

ПЕРСПЕКТИВНІ НАПРЯМИ РОЗВИТКУ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ У КОНТЕКСТІ КОМПАРАТИВІСТИКИ

УДК: 165.0: 37.01

В. О. КУДІН, д-р пед. наук, професор
Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН України
вул. Берлінського 9, м. Київ, 04060, Україна
e-mail: ipoos1@ukr.net

ГНОСЕОЛОГИЧЕСКИЕ ИСТОКИ СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ

***Анотація.** Розглянуто питання збагачення педагогічної науки новими сучасними відкриттями в галузі природничих і соціально-економічних наук. Звернено увагу на потребу концентрації уваги в системі сучасної освіти на більш широке і ґрунтовне використання емоційно-естетичних факторів. Зазначено потребу відродження досвіду застосування музики, живопису в процесі підготовки вчителів і вихователів у педагогічних навчальних закладах усіх рівнів. Підкреслено, що майбутнє справедливе соціально-суспільне життя може будуватися лише на основі цінностей високої культури, глибоких знань і умінні їх використовувати на практиці.*

Ключові слова: гносеологічні витoki, точні науки, науково точне і відносно-описувальне, психофізіологія, психопедагогіка, триєдине завдання педагогіки, емоційно-естетичні основи педагогіки, природа і людина.

Среди многих форм научного познания законов развития природы, общества и самого человека, утверждаемых в процессе многовековой истории развития, особое место занимает педагогическая наука. Особое потому, что педагогике принадлежит неординарный объект изучения - обучение, воспитание и формирование человека, утверждение форм, принципов и методов наиболее плодотворного влияния на постоянно развивающуюся и изменяющуюся человеческую индивидуальность.

Особенность и в том, что педагогические законы, методы и правила, при всей их верности, проверенной практикой, постоянно требуют индивидуально особенного подхода к меняющейся в процессе своего роста человеческой личности.

В свое время талантливый ученый и педагог К. З. Циолковский остроумно заметил, что все науки делятся на две большие группы: точные и сомнительные.

К первой группе он отнес: физику, химию, механику, радиологию, геометрию, биологию и пронизывающую их всех математику. Сюда же он включил, по его выражению, прикладные, описательные науки: географию, зоологию, технологию, астрономию, минералогию, психофизиологию, генетику (i, с. 245).

К числу наук сомнительных он причислил науки исторические, философские, искусствоведческие, религиозные (теологию). Их важность и значимость он не отрицает, поскольку все они, так или иначе, пытаются решать жизненно существенные для всех живущих задачи. Сомнительность же их в том, что эти задачи разными умами решаются неодинаково и неизбежно возникает противоречие, что путает многих людей. Как бы ни было, отмечает К. Циолковский, резкой границы между названными науками нет, поскольку основы сомнительных наук в той или иной мере пытаются опираться на данные точных наук.

Хотя, будучи долгие годы учителем школы, К. Циолковский не упоминает, к какой группе следует отнести педагогику, однако, используя его классификацию, можно утверждать, что Педагогика как наука органически вплетает в себе принадлежность и к первой, и второй группе. В этом отличительная ее особенность. К первой группе Педагогика принадлежит потому, что содержит в себе открытые и проверенные жизнью законы обучения, воспитания, духовного формирования человека. В то же время значительной своей частью она принадлежит и ко второй группе, ибо соединяет в себе научно открытое с необходимостью его индивидуально-неповторимого применения в повседневном педагогическом труде каждым тружеником в сфере обучения и воспитания. Более того, требует постоянного совершенствования искусства применения этих законов, принципов и правил, принятия решений, при необходимости не только отступать от них, а поступать даже вопреки им, чтобы добиться желаемого успеха [2, с. 548].

Именно поэтому всем своим содержанием и практическим применением в жизни педагогика есть и наука, и в то же время великое искусство, требующее от каждого учителя, педагога постоянного совершенствования *педагогического* мастерства, без которого ограничивается, а нередко и обесценивается успешное влияние Педагогика на обучающихся.

Соединение в педагогике научного и эстетического ставит потребность учителю, педагогу постоянного совершенствования не только глубинами педагогической науки, но и искусством ее практического применения.

