



6. ПОШУКИ ОБДАРОВАННОСТІ



Наталья Анатольевна Бельская,
заместитель заведующего отдела
диагностики одарённости
Института одаренного ребенка
НАПН Украины,
г. Киев, Украина

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ТЕСТА «ПСИХОГЕОМЕТРИЯ-2М» В ПСИХОЛОГИЧЕСКОМ КОНСУЛЬТИРОВАНИИ (ДОПОЛНЕНИЕ К ТЕСТУ С. ДЕЛЛИНГЕР «ПСИХОГЕОМЕТРИЯ»)

Робота містить методичні рекомендації з використання в психодіагностиці модифікованого і доповненого автором тесту С. Делінгер «Психогеометрія». У новій версії оригінальним є зміна процедури обстеження, введення елементів формалізації отриманих результатів, а також їхня розширена інтерпретація за рахунок виділення комбінацій типів, які були запропоновані початковим варіантом тесту.

Ключові слова: діагностика, геометрична фігура, комбінація, типи особистості.

The work is a our guide to using of modified version of the test S. Dellinger «Psychogeometry». New version includes such amendments: change of the examinations procedure, the introduction of an elements of the formalization of the results, the extended interpretation of an combinations of the original types.

Key words: diagnostics, geometricfigure, a combination ofpersonality types.

Работа представляет краткое методическое руководство по использованию в психодиагностике модифицированного и дополненного нами теста С. Деллингер «Психогеометрия».

В руководстве оригинальным является изменение процедуры обследования, введение элементов формализации получаемых результатов, а также расширенная интерпретация их за счет выделения комбинаций типов, заданных исходным вариантом теста. Последнее стало возможным после анализа накопленной эмпирической информации в ходе использования исходного варианта теста в процессе психологического консультирования, в том числе в целях профориентации.

Новый вариант методики получил название «Психогеометрия-2».

Основное назначение теста остается прежним – оперативное определение типа личности, а также вытекающих из него особенностей поведения в типичных

ситуациях, в том числе профессионально значимых. Вместе с тем наша практика подтвердила возможности извлечения из данного инструмента более тонкой и дифференцированной психологической информации.

Инструментарий.

Стимульный материал методики состоит из 5 геометрических фигур: треугольника, квадрата, прямоугольника, зигзага и круга, изображение которых предьявляется на листе бумаги или дисплее компьютера. В первом случае необходим также бланк с изображением матрицы, заполняемой испытуемым в ходе работы с тестом.

Инструкция.

«Если человеческие характеры попытаться изобразить геометрическим языком, то каждый из них попадет в одну из 5 имеющихся категорий или фигур. Существуют «квадратные» личности, «треугольные» и т.п. Ваша задача – попытаться определить свой



тип или найти свою фигуру, заполняя определенным образом данную матрицу».

Суть работы с матрицей сводится к следующему: испытуемый сравнивает фигуры попарно, каждую с каждой из оставшихся 4-х, так чтобы все варианты сравнения были исчерпаны. Пары для сравнения предложены структурой матрицы: каждая ячейка ее, подлежащая заполнению, образована пересечением

столбца с изображением одной фигуры (сверху) и строки с изображением другой (слева).

Инструкция на данном этапе: «Определите, чего в Вас больше – треугольника или квадрата (если сравниваются эти две фигуры), затем – треугольника или прямоугольника» и т.д., пока вся матрица не будет заполнена.

(См. примерный образец заполненной матрицы).

	△	○					
△		○	△	△	△		
○			○	○	○		

Обработка результатов.

Следует произвести подсчет, сколько раз была выбрана каждая фигура. Только в случае, когда имеется последовательность 4-3-2-1-0 (т.е. одна фигура была выбрана 4 раза, другая – 3 и т.д.), можно считать, что тест выполнен правильно, получены достоверные результаты. В противном случае результаты теста не рассматриваются, и «Психогеометрия-2» исключается из применения по отношению к данному испытуемому как неадекватный для него инструмент (хотя возможно использование оригинальной версии теста). Такая ситуация встречается примерно в 1/4 случаев и свидетельствует о выраженном преобладании конкретно-практического мышления над абстрактно-теоретическим, а также слабо развитой интуиции (непонимание и отторжение большего всего наблюдает-ся со стороны сенсорного типа, по Юнгу).

