

ТАМІЛА ЯЦЕНКО,

ІРИНА ТРИГУБ

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ.

ІНТЕГРОВАНІЙ КУРС ЛІТЕРАТУР (УКРАЇНСЬКОЇ ТА ЗАРУБІЖНОЇ). 7 КЛАС

за модельною навчальною програмою «Інтегрований курс літератур (української та зарубіжної). 7–9 класи»

для закладів загальної середньої освіти (керівник авторського колективу – Т. О. Яценко)

Усього – 124 год.

На тиждень – 3,5 год. (І семестр – 3 год.; ІІ семестр – 4 год.)

Текстуальне вивчення – 118 год.

Із них:

- позакласне читання – 8 год.;
- література рідного краю – 4 год.;
- найцікавіше з літературних новинок – 4 год.;
- розвиток мовлення – 6 год.;
- виразне читання – 6 год.

Узагальнення вивченого – 6 год.

№ з/п	Дата	Група результатів	Зміст навчального матеріалу	Теорія літератури	Мистецький контекст	Позакласне читання
I СЕМЕСТР						
ВСТУП						
1.		ГР-1 ¹	Художній твір як явище мистецтва. Функції мистецтва. Оригінал і переклад.	<i>Літературний твір, автор, читач, оригінал, переклад.</i>	Образотворче мистецтво – О. Богомазов «Портрет дівчинки, яка читає книжку (Дочка художника)», Ж.-О. Фрагонар «Молода читачка».	Самостійно прочитані учнями/ученицями художні твори.
ПІСЕННА ЛІРИКА						
2.		ГР-1	Народні соціально-побутові пісні, їх різновиди (оглядово).	<i>Народнопісенна лірика, соціально-побутові пісні та їх види.</i>	Музика – народні пісні «Ой, на горі, та й женці жнуть», М. Лисенко «Запорізький марш», Є. Адамцевич «Запорізький марш» (обробка та оркестровка В. Гуцала), Б. Школовий «Українська сюїта», «Їхав Козак на війноньку» (слова – народні, музика і виконання – рок-гурт «Гайдамаки»); «Ой ішов чумак з	Збірник українських народних пісень «Заспіваймо пісню веселеньку» (упорядник – П. Василенко). Пісні народів світу в перекладах І. Франка. Л. Лепкий «Гей видно село». Б. Лепкий «Журавлі». Збірник пісень «Співаник
3.		ГР-1	«Ой на горі та й женці жнуть» – народна козацька пісня. Відображення життя й побуту козаків, їхньої героїчної вдачі. Поєднання громадянських і родинних мотивів, емоційна наснаженість, художня образність.	<i>Художній паралелізм, постійні епітети, літота.</i>		

¹**ГР 1** – взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях.

					Дону», «Ой, матінко-вишне», «Шабелина»; образотворче мистецтво – І. Рєпін «Запорожці пишуть листа турецькому султану», С. Васильківський «Запорожець», «Козак в степу», А. Куцаченко «У плавнях», О. Поляков «Запорожці в плавнях», А. Куїнджі «Чумацький шлях у Маріуполі», М. Пимоненко «У похід. Проводи козака», С. Поляков «Козаки», О. Шупляк «Чумацький шлях».	Українського Лицаря» (упорядники – Т. Гривул та ін.). М. Матола «Мій друже Ковалю...». О. Псюк, І. Клименко «Стефанія».
4.		ГР-2 ²	Народнопісенна основа лірики німецького письменника Йоганна Вольфганга Гете. Утвердження ідеї кохання й щастя у « <i>Травневій пісні</i> » Й. В. Гете. Життєствердний пафос, фольклорна основа твору.		Музика – «Травнева пісня» (слова – Й. В. Гете, музика – Л. ван Бетховен, Х. Пфіцнер).	
5.		ГР-1 ГР-4 ³	Відображення соціальних явищ життя в Україні в різні історичні періоди, поетичні узагальнення в			

²ГР 2 – сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) і використання її для збагачення власного досвіду.

