

Третьяк Т. Н. Психологическая готовность личности к решению творческих задач / Т. Н. Третьяк // Идеи О. К. Тихомирова и А. В. Брушлинского и фундаментальные проблемы психологии (к 80-летию со дня рождения). Материалы Всероссийской научной конференции (с иностранным участием). Москва, 30 мая – 1 июня 2013 г. – М. : Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, 2013. – С. 351-353.

## ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ГОТОВНОСТЬ ЛИЧНОСТИ К РЕШЕНИЮ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАЧ

Третьяк Т. Н.

Институт психологии имени Г.С. Костюка НАПН Украины, г. Киев

E-mail: creativity.psylab@gmail.com

*Рассматривается психологическая готовность к решению творческих задач в структуре творческого потенциала личности. Формулируются критерии уровня развития психологической готовности личности к решению творческих задач.*

***Ключевые слова:** творческая задача, психологическая готовность к решению задач, процесс решения задачи.*

В структуру творческого потенциала личности входят, в частности, такие существенные ее составляющие, как:

1) инструментальная составляющая, предусматривающая две подструктуры:

а) «инструмент» для решения творческих задач соответствующего уровня системной организации (приемы, способы, стратегии конструктивного мышления);

б) регулирующий «инструмент», интегрированный из элементов мотивационной и эмоционально-волевой сфер личности, с помощью которого осуществляется взаимодействие подструктур творческого потенциала.

Следовательно, творческий потенциал человека в значительной степени «держится», в частности, на таких трех основных «китах»:

1) приемы, методы, способы для решения проблемы, так называемый «инструмент»;

2) мотивация, воля, уверенность человека в себе;

3) информация, осведомленность человека относительно решения актуальной проблемы, своего рода строительный материал для создания замысла решения задачи.

Каждая из этих основных составляющих творческого потенциала является по-своему значительной для человека, для успешности его творческой деятельности. Если попытаться проструктурировать вышеуказанные составляющие и их компоненты в виде пирамиды, то основу пирамиды будет составлять *готовность к решению задач*, а на ее вершине должна быть уверенность человека в себе, в своих силах.

Уровень развития психологической готовности к решению творческих задач может быть установлен в частности по уровню творческой задачи, доступных для решения данным человеком.

1. Работа над задачей состоит только в материализации замысла, разработанного другими людьми.

2. Осуществляется самостоятельная разработка замысла решения задачи.

3. Осуществляется самостоятельное формулирование условия задачи, разрабатывается замысел ее решения и т.д.

4. Осуществляется самостоятельная постановка проблемы, формулируется условие задачи, разрабатывается замысел ее решения и т.д.

То есть, вектор развития психологической готовности к решению творческих задач направлен от материализации замысла, разработанного другими людьми, до самостоятельной постановки проблемы.

Актуальным является и такой критерий психологической готовности личности к решению творческих задач как новизна продукта ее деятельности.

Уровни новизны:

1. Субъективная новизна (например, открытие учащимся для себя в процессе творческого взаимодействия с окружающим миром уже известных закономерностей его построения и развития).

2. Объективная новизна (например, научная новизна работ по линии научных сообществ, других творческих объединений, в т.ч. на уровне авторских свидетельств).

3. Оригинальность (специфическое отражение личности в продукте ее деятельности).

При этом вектор развития психологической готовности к решению задач направлен от субъективной новизны продукта деятельности к объективной.

Не менее важным для успешности творческой деятельности человека является совершенство его творческого инструментария: системы приемов, методов, тактик, стратегий творческого поиска. При этом важным является уровень системной организации творческого инструментария личности.

1. Человек применяет определенные приемы и способы творческой деятельности с целью овладения ими как инструментами решения задач.

2. Человек овладевает средствами творчества, которые необходимы для выполнения творческих заданий.

3. Имеют место проявления стратегий (систем задачно и личностно обусловленных действий) комбинаторных действий, поиска аналогов и антиподов на разных этапах решения творческой задачи: на этапе изучения ее условия, этапе разработки замысла ее решения и на этапе материализации замысла.

Таким образом, вектор развития психологической готовности к решению творческих задач направлен от ситуативной реализации определенных средств конструктивной деятельности к стратегической организации мышления.

С целью создания методов решения творческих заданий используются уже известные закономерности построения и развития природы. Например, в природе обязательно что-то на что-то похоже, то есть имеет место аналогия. Наблюдая за окружающим миром, можно прийти к выводу, что развитие природы основывается также на комбинировании и реконструировании – преобразовании объекта в его антипод, замене имеющегося объекта на объект с противоположными функциями. Изучение вышеуказанных закономерностей и

послужило основой для создания системы КАРУС. Известный психолог Валентин Алексеевич Моляко разработал такую методику творческого поиска, которая оказалась приемлемой не только для сферы технического творчества, на которую она была изначально ориентирована автором при ее разработке, но и для решения проблем в любой сфере творчества: научной, художественной, социальной, коммуникативной, педагогической и др. Реализация системы КАРУС с целью тренинга предполагает не только обучение поиску оптимальных решений творческих задач путем аналогизирования, комбинирования, реконструирования и т.д., но и умению решать задачи в усложненных и экстремальных условиях: при дефиците времени, информации, в условиях внезапных запрещений и ограничений и т.п.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Кульчицкая Е. И. Сирень одаренности в саду творчества / Е.И. Кульчицкая, В.А. Моляко. – Житомир : Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2008. – 316 с.
2. Моляко В. А. Психология решения школьниками творческих задач / В. А. Моляко. – К. : Рад. школа, 1983. – 96 с.
3. Моляко В. А. Психологическая система тренинга конструктивного мышления / В.А. Моляко // Вопросы психологии. – 2000. – № 5. – С. 136–141.
4. Моляко В. А. Творческая конструктология (пролегомены) / В. А. Моляко. – К. : Освіта України, 2007. – 388 с.