В этом случае педагогика выступает уже не только, как точная наука, но и как сомнительная, требующая искусства неповторимого подхода к каждому воспитуемому и обучаемому. Вместе с этим педагогика призвана решать и многообразные задачи в деятельности людей, что ставит необходимость уточнения ее традиционного определения как науки об обучении и воспитании. Его следует дополнить, ибо, занимаясь обучением и воспитанием, педагогика является наукой подготовки человека к разумной жизнедеятельности, направленной на благо и счастье всех людей, всего общества, на постоянное совершенствование использования естественных богатств природы, их сохранения и приумножения, на разумное хозяйствование человека на Земле. Именно поэтому, учитывая всевозрастающую ответственность каждого человека за все совершаемое им в жизни, за разумность поведения в любых жизненных ситуациях жизни, целесообразно во всех высших учебных заведениях (университетах, институтах) введение для изучения студентами курсов «Основы педагогики» и «Основы психологии». Преподавание названных предметов должно соотноситься с содержанием той специальности, которую получает будущий специалист [3, с. 247]. Ведь только педагогическая наука, в первую очередь определяя воспитание и формирование всех ныне известных профессий, способствует пробуждению способностей человека, которые по-настоящему проявляются в его профессиональной деятельности. Нельзя забывать, что каждый живущий и трудящийся, кроме матери и отца, встречает в своей жизни учивших его учителей.

Способствуя успешному выполнению многообразных социально-общественных задач, педагогика должна полнее впитывать в себя достижения многих научных открытий, особенно того, что добыто биологией, генетикой, психологией,

человеческую деятельность. Особую важность для педагогической науки и практики имеет современная психофизиология, постижение роли, места и значимости в жизни людей мира чувств и эмоций.

Значимость эмоционально-эстетических факторов в том, что они, с одной стороны, определяют меру и степень подготовленности учителя и одновременно способствуют успехам организации всей системы образования и воспитания.

Вместе с этим педагогике присуща еще одна всевозрастающая ее значимость в жизни. Среди всех известных наук она единственная по своей научной направленности, содержание которой по своему характеру предельно наполнено формированием оптимистического взгляда на жизнь. Всей своей сутью педагогика формирует оптимистическое отношение к жизни, прививает человеку осознание важности понимания своего места в ней как личности одаренной разумом, способной создавать те формы нового, которые природа без человеческого труда и творчества рождать не может [4, с. 124]

Эта уникальность педагогической науки обуславливает ее ведущее место среди всех достигнутых человечеством знаний, затрагивая те сферы в жизни людей, к которым неприменимы в прямом воздействии на человека законы и определения других наук.

Более того всем своим содержанием великие открытия в педагогике, осуществленные Платоном, Аристотелем, Коменским, Локком, Руссо, Песталоцци, Ушинским, Менделеевым, Макаренко, Сухомлинским, оказывали свое плодотворное влияние на творческие поиски и открытия многих выдающихся ученых.

Педагогике присуща еще одна важная особенность: все, что содержится в ее открытиях, в каждом конкретном случае, на каждом новом этапе жизни человека требует глубокого переосмысления и творческой переоценки в понимании соответствия достигнутых ею форм, методов и принципов тем новым общественным обстоятельствам, которые возникают в жизни, тем новым историческим задачам, решать которые предстоит людям. Иначе говоря, педагогика, как наука, глубоко диалектична, не терпящая шаблона и консервативного отношения в применении достигнутых ею знаний. Конкретные жизненные обстоятельства определяют целесообразность реализации всей полноты гармонии педагогических законов и правил или целесообразности использования только тех из них, которые наиболее плодотворно подходят в данных конкретных обстоятельствах. Учитель-догматик, консерватор-руководитель в сфере образования - самые опасные преграды на пути развития просвещения и воспитания людей [5, с. 212].

Педагогическая наука определила не только законы и принципы в системе образования, она четко сформировала ее цели и задачи.

Долгая и сложная история формирования коллективных форм обучения, всевозрастающая потребность в образовании и воспитании всего народа выдвинули единую задачу педагогического образования:

В первую очередь передача обучающимся основ тех знаний, которые достигнуты наукой, обучение применять эти знания в практической деятельности. Постоянно дополнять ранее достигнутое наукой появляющимися новыми научными открытиями, совершенствующимися технологиями. Эта задача была и остается основной, определяющей степень и качество существующей системы образования и воспитания.