			пісенній ліриці, її образний світ (оглядово).			
6.		ГР-2	«Розпрощався стрілець...» – пісня-реквієм пам'яті Січових Стрільців.			
7.		ГР-1	Українські патріотичні пісні літературного походження. Степан Чарнецький. «Ой у лузі червона калина...». Історія створення пісні-гімну Січових Стрільців, її народнопісенна основа. Символічність образу калини, патріотичний пафос пісні.	Пісні літературного походження (авторські пісні).	Музика – «Ой у лузі червона калина...» (слова – С. Чарнецький, музика – Г. Трух); образотворче мистецтво – О. Шупляк «Хранителька», О. Оснач «Ой у лузі червона калина», О. Гайдамака «А ми тую червону калину підійmemo».	
8.		ГР-4	Національна українська пісенна традиція в піснях літературного походження. Нова хвиля популярності пісні в ХХІ ст.			
9.		ГР-1	«Хава Нагіла» – одна з найвідоміших єврейських пісень. Народнопісенна основа твору. Його життєствердний мотив. Зв'язок пісні з українською культурою.		Музика – пісня «Хава Нагіла» у виконанні музикантів різних країн світу; образотворче мистецтво – Я. Машковський «Маївка на Софіївці».	
10.		ГР-1	Пісенні твори про боротьбу УПА за незалежність України. Олесь Бабій «Зродились ми великої години...». Гімн ОУН-УПА, його патріотичний пафос.	Пафос.	Музика – марш українських націоналістів «Зродились ми великої	

³ ГР 4 – дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу.

			Актуальність пісні в часи збройної боротьби українців за свою незалежність.		години...» (слова – О. Бабій, музика – О. Нижанківський); образотворче мистецтво – Н. Хасевич дереворити «Повстанці у наступі», «Слава Україні!», Н. Серветник «12 історій про УПА».	
11.		ГР-1	Сучасні патріотичні пісні (за вибором учителя/учительки). Святослав Вакарчук «Квіти мінних зон». Розповідь про громадську діяльність фронтмена гурту «Океан Ельзи» та його пісенну творчість патріотичного спрямування. «Квіти мінних зон». Звитяжні будні українських воїнів-захисників. Уславлення їхньої мужності й героїзму у протистоянні з ворогом.		Музика – «Квіти мінних зон» (слова, музика і виконання – С. Вакарчук), «Місто Марії» (слова, музика і виконання – С. Вакарчук); «Стефанія» (слова – І. Клименко, О. Псюк, музика – І. Діденчук, виконання – реп-гурт «Kalush»).	
12.		ГР-1	Святослав Вакарчук «Місто Марії». Пісенний образ воїнів-азовців – мужніх захисників України. Стійкість героїв у протистоянні з російськими загарбниками.			
13.		ГР-1	Петро Солодуха «Біля тополі». Присвята пісні воїнам, загиблим за долю України. Оспівування їхнього героїзму, любові до рідного краю.		Музика – «Біля тополі» (слова, музика і виконання – П. Солодуха).	
14.		ГР-4	Національні символи у творі.			
15.		ГР-2	Урок позакласного читання.			
16.		ГР-2	Урок виразного читання.			

17.		ГР-3 ⁴	Урок розвитку мовлення (письмово).			
ІСТОРИЧНЕ МИНУЛЕ						
18.		ГР-2	Вальтер Скотт. «Айвенго» (скорочено). Історичний колорит твору та засоби його створення.	Історичний роман.	Образотворче мистецтво – Є. Делакруа «Викрадення Ребеки», «Взяття хрестоносцями Константинополя»; ілюстрації до роману «Айвенго» (художник – А. Носач); музика – А. Саллівана «Айвенго» (опера), Дж. Россіні «Айвенго» (опера); кіно – х/ф «Айвенго» (режисер – Р. Торп, США).	Дж. Ф. Купер «Звіробій», «Останній із могікан». О. Дюма «Три мушкетери». М. Рід «Вершник без голови». М. Гоголь «Тарас Бульба». А. Чайковський «За сестрою». А. Кашенко «З Дніпра на Дунай». Н. Гуменюк «Білий вовк на чорному шляху». Я. Яріш «Самійло».
19.		ГР-2	Айвенго – головний герой роману. Художні засоби створення образу.			
20.		ГР-2	Образи лицарів у творі.			
21.		ГР-4	Утілення в образі Айвенго кодексу лицаря.			
22.		ГР-1	Історичні особистості в творі.			
23.		ГР-2	Жіночі образи роману.			
24.		ГР-2	Урок виразного читання епізодів твору в особах.			
25.		ГР-1	В. Скотт – англійський письменник, засновник історичного роману.			
26.		ГР-2	Урок позакласного читання.			
27.		ГР-1	Тарас Шевченко «Розрита могила». Розповідь про подорож поета Україною 1843 р. Осмислення трагічних для Батьківщини наслідків знецінення історичної пам'яті про її героїчне минуле.		Образотворче мистецтво – О. Шупляк «Кобзар»; музика – «Світе тихий, краю милий («Розрита могила»)» (слова – Т. Шевченко, музика – М. Лисенко), музичний альбом «4: Шевченко» (слова – Т. Шевченко, музика і виконання –	
28.		ГР-2	Метафоричний образ незнищенності українського народу в поезії Т. Шевченка.			

