітичної психології. Малювання піском на підсвіченому склі, створення казкових чарівних образів – це новий досвід, цікавий спосіб спілкування зі світом і самим собою; спосіб зняття внутрішньої напруги і втілення її на несвідомо - символічному рівні, спосіб, який підвищує впевненість у собі і відкриває нові шляхи розвитку. Пісочна терапія дає

можливість доторкнутися до глибинного, справжнього «Я», відновити свою психічну цілісність, зібрати свій унікальний образ, картину світу.

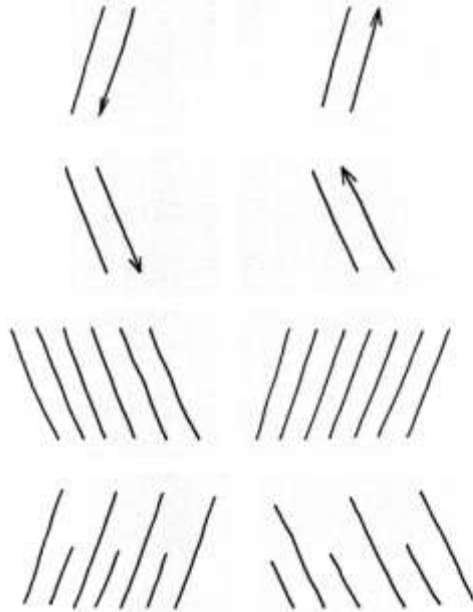
«Фантазія - мати всіх можливостей, де подібно всім протилежностям внутрішній і зовнішній світи з'єднуються разом», - зазначав Карл Густав Юнг. Розроблена К.Юнгом техніка активного уявлення може розглядатися як теоретичний фундамент пісочної терапії. Пісочницю Юнг визначав як дитячий аспект колективного несвідомого, можливість додати травматичному досвіду видиму форму. Створення пісочних сюжетів сприяє творчому регресу, робота в пісочниці повертає в дитинство і сприяє активізації «архетипу дитини». Швейцарський юнгіанській аналітик Дора М.Калф, вважає головним принципом, покладеним нею в основу роботи, - «створення вільного і захищеного простору», в якому клієнт - дитина або дорослий - може виражати і досліджувати свій світ, перетворюючи свій досвід і свої переживання, часто незрозумілі або тривожні, в зримі і відчутні образи. «Картина на піску може бути зрозуміла як тривимірне зображення будь-якого аспекту душевного стану. Неусвідомлена проблема розігрується в пісочниці, подібно драмі, конфлікт переноситься з внутрішнього світу в зовнішній і робиться зримим» (Дора М.Калф "Sandplay", 1980).

Малювання піском на склі з'явилося в 70-х роках ХХ сторіччя. Винахідником стилю є канадський режисер-мультиплікатор Керолін Ліф, яка створила пісочний анімаційний фільм «Пісок, або Петя і сірий вовк». Її роботи поширилися по всьому світу і завоювали серця багатьох глядачів і художників.

Ми у своїй роботі також спираємося на досвід німецького психолога-практика Марієлли Зейц. Вона розробила методику формування графомоторних навичок за допомогою малювання фігур в пісочниці. Ми використовуємо ці методи в світловій пісочниці.

СЕРЕДНІЙ ДОШКІЛЬНИЙ ВІК

Вправи з діагональними лініями.



У віжках кути утворюються пересічними лініями.



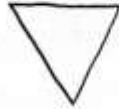
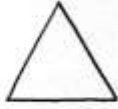
А тут кут утворений двома лініями, які сходяться.

Лінія асоціюється зі зміною напрямку.



СТАРШИЙ ДОШКЛЬНИЙ ВІК

Намалювати трикутник з вершиною, спрямованою вгору ... і вниз.



Два складених разом трикутника утворюють квадрат ... або ромб.



Вершини трикутників
спрямовані поперемінно
вгору і вниз.

Ромби.



Малювання концентричних фігур сприяє концентрації уваги.



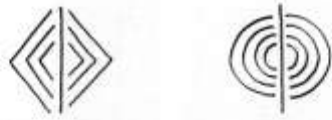
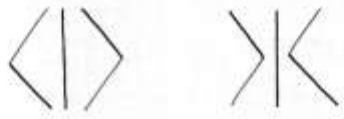
Малюючи сонця, промені можна проводити як від центру назовні, так і зовні до центру.



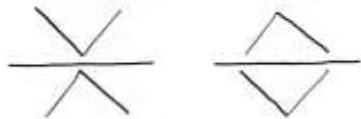
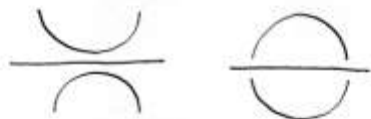
У даному прикладі окружність, що позначає сонце, - це уявна лінія



Симетрія відносно вертикалі.



Симетрія відносно горизонталі.



Кожна дитина, народжуючись на цей світ вже безмежно талановитою. Їй потрібно лише дати можливість розкрити свій талант, свої унікальні здібності. Дитинство — це найкращий час для розвитку здібностей і розкриття талантів, а малювання піском — це унікальний новий вид мистецтва, який проявляє багатогранність кожної дитини.

І, хоча в нашому закладі світлова пісочниця з'явилася зовсім недавно, і ми робимо лише перші кроки в освоєнні чарівного світу пісочної анімації, педагоги разом з дітьми вже мають перший досвід створення пісочних картин.









Література

1. Мариелла Зейц. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница: [адаптированный перевод с англ.] — М.: ИНТ, 2010 — 94 с.
2. Дмитришена Н.В. Песочное рисование или Волшебный песок в руках ребёнка.
www.psihealth.kiev.ua