

ТАМІЛА ЯЦЕНКО,

ІРИНА ТРИГУБ

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ.

ІНТЕГРОВАНІЙ КУРС ЛІТЕРАТУР (УКРАЇНСЬКОЇ ТА ЗАРУБІЖНОЇ). 6 КЛАС

за модельною навчальною програмою «Інтегрований курс літератур (української та зарубіжної). 5–6 класи»

(автори – Т. О. Яценко, І. А. Тригуб)

Усього – 121 год.

На тиждень – 3,5 год. (І семестр-4 год.; ІІ семестр –3 год.)

Текстуальне вивчення – 115 год.

Із них:

- позакласне читання – 8 год.;
- література рідного краю – 4 год.;
- найцікавіше з літературних новинок – 4 год.;
- розвиток мовлення – 6 год.;
- виразне читання – 6 год.

Узагальнення вивченого – 6 год.

№ з/п	Дата	Група результатів	Зміст навчального матеріалу	Теорія літератури	Мистецький контекст	Позакласне читання
I СЕМЕСТР						
ВСТУП						
1.		ГР-1¹	Художня література як вид мистецтва. Своєрідність мистецького світосприймання. Художній образ у літературі та інших видах мистецтва.	<i>Мистецтво, художня література, художній образ.</i>	Образотворче мистецтво - І. Тихий «Лелеки»; скульптура – Є. Зигура «Сходи пізнання».	Самостійно прочитані учнями художні твори.
МІФИ НАРОДІВ СВІТУ						
2.		ГР-1	Міф як найдавніша форма світогляду людини, розуміння світу й усвідомлення свого місця в ньому.	<i>Міф, види міфів.</i>	Образотворче мистецтво – ілюстрації до книги «Міфи та легенди давньої України» (художник – В. Войтович); альбом «Світло Пращурів Наших» (художник – В. Крижанівський).	Г. Лонгфелло «Пісня про Гайавату». В. Войтович «Міфи та легенди давньої України». К. Гловацька «Міфи Стародавньої Греції». Дара Корній «Зворотний бік світла». С. Плачинда «Міфи і легенди Давньої України».
3.		ГР-2	Космогонічні міфи народів світу. Праукраїнські міфи про створення світу: «Сокіл-Род» (за С. Плачиндою). Побудова та символіка космогонічних міфів, їх основні мотиви.			
4.		ГР-2²	Антропологічні міфи народів світу. Праукраїнські міфи про створення людини «Дажбог і Жива» (за С. Плачиндою). Особливості українських міфів. Протистояння добра і зла. Відмінність міфів від казок і легенд.		Образотворче мистецтво – В. Крижанівський «Вівтар», «Дажбог», «Бог Род»; скульптура – В. Комісаров «Боги Давньої Русі».	
5.		ГР-2	Давньогрецькі міфи про Прометея. Прометей – символ самопожертви та тираноборства.		Образотворче мистецтво – Ян Коссірс «Прометей»;	

¹**ГР 1** – взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях.

²**ГР 2** сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) і використання її для збагачення власного досвіду.

6.		ГР-4 ³	Уславлення подвигу Прометея. Образ Прометея у світовому мистецтві.			
7.		ГР-2	Давньогрецькі міфи про подвиги Геракла. Геракл – улюблений герой стародавніх греків. «Народження героя», «Гераклова юність», «Одруження і безумство Геракла».		Анімація – м/ф «Геркулес» («Hercules», режисери – Джон Маскер, Рон Клементс).	
8.		ГР-2	Подвиг перший: «Немейський лев». Возвеличення сили та мужності в образі Геракла.			
9.		ГР-2	Дара Корній. «Польовик» (із книги «Чарівні істоти українського міфу. Духи природи»). Коротко про письменницю. Химерний світ чарівних істот праукраїнської міфології.		Образотворче мистецтво – ілюстрації до книги «Чарівні істоти українського міфу. Духи природи» (художниця – А. Канкава).	
10.		ГР-1	Відображення прадавньої міфології, звичаїв та обрядів українців в творах Дари Корній.			
11.		ГР-2	Урок позакласного читання.			
12.		ГР-4	Урок розвитку мовлення (усно).			
НАРОДНІ ПІСНІ. КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВІ ПІСНІ						
13.		ГР-1	Народні календарно-обрядові пісні, їх різновиди. Зимові обрядовість українців. Українські колядки й щедрівки, їх зміст і значення. «Нова радість стала».	Календарно-обрядові пісні та їх види.	Музика – М. Леонтович «Щедрик»; образотворче мистецтво – М. Пимоненко «Колядки», І. Горобчук», «Вертеп», «Різдво», О. Шупляк «Різдвяний дідух», І. Роп'яник «Колядники йдуть», В. Проців «Свята вечеря»,	Русальні пісні «Сиділа русалка на білій березі». Жниварські пісні «Там у полі криниченька».
14.		ГР-1	Українські колядки й щедрівки, їх зміст і значення. «Щедрик, щедрик, щедрівочка...».			