В полученной формуле рассматриваются только первые две и последняя фигура (не выбранная ни разу) как наиболее информативные. Результат записывается следующим образом:

4 3 2 1 0

Или

-

Интерпретация результатов.

1. Психологический смысл каждой фигуры определен С. Деллингер и сводится вкратце к следующим характеристикам (некоторые из них дополнены в результате наших исследований).

КВАДРАТ – трудолюбие, усердие, упорство в доведении дела до конца, выносливость, терпение, методичность; потребность в информации и склонность

к работе с ней; коллекционирование и систематизация данных и фактов, эрудиция, компетентность; аналитичность, логика, последовательная цепь рассуждений; рациональный склад ума; практическая реализация и проработка идей и проектов (обычно чужих); внимание к деталям, любовь к порядку, к распланированной и предсказуемой жизни, аккуратность, склонность к педантизму; ориентация на моральные нормативы; рациональное начало несколько подавляет эмоциональное; у ярко выраженных «квадратов» может быть сухость, холодность, склонность к пессимизму; дистантность прямолинейность или формальность в общении; избегание коммуникативных видов деятельности; малые способности к принятию решения при дефиците информации и времени.

ТРЕУГОЛЬНИК – лидерские и организаторские способности; целеустремленность прагматической ориентации, хорошие волевые качества; способность к аскезе; энергичность, стеничность, стремление к напряжению, решительность; самоуверенность; способность глубоко и быстро анализировать ситуацию, сразу выделяя главное в ней и отбрасывая детали; занимается только серьезными проблемами и задачами, игнорирует мелочи; стремление к соперничеству, конкуренции, установка на успех и достижение цели, честолюбие; амбиции, азарт; склонность к риску, спонтанность, увлекаемость; неконформность, упрямство, категоричность, нетерпимость к возражениям; может быть агрессивность; мастерство «политической интриги»; нещепетильность в средствах достижения цели и вопросах морали, эгоцентризм; не выражено чувство вины.



ПРЯМОУГОЛЬНИК – символ переходного состояния или периода, временная форма личности, которую могут носить остальные четыре фигуры в определенные периоды жизни, связанные с окончанием одного и началом другого этапа (переход из статуса студента в статус специалиста или из подчиненного – в руководителя). Форма также означает неудовлетворенность имеющимся образом жизни и поиск нового положения либо просто стремление к переменам; возможно также предчувствие их. Основное психологическое состояние в данном случае – более или менее осознаваемое внутреннее замешательство, ощущение запутанности в проблемах и неопределенности в отношении себя на данный момент.

В случае, если данная характеристика проявляется стабильно, субъекту присущи следующие особенности: постоянная внутренняя возбужденность; непоследовательность и непредсказуемость поступков; низкая, колеблющаяся или неадекватная самооценка, возможен комплекс неполноценности, повышенная в связи с ним уязвимость и проблемы с самоутверждением; постоянный поиск новизны (методов работы, стиля жизни и т.п.), любознательность, пытливость, интерес ко всему происходящему, открытость для новых идей, ценностей, способов мышления и жизни; низкая продуктивность в работе из-за отсутствия любви к дисциплине и склонности к лени; периодически возможны безрассудная смелость, сумасбродство; при этом и выраженная зависимость от социального одобрения, поиск его, апелляция к жалости и защите (возможны истерические черты); доверчивость, наивность, внушаемость, инфантильность, опасность стать объектом манипуляций и использования в своих целях со стороны более опытных и нещепетильных партнеров.

