

ТАМІЛА ЯЦЕНКО,

ІРИНА ТРИГУБ

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ.

УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА.

9 КЛАС (пілот, 1навчальна година)

за чинною модельною навчальною програмою «Українська література. 7–9 класи»

для закладів загальної середньої освіти

(керівник авторського колективу – Т. О. Яценко)

Усього – 35 год.

На тиждень – 1 год.

Текстуальне вивчення – 33 год.,

із них:

- позакласне читання – 2 год.,
- література рідного краю – 2 год.,
- найцікавіше з літературних новинок – 2 год.
- розвиток мовлення – 2 год.
- виразне читання – 2 год.

Узагальнення вивченого – 2 год.

№ з/п	Дата	Група результатів	Зміст навчального матеріалу	Теорія літератури	Мистецький контекст	Позакласне читання
I СЕМЕСТР						
ВСТУП						
1.		ГР-1¹ ГР-3²	Зміст і форма, художність у мистецтві. Художній аналіз літературного твору. Модернізм як стиль доби і мистецький напрям. Типологічні ознаки модернізму, основні його течії. Особливості українського модернізму (оглядово).	<i>Зміст і форма твору, художність, конфлікт, його різновиди, аналіз твору, модернізм.</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – О. Мурашко «Благовіщення», А. Маневич «Весна на Куренівці», М. Беркос «Вулиця в Умані», П. Левченко «Стоги, осяяні сонцем», О. Новаківський «Музика квітів», М. Жук «Дівчина в кріслі», М. Башкірцева «Дошова парасолька», О. Богомазов «Пилярі»; <i>архітектура</i> – «Будинок з химерами» (архітектор – В. Городецький, м. Київ), будинок Полтавського губернського земства (архітектор – В. Кричевський).	Самостійно прочитані учнями художні твори.
ЛІТЕРАТУРА МОДЕРНІЗМУ						
2.		ГР-1 ГР-2³	Олександр Олесь «Чари ночі»». Риси неоромантизму й символізму в поезіях	<i>Неоромантизм, символізм,</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – О. Мурашко	Олександр Олесь «Коли б ми плакати могли...».

¹ **ГР 1** – взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях.

² **ГР 3** – висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови.

³ **ГР 2** сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду.

			Олександра Олеся. Коротко про письменника. Поетичний доробок автора, особливості його індивідуального стилю.	романс.	«Портрет дівчини в червоному капелюсі», І. Труш «Сосни на скелі»; музика – романс «Чари ночі» (слова – Олександр Олесь, музика – В. Безкоровайний), «Коли б ми плакати могли» (слова – Олександр Олесь, музика – М. Бурмака).	М. Вороний «Блакитна панна», «Зорі-очі», «Інфанта». Леся Українка «Давня казка». С. Черкасенко «Казка старого млина». С. Андрухович «Фелікс Австрія». Б. Коломійчук «Готель «Велика Пруссія», «Експрес до Галіції». Н. Довгопол «Шпигунки з притулку «Артеміда».
3.		ГР-2	Михайло Коцюбинський «На камені». Народні звичаї і традиції кримли в новелі «На камені». Жанрові особливості новели «На камені». Прийоми розкриття внутрішнього світу героїв. морально-етична проблематика новели.	Імпресіонізм, новела.	Образотворче мистецтво – М. Жук «Портрет М. Коцюбинського», А. Куїнджі «Берег моря. Крим», М. Глущенко «Сонце на морі»; музика – кримськотатарська народна музика.	
4.		ГР-1	Риси імпресіонізму у творі. Коротко про письменника.			
5.		ГР-2	Леся Українка «Бояриня». Драматургія Лесі Українки. Національна ідея, події української історії в основі драми «Бояриня».	Драматична поема.	Музика – В. Кирейко «Бояриня» (опера); театр – вистава «Бояриня».	
6.		ГР-1 ГР-4 ⁴	Характеристика дійових осіб твору. «Бояриня» як зразок неоромантичної драми.			
7.		ГР-4	Урок розвитку мовлення (усно).			

⁴ ГР 4 – дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу.