³ ГР 4 – дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу.

					«Коляда».	
15.		ГР-1	Світова популярність англійської новорічно-різдвяної пісні «We Wish You a Merry Christmas» .	<i>Carol.</i>	Англійські новорічно-різдвяні пісні в репертуарі сучасних співаків та у світовому кінематографі.	
16.		ГР-1	Пісня Джеймса Лорда П'єрпойнта «Jingle Bells» , що стала народною.			
17.		ГР-1	Весняні й літні обрядові пісні. Веснянки. Закликання весни, символічне значення відновлення природи. Народні ігри, що супроводжувались піснями. «Благослови, мати, весну закликати» .	<i>Рефрен, анафора.</i>	Образотворче мистецтво – К. Трутовський «Одягають вінок», С. Васильківський «Весна в Україні», І. Гончар «Кривий танець», В. Прушковський «Русалки»; музика – М. Леонтович «Ой гори, ой світи» (з опери «На Русалчин Великдень»).	
18.		ГР-2	Народні ігри, що супроводжувались піснями. «Кривий танець» .			
19.		ГР-1	Купальські пісні , їх походження, тематика. «А де наше Купайло стояло» . Художні особливості календарно-обрядових пісень.			
20.		ГР-2	Урок виразного читання напам'ять.			
МУДРІСТЬ БАЙКИ						
21.		ГР-1	Езоп — легендарний давньогрецький байкар. Байки Езопа (три-чотири байки за вибором учителя/учительки).	<i>Байка, езопівська мова.</i>	Образотворче мистецтво – ілюстрації до збірки «Езопові байки» (художник – А. Василенко).	Федр. Байки. Г. Сковорода «Бджола і Шершень». В. Сосюра «Магнат».
22.		ГР-3	Мораль байок Езопа.			
23.		ГР-1	Жан де Лафонтен. «Зачумлені звірі» . Ж. де Лафонтен – французький байкар.	<i>Алегорія.</i>	Образотворче мистецтво – ілюстрації до збірки байок Ж.	

			Актуальність проблем, порушених у байці Ж. де Лафонтена.		де Лафонтена (художники – А. Симанчук, О.Вимар).	М. Білокопитов «Кря-ко-ко».
24.		ГР-2	Євген Гребінка. «Лебідь і гуси». Розповідь про життя й байкарську творчість письменника. Своєрідність переосмислення фольклорних мотивів у байках.	<i>Гумор, сатира.</i>	Образотворче мистецтво – А. Мокрицький «Портрет Євгена Гребінки»; ілюстрації до збірки Євгена Гребінки «Школяр Денис» (художник – О. Мартинець).	П. Гришко «Потерпілий кіт». А. Музичук «Рік хвоста».
25.		ГР-4	Розкриття у байці « Лебідь і гуси » самотності людини, засудження заздрисності й пристосування до думки інших.			
26.		ГР-2	Микита Годованець. «Голуб і Лелека». Тема патріотизму в байці.			
27.		ГР-4	Діалоги персонажів та їх роль у розкритті алегоричного змісту твору. Коротко про письменника.			
28.		ГР-2	Урок виразного читання напам'ять.			
29.		ГР-3⁴	Урок розвитку мовлення (письмово): створення власної байки.			
ЛІРИЧНІ ПОСЛАННЯ УКРАЇНИ						
30.		ГР-1	Павло Чубинський. Національний гімн України «Ще не вмерла Україна...». Історія створення гімну (славня) як символу держави, розповідь про його автора.	<i>Громадянська лірика; гімн (славень).</i>	Музика – М. Вербицький – автор музики Національного Гімну України; архітектура – О. Пергаменщик, пам'ятник П. Чубинському (м. Бориспіль Київської обл.).	О. Кониський, М. Лисенко «Молитва за Україну».
31.		ГР-4	Вираження у тексті гімну патріотизму, прагнення народу до свободи, утвердження справедливості.			
32.		ГР-1	Номан Челебіджіхан. Національний гімн кримських татар «Я поклявся перед народом...».		Образотворче мистецтво – З. Трасинова «Портрет Номана Челебиджихана», Г.-Т. Паулі «Кримські татари».	С. Черкасенко «Дві матері», «Рідний край». У. Кравченко «Думка». Олександр Олесь «Половці і Отрок»,