КРУГ – ориентация на субъективный фактор любой проблемы, т.е. на людей, их благополучие и хорошие отношения с ними. Выражены доброжелательность, эмпатия, способность слушать и слышать, отзываться эмоционально; высокая чувствительность, выраженная эмоциональность; интуиция, психологическая проницательность, «чувство человека»; альтруизм и коллективизм, миротворчество, бесконфликтность; аффилиативная потребность; избегание твердой позиции (кроме вопросов защиты справедливости), чрезмерная уступчивость, стремление к социальному одобрению; нерешительность; неамбициозность, слабость в «политических играх».

ЗИГ-ЗАГ – творческое начало, креативность; неординарность и своеобразие личности, эксцентричность и непредсказуемость поведения; то или иное «инакомыслие», нестандартный, часто оригинальный взгляд на вещи; «скачущее», мозаичное мышление, уход от последовательной дедукции; развитое эстетическое чувство (либо своеобразная эстетическая система); способность к комбинированию противоположных идей через заострение их конфликта и построение новой концепции, в которой этот конфликт снимается; непереносимость рутины, шаблона, правил и инструкций, трудности при необходимости работать

в жестко структурированных ситуациях; постоянная потребность в разнообразии, новизне и свободе; слабое соблюдение субординации и иерархии, недостаток «политичности» и дипломатии, конфликтность при защите значимых идей и хронические коммуникативные проблемы в целом; хорошее чувство юмора, остроумие, язвительность; непрактичность, нереалистичность, наивность; устремленность, в будущее и погруженность в свои идеи; часты состояния восторженности, повышена возбудимость, отмечается некоторая психическая неуравновешенность, предрасположенность к нервно-психическим расстройствам или быстрой истощаемости; слабо выражено систематическое трудолюбие; наблюдается «раскачка» от состояния повышенной активности и напряжения к полной расслабленности, лени и апатии; слабая ориентация на моральные нормативы; предрасположенность к наркомании и алкоголизму.

По нашим данным, из комбинации двух выбранных фигур первая представляет собой внешнюю психологическую окраску личности, т.е. то, что данная личность демонстрирует социуму; роль, которую она наиболее часто (или охотно) играет. Это прижизненные, сформированные или привитые качества, черты и особенности поведения субъекта. Сущностные же черты в большей степени представлены второй фигурой и являются уже скорее природными, опорными, малоизменяемыми, а главное – не сразу распознаваемыми. Кроме того, как и в тесте Люшера, первая фигура служит основным способом достижения цели и реализации ценностей, которые представлены второй фигурой. Например, пара «Квадрат-Зиг-заг» в данном случае означает служение идее творческой самореализации и утверждения индивидуальности посредством 1) аналитической работы с информацией, 2) опоры на дисциплину и систему в действиях, что в принципе свойственно «зигзагам», больше тяготеющим к науке, чем к искусству. Такой тип часто встречается среди программистов и конструкторов.

Последняя фигура ряда вносит также весьма важные штрихи и оттенки в портрет субъекта. Так, у «квадратов», отрицающих в себе «круглые» черты, отмечаются проблемы в коммуникации, чрезмерно усиленное рациональное начало, догматизм и нетерпимость, может проявляться бездушие, черствость, пренебрежение интересами и правами личности в пользу «буквы инструкции»; такой тип личности можно назвать «прокурорским». Не столь жестким является «квадрат», отрицающий в себе «зигзаг», – его нетерпимость распространяется прежде всего на личностей богемного склада с присущей им (и раздражающей его) эксцентричностью, недисциплинированностью и оригинальностью, которую он склонен трактовать как демонстративность и оригинальничанье.

II. Ниже приводятся трактовки исследованных нами комбинаций и соответствующих им типов личностей.

ТРЕУГОЛЬНИК – КВАДРАТ. Типично мужской склад характера. Для субъекта характерны следующие черты: рациональность, практичность, деловой и



логический подход к проблеме, слабая сензитивность, упрямство, целеустремленность, инициатива – ответственность, активность и агрессивность, самостоятельность, активное честолюбие, лидерские черты; умение разумно рисковать, достаточные последовательность и трудолюбие. Достаточно надежен в отношениях. Склонен считаться с правовыми и моральными нормами, но не педант. Работа и карьера на первом месте. В профессиональном плане – руководители, менеджеры, бизнес, силовики, спортсмены; гуманитарно-художественные сферы деятельности не характерны. Женщины – нетипично. Тут возможны проблемы коммуникативного характера, трудности полоролевой и семейной адаптации, склонность искать самореализацию в работе больше в работе, чем в семье.

