

Академія дитячої творчості – сучасна модель школи художньо-естетичного профілю



Олег ТОПУЗОВ,

*доктор педагогічних наук, професор,
директор Інституту педагогіки НАПН України,*

Людмила КАЛІНІНА,

*доктор педагогічних наук, професор, завідувач відділу
економіки та управління загальною середньою
освітою Інституту педагогіки НАПН України*

Миколаївська спеціалізована школа I–III ступенів «Академія дитячої творчості» (авторська школа Ганни Матвєєвої як соціокультурний феномен в освітньому просторі Миколаївщини) створена на хвилі реформаторських інноваційних процесів. Вона є міні-суспільством, зі своїм особливим – неординарним, креативним, громадсько активним і життєствердним населенням, місією і призначенням, духовними, матеріальними та організаційними цінностями, специфікою комунікаційно-інформаційних зв'язків та власною ретроспективою розвитку: від експериментального майданчика з темою дослідно-пошукової роботи «Етнопедагогіка та відродження народних промислів України у виховній системі школи» на базі СШ №31 до сучасної інноваційної моделі навчального комплексу: Миколаївська спеціалізована школа I–III ступенів «Академія дитячої творчості» – Миколаївський муніципальний академічний коледж.

У 2002 р. спеціалізованій загальноосвітній школі мистецтв і прикладних ремесел м. Миколаєва надано статус експериментального загальноосвітнього навчального закладу всеукраїнського рівня (Наказ Міністерства освіти і науки України від 09.07.2002 р. №389) з назвою «Академія дитячої творчості» (Наказ Міністерства освіти і науки України від 07.03.2006 р. №141). Це засвідчує появу нового культурно-освітнього феномену в славетному місті Миколаєві та новий рубіж, починаючи з якого постійно відбуваються широкомасштабні інноваційні творчі перетворення в діяльності колективу та перманентне експериментування з різних напрямів у шкільній практиці.

Наукове керівництво експериментальною роботою управлінської проблематики, починаючи з 2000 року, здійснювала завідувач лабораторії управління освітніми закладами Л.М. Калініна, з 2008 року – директор Інституту педагогіки НАПН України О.М. Топузов і Л.М. Калініна [13; 14].

Тема дослідно-експериментальної роботи «Розвиток художньо-творчого мислення особистості

засобами взаємодії різних видів мистецтв і прикладних ремесел» є комплексною, розрахована на виконання протягом 2002–2013 років. Ідея поєднання науки, мистецтва та філософії як основи процесу навчання і виховання молоді відома ще з часів Піфагора й Платона. Вона знайшла відображення в підтемах за різними науковими напрямками та реальному експериментуванні теоретично обґрунтованих концептуальних засад функціонування і розвитку спеціалізованої школи художньо-естетичного профілю, моделей навчання й виховання творчо обдарованих учнів, організаційно-педагогічних засад управління навчально-виховним процесом, обґрунтованої цілісної системи управління та набула сучасного модерного контексту. Директор школи Г.Д. Матвєєва успішно презентувала одержані наукові результати на засіданні лабораторії управління освітніми закладами і захистила дисертацію «Організаційно-педагогічні засади діяльності спеціалізованої школи художньо-естетичного профілю» на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук (за спеціальністю 13.00.06 – теорія і методика управління освітою) в 2011 році [10]. Наукова новизна й теоретична значущість одержаних Ганною Дмитрівною Матвєєвою результатів полягає в тому, що вперше визначено організаційно-педагогічні засади діяльності й принципи формування авторського навчального плану школи; обґрунтовано систему профорієнтаційної роботи на основі розвитку творчих здібностей учнів; виявлено специфіку функціонування спеціалізованої школи художньо-естетичного профілю; вдосконалено систему організації розвитку творчого потенціалу особистості та систему профорієнтаційної роботи з учнями, орієнтованими на мистецьку галузь [там само, с. 7]. Встановлено, що управління авторською школою відбувається з урахуванням управлінського доробку В.О. Сухомлинського, теорій змін (М.Фуллер), системного та адаптивного (В.П. Безпалько, Г.В. Єльнікова), ситуаційного, інноваційного та

інформаційного управління (Л.І. Даниленко, Л.М. Калініна) [там само, с. 10]. У процесі експерименту виявлено, що управління за видовою ознакою є державно-громадським зі стратегічним спрямуванням, сутність якого представлено в науковому доробку Л.М. Калініної і Г.М. Матвєєвої [1–4; 7; 9]. Ключовими питаннями стратегічного управління [11, с. 56–93] визначено процеси інноваційних змін культури організації, які детермінують формування та реалізації стратегій проведення цих змін, зокрема стратегії управління змінами, стратегії організаційного розвитку, стратегії управління культурою в освітній організації [13, с. 8–13].