⁴ **ГР 3** – висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови.

			Історія створення урочистої пісні як символу держави, розповідь про автора. Патріотичні мотиви твору.			«Пісня» (зі збірки «Княжа Україна»). В. Симоненко «Я закоханий палко, без міри». Леонід Полтава «Абетка з історії України: бо корінням у рідній землі». В. Даник «Починаймося з рідної мови».
33.		ГР-2	Тарас Шевченко. «І досі сниться: під горою...». Розповідь про останні роки життя поета на засланні. Візуалізований образ України у вірші.		Образотворче мистецтво – Т. Шевченко «Автопортрет», «Селянська родина»; В. Орловський «Вечір над річкою»; А. Куїнджі «Вечір на Україні»; Й. Крачковський «Український вечір»; М. Сергіїв «Яблуні в цвіту»; музика – «І досі сниться під горою» (слова – Т. Шевченко, музика – Л. Тельнюк).	
34.		ГР-4	Пейзажні картини українського села у ліриці Т. Шевченка.			
35.		ГР-2	Микола Вороний. «Євшан-зілля». Коротко про письменника. Літописна основа поеми. Символ євшану. Краса природи рідного краю. Тема національної пам'яті.	<i>Ліро-епічний твір, ліро-епічна поема, ліричний відступ.</i>	Образотворче мистецтво – А. Куїнджі «Степ»; музика – «Євшан зілля» (слова – В. Мельник, музика – Р. Бікеєв).	
36.		ГР-4	Роль слова, пісні, історії в житті людини. Поєднання епічних і ліричних рис у поемі Миколи Вороного «Євшан-зілля».			
37.		ГР-1	Михайло Ткач. «Моя Україна». Коротко про письменника, його пісенну лірику. Символічне втілення образу Батьківщини у пісні «Моя Україна». Мотив патріотизму через єднання людини з рідною природою.	<i>Композиція ліричного твору.</i>	Музика – «Моя Україна» (слова – М. Ткач, музика – І. Поклад).	
38.		ГР-2	Дмитро Кремінь. «Літа мої і зими...» (уривок із вірша «Книга Буття чи Батія»). Коротко про письменника. Патріотичні мотиви, спадкоємність поколінь, відображена в рідній мові.		Образотворче мистецтво – ілюстрації до книги Д. Креміня «Скіфське золото» (художник – Ю. Гуменний).	
39.		ГР-2	Урок виразного читання напам'ять.			
РІЗДВЯНІ ДИВА						