Для варианта КВАДРАТ – ТРЕУГОЛЬНИК сохраняется тот же поведенческий и личностный рисунок, однако, этот тип менее гибок и активен в условиях быстро меняющейся конъюнктуры, большее значение придает нормативам в любой сфере, не столь склонен рисковать, а характер агрессивности преимущественно защитный. В типичной для данного сочетания паре качеств «инициатива – ответственность» акцент в данном случае лежит на последнем качестве. При необходимости успешно справляется с лидерскими и организаторскими функциями, но по причине более пассивного честолюбия вполне может удовлетворяться вторыми ролями.

ТРЕУГОЛЬНИК – КРУГ – дает два возможных варианта. Первый – гармоничное сочетание эгоцентрических и альтруистических установок, активное достижение целей с учетом интересов и прав партнеров, пониманием их слабостей и недостатков; высокая гибкость в коммуникации, тонкая тактика во взаимодействии с партнерами. Это лидер-тактик: менеджер, педагог, психолог, рекламный агент, миссионер. Для этого варианта характерна скрытая установка на компромисс, в отличие от варианта КРУГ – ТРЕУГОЛЬНИК, где за внешней уступчивостью могут скрываться упрямство, притязания на лидерство (и агрессия), а также любые проявления мягкого «прессинга» на партнера.

Другой тип этого сочетания (независимо от порядка фигур) может свидетельствовать о внутреннем конфликте субъекта, вызванного невозможностью найти равновесие между взаимоисключающими установками: на лидерство и подчинение, на индивидуализм и коллективизм, на соперничество и избегание такового. «Треугольная» структура в личности субъекта становится размытой, аморфной, мягкой, эмоциональной, а «круглая» слишком «угловатой», жесткой, агрессивной, не удовлетворяющей полностью потребность в эмоционально-гармоничном контакте. В «треугольной» ситуации вдруг проявляется «круг», а в «круглой» – «треугольник». В результате поведение субъекта становится неадекватным, он малоуспешен и как «треугольник» (лидер), и как «круг» (социальный работник). Вероятность подобного поведения подтверждается прямоугольником на третьем месте.

Более оптимальным является случай, когда происходит распределение сфер влияния, и человек ведет себя как «треугольник» на работе и как «круг» в семье.

ТРЕУГОЛЬНИК – ЗИГ-ЗАГ – лидерский тип с выраженной авантюрной «жилкой»; предприимчив, инициативен, изобретателен, охотно и часто рискует, в том числе и без необходимости, спонтанен, импульсивен, азартен, иррационален, увлекающаяся и увлекающая натура. Способен быстро перестроить тактику в соответствии с изменившейся конъюнктурой, не теряя конечную цель и в виду, успешно действует в неструктурированных ситуациях. Тип авантюриста, предпринимателя, лавирующего на грани нарушения закона, мафиози, спортсмена, каскадера, военного, путешественника, геолога, «прожигателя жизни», реже – исследователя.

Выраженная креативность в сочетании с амбициями и потребностью в самоутверждении и славе, также присущие данному сочетанию, приводит в ряды этого типа и богему, в частности, музыкантов и актеров. Одной из самых характерных особенностей здесь также выступает потребность в нагрузках, напряжении, борьбе, – в том числе с соперниками и конкурентами, что обуславливает чрезвычайно высокую конфликтность, агрессивность и бескомпромиссность данного типа (усугубляется выбором круга на последнее место). Невысокая моральная нормативность в сочетании с выраженной целеустремленностью и тактической гибкостью делает данный тип также потенциально асоциальным и ненадежным в отношениях любого типа. Характер деятельности – «рваный», скачкообразный. Не выносит рутины и монотонии, переключается на окружающих. В общении не принимает во внимание эмоций и слабостей партнера, не склонен к роли заботливого альтруистичного родителя (за пределами семейного круга). Периодически дает вспышки гнева. Активный радикал, философия «бунтаря» или убежденного гедониста.