У процесі експерименту виявилася потреба розглядати не лише питання, що стосуються змістово-процесуальних і технологічних змін у школі, а й питання труднощів, які постають під час запровадження нових підходів, стратегій розвитку школи в цілому і організаційних стратегій культури зокрема, які значною мірою пов'язані з притаманними колективу традиціями, системою відносин і позиціонуванням у соціумі, зразками поведінки, точніше – організаційною культурою [13]. Але навряд чи можна говорити про наявність єдиної або однакової культури в школах одного типу чи різних типів. Власне тому в межах комплексної експериментальної роботи та у зв'язку з виконанням теми «Формування управлінської культури керівника загальноосвітнього навчального закладу» (2008–2011 рр.) лабораторії управління освітніми закладами Я.Є. Стемковська виконувала дослідження управлінської спеціалізації «Розвиток організаційної культури вчителів у системі науково-методичної роботи школи художньо-естетичного профілю» [12]. Мета дослідження – теоретичне обґрунтування та експериментальна перевірка особливостей управління розвитком організаційної культури вчителів у системі науково-методичної роботи школи художньо-естетичного профілю. Результати виконаного Я.Є. Стемковською дослідження узагальнено в дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук. Аналіз педагогічної практики з проблеми виявив, що організаційна культура нерідко зводиться до традицій колективу, педагогічної етики, підтримки чистоти й порядку на робочих місцях. Одержані у процесі дослідження результати Я.Є. Стемковською засвідчують досягнення мети й успішне виконання сформульованих завдань, що є підґрунтям для переконливих та аргументованих узагальнень і висновків. У процесі дослідження на основі порівняльної характеристики дефініцій «організаційна культура» та «організаційна культура школи» з'ясовано сутність «організаційної культури вчителів школи художньо-естетичного профілю». Структуру організаційної культури вчителів розкрито на основі ціннісно-мотиваційної, когнітивно-культурологічної, професійної і комунікаційної складової, що враховано під час виділення змістового, технологічного та критеріально-рівневого компонентів її розвитку. Теоретичне обґрунтування

моделі управління розвитком організаційної культури вчителів у системі науково-методичної роботи школи художньо-естетичного профілю дозволило представити її в дисертації як науково та методично обґрунтоване педагогічне середовище навчально-виховної і методичної діяльності закладу, спрямоване на створення сприятливих умов відкритої взаємодії всіх учасників навчально-виховного процесу. В структурі цієї моделі виділено змістово-цільовий, організаційно-технологічний і оціночно-результативний блоки. Розроблено навчально-методичне забезпечення управління розвитком організаційної культури вчителів, що охоплює програму «Розвиток організаційної культури вчителів у системі науково-методичної роботи школи художньо-естетичного профілю», комплексну діагностику з виявлення рівня розвитку організаційної культури вчителів школи, векторну тренінгову технологію [12, с. 17–18].

Організаційна культура є складовою ядра стратегічного управління, що здійснюється в Академії дитячого творчості, та могутнім інструментом лідерства, оскільки вона надає можливість впливати на людей через символи, історії, традиції, норми та цінності, як особистісні, так і організаційні.

Базовими цінностями, іманентно притаманними колективу Миколаївської Академії дитячої творчості, є людина, освіта, відкритість, комунікація, творчість, здоров'я, свобода і відповідальність, лідерство. Вони після їх сприйняття для кожного – моральна норма і джерело зобов'язань дотримання, що знайшло підтвердження у конкретних справах і проєктах, життєтворчості та на сайті школи.

1. *Людина та її життя* є найістотнішою цінністю, що передбачає особистісне ставлення до себе як носія Культури та усвідомлення себе. Учні та вчителі школи визнаються як людський капітал, інвестований в неї для формування власної культури успіху та розквіту закладу.