40.		ГР-2	Микола Гоголь. «Ніч перед Різдвом» (скорочено). Фольклорна основа «Вечорів на хуторі біля Диканьки».	Різдвяна повість.	Образотворче мистецтво – К. Трутовський «Колядники в Україні», Ю. Пацан «Ніч на Різдво».	Г. К. Андерсен «Дівчинка з сірниками». Олена Пчілка «Сосонка». Б. Лепкий «Святий вечір». М. Коцюбинський «Ялинка». Н. Гуменюк «Родення або подорож за веселку». Б. Матіяш «Казки Різдва». А. Нікуліна «Найбільша снігова пригода».
41.		ГР-2	Поєднання народних різдвяних традицій та авторської фантазії.			
42.		ГР-4	Тема кохання у творі. Образи Оксани і Вакули. Гоголь і Україна.			
43.		ГР-2	Чарльз Діккенс. «Різдвяна пісня в прозі» (скорочено). Високий гуманізм твору.	Кіно – х/ф «Різдвяна історія» («A Christmas Carol», режисер – Р. Земекіс).		
44.		ГР-2	Реальне й фантастичне у творі.			
45.		ГР-4	Образ Скруджа як втілення людських вад та можливості їх здолати.			
46.		ГР-1	Магія Різдва у творі. Ч. Діккенс – англійський письменник.			
47.		ГР-2	Богдана Матіяш. «Єва і білосніжна квітка лілії». Коротко про письменницю. Характер Єви, її дивовижні здібності.		Образотворче мистецтво – ілюстрації до збірки «Казки Різдва» (художник – В. Штанко); О. Охупкін «Благовіщення», Дж. С. Сарджент «Гвоздика, лілія, троянда»; музика – М. Лисенко, опера-колядка «Різдвяна ніч»; М. Римський-Корсаков, опера «Ніч перед Різдвом»; анімація – м/ф «Різдвяна казка» (режисер – А. Трифонов).	
48.		ГР-4	Незвичайні перетворення напередодні Різдва. Тема добра, милосердя та винагороди за них. Ідея різдвяної казки.			
49.		ГР-2	Олександр Гаврош. «Різдвяна історія ослика	Різдвяна	Образотворче мистецтво —	

			Хвостика» (скорочено). Коротко про письменника. Основні події й дива в різдвяній повісті.	повість-казка.	ілюстрації до повісті «Різдвяна історія ослика Хвостика» – художниця – С. Сова, С. Гординський. «Різдвяні листівки», Н. Деревянко «Коляда».	
50.		ГР-4	Незвичайні пригоди ослика як шлях до мрії.			
51.		ГР-4	Характеристика образів повісті-казки. Яскравість і колоритність персонажів. Художні деталі у творі.			
52.		ГР-2	Том Флетчер. «Різдвозавр та Зимові Відьми» (скорочено). Атмосфера Різдва у творі.		Музика – композиції гурту «McFly»; образотворче мистецтво – В. Придатко-Долін «Полярна станція «Бухта Роджерса». День».	
53.		ГР-4	Образи Вільяма Трандла та його супутників.			
54.		ГР-2	Неймовірна різдвяна подорож у творі.			
55.		ГР-4	Високі ідеали героя. Том Флетчер – сучасний британський музикант і письменник.			
56.		ГР-2	Урок позакласного читання.			
57.		ГР-3	Урок розвитку мовлення (письмово).			
ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ						
58.		ГР-1 ГР-2	Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя/учительки). Діагностувальна робота за I групою навчальних результатів.		Твори мистецтва рідного краю.	
59.						
НАЙЦІКАВІШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК						
60.		ГР-2	Художні твори сучасної української літератури (за вибором учителя/учительки та учнів/учениць). Діагностувальна робота за II групою навчальних результатів.		Твори сучасного українського та зарубіжного мистецтва.	
61.		ГР-2 ГР-3	Художні твори сучасної зарубіжної літератури (за вибором учителя/учительки та учнів/учениць). Діагностувальна робота за III групою навчальних результатів.			

УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО						
62.		ГР-3	Узагальнення за темами, що вивчались упродовж семестру, їх систематизація.	Повторення вивчених у I семестрі теоретико-літературних понять.		
63.		ГР-4	Узагальнення за темами, що вивчались упродовж I семестру, їх систематизація. <i>Діагностувальна робота за IV групою навчальних результатів.</i>			
64.		ГР-3	Підсумковий урок. Презентація творчих проєктів.			