⁴ ГР 3 – висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови.

					рок-гурт «Кому вниз»); кіно – д/ф «Кобзар. Історія однієї книги» (режисер – Т. Ткаченко, С. Сотниченко).	
29.		ГР-1	<i>Іван Франко «Захар Беркут» (скорочено).</i> Прозова творчість І. Франка, її багатогранність і тематична розмаїтість. Історична основа повісті «Захар Беркут».	<i>Геройко-романтична історична повість, архаїзми, діалектизми, етапи розгортання сюжету.</i>	Образотворче мистецтво – І. Труш «Трембітарі», О. Шупляк «Захар та беркут», А. Куцаченко «За мотивами повісті Івана Франка «Захар Беркут»; ілюстрації до повісті (художник – В. Литвиненко); кіно – х/ф «Захар Беркут» (режисери – Дж. Вінн, А. Сеїтаблаєв); музика – Б. Лятошинський «Золотий обруч» (опера).	
30.		ГР-2	Основні сюжетні лінії повісті «Захар Беркут».			
31.		ГР-2	Композиція повісті.			
32.		ГР-4	Ідейний зміст твору.			
33.		ГР-4	Втілення в художніх образах ідейного змісту повісті. Групування персонажів. Особливості мови твору.			
34.		ГР-2	<i>Урок позакласного читання.</i>			
35.		ГР-3	<i>Урок розвитку мовлення (письмово).</i>			
МИ – УКРАЇНЦІ!						
36.		ГР-2	Василь Симоненко «Лебеді материнства». Патріотичні почуття ліричного героя в основі поезії. Звернення до наступних поколінь українців.		Образотворче мистецтво – М. Білас «Лебеді материнства», О. Шупляк «Колиска»; музика – «Лебеді материнства» (слова – В. Симоненко, музика і	Олександр Олесь «О слово рідне!». М. Рильський «Мова». В. Симоненко «Я не бував за дальніми
37.		ГР-1	Засоби творення художнього образу в ліричному творі В. Симоненка. Нарис життя і творчості поета.			

					виконання «BAndurbaND»).	–	морями».
38.		ГР-1	Сучасна українська поезія про війну (за вибором учителя/учительки). Мотиви поезії, образи, художня майстерність у вираженні почуттів і переживань (оглядово).		Образотворче мистецтво	–	Д. Білоус «Якщо з українською мовою...».
39.		ГР-2	Урок виразного читання на пам'ять.		О. Шупляк «Велика битва України з Мордором. 2022. (версія 2.0)», М. Дьяченко «Хрещені вогнем» (серія патріотичних портретів);		І. Небеленчук «Україно моя!». Портал «Поезія вільних».
40.		ГР-2	Урок позакласного читання.		музика – «Не твоя війна» (слова, музика і виконання – С. Вакарчук), «Повертайся живим» (слова, музика і виконання – С. Тарабарова), «Українська лють» (адаптація італійської народної пісні «Bella Ciao», виконання – Х. Соловій), «Азовсталь» (слова – С. Соловій, музика і виконання – рок-гурт «Kozak System»).		
41.		ГР-4	Урок розвитку мовлення (усно).				
ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ							