2. *Відкритість*. З 2000 року школа за підтримки ЮНЕСКО отримала почесне право брати участь у Міжнародній програмі «Європейська школа». Відтоді щорічно до м. Миколаєва прибувають на навчання тридцять дітей з Німеччини (м. Апольда, земля Тюрінгія) і тридцять учнів Академії дитячої творчості навчаються за кордоном. З 2002 року за сприяння мерів міст Миколаєва та Москви укладено угоду про співпрацю зі школою №325 м. Москви. Більш як десять років школа підтримує партнерські стосунки з лицеем ім. Міхая Греку м. Кишинєва, в якому запроваджуються ідеї та методики колективу авторської школи.

3. *Відповідальність і свобода* як практична реалізація ідей екзистенціалізму та шлях до усвідомлення суті й значення різних видів діяльності у житті кожної людини, її наслідків для особистісного і людського розвитку в цивілізаційному вимірі та персональної відповідальності перед суспільством і країною. В Академії дитячої творчості спрямовують зусилля на підтримку територіальної і моральної

цілісності та єдності нашої держави, учні проводять в лікарнях концерти для поранених бійців АТО, виготовляють обереги та пам'ятні сувеніри для учасників АТО в майстерні декоративно-прикладного мистецтва, започатковують і проводять добродійні акції на підтримку хворих і дітей сиріт. У школі як провідному освітньому інституту панує атмосфера свободи та формується вільна особистість, для якої людина, демократія і громадянське суспільство є найважливішими цінностями; створено таке культурно-освітнє середовище, де учні мають змогу відчувати себе вільною людиною і вільно приймати усвідомлені рішення щодо особистісної свободи у різних актах вибору та нести персональну відповідальність за їх прийняття.

4. *Лідерство* – ключ від особистісного життєвого успіху до розквіту держави та нації. Академія дитячої творчості підтвердила свій статус експериментальної (авторської, інноваційної) школи за результатами проведення державної атестації взимку 2014 року, що відбувається один раз на десять років, і є вищою формою державного нагляду та контролю за якістю освіти, була знов заслужено атестована «з відзнакою».

5. *Комунікація, творчість та здоров'я*. У школі учні творять власну історію особистісного творчого шляху завдяки опануванню різних видів мистецтв і мистецтва життя. Вчителі й батьки учнів, усвідомлюючи своє покликання, залучають учнів до надбань національної і світової культури та скарбниць мистецтва, співучасті у житті всієї планети та персональної відповідальності за власні дії, сприяють зануренню в атмосферу творчості і натхнення, особистісного розвитку школяра як творця власного життя. У школі учні, вчителі й митці відкриті до спілкування і співтворчості та вміють шляхом комунікації і творчості налагоджувати співпрацю з представниками різних культур, поглядів і віросповідань, творити разом і вибудовувати конструктивний діалог на паритетних засадах [5]. Власне, передусім ці три, а також інші особистісні цінності, що сповідають в колективі школі, відображає Міжнародний фестиваль дитячої творчості «Золотий лелека», створений за ініціативою Г.Д. Матвєєвої. Казковий, легендарний птах із золотими крилами за стародавнім українським повір'ям приносить дітлахів у родини, а унікальних, творчо обдарованих – ще в Академію дитячої творчості. Мета фестивалю в контексті визнаних цінностей – «Розкриємо свої таланти світу» – реалізується під девізом спільного відродження культури та народних традицій народів Північного Причорномор'я. За сприяння Центру інформації та документації Ради Європи в Україні цей фестиваль із 1998 року отримав статус Міжнародного. Він проводиться щороку, влітку, на березі Чорного моря. Під час фестивалю створено умови для реалізації здібностей і обдарувань особистості, для вільного спілкування між дітьми різних країн та пізнання один одного, забезпечення соціального і морального здоров'я дітям соціально-незахищених

верст населення, допрофесійної підготовки в галузі мистецтва дітей-інвалідів.

Згідно з угодою про співпрацю на базі Миколаївської Академії дитячої творчості як експериментальному навчальному закладі лабораторії управління освітніми закладами Інституту педагогіки НАПН України експериментально перевірено визначені та теоретично обґрунтовані професором В.І. Масловим і Л.М. Калініною загальні закономірності управління загальноосвітніми навчальними закладами на демократичних засадах: модернізація управління розвитку суспільно-громадських засад в управлінні ЗНЗ; циклічність логічної послідовності управлінського циклу, відповідність організаційної структури управління меті і змісту діяльності навчального закладу; збалансованість стратегічного й оперативно-регулятивного менеджменту; залежність ефективності управління від адекватного керівництва на всіх структурних рівнях і всієї системи в цілому та ін.