II СЕМЕСТР						
РОМАНТИКА ПРИГОД І ФАНТАСТИКИ						
65.		ГР-2	Жуль Верн. «П'ятнадцятирічний капітан» (скорочено). Романтика подорожей та пригод у творі.	Роман, пригодницький роман.	Образотворче мистецтво – ілюстрації до роману «П'ятнадцятирічний капітан» (художник – О. Чичик), І. Айвазовський «Дев'ятий вал».	Ж. Верн «Діти капітана Гранта». Д. Дефо «Життя і незвичайні та дивовижні пригоди Робінзона Крузо» Р. Л. Стівенсон «Острів скарбів». Джек Лондон «Жага до життя». Дж. Ролінг «Гаррі Поттер і філософський камінь». І. Ющук «Троє на Місяці». В. Арсенв
66.		ГР-4	Образ Діка Сенда – втілення мужності та людяності.			
67.		ГР-2	Випробовування героїв			
68.		ГР-1	Проблема рабства в романі.			
69.		ГР-1	Ж. Верн – французький письменник, майстер пригодницьких та фантастичних романів.			
70.		ГР-2	Урок позакласного читання.			
71.		ГР-2	Леся Воронина. «Таємне товариство боягузів, або засіб від переляку № 9» (скорочено). Будні сучасних школярів у повісті. Основні події та пригоди.	Пригодницько-фантастична повість.	Образотворче мистецтво – ілюстрації до повісті «Таємне товариство боягузів, або засіб від переляку № 9» (художники – В. Штанко, С. Храпов), М. Примаченко «Синій бик».	
72.		ГР-2	Фантастичне у творі. Тонкий гумор у змалюванні неймовірних перетворень.			
73.		ГР-4	Характери персонажів та засоби їх творення.			

			Головний герой твору Клим Джура, його дорослішання.			«Сапієнси». А. Бачинський «Неймовірні пригоди Остапа і Даринки». Г. і Т. Микитчак «Джмеленя і Володарка злиднів». Ю. Ячейкін «Пригоди капітана Небрехи».
74.			Роль сім'ї у формуванні життєвих переконань людини. Стосунки між різними поколіннями в родині. Коротко про письменницю.			
75.		ГР-2	Неда Неждана. «Зоряна мандрівка» (скорочено). Коротко про письменницю. Неймовірні міжпланетні мандри двох клоунів.	<i>Драма, фантастична драма-казка.</i>	Образотворче мистецтво – П. Кандиба «Підкорювачі космосу»;	
76.		ГР-2	Чарівні істоти та роль цих образів у композиції казки. Добро і зло у п'єсі, групування персонажів. Гуманістичні цінності як шлях до гармонії у Всесвіті.		музика – Дев Хайнс «Звуки космосу».	
77.		ГР-2	Урок позакласного читання.			
78.		ГР-4	Урок розвитку мовлення (усно).			
ПОЕТИЧНЕ БАЧЕННЯ СВІТУ						
79.		ГР-1	Мацуо Басьо. Хайку. (три–чотири твори за вибором учителя/учительки). Мацуо Басьо – японський поет. Своєрідність жанру хайку.	<i>Хайку.</i>	Образотворче мистецтво — О. Харицу «Портрет Мацуо Басьо»; пейзажі Асаї Тю; ілюстрації у літературно-художньому виданні «Сто краєвидів малювали хмари» (художник – В. Гукайло).	Г. Гейне «Задзвени із глибини...». Й. В. Гете «Нічна пісня подорожнього». Дж. Кітс «Про коника та цвіркуна». Я. Щоголів «Косарі». І. Франко «Дрімляють села», «Розвивайся лозо, борзо», «Червона
80.		ГР-4	Гармонія світу природи і душі людини в хайку. Значення художньої деталі в змісті хайку.			
81.		ГР-2	Леся Українка. «Тиша морська». Художня майстерність зображення мариністичного пейзажу. Настроя тональність вірша.	<i>Пейзажна лірика.</i>	Образотворче мистецтво – В. Пузирков «Леся Українка», І. Айвазовський «Штиль на морі», О. Щербаков «Літній день біля моря»;	
82.		ГР-1	Розповідь про письменницю та її подорожі до Криму.			