42.		ГР-1 ГР-2	<i>Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя/учительки та учнів/учениць).</i>		Твори мистецтва рідного краю.	
43.			Ознайомлення з творами письменників/письменниць рідного краю, тематично спорідненими із вивченими художніми текстами в I семестрі. <i>Діагностувальна робота за I групою навчальних результатів.</i>			
НАЙЦІКАВІШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК						
44.		ГР-2	<i>Художні твори сучасної української літератури (за вибором учителя/учительки та учнів/учениць).</i> <i>Діагностувальна робота за II групою навчальних результатів.</i>		Твори сучасного українського та зарубіжного мистецтва.	
45.		ГР-2 ГР-3	<i>Художні твори сучасної зарубіжної літератури (за вибором учителя/учительки та учнів/учениць).</i> <i>Діагностувальна робота за III групою навчальних результатів.</i>			
УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО						
46.		ГР-3	Узагальнення за темами, що вивчались упродовж семестру, їх систематизація.	<i>Повторення вивчених у I семестрі понять теорії літератури.</i>		
47.		ГР-4	Узагальнення за темами, що вивчались упродовж семестру, їх систематизація. <i>Діагностувальна робота за IV групою навчальних результатів.</i>			
48.		ГР-3	<i>Підсумковий урок. Презентація творчих проєктів.</i>			

II СЕМЕСТР						
ХАРАКТЕР І ДОЛЯ ЛЮДИНИ						
49.		ГР-2	<i>Джек Лондон «Жага до життя».</i> Проблематика оповідання «Жага до життя».		<i>Образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до оповідання «Жага до життя» (художники – Ю. Шейніс, Ю. Ясінська); <i>кіно</i> – х/ф «Жага до життя» (режисер – К. Суайгерт, США).	Ч. Дікенс «Пригоди Олівера Твіста». Є. Гуцало «Біженці», «Чорнобильська дівчина Калина». К. Нестлінгер «Маргаритко, моя квітко».
50.		ГР-4	Справжні та примарні цінності у творі.			
51.		ГР-4	Характеристика героїв твору. Пейзаж та його роль у творі. Сенс назви оповідання. Джек Лондон – американський письменник.			
52.		ГР-2	<i>Володимир Винниченко «Віють вітри, віють буйні...».</i> Світ дитинства в оповіданні.	<i>Психологічне оповідання, тавтологія.</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – І. Їжакевич. «Мама йде!», О. Пимоненко «Брид», ілюстрації до оповідання «Віють вітри, віють буйні...» (художниця – Л. Горошко); <i>музика</i> – українська народна пісня «Та немає гірш нікому...».	І. Роздобудько «Арсен». С. Гридін «Не такий». А. Бачинський «140 децибелів тиші». Р. Ріггз «Дім дивних дітей». К. Міхаліцина «Квіти біля четвертого».
53.		ГР-4	Порівняльна характеристика образів дітей в оповіданні «Віють вітри, віють буйні». Художні деталі як засоби розкриття внутрішнього світу головних героїв твору.			
54.		ГР-1	Дитячі літа Володимира Винниченка та їх відгомін у творчості письменника.			
55.		ГР-2	<i>Алан Маршалл «Я вмію стрибати через калюжі» (скорочено).</i> Сила характеру головного героя твору, здатність долати труднощі.	<i>Автобіографічний твір.</i>	<i>Кіно</i> – х/ф «Я вмію стрибати через калюжі» (режисер – К. Кахія, Чехія).	
56.		ГР-2	Пригоди та випробування головного героя твору А. Маршалла.			
57.		ГР-1	А. Маршалл – австралійський письменник.			