Второе, не менее важное, но остающееся в тени первой задачи, это (формирование представлений о культурных ценностях, воспитание и развитие

моральних, нравственних норм поведіння в обществe, во взаимоотношениях между людьми. Вместе с зтим формирование определенной степени эмоционально-эстетической культуры как в восприятии жизни, так и в развитии способности ценить и развивать высокие художественные вкусы и взгляды, умение выделять из написанного и созданного в литературе и искусстве наиболее талантливое и гениальное в духовной культуре всех народов мира.

Привитие понимания неразрывной связи человека с природой, миром Вселенной, развитие стремления познавать их законы, осознавать свою, пусть крошечную по масштабам, ответственность за все совершаемое и творимое нами в жизни. Помнить о нашем единстве с природой, не забывать, что в ней все связано со всем, что оно постоянно развивается и превращается; что все в жизни - результат созидания, частичкой которого есть и труд человека; что все, имеющееся в жизни, подчинено законам природы.

Все название задачи так или иначе подразумевались в функционирующих системах образования, хотя основное усилие сосредотачивалось, в основном, на решение первой из них.

Нельзя сказать, что другие задачи игнорировались, но они, особенно третья, оставались как бы в тени первой, подразумевались как сами собой. Правда, в реализации второй задачи значительное место занимали предметы исторического, литературно-художественного цикла; в третьей, какой-то мерой восполнялись изучением географии, астрономии. Но той глубины и всесторонности, которой всегда наполнялось решение первой задачи, для второй и третьей времени не находилось. В лучшем случае какую-то частичку выгаолняли разного рода кружки, художественная самодеятельность, работа юношеских технических станций (в СССР) [7, с. 92].

Однако происшедшие за последние годы (конец 20 начало 21 столетий) значительные социально-экономические изменения, новые научные открытия в сфере законов жизни и развития человека, углубляющаяся потребность их понимания как можно большим количеством людей выдвигают потребность в переосмыслении реализации названных трех педагогических задач.

Конечно, природа самого человека мало в чем претерпела свои изменения за годы предидущего века, но во многом существенно изменились его взгляды на происходящее в жизни, расширились горизонты ее видения, ее связей со всем, что происходит как в околоземном, так и в более отдаленном от Земли космическом пространстве.

Фотографии из космоса Земли, взгляд на нее со стороны первых людей ступивших на поверхность Луны и увидевших вдали маленький бело-голубой шар нашей планеты, показавших ее людям с помощью телекамер, начали пробуждать у большинства землян общепланетарное, космическое мышление, заставили по-иному посмотреть и на повседневную Земную жизнь. Пусть подобное пока присуще не всем, но начало положено, и оно будет, расширяясь, охватывать новые и новые миллионы людей.

Вместе с первыми шагами изучения и познания космоса значительные успехи достигнуты в познании самого человека, его противоречивого духовного мира, сложного взаимопереплетения и взаимовлияния материального и чувственно-

ПЛГАЛЖІІІІ ГЛІТІШЛІГІ тліігл

происходящее в жизни на уровне подсознательного, но подспудно оказывающего свое воздействие на все действия и поступки людей.

Известно знаменитое высказывание немецкого философа Иммануила Канта о двух чудесах нашей жизни: звездном небе над головой и голосе совести внутри нас. Несколько перефразируя слова великого философа, можно сказать, что нынешней человек все больше поражается безграничностью и загадочностью всего происходящего во Вселенной и одновременно более чутко и серьезнее задумывается над самим собой, над непредсказуемостью совершаемых поступков, над причинами, побуждающими того или иного человека совершать действия вопреки разуму, поступать так, что потом приходится раскаиваться не только многие годы, а всю жизнь [8, с. 35].

Происшедшие изменения в жизни стран и народов мира выдвигают потребность в значительных изменениях акцентов во всей системе современного образования и воспитания. Дело в том, что достигнув определенного уровня цивилизованности в сфере понимания и пользования техническими открытиями и изобретениями, человек продолжает оставаться в сфере общественных и личностных отношений во многих своих поступках, мало чем отличающимся от первобытных людей.