ЗИГ-ЗАГ – ТРЕУГОЛЬНИК более склонен к творческим видам деятельности, менее практичен, целеустремлен и уравновешен, в связи с чем его продуктивность /успешность/ ниже, чем в первом варианте. На поведенческом уровне не столь бросается в глаза честолюбие и амбициозность, более – экстравагантность и своеобразие (хотя последнее не обязательно свидетельствует о подлинной оригинальности).

КВАДРАТ – КРУГ соответствует социально-конвенциональным видам деятельности и идеально подходит для сферы обслуживания, сочетая в себе внимание и доброжелательность с действиями в строгом соответствии с имеющимися инструкциями и положениями. В данном случае ярко выражено чувство долга, ответственность, исполнительность, бескорыстное служение делу (связанному чаще всего с работой с людьми); слабо выражено честолюбие, как правило, нет стремления к руководству (особенно при треугольнике на последнем месте). Отмечается почтительное отношение к иерархии, законам и четко сформулированной инструкции. Неоднозначная трактовка



какого-либо положения вызывает тревогу или отказ от работы с ним. Данный выбор часто отмечается у женщин-бухгалтеров, экономистов и секретарей, также у работников сферы обслуживания любого профиля и администраторов.

Другой тип данной комбинации представлен специалистами сугубо гуманитарной сферы деятельности педагогами, психологами (один из двух наиболее часто встречающихся типов), врачами, работающими по четко и детально отлаженным схемам, избегающими метода «проб, ошибок и творческих изысков» (что не исключает присущего им стремления досконально разобраться в выполняемом деле). Чаще данный вариант представлен обратным порядком, т.е. КРУГ – КВАДРАТ. Кроме того, консерватизм «квадрата» в сочетании женственной эмоциональностью «круга» формируют также один из наиболее ортодоксальных женских типов с традиционной семейно-бытовой направленностью, сопровождающейся достаточной узостью интересов и целей.

КВАДРАТ – ЗИГ-ЗАГ объединяет два противоречащие друг другу начала, но с общим для них избеганием, как правило, социальных видов деятельности. Творческий потенциал и установка на создание оригинального продукта в сочетании со стремлением к точности, системе, дисциплине в работе, алгоритмизации и оформлению найденных решений и т.п. дает тип исследователя, ученого, разработчика технологий в любой сфере деятельности, но чаще в «квадратных» специальностях: конструкторы, физики, математики, программисты, архитекторы; реже – психологи-теоретики.

Изначальная конфликтность участвующих в комбинации качеств может привести к уже описанной выше ситуации, когда «зигзаг» мешает «квадрату» довести начатое дело до конца и практически реализовать его идею, а «квадрат», в свою очередь, блокирует спонтанное творческое самовыражение «зиг-зага», – что обуславливает таким образом «взаимопогашение» имеющихся задатков с последующей непродуктивностью субъекта как в качестве «квадрата», так и в качестве «зиг-зага».

Наиболее выраженными и стабильно проявляющимися характеристиками данного типа являются интроверсия, независимость и упрямство, некоторая конфликтность «по принципиальным вопросам» и в целом легко возникающая коммуникативная проблематика, вызванная сочетанием эмоциональной сухости или сдержанности «квадрата» со своеобразием восприятия и реагирования, присущих «зиг-загу», что позволяет предположить наличие в структуре личности шизидного или аутистического элемента. Возникающая в стрессовых для этого субъекта ситуациях дезадаптация более бросается в глаза и менее благоприятна прогностически в случае обратного порядка фигур – ЗИГ-ЗАГ – КВАДРАТ, при котором ценностный статус квадрата обуславливает стремление к построению жестких, не всегда адекватных концепций, слепое следование которым может усугубить межличностную и профессиональную дезадаптацию личности.