На основі теоретичних узагальнень одиниць дискурсу та аналізу практики управління сучасними ЗНЗ різних типів і форм власності, даних опитування керівників освіти під час проведення експерименту обґрунтовано дві тенденції розвитку державно-громадського управління в сфері освіти та ЗНЗ, що притаманні для сучасного її стану, та перевірено їх дію на практиці. По-перше, це тенденція мінімізації детермінованості змісту державно-громадського управління в сфері освіти, зокрема ЗНЗ, державницькими і політичними рішеннями в галузі освіти, суб'єктивними переконаннями та намірами політиків, державних діячів і державних службовців ієрархічної вертикалі державного управління освітою, які здійснюють керівництво сферою освіти, та спрямованості дій спеціалістів ієрархічних органів управління освітою на їх реалізацію. По-друге, це тенденція переходу управління від авторитарно-бюрократичної до демократичної форми управління ЗНЗ, точніше, «демократичного транзиту». Йдеться про тенденцію поступового переходу від адміністративно-бюрократичної, планово-централізованої моделі управління освітою з ієрархічним командним підпорядкуванням освітньої галузі органам державного управління до державно-громадського управління на демократичних засадах в ринкових умовах шляхом перехідно-трансформаційних процесів у сфері освіти від завдань формування людини «гвинтика» до людини вільної, самодостатнього громадянина країни, який має потребу в демократії; від соціалістичних до загальнолюдських і національних цінностей, від лінійних до нелінійних управлінських процесів у сфері освіти; від поодиноких до більш консолідованих зусиль представників державних інституцій й активної частини громади в забезпеченні рівного доступу до якісної освіти в Україні. А також такі тенденції, як: невідповідність бюджетного фінансування ЗНЗ вимогам суспільства щодо якості навчання і виховання; орієнтації на самофінансування; прагнення

до розширення варіативності змісту навчальних програм, впровадження і поширення Інтернет-технологій й освітніх інновацій в управлінні ЗНЗ тощо.

Адміністративно-управлінська ланка й учасники експерименту здійснили апробацію системи інформаційного забезпечення управління ЗНЗ, змістове наповнення комп'ютерної програми «Автоматизована система управління «Школа» та впровадження науково-методологічного забезпечення продукту (схвалено до використання в ЗНЗ із грифом «Рекомендовано Міністерством освіти і науки України») [6], технології практичного використання автоматизованої системи управління для користувачів системи [8, с. 275–300], методики оцінювання рівнів ефективності управління та організації інформаційного забезпечення управління ЗНЗ [там само, с. 328–335], визначено рівні сформованості інформаційної компетентності керівників [там само, с. 173–196].

У процесі експерименту здійснено перевірку гіпотези дослідження шляхом упровадження в діяльність експериментального майданчику концептуальних засад інформаційного менеджменту в сфері освіти, репрезентованих ядром теорії, поняттєво-категоріальним апаратом, факторами відбору інформації та ін. [6; 8–10], моделі механізму управління загальноосвітнім навчальним закладом на основі визначеної двоконтурної структури та принципу його дії, моделі системи інформаційного забезпечення комплексного організаційного механізму управління та виявленої структури організації інформаційного забезпечення управління загальноосвітнім навчальним закладом як сукупності процедур та етапів роботи з інформаційними потоками різних суб'єктів управління, що утворюють організаційний механізм управління, субмодель джерел інформації; педагогічно доцільні різновиди організаційних механізмів управління.

Результати науково-дослідної роботи позитивно оцінені науково-педагогічною громадськістю України, а також зарубіжних країн (Молдови, Німеччини, Польщі, Росії, Чорногорії). Зокрема, Академія дитячої творчості є почесним дипломантом Міжнародних освітніх виставок – 2004 р., 2006 р., 2009 р., 2010 р., 2014 р., у рамках яких за вагомих внесок в модернізацію національної системи освіти відзначена Академія та пошанована її керівник – Г.Д. Матвєєва. Заключний звіт про результати експериментально-дослідної роботи МСШ «Академія дитячої творчості» відбувся у березні 2013 року, за його результатами прийнято рішення про успішне завершення 12-річного експерименту.