			Біографічна основа повісті «Я вмію стрибати через калюжі».				
58.		ГР-2	<i>Ліна Костенко «Кольорові миші».</i> Проблематика поезії «Кольорові миші». Неповторність творчої особистості, її конфлікт із буденністю.	<i>Притча.</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – І. Марчук «Сонце заходить над Дніпром», О. Шупляк «Дві пташки».		
59.		ГР-4	Засоби розкриття характеру головної героїні поезії «Кольорові миші».				
60.		ГР-2	<i>Урок виразного читання.</i>				
61.		ГР-2	<i>Оксана Радушинська «Метелики в крижаних панцирах» (скорочено).</i> Історія написання, символіка назви повісті. Сюжет та композиція твору.		<i>Образотворче мистецтво</i> – ілюстрація до повісті «Метелики в крижаних панцирах» (художниця – В. Дунаєва); <i>мистецький проєкт</i> «Особлива книга для особливих дітей» (за повістю «Метелики у крижаних панцирах»).		
62.		ГР-4	Проблема самоствердження в суспільстві особистості з інвалідністю.				
63.		ГР-4	Розкриття характеру головної героїні, її життєва позиція, стійкість у подоланні труднощів. жанрові особливості твору.				
64.		ГР-2	<i>Урок позакласного читання.</i>				
65.		ГР-4	<i>Урок розвитку мовлення (усно).</i>				
КРАСА ЛЮДСЬКИХ ВЗАЄМИН							
66.		ГР-2	<i>О. Генрі «Останній листок».</i> Новела «Останній листок» – гімн людині, котра здатна на самопожертву заради ближнього.	<i>Новела.</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – Е. Мунк «Хвора дитина»; ілюстрації до новели «Останній листок» (художники – Е. Пустова, В. Михалевич);	О. Генрі «Дари волхвів». В. Близнець «Женя і Синько». А. Нанетті «Мій дідусь був черешнею». Г. Кирпа	
67.		ГР-4	Образи дівчат Сью та Джонсі, їхня динаміка.				
68.		ГР-1	Специфіка розкриття образу Бермана. Утвердження сили мистецтва у творі. О. Генрі – американський письменник-новеліст.				

					<i>кіно</i> – х/ф «Вождь червоношкірих та інші...» (режисер – Г. Костер, США).	«Тринадцятий місяць у році». С. Процюк «Марійка і Костик». М. Морозенко «Я закохалася». Г. Гузовська-Корицька «На сьомому небі від щастя». М.- К. Пекарська «Клас пані Чайки». Дж. Кінні «Щоденник слабака».
69.		ГР-2	<i>Джеймс Олдрідж «Останній дюйм» (скорочено).</i> Проблема взаємин між батьками й дітьми у повісті.		Образотворче мистецтво – ілюстрація до оповідання «Останній дюйм» (художник – Д. Присяжнюк); українська поштова марка «Українська мрія» (авторка – С. Кравчук).	
70.		ГР-4	Питання щирої любові та відвертості у стосунках.			
71.		ГР-1	Сенс назви твору. Дж. Олдрідж – англійський письменник.			
72.		ГР-2	<i>Анатолій Дімаров «На коні й під конем» (дві-три оповіді за вибором учителя/учительки).</i> Лірична оповідь головного героя про його передвоєнне дитинство, шкільні будні та юнацькі роки.		Образотворче мистецтво – Г. Хаджинов «Діти», ілюстрації до роману «На коні й під конем» (художниця – О. Воронкова).	
73.		ГР-2	Риси комічного у творі.			
74.		ГР-4	Проблематика повісті «На коні й під конем».			
75.		ГР-1	Автобіографічна основа твору. Образ оповідача,			
76.		ГР-2	<i>Григор Тютюнник «Климко» (скорочено).</i> Розповідь у творі про досвід дорослішання головного героя у воєнний час.	Художня деталь.	Образотворче мистецтво – ілюстрації до повісті Гр. Тютюнника «Климко» (художник – В. Савадов), Н. Воланд «Надія»; <i>кіно</i> – х/ф «Климко» (режисер – М. Вінграновский).	
77.		ГР-4	Психологізм у розкритті характерів персонажів.			
78.		ГР-1	Композиція і сюжет повісті, функції художніх деталей.			