					морська» (слова – Лесі Українки, музика – В. Квасневського), Поль Моріа «Симфонія сонця і моря».	каліно». Леся Українка «Мрії», «Як дитиною, бувало...».
83.		ГР-2	Максим Рильський «Осінь-малює із палітрою пишною...». Єдність людини і природи, зв'язок між станом людської душі та довкіллям.	<i>Віршована мова; римування.</i>	Музика – Ф. Шопен «Краплі дощу»; образотворче мистецтво – М. Глушенко «Золота осінь», Й. Бокшай Осінні дерева над озером Синевир», А. Муха «Осінь».	М. Рильський «Дощ» («Благодатний, довгожданий...»). І. Жиленко «Жар-птиця». А. Мойсієнко «Весна», «Випурхнули грози», «Вітер», «Хвиля». Г. Чубач «Зустріч з літом», «Трава дитинства». І. Калинець «Стежечка», «Блискавка», «Веселка», «Криничка», «Дим».
84.		ГР-1	Біографічна довідка про поета. Краса рідної природи у поезіях М. Рильського.			
85.		ГР-2	Урок виразного читання.			
86.		ГР-2	Джанні Родарі. «Листівки з видами міст». Дж. Родарі – італійський письменник. Картини Італії у вірші. Прагнення ліричного героя до досягнення світу.		Архітектура – Колізей, Капітолій, Форум (м. Рим), кафедральний собор Різдва Діви Марії (м. Мілан), Пізанська вежа (м. Піза).	
87.		ГР-2	Микола Вінграновський. «Даленіє вечір в бабиному літі...» Відображення емоційного стану ліричного героя в поезії. Візуальні образи природи та роль словесної палітри кольорів у їх змалюванні.	<i>Хорей, ямб, пірихій.</i>	Образотворче мистецтво – В. Коріньок «Бабине літо у Вилковому».	
88.		ГР-2	Ліна Костенко. «Дощ полив...». Розкриття в поезії мотиву гармонії людини і природи.		Музика – романс «Осінній день, осінній день, осінній!» (слова – Л. Костенко, музика – О. Богомолець), пісня «Осінній день» (слова – Л. Костенко, музика – З. Слободян); образотворче мистецтво – В. Коріньок «Після дощу»;	
89.		ГР-1	Поетичний звукопис у зображенні пейзажу. Розповідь про письменницю.			

					О. Щербаков «Осінь у парку».	
90.		ГР-2	Урок виразного читання напам'ять.			
91.		ГР-2	Урок позакласного читання.			
ЖИТТЯ ВИДАТНИХ ОСОБИСТОСТЕЙ						
92.		ГР-2	Оксана Іваненко. «Тарасові шляхи» (Розділ «Чорний шлях») (скорочено). Змалювання дитинства поета, його родини в романі «Тарасові шляхи».	Художньо-біографічні твори.	Образотворче мистецтво – Т. Шевченко «Хата батьків у Кирилівці», І. Рєпін «Українська хата», І. Айвазовський «Обоз чумаків», О.Шупляк «Колиска», М. Михайлошина «Садок вишневий коло хати».	Є. Білоусов «Лесина пісня». О. Гаврош «Останній в'язень. (Дитинство Адальберта Ерделі)». О. Дерманський «Дитинство без олівців» (про Волта Діснея). О. Ільченко «Життя видатних дітей» (про Леонардо да Вінчі, Карла Ліннея, Жюль Верна, Джона Рокфеллера, Лесю Українку, Вінстона Черчілля.) О. Луцевська «Таємниці натураліста. Дитинство Чарльза Дарвіна».
93.		ГР-2	Образ допитливого й розумного хлопчика Тараса.			
94.		ГР-4	Художні засоби розкриття характеру в творі.			
95.		ГР-1	Розповідь про письменницю та її художньо-біографічні твори.			
96.		ГР-2	Ірен Роздобудько. «Що може пензлик? (Дитинство Катрусі Білокур)» (скорочено). Коротко про письменницю та її твори для дітей.		Образотворче мистецтво – К. Білокур «Півонії», «За селом», «Портрет племінниць»; ілюстрації до оповідання (художниця – О. Баранова).	
97.		ГР-4	Мистецьке сприймання героїнею довкілля, її прагнення до своєї мрії, розвиток таланту.			
98.		ГР-4	Проблема морального вибору особистості у творі.			
99.		ГР-2	Урок позакласного читання.			
100.		ГР-3	Урок розвитку мовлення (письмово).			