При всем уважении к достижениям педагогики, к успехам в образовании, нельзя не видеть все более ощущаемых пробелов, упущений, связанных с недоразвитостью культуры, убожеством, невежественностью в эмоционально-эстетическом восприятии мира многих людей. Они сегодня проявляют себя все острее в повседневной жизни, в поступках и поведении, в неспособности разумно и творчески использовать те новые средства и изобретения, которые уже предложены людям современным научно-техническим прогрессом. Подтверждение этому - увеличивающееся в мире количество технических аварий и катастроф, причиной которых является несовершенство общедуховной, общекультурной неподготовленности многих работающих в сфере разных специальностей.

Говоря о необходимости «переакцентировки» в решении трех задач образования и воспитания, имеется в виду не снижение внимания к первой задаче, а к «поднятию» второй и третьей в подготовке людей во всей системе образования до уровня, достигнутого по отношению к первой [9, с. 12].

Не случайно еще древние греки, уделяя большое внимание изучению наук, постоянно напоминали о гармоническом развитии человека, которое невозможно без художественно-эстетического воспитания. Наряду с развитием наук, небывалый расцвет литературы и искусства: театра, скульптуры, музыки, архитектуры. Все достигало такого уровня красоты, гармонии и совершенства, что многие века и до нашего времени остается непревзойденными образцами. Этот опыт наших далеких предков - а систему всего современного образования, особенно на уровне средней школы. Разум человека выражают глаза, а не сами развитие мускулы тела.

Самые совершенные научные абстракции могут стать катастрофичными на практике жизни, если не наполнены и не согреты гармонией полноты и целостности создаваемого человеком, озаряемой чувствами и эмоциями. Ощущению и восприятию красоты нужно учить так же, как мы учим пониманию всего, что открывает наука. Разница может быть только в том, что это обучение важно закладывать в детские и юношеские годы, когда чувства восприятия мира не приглушены! и не извращены.

Уметь чувствовать жизнь, все в ней происходящее не менее важно, чем знать правила пользования техникой, законы и теоремы. По-настоящему понимать все в жизни вне развитости чувств - невозможно. Беречь и ценить жизнь - значит глубоко ее воспринимать всеми истоками души и сердца, не допускать ее увечий и уродования. Без развития, воспитания эмоционально-эстетической культуры тонкость и проникновенность восприятия жизни подменяется грубостью, жестокостью и ее уродованием. Горькими примерами этого есть немало происходящего в современной жизни: извращения в культуре, искусстве, прикрываемые словами «модерн», «новое», «абстрактное» и т.п. Самое опасное - это увеличивающиеся случаи жестокости, насилия в действиях и поступках людей во всех странах мира. Они - свидетельство не только общественной несправедливости, но и просчетов и упущений в системах образования всего мира. Печальное свидетельство игнорирования заветов гениальных ученых, которые многие открытия согревали глубиной чувств и красотой гармонии создаваемых ими объяснений тайн природы, обогащали образование и воспитание, поднимая его в ранг великой науки человековедения [10, с. 97].

Эмоционально-эстетическая культура - бесценный источник, питающий оптимистическое отношение человека к жизни, наполняющий педагогику способностью вселять веру людям в их творческие возможности, помогать жить и творить в соответствии с Законами Природы.

Современный этап жизни стран и народов продвигает новые требования ко всей системе образования и воспитания. Не игнорируя и не преуменьшая ранее достигнутого, кроме решения первой задачи образования на уровне современных научных достижений, целесообразно сосредоточить внимание на второй и третьей задаче, что принесет благодатные результаты всей системе образования и воспитания людей, плодотворно отразится на всей жизни народов.

Даже самый хорошо подготовленный специалист или физически совершенно развитый человек без соответствующего развития эмоционально-эстетической культуры, как цветок - без запаха, как лицо без улыбки, речь без интонации. Ум при недоразвитых, отупевших чувствах становится бесплодным, а человек - ограниченным лишь узко-меркантильными интересами.

Известно, что все превращения в природе биосферы происходят в строгом соответствии с двумя основными законами термодинамики:

Энергия не исчезает и не создается вновь, а переходит из одной формы в другую. Часть энергии в процессе ее превращения всегда переходит в малодоступную для использования рассеянную тепловую форму. Обратного превращения нет.