ЛІТЕРАТУРНИЙ ДЕТЕКТИВ						
79.		ГР-2	<i>Едгар Аллан По «Золотий жук».</i> Захопливий таємничий сюжет повісті «Золотий жук».	Детектив, особливості його композиції.	Образотворче мистецтво – С. Осгуд «Портрет Едгара Аллан По»; ілюстрації до повісті «Золотий жук» (художники – Р. Гончар, Г. Пехник, Т. Куш).	. По «Таємниця Марі Роже». А. Конан Дойл «Оповідання про Шерлока Голмса». А. Ліндгрен «Знаменитий детектив Блюмквіст». Н. та О. Шевченки «Як не скарб, то пожежа». К. Штанко «Драconi, вперед!» А. Кокотюха «Полювання на золотий кубок», «Гімназист і Вогняний змії», «Гімназист і Біла Ворона». Сер Стів Стівенсон «Агата Містері».
80.		ГР-4	Особливості композиції твору – «розповідь у розповіді», її художнє значення.			
81.		ГР-1	Образи Вільяма Лєграна, Джупітера, оповідача. Е. А. По – американський письменник, засновник жанру детективу.			
82.		ГР-2	<i>Артур Конан Дойл. Оповідання про Шерлока Голмса. «Пістрява стрічка».</i> . Особливості сюжету і композиції оповідань про Шерлока Голмса.	Вічний образ, інтрига в детективному творі.	Образотворче мистецтво – ілюстрації до оповідання «Пістрява стрічка» (художник – С. Педжет); скульптура – Дж. Даблдей. Пам'ятник Шерлоку Голмсу (м. Единбург).	
83.		ГР-4	Шерлок Голмс як безпосередній учасник розв'язання сімейного конфлікту в оповіданні «Пістрява стрічка».			
84.		ГР-1	Сутність «дедуктивного методу».			
85.		ГР-2	Доктор Ватсон як оповідач.			
86.		ГР-4	Шерлок Голмс і Доктор Ватсон – вічні образи. А. Конан Дойл – англійський письменник, майстер детективних творів			
87.		ГР-2	<i>Діана Вінн Джонс «Мандрівний Замок Хаула» (скорочено).</i> Поєднання елементів казки та детективу в романі «Мандрівний Замок Хаула».		Анімація – анімаційний фільм «Мандрівний замок» (режисер – М. Хаяо, Японія, 2004).	
88.		ГР-4	Образ Софі.			
89.		ГР-4	Світ мрій, бажань, жахів героїні твору.			
90.		ГР-1	Значення змалювання чаклунства у творі. Д. В. Джонс – англійська письменниця			
91.		ГР-2	<i>Андрій Кокотюха «Гімназист і Чорна рука»</i>			
					Образотворче	

			(скорочено). Таємничі пригоди у повісті «Гімназист і Чорна Рука».		мистецтво – ілюстрації до повісті «Гімназист і Чорна Рука» (художник – І. Сулима).	
92.		ГР-4	Образ детектива, його роль у сюжеті.			
93.		ГР-1	Простір і час, реальне і фантастичне у творі. Коротко про письменника.			
94.		ГР-2	Урок позакласного читання.			
95.		ГР-3	Урок розвитку мовлення (письмово).			
ПРИГОДИ І ГУМОР						
96.		ГР-2	Валентин Чемерис «Вітька + Галя, або Повість про перше кохання» (скорочено). Гумористична розповідь про дружбу і перше кохання у творі українського письменника.		Образотворче мистецтво – ілюстрації до повісті «Вітька + Галя або Повість про перше кохання» (художник – А. Василенко), М. Кармазь «Школярі на відпочинку», О. Баликова «Однокласники».	Вс. Нестайко «Тореадори із Васюківки», «Супер «Б» з фрикадельками». У. Старк «Сікстен» Г. Малик «Злочинці з паралельного світу».
97.		ГР-4	Групування персонажів. Жанрові й композиційні особливості повісті.			
98.		ГР-2	Засоби творення комічного у творі.			
99.		ГР-2	Урок виразного читання (читання фрагментів твору в особах.)			
100.		ГР-2	Наталка Малетич «Щоденник ельфа» (розділ «Усе шкереберть. І в цьому є сенс»). Коротко про письменницю. Розповідь про шкільні будні та канікули.	Жанр щоденника.	Образотворче мистецтво – Л. Прядко «Ранок у Карпатах», ілюстрація до повісті «Щоденник Ельфа» (художники – А. та Д. Нечаєвські).	З. Мензатюк «Дике літо в Криму». Вігдіс Йорт «Йорген + Анна = любов». О. Гаврош «Неймовірні пригоди Івана Сили, найдужчої людини світу». О. Дерманський «Мері».
101.		ГР-4	Взаємини головного героя з однолітками, його почуття й переживання. Образ оповідача. Роль родинних цінностей у становленні особистості.			
102.		ГР-2	Урок позакласного читання.			

