

Третьяк Т.Н. Проявления мыслительных стратегий как критерий одаренности личности / Т.Н. Третьяк // Человек, субъект, личность в современной психологии. Материалы Международной конференции, посвященной 80-летию А.В. Брушлинского. Том 3 / Отв. ред. А.Л. Журавлев, Е.А. Сергиенко. – М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2013. – С. 288-291.

## **ПРОЯВЛЕНИЯ МЫСЛИТЕЛЬНЫХ СТРАТЕГИЙ КАК КРИТЕРИЙ ОДАРЕННОСТИ ЛИЧНОСТИ**

*Третьяк Т.Н.*

*Институт психологии имени Г.С. Костюка НАПН Украины, г. Киев*

[E-mail: creativity.psylab@gmail.com](mailto:creativity.psylab@gmail.com)

Творческая деятельность человека – это процесс создания объекта, характеризующегося объективной новизной и общественно полезной значимостью. Однако с точки зрения психологии под творчеством понимается процесс создания чего-то нового для данного субъекта.

Человек стремится к творчеству потому, что, во-первых, на протяжении всей своей жизни он постоянно сталкивается с проблемными ситуациями и, преодолев очередную такую ситуацию, сразу же попадает в следующую. Во-вторых, человек стремится к разным видам творчества, главным образом, с целью самореализации, воплощения своих способностей, идей, желаний, с целью самопознания.

На протяжении всей своей жизни человеку приходится решать широкий спектр разных по своей тематике творческих задач. Однако в структуре процесса решения этих задач есть много общего. Рассмотрим структуру процесса решения творческой задачи. С чего он начинается? Очень часто – из усмотрения противоречия, которое необходимо преодолеть. Это очень сложный этап творческого процесса. Ведь заметить противоречие может не каждый. Многие прошли стороной и не заметили, а один человек заметил, он был готов к этому, благодаря наличию необходимых умений и знаний в той сфере, в которой существует противоречие, а также развитым способностям. Это – гениальные люди, они умеют видеть противоречия в окружающем мире и становятся изобретателями идей в той или иной сфере творчества: социальной, педагогической, научной, технической, художественной и т.п.

Таким образом, первый этап творческого процесса – усмотрение противоречия. Второй этап – формулирование условия задачи. Содержание условий задачи зависит от опыта того человека, который их формулирует. Ведь каждый в зависимости от своих знаний и умений, а также способностей по-своему видит особенности противоречия, которое необходимо преодолеть, и по-своему формулирует исходные условия задачи, ее требования. Однако значительно чаще происходит так, что человек получает готовое условие задачи и начинает изучать это условие, чтобы понять его. Понять условие задачи – значит переформулировать его на свой язык, исходные условия задачи трансформировать в искомые условия. Это не так просто. Недаром говорят, что если понял условие задачи, то, по сути, нашел ее решение. Понимание условия задачи предусматривает соотнесение этих условий, требований с тем опытом, который есть у решающего задачу, а он, этот опыт, у всех – разный. Поэтому неудивительно, что разные люди могут по-разному сформулировать для себя одну и ту же самую задачу, тем более, что на это процесс влияет и мотивационная сфера человека, а мотивы деятельности могут быть самыми разнообразными.

В структуру творческой одаренности личности входят, в частности, такие существенные ее составляющие как:

1) инструментальная составляющая, предусматривающая две подструктуры:

а) «инструмент» для решения творческих задач соответствующего уровня системной организации (приемы, способы, стратегии конструктивного мышления);

б) регулирующий «инструмент», интегрированный из элементов мотивационной и эмоционально-волевой сфер личности, с помощью которого осуществляется взаимодействие подструктур творческой одаренности: подструктуры (1а) и подструктуры 2, представляющей собой сугубо информационную составляющую – «строительный материал» для построения

искомых конструкций, информационные блоки которой могут быть более или менее системно организованными, иногда до уровня «свернутости».

Следовательно, творческая одаренность человека в значительной степени «держится», в частности, на таких трех основных «китах»:

1) приемы, методы, способы для решения проблемы, так называемый «инструмент»;

2) мотивация, воля, уверенность человека в себе, вера;

3) информация, осведомленность человека относительно решения актуальной проблемы, своего рода строительный материал для создания замысла решения задач.

Каждая из этих основных составляющих творческой одаренности является по-своему значительной для человека, для успешности его творческой деятельности. Если попытаться проструктурировать вышеуказанные составляющие и их компоненты в виде пирамиды, то основу пирамиды будет составлять *готовность к решению задач*, а на ее вершине должна быть *вера, уверенность человека в себе, в своих силах*, что является результатом согласованности, сбалансированности, необходимой развернутости всех составляющих, актуальных для успешного творческого поиска. При этом дефицит прогностически необходимой информации быстро преодолевается, а имеющиеся трудности относительно оперирования «строительным материалом» и «инструментом» оперативно нейтрализуются за счет сбалансированности мотивационно-волевого компонента (то, ради чего человек берется за решение проблемы, а также уровень развития ее саморегуляции относительно преодоления воздействия на него внешних и внутренних негативных факторов, в зависимости от которых эти трудности могут быть реализованы человеком как стимулы к саморазвитию – так сказать, очевидный вред может быть трансформирован в пользу, причем, не только для данного человека, но и для других людей).