Превращения в развитии человека тоже имеют свои законы. Прежде всего они происходят согласно законам соответствия в развитии ума и чувств, в гармонии и взаимодополняемости разума тонкостью эмоционально-чувственного восприятия мира. Только в такой гармонии полнота и счастье человеческой жизни, успехи в труде и творчестве.

Вне этой гармонии - перекося и деградация, проявление которых впоследствии в жизни человека необратимы. Именно поэтому в дошкольном возрасте и первых лет в начальных классах школы должно уделяться максимальное внимание эстетическому воспитанию, в котором ведущее место уделять музыке, пению, рисованию. Проведенные в последние годы канадскими учеными исследования (в университетах

Монреаля, Конкордии) показали, что занятия музыкой, рисованием в детстве усиливают нейронные связи в мозге. Эти занятия необходимо начинать как можно раньше, до того, как ребенку исполнится 7 лет. К этому добавлять постоянные прогулки на природу, которые развивают память (пример современной японской школы). Выдающийся ученый Никола Тесла подчеркивал, что нет предмета более захватывающего, более достойного изучения, чем природа. Понять этот великий механизм, обнаружить силы, которые в нем работают, и законы, ими управляющие, - вот великая цель человеческого разума [6, с. 36]. В этом величайшее призвание учителя, педагога - научить видеть величие и красоту природы, находить в них истоки своему развитию и совершенствованию.

Гносеологические истоки современной педагогики обогащаются многими научными открытиями, изменениями в средствах массовой информации, возникновением аудио-визуальных средств, доступных всему населению - все это поставило новые задачи и требования как к развитию педагогики, так и к формированию личности педагога.

Эти гносеологические истоки педагогики состоят в том, что все большую значимость, кроме усвоения исторического опыта педагогической науки, открытий ее выдающихся ученых, жизнь настоятельно требует глубокого осмысления современных научных открытий во всех сферах знаний, прежде всего в области психологии, психофизиологии, медицине, генетике, новых подходов взаимоотношений человека и природы, необходимости развития, космического, планетарного мышления, обогащающих основы мировоззрения.

Эти гносеологические истоки также обуславливают формирование нового уровня профессионального развития учителя, который включает современный уровень научных знаний, высокую культуру, таких важнейших для учителя качеств, как доброта и доверие к учащемуся, высокую ответственность за формирование его научных знаний и культуры, утверждение справедливости во всем нелегком педагогическом труде. Вся система образования должна пробуждать в молодежи развитую чуткость, отзывчивость, тонкость восприятия и чувствования мира во избежание в будущем новых катастроф жизни.

Последующее социально-общественное обустройство в жизни человечества можно строить лишь ценностями подлинной культуры, ее величайшими достижениями. В этом огромная значимость тех современных гносеологических истоков, которые могут обогатить педагогику как науку и как великое искусство формирования нового человека.

Література

1. Вернадский В. И. Биосфера / В. И. Вернадский. - Собр. Соч. т.2. - М., 1968. - С. 245-248.
2. Ленин В. И. Философские тетради / В. И. Ленин. - П.с.с., т. 29. - М. : Издательство политической литературы, 1969. - С. 548-549.
3. Сухомлинський В.О. Твори / В. О. Сухомлинський. - Т. 2. - К., 1976. - С. 245-249.
4. Спиркин А. Г. Сознание и самосознание / А. Г. Спиркин. - М., 1972. -

5. Макаренко А.С. Книга для родителей [Текст] : к 100-летию со дня рождения А. С. Макаренко / А.С. Макаренко. - М.: Педагогика, 1988. - С. 211-214.
6. Тесла Н. Лекции / Н. Тесла. - Саратов, 2010. - С. 36-38.
7. Циолковский К.Э. Космическая философия / К.Э. Циолковский. - М., 2004. - С. 90-96.
8. Ellis Dave. Creating your Future / Dave Ellis. - NY., 1998. - P. 34-38.
9. Stoop David. You Are What You Think / David Stoop. - Revel, 2007. - P. 12-14.
10. Nystrom Edward. The psychology of Positive Thinking / Edward Nystrom. - Xlibris Corp, 2008. - P. 97-99.