КРУГ – ЗИГ-ЗАГ чаще выбирается женщинами с выраженной эмоциональностью по экзальтированному типу и присущими ему демонстративностью, артистичностью, спонтанностью и экстраверсией; личность подчеркнута социальна, высоко «замотивирована» на контакты, сотрудничество, на работу с аудиторией, публикой, на творческую деятельность в гуманитарно-художественных областях (преподаватели, психологи, артисты, богема). Тип восприятия и переработки информации чаще художественный, стиль мышления образный. Отмечается выраженная гибкость социального поведения, легкая переключаемость и откликаемость на внешние стимулы, увлекаемость, возбудимость, непоследовательность и непредсказуемость, склонность к введению игровых элементов в общение, в частности, разыгрыванию излюбленных ролей; во многих случаях отмечается инфантильность, эмоциональная неустойчивость, черты истероидной акцентуации, предрасположенность к нервным срывам и депрессиям. Возможна проблема подавленной (вытесненной) эгоцентричности и агрессивности при активном отрицании каких-либо трудностей в отношениях. В случае отрицания квадрата (последнее место) – низкая надежность в конвенционально-рутинных видах деятельности, приводящая к хаосу в работе и деловых отношениях. В лучшем случае способность к активной, творческой гармонизации окружающего мира (особенно присуще варианту ЗИГ-ЗАГ – КРУГ, где роль креативности как средства достижения гармонии представлена более четко).

В комбинациях с участием ПРЯМОУГОЛЬНИКА позиции фигур имеют особое значение. Прогностически более благоприятным является выбор прямоугольника на первое место, что подчеркивает временность, ситуативность данного эмоционально-поведенческого паттерна. Вторая фигура в данном случае указывает, куда, в какой тип эволюционирует личность.

Во второй позиции прямоугольник свидетельствует скорее о скрытых, неочевидных, но стабильно выраженных «прямоугольных» чертах личности, чем о состоянии «переходного этапа». Первая же фигура является в данном случае психологической ролью, которая вносит свои коррективы в «прямоугольную» характеристику, компенсируя одни и подчеркивая другие ее черты и особенности; тем не менее две характеристики присутствуют обязательно – непрактичность и неуверенность.

ПРЯМОУГОЛЬНИК-ТРЕУГОЛЬНИК характерен для переходного возраста (не всегда совпадающего с паспортным) и может свидетельствовать о жажде самодетерминации, готовности к лидерской роли, скрытых амбициях при внешней подчиняемости. Для субъекта характерна выраженная увлекаемость, жажда новизны и приключений, спонтанность, храбрость, безрассудство, недостаточная сформированность моральных нормативов; возможна типично юношеская обидчивость и конфликтность на почве уязвленного самолюбия.

ТРЕУГОЛЬНИК-ПРЯМОУГОЛЬНИК представлен субъектом, играющим роль «треугольной» личности



и действительно обладающим рядом ее черт (наиболее стеничный и честолюбивый «прямоугольник»). Однако в стрессовых и экстремальных ситуациях высока вероятность проявления «прямоугольной» структуры личности, затрудняющей адекватное реагирование на угрожающие факторы (паника, растерянность и т.п.) Кроме того, ряд сложных для себя ситуаций такая личность создает сама.

ПРЯМОУГОЛЬНИК-КВАДРАТ является наиболее надежным партнером из всех «прямоугольных» сочетаний; субъект активно эволюционирует по шкале «неопределенность/определенность» к правому полюсу; данное ситуативное состояние является для него нехарактерным и наиболее быстро преходящим (по отношению к другим комбинациям прямоугольника). Данный вариант также может иметь место в случае кризиса мировоззрения (квадрат как устойчивая и четкая система взглядов) и переоценки ценностей. Обратный порядок – **КВАДРАТ-ПРЯМОУГОЛЬНИК** – может свидетельствовать о хронической «задумчивости» и неуверенности субъекта в той системе знаний и нормативов (как в профессиональном, так и общежитском плане), которой он склонен придерживаться на данном этапе. «Рыхлость» и аморфность «квадратного» начала в данном случае приводит к тому, что субъекту требуется все больше информации для принятия решений, но поскольку вновь поступающая информация часто приходит в противоречие с уже имеющейся, то личность как субъект принятия решений становится непродуктивна (неуспешна).