Конечно, существенным является то, насколько богатый (объемный, разнообразный), проструктурированный (хорошо организованный),

динамичный (в случае необходимости быстро актуализируется, трансформируется относительно изменяющихся условий его реализации) «строительный материал», необходимый для решения творческих задач.

Основу «пирамиды» творческой одаренности личности составляет ее психологическая готовность к решению творческих задач, уровень развития которой может быть установлен в частности по уровню творческих задач, доступных для решения данным человеком.

1. Работа над задачей состоит только в материализации замысла, разработанного другими людьми.

2. Осуществляется самостоятельная разработка замысла решения задачи.

3. Осуществляется самостоятельное формулирование условия задачи, разрабатывается замысел ее решения и т.д.

4. Осуществляется самостоятельная постановка проблемы, формулируется условие задачи, разрабатывается замысел ее решения и т.д.

То есть, вектор развития творческой одаренности личности направлен от материализации замысла, разработанного другими людьми, до самостоятельной постановки проблемы. Актуальным является и такой критерий готовности к решению творческих задач как новизна продукта их деятельности.

Уровни новизны:

1. Субъективная новизна (открытие учащимся для себя в процессе творческого взаимодействия с окружающим миром уже известных закономерностей его построения и развития).

2. Объективная новизна (научная новизна работ по линии научных сообществ, других творческих объединений, в т.ч. на уровне авторских свидетельств).

3. Оригинальность (специфическое отражение личности в продукте ее деятельности).

При этом вектор развития творческой одаренности направлен от субъективной новизны продукта ее деятельности к объективной.

Не менее важным для успешности творческой деятельности человека является совершенство его творческого инструментария: системы приемов, методов, тактик, стратегий творческого поиска. При этом важным является уровень системной организации творческого инструментария личности.

1. Человек применяет определенные приемы и способы творческой деятельности с целью овладения ими как инструментами решения задач.

2. Человек овладевает средствами творчества, которые необходимы для выполнения творческих заданий.

3. Имеют место проявления стратегий (систем задачно и личностно обусловленных действий) комбинаторных действий, поиска аналогов и антиподов на разных этапах решения творческой задачи: на этапе изучения ее условия, этапе разработки замысла ее решения и на этапе материализации замысла.

Таким образом, вектор развития творческой одаренности личности направлен от ситуативной реализации определенных средств конструктивной деятельности к стратегической организации мышления.

С целью создания методов решения творческих заданий используются уже известные закономерности построения и развития природы. Например, в природе обязательно что-то на что-то похоже, то есть имеет место аналогия. Наблюдая за окружающим миром можно прийти к выводу, что развитие природы основывается также на комбинировании и реконструировании – преобразовании объекта в своего антипода, замене имеющегося объекта на объект с противоположными функциями. Изучение вышеуказанных закономерностей и послужило основой для создания системы КАРУС. Известный психолог Валентин Алексеевич Моляко разработал такую методику творческого поиска, которая оказалась приемлемой не только для сферы психического творчества, на которую она была сначала ориентирована автором при ее разработке, но и для решения проблем в любой сфере творчества: научной, художественной, социальной, коммуникативной, педагогической и др.

На этапе формирования замысла актуализируется информация из предыдущего опыта человека, решающего задачу; из актуализированных образов, понятий выбираются наиболее соответствующие требованиям задачи. Потом эти образы и понятия подвергаются трансформации с целью увеличения соответствия их свойств требованиям задачи. Трансформация актуализированного опыта может характеризоваться действиями, направленными на поиск аналогов, на комбинаторные преобразования на реконструирование (поиск антиподов).

Когда замысел создан, осуществляется его проверка с помощью кратковременного мыслительного эксперимента по сопоставлению замысла с требованиями задачи. При этом следует принять во внимание, что этапы творческого процесса выделяются условно, т.к. в реальности, во времени, некоторые из них могут быть тесно объединены, осуществляться одновременно, ведь мышление – явление очень сложное, многоплановое.

Высшим уровнем проявления тенденции к реализации комбинаторных и реконструирующих действий, аналогизирования в процессе решения творческой задачи является стратегия. По определению В.А. Моляко стратегия вообще – это психологическая программа деятельности, система организации творчества, процесса решения данной задачи, определяющаяся имеющимися внешними (эколого-общественными (задачными) и внутренними (личностными) условиями. При этом «стратегия» охватывает всю структуру решения задачи: подготовительные действия (понимание условия задачи), планирующие (формирование замысла) и реконструирующие (проверка замысла, эксперимент).

Реализация системы КАРУС с целью тренинга предполагает не только обучение поиску оптимальных решений творческих задач путем аналогизирования, комбинирования, реконструирования и т.д., но и умению решать задачи в усложненных и экстремальных условиях: например при дефиците времени, информации, в условиях внезапных запрещений и ограничений и т.п.