8.		ГР-1 ГР-2	Особливості літературно-мистецького життя 1920-1940-х років в Україні (оглядово). Володимир Сосюра «Так ніхто не кохав...». Мотиви та пафос лірики В. Сосюри. Риси неоромантизму у віршах. Коротко про поета.	«Розстріляне Відродження», авангардизм.	Образотворче мистецтво – Ф. Кричевський триптих «Життя. (Любов. Сім'я. Повернення)» Ч. І. «Любов», О. Шупляк «Закохані», М. Сергеев «Яблуні в цвіту», М. Беркос «У квітучому саду»; музика – «Так ніхто не кохав» (слова – В. Сосюра, музика – І. Федірко), «Мені ти приснилась давно» (слова – В. Сосюра, музика – О. Моргаєнко); проект «Тріумф слова» (пісні на слова поетів «Розстріляного Відродження», виконання – гурт «Гайдамаки»); кіно – д/ф «Червоний ренесанс» (режисери – В. Шкурін, О. Фролов, 2004), х/ф «Ціна правди» (режисер – А. Голланд, Польща-Україна, 2019).	
9.		ГР-2	Урок виразного читання.			
10.		ГР-2	Іван Багряний «Тигролови» (скорочено). Історія написання та видання твору, автобіографічні події в основі сюжету.	Пригодницький роман.	Образотворче мистецтво – ілюстрації до роману	

11.		ГР-1 ГР-4	Проблематика роману. Риси неоромантизму в творі. Життєпис і творчий шлях письменника. <i>Діагностувальна робота за I групою навчальних результатів.</i>		«Тигролови» (художник – Є. Харук); <i>кіно</i> – х/ф «Тигролови» (режисер – Р. Синько).	
12.		ГР-2	<i>Урок позакласного читання.</i>			
ІЗ КРИМСЬКОТАТАРСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ						
13.		ГР-1 ГР-2	<i>Ервін Умеров «Чорні ешелони».</i> Зображення боротьби кримли за свободу в творах Е. Умерова. Трагедія депортації через призму долі родини кримців. Коротко про письменника. <i>Діагностувальна робота за II групою навчальних результатів.</i>		<i>Кіно</i> – х/ф «Чужа молитва», «Хайтарма» (режисер – А. Сеїтаблаєв), «Додому» (режисер – Н. Алієв).	І. Гаспринський «Арслан-киз».
ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ						
14.		ГР-2 ГР-2	Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя). Ознайомлення з творами письменників-земляків. <i>Діагностувальна робота за III групою навчальних результатів.</i>		Твори мистецтва рідного краю.	
НАЙЦІКАВІШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК						
15.		ГР-2 ГР-4	Із сучасної української літератури (за вибором учителя та учнів). <i>Діагностувальна робота за IV групою навчальних результатів.</i>		Твори сучасного українського мистецтва.	
УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО						
16.		ГР-3	Підсумковий урок. Презентація та захист творчих проєктів. Узагальнення та систематизація вивченого в I семестрі навчального матеріалу.			

II СЕМЕСТР						
ІЗ ЛІТЕРАТУРИ ПОКОЛІННЯ ШІСТДЕСЯТНИКІВ						
17.		ГР-1	Національне відродження початку 1960-х років (оглядово).	Мистецькі генерації, шістдесятники.	Образотворче мистецтво – А. Горська «Ескіз для мозаїки», «Карта України», «Птах щастя», О. Заливаха «Розвинутий соціалізм», «Портрет Василя Стуса», «Пам'яті Алли Горської»; музика – пісні на вірші поетів-шістдесятників (виконання – гурт «Хорея козацька»).	У. Самчук «Юність Василя Шеремети». М. Вінграновський «Манюня», «Сіроманець». Гр. Тютюнник «Зав'язь». Дмитро Павличко «Ти зрікся мови рідної», «Я стужився, мила, за тобою...». Володимир Підпалый
18.		ГР-1 ГР-2	Дмитро Павличко Патріотичні мотиви, антиімперські у творчості. Пісенна лірика. «Два кольори». Образ рідної землі та доля людини у вірші «Два кольори». вірші «Я стужився, мила, за тобою...». Коротко про поета.		Образотворче мистецтво – М. Дмитренко «Дівчина в національному одязі», «Віра на Діброві», «Мелодія», О. Івахненко «Пам'ять води»; музика – «Два кольори» (слова – Д. Павличко, музика – О. Білаш).	«Тиха елегія», «Мамо, було, покличеш...», «Бачиш, між трав зелених...». І. Драч «Балада про соняшник», «Балада про випрані штани», «Бабусенція», «Так, саме так», «Сонячний етюд».
19.		ГР-2	Віктор Близнець «Звук павутинки» (скорочено). Неповторний світ природи і місце людини в ньому. Реальні й фантастичні персонажі у творі, їх символічне значення.	Звуконаслідування.	Образотворче мистецтво – ілюстрації до повісті «Звук павутинки» (художник – Є. Матвеев), О. Збруцька «Світ дитинства», «Журавлі дитинства».	Б. Олійник «Сива ластівка», «Ринг», «Парубоцька балада». Ольга Мак «Бог вогню».
20.		ГР-1 ГР-3	Коротко про письменника. Морально-етична проблематика твору.			