						Марія Парр «Вафельне серце». Ана Пунсет «Клуб червоних кедів».
ФАНТАСТИКА ТА ФЕНТЕЗІ						
103.		ГР-2	<i>Рей Дуглас Бредбері «Усмішка».</i> Картина майбутнього у творі. Мотиви перестороги.	Антиутопія.	<i>Образотворче мистецтво</i> – Л. да Вінчі «Мона Ліза»; <i>кіно</i> – «Усмішка» (режисер – К. Полігас, Україна).	Дж. Толкін «Володар перснів». Р. Бредбері «451 градус за Фаренгейтом».
104.		ГР-4	Динаміка образу Тома.			
105.		ГР-2	Р. Д. Бредбері – американський письменник. Віра автора в силу мистецтва.			
106.		ГР-2	<i>Олесь Бердник «Хто зважиться – вогняним наречеться» (скорочено).</i> Фантастична мандрівка до невідомих планет як основа сюжету твору українського письменника Олеся Бердника.		<i>Образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до повісті «Хто зважиться – вогняним наречеться» (художник – Д. Заруба), О. Шупляк «Український космос»; діорама «Український космос» за мотивами однойменної серії картин О. Шупляка (Planetarium Noosphere, м. Дніпро).	О. Бердник «Зоряний корсар». М. Енде «Нескінченна історія». Ф. Пулман «Північне сяйво», «Рубін в імлі». Г. Пагутяк «Втеча звірів, або Новий бестіарій», «Книгоноші з Королівства» Дж. Роулінг Романи про Гаррі Поттера. М. Марченко «Місто Тіней». Н. Дев'ятко
107.		ГР-4	Прагнення до щасливого майбутнього, випробування на шляху до нього. Уболівання за долю планети і людства у творі.			
108.		ГР-1	Засоби характеротворення головних героїв твору.			
109.		ГР-2	<i>Галина Пагутяк «Королівство» (скорочено).</i> Роман про родинні цінності.	Роман-фентезі.	<i>Образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до роману «Королівство» (художники –	
110.		ГР-4	Міфологічний світ, протистояння добра і зла як основа твору. Фантастичні істоти у творі.			
		ГР-4	Становлення характеру головної героїні.			

111.		ГР-1	Тема значущості книжки в житті людини. Розповідь про письменницю.		Ф. Сергєєв, Н. Котилевська), В. Хом'як «Забавні коти», Є. Гапчинська «Дівчинка і кіт».	«Легенда про юну Весну». Ерін Гантер «Коти-воляки».
112.		ГР-2	<i>Корнелія Функе. «Чорнильне серце».</i> Тема «оживлення» книги у творі сучасної німецької письменниці К. Функе.		<i>Кіно</i> – х/ф «Чорнильне серце» («Inkheart»), режисер – І. Софтлі, США).	
113.		ГР-4	Образ Мегі – дівчинки, котра любить читати. Її пригоди й духовне випробування.			
114.		ГР-4	Поєднання уявного і реального світів у романі.			
115.		ГР-2	<i>Урок виразного читання</i> (фрагменти прозового твору з напруженим динамічним сюжетом).			
116.		ГР-2	<i>Урок позакласного читання.</i>			
117.		ГР-3	<i>Урок розвитку мовлення</i> (письмово).			
ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ						
118.		ГР-1 ГР-2	<i>Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя/учительки та учнів/учениць).</i> Ознайомлення з творами письменників/письменниць рідного краю, тематично спорідненими із вивченими художніми текстами в II семестрі. <i>Діагностувальна робота за I групою навчальних результатів.</i>		Твори мистецтва рідного краю.	
119.						
НАЙЦІКАВІШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК						
120.		ГР-2	<i>Художні твори сучасної української літератури (за вибором учителя/учительки та учнів/учениць).</i> <i>Діагностувальна робота за II групою навчальних результатів.</i>		Твори сучасного українського та зарубіжного мистецтва	
121.		ГР-2	<i>Художні твори сучасної зарубіжної літератури</i>			

		ГР-3	<i>(за вибором учителя/учительки та учнів/учениць). Діагностувальна робота за III групою навчальних результатів.</i>			
УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО						
122.		ГР-3	Узагальнення за темами, що вивчались упродовж семестру, їх систематизація.	<i>Повторення вивчених понять теорії літератури.</i>		
123.		ГР-4	Узагальнення за темами, що вивчались упродовж II семестру, їх систематизація. <i>Діагностувальна робота за IV групою навчальних результатів.</i>			
124.		ГР-3	Підсумковий урок. Презентація творчих проєктів.			