В. А. КУДИН, д-р пед. наук, профессор
 Институт педагогического образования и
 образования взрослых НАПН Украины
 ул. М. Берлинского 9, г. Киев, 04060, Украина
 ced.ipood@gmail.com

ГНОСЕОЛОГИЧЕСКИЕ ИСТОКИ СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ

Аннотация. Рассмотрен вопрос обогащения педагогической науки новыми современными открытиями в области естественных и социально-экономических наук. Обращено внимание на необходимость концентрации внимания в системе современного образования на более широкое и основательное использование эмоционально-эстетических факторов. Указана необходимость возрождения опыта применения музыки, живописи в процессе подготовки учителей и воспитателей в педагогических учебных заведениях всех уровней. Подчеркнуто, что будущая справедливая социально-общественная жизнь может строиться только на основе ценностей высокой культуры глубоких знаний и умения их использовать на практике.

Ключевые слова: гносеологические истоки, точные науки, научно точное и относительно-описательное, психофизиология, психопедагогика, триединая задача педагогики, эмоционально-эстетические основы педагогики, природа и человек.

V.O.KUDIN, Doctor of pedagogical sciences, full professor
 Institute of Pedagogical and Adult Education, NAPS of Ukraine
 9 M. Berlynskooho Str , Kyiv, 04060, Ukraine
 ced.ipood@gmail.com

GNOSEOLOGY ORIGINS OF MODERN PEDAGOGICS

Abstract. The issue of enrichment of pedagogical science with new modern discoveries in the sphere of natural and social-economic sciences has been considered. Special attention has been paid to the need of focusing on wider and more substantial usage of emotional and esthetic factors in the system of modern education. The need for renewal of the experience of using music and painting in the process of teachers and educators' training in pedagogical educational establishments of all levels has been stressed. It has been underlined that future fair social and public life can be based only on

values of sophisticated culture of deep knowledge and ability to apply them in practice. Crucial goals and objectives of pedagogical education have been set forward.

The complex character of pedagogy which is connected with a number of sciences, such as biology, genetics, psychology, medicine, cosmogony and ecology has been revealed. It has been proved that gnoseological origins of modern pedagogical science, which are enriched with many scientific discoveries, advanced mass media and accessible audiovisual aids, have contributed to the modification of the requirements a modern teacher should meet. The development of students' responsiveness, sympathy and high standards of morality has been recognized as the aim of the whole educational system. It has been underlined that future fair social and public life can be based only on values of sophisticated culture of deep knowledge and ability to apply them in practice.

Keywords: gnoseology origins, formal sciences, scientifically exact and relatively-descriptive, psycho-physiology, psycho-pedagogies, three in one task of pedagogies, emotional and esthetic bases of pedagogies, nature and a human.

Bibliography

1. Vernadskij V. I. Biosphere / V. I. Vernadskij. - *Sobr. Soch.* t.2. - M., 1968. - P. 245-248.
2. Lenin V. I. Philosophical Notebooks / V. I. Lenin. - P.s.s., t. 29. - M. : Izdatel'stvo politicheskoy literatury, 1969. - P. 548-549.
3. Suhomlinskij V. O. Works / V.O. Suhomlinskij. - T. 2. - K. (1976. - S. 245-249.
4. Spirkin A. G. Consciousness and Self-awareness / A. G. Spirkin. - M., 1972. - S. 124-126.
5. Makarenko A. S. The Book for Parents [Text] : the 100th anniversary of A. S. Makarenko's birth / A. S. Makarenko. - M.: Pedagogika, 1988. - P. 211-214.
6. Tesla N. Lectures / N. Tesla. - Saratov, 2010. - S. 36-38.
7. Ciolkovskij K. E. Space Philosophy / K. E. Ciolkovskij. - M., 2004. - S. 90-96.
8. Ellis Dave. Creating your Future / Dave Ellis. - NY., 1998. - P. 34-38.
9. Stoop David. You Are What You Think / David Stoop. - Revel, 2007. - P. 12-14.
10. Nystrom Edward. The psychology of Positive Thinking / Edward Nystrom. - Xlibris Corp, 2008. - P. 97-99.