21.		ГР-2	Урок позакласного читання.			Віра Вовк «Легенда про колоски». З. Мензатюк «Як я руйнувала імперію». О. Захарченко «Хутір». Н. Бічуя «Шпага Славка Беркути». П. Яценко «Союз радянських речей».
ПАНОРАМА СУЧАСНОЇ ПОЕЗІЇ						
22.		ГР-1	Україна в ХХІ столітті. Державне відродження. Розвиток культури. Своєрідність сучасної української поезії. Постмодернізм і метамодернізм як провідні мистецькі напрями (оглядово). Олександр Ірванець. Поезії з циклу «Уроки класики» (одна-дві поезії за вибором учителя). Іронічність у зображенні реалій життя. Образ ліричного героя, його світосприймання. Риси постмодерністського стилю у творах О. Ірванця. Коротко про поета.	Постмодернізм, метамодернізм.	Образотворче мистецтво – А. Савадов «Футбол», В. Франчук «Не стало людей, тільки душі...», А. Криволап «Кінь. Вечір», І. Марчук «Долі», О. Петрова «Перлинні пані», З. Базилевич «Біля будинку», А. Савадов, Г. Сенченко «Печаль Клеопатри», О. Ройтбурд «Сковорода», О. Голосій «Муза». скульптура – О. Пінчук «Риба», «Подорож зі слонами».	Ю. Андрухович «Листи в Україну». О. Ірванець «Мій хрест». С. Жадан «Життя Марії». М. Кіяновська «Бабин Яр. Голосами». М. Савка «Оптика Бога». Сучасна мілітарна поезія.
23.		ГР-1 ГР-2	Поезія з війни (за вибором учителя). Російське вторгнення в Україну та героїчний опір українського народу загарбникам. Злет мистецької творчості в умовах війни. Провідні мотиви та образи сучасної мілітарної поезії.		Образотворче мистецтво – І. Потапенко «Хроніки з підвалу», О. Шупляк «Велика битва України з Мордором», Ю. Журавель (цикл «Сториця»);	

					музика – «Україна переможе» (слова і музика – О. Пономарьов), «Жовто-блакитне серце» (слова, музика – А. Пивоваров), «Піднієм разом неньку-Україну» (слова – О. Печора, музика – А. Супрун).	
24.		ГР-2	Урок виразного читання.			
СУЧАСНА МОЛОДІЖНА ПРОЗА						
25.		ГР-1	Своєрідність сучасної української молодіжної прози: теми та жанри (оглядово).		Образотворче мистецтво – О. Ройтбург «Прощавай, Караваджо!», О. Мась «DRIVE 9»; скульптура – Н. Білик «Дош»; музика – сучасна молодіжна музика.	С. Процюк «Варвари». Дара Корній, Тала Владмирова «Крила кольору хмар». О. Думанська «Школярка з передмістя». Володимир Аренєв «Душниця», «Порох із драконових кісток», «Дитя песиголовців». С. Гридін «Сапери», «Не такий». Н. Дев'ятко «Скарби Примарних островів». В. Гранецька, А. Нікуліна, М. Однорог «Дім, у котрому заблукав час».
26.		ГР-2	Олександр Михед «Котик, Півник, Шафка» (скорочено). Показ у повісті жаху війни та героїзму нашого народу в боротьбі з російськими загарбниками. Реальне і казкове у творі. Коротко про письменника.		Образотворче мистецтво – ілюстрації до повісті «Котик, Півник, Шафка» (художниця – Є. Полосіна).	Н. Довгопол «Привиди готелю».
27.		ГР-3	Розкриття характерів головних героїв. Ідея збереження «сімейного всесвіту», традицій, пам'яті роду, надії на переможне і щасливе майбутнє України.			
28.		ГР-2	Дара Корній «Гонимарник» (скорочено). Українська міфологія та магія в основі творчого задуму й композиції роману-	Міське фентезі.	Музика – «Аліна» (слова – К. Москалець, музика – В. Морозов), «Я	

34.		ГР-2 ГР-3	Із сучасної української літератури <i>(твори за вибором учителя та учнів).</i> <i>Діагностувальна робота за IV групою навчальних результатів.</i>		Твори сучасного українського мистецтва.	
УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО						
35.		ГР-3	Підсумковий урок. Презентація та захист творчих проєктів. Узагальнення та систематизація вивченого навчального матеріалу.			