Наука управління, розвиваючись на межі різних галузей знань, дає змогу не лише розкрити органічний взаємозв'язок та взаємопроникнення художньо-естетичного контенту в процесі створення освітньо-культурного середовища авторської школи, природне становлення нового типу школи художньо-естетичного профілю у межах розвитку загальноосвітньої масової школи з поєднанням їхніх педагогічних надбань і авторського практичного

добробку творчих колективів, а й здійснити втілення досконаліших систем, форм і методів управління. Місія освіти – виконати соціальне замовлення суспільства певного типу – залишається незмінною, але змінюється тип сучасного суспільства, що розглядається в багатовекторних вимірах як інформаційне, відкрите, громадянське, демократичне. Цілком природним є те, що і запити сучасної людини так само змінюються згідно з багатовекторністю вимірів її особистісного розвитку – інтелектуального, емоційного, морального, фізичного, соціального, творчого – відповідно до особистісних потреб, мотивів, здатностей. Тому такий ланцюжок суспільно-технологічних змін веде до особистісних змін та детермінує перманентне оновлення мети навчання і виховання, впровадження новацій та їх експериментування.

Академія дитячої творчості відрізняється від інших інноваційних шкіл специфічною, притаманною лише їй системою навчання, виховання та управління, що спрямовані на особистісний розвиток кожного учня і розкриття його творчого потенціалу засобами мистецтва та прикладних ремесел в ім'я Людини, громади, країни. Академія дитячої творчості – це школа культури та мистецтва спілкування, школа життєтворчої гармонії у різних видах діяльності й мистецтва.

Керівник має бути ключовою фігурою інноваційних перетворень у суспільстві, фахівцем із проектування стратегічного майбутнього, здатним креативно підходити до вирішення складних управлінських проблем, швидко реагувати на зміни, знаходити нетрадиційні, але ефективні рішення, професіоналом у сфері менеджменту, спеціалістом із генерування інноваційних і продуктивних, а можливо, недосяжних, тобто, нездійснених ідей, стратегом і лідером з розвитку громадян демократичної країни. Власне, це «професійний портрет» директора школи Ганни Матвєєвої, яка цінує людей і поціновує велич Людини Культури. Її дивовижна інтуїція та енергія, помножені на мистецтво спілкування, дають змогу чітко побачити нові горизонти й втілювати з колективом найцікавіше й прогресивне.

Академії дитячої творчості має сформоване філософське бачення інноваційного розвитку, спрямоване на майбутнє нації, що детермінує місію, сутність якої полягає у плеканні неповторної, унікальної та креативної особистості – Людини культури цифрової доби. Специфіка діяльності суб'єктів управління, громадського співуправління та самоуправління Миколаївської Академії дитячої творчості полягає в осягненні одного з найважливіших і найскладніших мистецтв – мистецтва жити і творити, яке будується за принципами істинності, добра і краси.

Література

1. Вдовиченко Р.П. Система організаційно-педагогічної діяльності міського управління освіти з підвищення компетентності керівників загальноосвітніх навчальних закладів: моногр. [Текст] / Р.П. Вдовиченко, Л.М. Калініна,