ПРЯМОУГОЛЬНИК-КРУГ может свидетельствовать о сложной ситуации в жизни «круглой» личности, которую она переживает крайне болезненно, расценивая ее (ситуацию) как форму конфликта (дисгармонии), т.е. наиболее травмирующий фактор. Результатом может выступить рост и без того присущей «кругам» неуверенности, возбужденности или депрессивных настроений, поиск поддержки и покровительства, пассивная позиция.

КРУГ-ПРЯМОУГОЛЬНИК характеризует тип личности с выраженным конформизмом, «ведомостью», зависимостью от ситуации и окружающих, некоторой неуравновешенностью с тенденцией к депрессивным и истероидным реакциям, т.е. тип, наиболее нуждающийся в руководстве, поддержке, а также контроле за исполнением порученных ему заданий.

ПРЯМОУГОЛЬНИК-ЗИГЗАГ объединяет многие общие для данного сочетания черты: спонтанность, импульсивность, увлекаемость и частая переключаемость с одного объекта на другой, некоторая хаотичность и непредсказуемость поведения, ненадежность в деловых и личных отношениях, непрактичность и

наивность, самопоглощенность (включая идеи и проекты) и эгоцентризм, возбудимость и возбужденность, высокая предрасположенность к нервно-психическим заболеваниям и делинквентному поведению (по импульсивному типу). Творческий потенциал реализуется слабо в связи с отсутствием дисциплины. Тип может быть обозначен условным понятием «вундеркинд без достижений». Если вышеуказанный порядок фигур является достаточно нормальным для молодого человека (переходный и юношеский возраст) со своеобразным или творческим складом личности, то при обратном порядке – **ЗИГЗАГ-ПРЯМОУГОЛЬНИК** – резко возрастает дезадаптивный потенциал личности; деловые качества субъекта выражены крайне слабо, столь же проблематична его личная и семейная жизнь. Профессиональная реализация затруднена даже в наиболее адекватной для данного варианта творческой (или просто нежестко структурированной) сфере деятельности; как исполнитель субъект нуждается в постоянном контроле.

Ш. Методика может быть использована также в практике психологического консультирования при диагностике внутриличностных проблем и конфликтов, в частности, для самооценки и степени расхождения между реальным и идеальным Я. В этих целях в инструкцию вводится предложение оценивать фигуры с точки зрения их привлекательности для испытуемого, сохранив за ними статус «геометрических характеров» («Кем бы Вы хотели быть, какой характер иметь?»). Далее испытуемый еще раз работает с матрицей, заполняя ее уже по предложенному критерию. Обработка результатов дает новую формулу – идеальное Я, которую следует сравнить с первой (представляющей реальное Я). Степень сходства/или различия/ формул наглядно свидетельствует, насколько субъект удовлетворен собой, и в каком направлении он стремится развиваться. Так, важно проследить перемещение последней фигуры из первой формулы: какое место она заняла во второй? В случае, если она ставится на первое место в идеальном Я, то можно предположить выраженный диссонанс между наличным и желаемым – для человека наиболее ценны качества, которых в нем нет (или он их в себе не находит). То же касается первой фигуры – ее значительный «уход» вправо во второй формуле свидетельствует о том, что человек предпочитает не иметь тех характеристик, которые присущи ему в наибольшей степени. Кроме того, последняя фигура (не всегда, но в некоторых случаях) может указывать на скрытые комплексы или на причины какой-либо психологической проблематики. Однако проверка этого предположения обязательно требует включения в диагностическую процедуру других методов и инструментов.