ГУМОР І САТИРА						
101.		ГР-2	Остап Вишня. «Перший диктант» Замальовка життєвого шляху письменника. Тонкий ліризм і гумористичне зображення дитинства.	<i>Усмішка.</i>	Образотворче мистецтво – ілюстрації до усмішки. «Перший диктант» (художник – А. Базилевич); анімація – м/ф «Парасолька на полюванні» (режисер – Т. Павленко), м/ф «Зенітка» (режисер – І. Гурвич).	П. Глазовий «Кухлик», «Найважча роль». Б. Комар «Диваки». О. Чорногуз «Веселі поради», «Як вибрати ім'я». Дж. Стронг «Гармидер у школі».
102.		ГР-1	Автобіографізм гумористичних творів. Особливості жанру усмішки.			
103.		ГР-2	Олександр Виженко. «Небилиця». Розповідь про письменника. Доброзичлива іронія в гуморесці про сучасне життя.	<i>Небилиця, гумореска.</i>	Образотворче мистецтво – А. Майорова «Від Ніжина до Львова».	
104.		ГР-2	<i>Урок виразного читання.</i>			
105.		ГР-2	Іван Андрусяк. «28 днів із життя Бурундука» (скорочено). Коротко про письменника. Захопливі шкільні пригоди Івася Бондарука.	<i>Гумористична повість.</i>	Образотворче мистецтво – ілюстрації до повісті І. Андрусяка «28 днів із життя Бурундука» (художниця – Г. Осадко).	
106.		ГР-4	Тема дорослішання в повісті: досвід самостійного мислення, прийняття власних рішень, відповідальності за їхні наслідки.			
107.		ГР-4	Морально-етична проблематика: повість про самопізнання та вибір справжніх цінностей. Риси гумору.			
108.		ГР-1	Засоби змалювання фантастичного. Казкові мотиви у сучасному сюжеті.			
109.		ГР-2	Меган МакДоналд. «Джуді Муді й НЕнудне літо» (скорочено). Захоплюючі сюжети серії книг про пригоди Джуді Муді.		Образотворче мистецтво – ілюстрації до повісті «Джуді Муді й НЕнудне літо» (художник – П. Рейнолдс); кіно – х/ф «Джуді Муді й	
110.		ГР-4	Образ головної героїні.			

111.		ГР-2	Веселий життєствердний оптимізм твору.		ненудне літо» («Judy Moody and the Not Bummer Summer», режисер – Дж. Шульц).	
112.		ГР-4	М. МакДоналд — американська письменниця. Майстерність письменниці у змалюванні подій.			
113.		ГР-2	<i>Урок позакласного читання.</i>			
114.		ГР-3	<i>Урок розвитку мовлення (письмово): «Із цим літературним героєм не сумуватимеш».</i>			
ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ						
115.		ГР-1 ГР-2	Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя/учительки). <i>Діагностувальна робота за I групою навчальних результатів.</i>		Твори мистецтва рідного краю.	
116.						
НАЙЦІКАВІШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК						
117.		ГР-2	Художні твори сучасної української літератури (за вибором учителя/учительки та учнів/учениць). <i>Діагностувальна робота за II групою навчальних результатів.</i>		Твори сучасного українського та зарубіжного мистецтва.	
118.		ГР-2 ГР-3	Художні твори сучасної зарубіжної літератури (за вибором учителя/учительки та учнів/учениць). <i>Діагностувальна робота за III групою навчальних результатів.</i>			
УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО						
119.		ГР-3	Узагальнення за темами, що вивчались упродовж II семестру, їх систематизація.	Повторення вивчених теоретико-літературних понять.		
120.		ГР-4	Узагальнення за темами, що вивчались упродовж семестру, їх систематизація. <i>Діагностувальна робота за IV групою навчальних результатів.</i>			
121.		ГР-3	Підсумковий урок. Презентація творчих проєктів.			