- В.Д. Чайка; за ред. Л.М. Калініної. – К.; Миколаїв: Іліон, 2007. – 528 с.
2. **Грицяк Л.Д.** Державно-громадське управління розвитком освіти на державному, регіональному та інституціональному рівнях /Л.Д. Грицяк, Л.М. Калініна // Стратегічні пріоритети. – 2009. – №3 (12). – С. 59–66.
 3. **Калініна Л.М.** Сутність феномену управління [Текст] / Л.М. Калініна // Директор школи. Україна. – 2000. – №2. – С. 26–33.
 4. **Калініна Л.М.** Теоретичні підходи до управління навчальним закладом [Текст] / Л.М. Калініна // Директор школи. – 2004. – №10. – С. 12–14.
 5. **Калініна Л.** Естетичне виховання молодших школярів як соціально-педагогічна проблема [Текст] / Л. Калініна // Рідна школа. – 2006. – №3. – С. 24–26.
 6. **Калініна Л.М.** Автоматизована система управління «Школа»: моделювання і технологія використання [Текст] // Освіта і управління. – 2006. – Т.9. – Ч. 1. – С. 61–70.
 7. **Калініна Л.М.** Теорія і практика функціонування обласного ліцею інтернатного типу: наук.-метод. посібн. [Текст] / Л.М. Калініна, Н.В. Кнорр, М.І. Рябуха. – Київ – Херсон: Айлант, 2004. – 304 с.
 8. **Калініна Л.М.** Інформаційне управління загальноосвітнім навчальним закладом: системи, процеси, технології: [моногр.] / Л.М. Калініна. – К.: Інформатодор, 2008. – С. 472 с.
 9. **Калініна Л.М.** Сутність феномену управління / Л.М. Калініна // Директор школи. Україна. – 2000. – №2. – С. 26–33.
 10. **Матвеева Г.Д.** Організаційно-педагогічні засади діяльності спеціалізованої школи художньо-естетичного профілю [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук: [спец.] 13.00.06 «Теорія та методика управління освітою» / Г.Д. Матвеева; Держ. вищ. навч. заклад «Ун-т менеджменту освіти». – К., 2011. – С. 5–6; 7–8; 10. – 20 с.
 11. **Освітній менеджмент:** навч. посіб. [Текст] / За ред. Л.І. Даниленко, Л.М. Карамушки. – К.: Шкільний світ, 2003. – С. 56–92, С.77–82. – 392 с.
 12. **Стемковська Я.Є.** Розвиток організаційної культури вчителів у системі науково-методичної роботи школи художньо-естетичного профілю [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук: [спец.] 13.00.06 «Теорія та методика управління освітою» / Я.Є. Стемковська; Черкаський нац. ун-т імені Богдана Хмельницького, 2014. – 23 с.
 13. **Топузов О.М.** Організаційні стратегії як детермінанти розвитку організаційної культури / О.М. Топузов, Л.М. Калініна // Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Сучасні тенденції розвитку організаційної культури загальноосвітнього навчального закладу в інформаційному суспільстві», 10 квітня, 2014 р. / [за заг. ред. О.М. Топузова]. – Ін-т педагогіки НАПН України. – К.: Педагогічна думка, 2015. – С. 4–17.
 14. **Топузов О.М.** Експеримент у педагогічній науці і практиці: педагогічні інновації в системі загальної середньої освіти / О.М. Топузов // Директор школи, ліцею, гімназії. – 2014. – №1–4. – С. 135–140.



Олег ТОПУЗОВ, Людмила КАЛІНІНА
Академія дитячої творчості – сучасна модель школи художньо-естетичного профілю

У статті розглянуто становлення і розвиток Академії дитячої творчості як соціокультурного феномену в освітній системі Миколаївщини, результати експериментальної роботи з теми «Розвиток художньо-творчого мислення особистості засобами взаємодії різних видів мистецтв і прикладних ремесел» та управлінської складової за напрямом «Управління розвитком освіти». Представлено результати співпраці колективу науковців відділу управління освітніми закладами з творчим колективом школи.

Ключові слова: стратегічний менеджмент, організаційна культура, стратегії, творчість, лідерство, організаційні цінності, конкурс, мистецтва, прикладні ремесла.

Олег ТОПУЗОВ, Людмила КАЛІНІНА
Академія детского творчества – современная модель школы художественно-эстетического профиля

В статье рассмотрено становление и развитие Академии детского творчества как социокультурного феномена в образовательной системе Николаевщины, результаты экспериментальной работы по теме «Развитие художественно-творческого мышления личности средствами взаимодействия разных видов искусств и прикладных ремесел» и управленческой составляющей за направлением «Управления развитием образования». Представлены результаты сотрудничества коллектива учёных отдела творчества и управления общим средним образованием с творческим коллективом авторской школы.

Ключевые слова: стратегический менеджмент, организационная культура, стратегии, творчество, лідерство, организационные ценности, конкурс, искусства, прикладные ремёсла.

Oleg TOPUZOV, Lyudmyla KALININA
The Academy of Children's Creativity – a contemporary model of a school of artistic-aesthetic profile

In the article, the genesis of the development of the Academy as a social and cultural phenomena in the educational system of Mykolaiv region, the results of the experimental work on the topic «The Development of the Artistic and Creative Thinking of a Personality by Means of the Interrelation between Different Kinds of Art and Applied Craft» at the all-Ukrainian level as well as the management component in the area «Education Development Management» are demonstrated. In particular, it includes the cooperation between the management and the academic personnel of the Management of Educational Institutions Department with the creative staff of the experimental school.

Keywords: strategic management, organizational culture, strategies, work, leadership, organizational values, competition, arts, applied handicrafts.